

Guía Docente

Titulación de Arquitectura



Curso 2011-2012
(Revisión julio 2011)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal, 649-651
08028 BARCELONA
Tel.: +34 93.401.6333
Email: informacio.etsab@upc.edu
www.etsab.upc.edu

Índice

La Escuela	7
Presentación.....	8
Proyecto de arquitectura	8
Urbanismo	8
Tecnología.....	9
Teoría	9
Paisaje.....	9
Interiorismo y diseño	10
Los Departamentos.....	11
703 - Composición Arquitectónica (CA)	12
704 - Construcciones Arquitectónicas I (CA1)	12
716 - Estructuras en la Arquitectura (EA).....	13
718 - Expresión Gráfica Arquitectónica I (EGA1).....	13
735 - Proyectos Arquitectónicos (PA)	14
740 - Urbanismo y Ordenación del Territorio (UOT)	16
720 - Sección ETSAB de Física Aplicada (FA)	17
732 - Delegación ETSAB de Organización de Empresas (OE)	18
El profesorado.....	19
Lista del profesorado con docencia en la escuela	20
Los servicios	27
Directorio de los servicios.....	29
Directorio de los servicios externos.....	32
El edificio	35
Localización de la escuela en la ciudad.....	36
Plano guía de la escuela	37
Estudiantes de movilidad	43
Información llegada estudiantes intercambio y visitantes curso 2011/2012	44
Información útil	47
Plan de estudios.....	49
Pla d'estudis de la titulació d'Arquitectura	50
Calendario Académic.....	51
Asignaturas de segundo curso.....	53
11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I.....	54
11251 - CONSTRUCCIÓN II	55
11249 - DIBUJO III	57
11254 - ESTRUCTURAS I	59
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I	61
11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II	63
11248 - PROYECTOS III Mañana.....	65
11248 - PROYECTOS III Tarde	67

11253 - PROYECTOS IV Mañana	71
11253 - PROYECTOS IV Tarde	73
11250 - URBANÍSTICA I Mañana	78
11250 - URBANÍSTICA I Tarde.....	79
11255 - URBANÍSTICA II Mañana	81
11255 - URBANÍSTICA II Tarde.....	83
Asignaturas de tercer curso.....	87
11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II.....	88
11256 - CONSTRUCCIÓN III	90
11260 - CONSTRUCCIÓN IV.....	92
11266 - ESTÉTICA.....	95
11267 - ESTRUCTURAS II	96
11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III	102
11259 - PROYECTOS V Mañana	104
11259 - PROYECTOS V Tarde	106
11265 - PROYECTOS VI Mañana	108
11265 - PROYECTOS VI Tarde.....	110
11263 - URBANÍSTICA III Mañana	112
11263 - URBANÍSTICA III Tarde.....	115
11268 - URBANÍSTICA IV Mañana.....	118
11268 - URBANÍSTICA IV Tarde	121
Asignaturas de cuarto curso.....	125
11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III.....	126
11272 - COMPOSICIÓN II	128
11278 - COMPOSICIÓN III Mañana	130
11278 - COMPOSICIÓN III Tarde.....	132
11270 - CONSTRUCCIÓN V.....	134
11276 - ESTRUCTURAS III	135
11269 - PROYECTOS VII Mañana	138
11269 - PROYECTOS VII Tarde.....	141
11275 - PROYECTOS VIII Mañana	144
11275 - PROYECTOS VIII Tarde.....	147
11273 - URBANÍSTICA V Mañana.....	150
11273 - URBANÍSTICA V Tarde	152
11277 - URBANÍSTICA VI Mañana.....	155
11277 - URBANÍSTICA VI Tarde	156
Asignaturas de quinto curso.....	159
11280 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS IV	160
11274 - APLICACIONES INFORMÁTICAS	162
11264 - ARQUITECTURA LEGAL	164
11281 - CONSTRUCCIÓN VI.....	165
11279 - PROYECTOS IX Mañana GRUP EDUARD BRU [12].....	167
11279 - PROYECTOS IX Mañana GRUP JAIME COLL I CRISTINA JOVER [11].....	171
11279 - PROYECTOS IX Mañana GRUP JORDI ROS [13].....	177

11279 - PROYECTOS IX Tarde GRUP ALFRED LINARES [21].....	180
11279 - PROYECTOS IX Tarde GRUP ELIAS TORRES [23].....	182
11279 - PROYECTOS IX Tarde GRUP VICTOR BROSA [22].....	183
11282 - PROYECTOS X Mañana GRUP EDUARD BRU [12].....	186
11282 - PROYECTOS X Mañana GRUP JAIME COLL I CRISTINA JOVER [11].....	190
11282 - PROYECTOS X Mañana GRUP JORDI ROS [13].....	196
11282 - PROYECTOS X Tarde GRUP ALFRED LINARES [21].....	199
11282 - PROYECTOS X Tarde GRUP ELIAS TORRES [23].....	201
11282 - PROYECTOS X Tarde GRUP VICTOR BROSA [22].....	202
Optativas.....	205
13793 - ACONDICIONAMIENTOS Y SERVICIOS URBANOS URBANISME.....	206
13890 - ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DEL TERRENO CON MODELOS 3D INSTRUMENTAL.....	207
13574 - ANTROPOLOGÍA DE LA CIUDAD TEORIA I PROJECTE.....	209
13917 - APRENDIENDO DE LA HISTORIA: INSTRUMENTOS PARA EL PROYECTO URBANO URBANISME.....	212
13891 - ARQUITECTURA ACTUAL: APRENDER HOY, CONSTRUIR HOY TEORIA I PROJECTE.....	213
13690 - ARQUITECTURA ACÚSTICA TECNOLOGIA.....	220
13879 - ARQUITECTURA Y ARQUITECTURA DEL PAISAJE. INTRODUCCIÓN AL PAISAJISMO PAISATGISME.....	222
13896 - ARQUITECTURA Y POLÍTICA TEORIA I PROJECTE.....	226
13920 - ARQUITECTURA, INNOVACIÓN EN LA EMPRESA GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES.....	230
13581 - AULA PFC Mañana GRUP CESAR DIAZ [16].....	231
13581 - AULA PFC Mañana GRUP EDUARD BRU [15].....	232
13581 - AULA PFC Mañana GRUP JAUME BACH [11].....	233
13581 - AULA PFC Mañana GRUP JOAQUIM ESPAÑOL [12].....	235
13581 - AULA PFC Mañana GRUP JORDI GARCES [14].....	237
13581 - AULA PFC Mañana GRUP JORDI ROS [13].....	238
13581 - AULA PFC Mañana GRUP MAGDA SAURA [17].....	240
13581 - AULA PFC Tarde GRUP ALFRED LINARES [21].....	242
13581 - AULA PFC Tarde GRUP AULA JAIME COLL I CRISTINA JOVER [23].....	244
13581 - AULA PFC Tarde GRUP LLUÍS VIVES [25].....	251
13581 - AULA PFC Tarde GRUP MIQUEL COROMINAS [26].....	252
13581 - AULA PFC Tarde GRUP VICTOR BROSA [22].....	254
13785 - CAD, UN INSTRUMENTO DE PROYECTO INSTRUMENTAL.....	257
13887 - CAMINAR BARCELONA URBANISME.....	259
13916 - CIUDADES EN LA HISTORIA URBANISME.....	261
13674 - CLIMATIZACIÓN ARTIFICIAL DE EDIFICIOS E INSTALACIONES MECÁNICAS TECNOLOGIA.....	263
13873 - COMPOSICIÓN Y TIPOS DE FACHADAS TEORIA I PROJECTE.....	265
34822 - CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA PATRIMONIAL TECNOLOGIA.....	266
34845 - COORDINACIÓN Y COMPATIBILIDAD DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TECNOLOGIA.....	269
13754 - DISEÑANDO EN MADERA, CONSTRUCCIÓN Y CÁLCULO TECNOLOGIA.....	270
13922 - EL LUGAR DEL TEATRO: BERLÍN TEORIA I PROJECTE.....	272
29205 - ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN PAISAJÍSTICA PAISATGISME.....	274
13716 - ENERGÍA RENOVABLES EN LA ARQUITECTURA SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT.....	277
13744 - ESPACIO PARA LA IMPLANTACIÓN DE INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS TECNOLOGIA.....	278
13651 - ESTRATEGIAS DEL PROYECTO Y CONTEXTO CULTURAL TEORIA I PROJECTE.....	279

13866 - FÍSICA APLICADA A LAS ESTRUCTURAS TECNOLOGIA.....	280
13923 - FORMA URBANA Y COMERCIO AL DETALLE. MERCADOS, PASAJES, GRANDES ALMACENES URBANISME	281
13889 - FOTOGRAFÍA DIGITAL EN LA ARQUITECTURA INSTRUMENTAL.....	282
13883 - GESTIÓN EN EL PROYECTO Y EN LA DIRECCIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES	285
13693 - GESTIÓN URBANÍSTICA URBANISME	288
13877 - GESTIÓN Y CREACIÓN DE EMPRESAS PARA ARQUITECTOS GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES	289
13712 - GRÁFICAS. ESBOZO DE PAISAJE PAISATGISME	293
13662 - HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA (XIX-XX) TEORIA I PROJECTE.....	294
13758 - HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL II TEORIA I PROJECTE.....	296
29214 - HISTORIA Y TEORÍA DEL PAISAJE I PAISATGISME	297
29220 - HISTORIA Y TEORÍA DEL PAISAJE II PAISATGISME	299
13901 - HORMIGÓN ARMADO APLICADO TECNOLOGIA	300
13673 - ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL TECNOLOGIA	302
13870 - INFORMÁTICA EN EL DESPACHO DE ARQUITECTURA GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES	303
13676 - INSTALACIONES DE ACCESIBILIDAD, PREVENCIÓN Y SEGURIDAD TECNOLOGIA	305
13618 - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ESTRUCTURAL TECNOLOGIA.....	306
34821 - INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO TECNOLOGIA	307
13672 - LA ARQUITECTURA MEDIAMBIENTAL: EL AHORRO ENERGÉTICO SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT	311
13913 - LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO. FUNDAMENTOS Y CASOS DE ESTUDIO TEORIA I PROJECTE.....	313
13880 - LA VEGETACIÓN EN LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJISMO PAISATGISME	314
13748 - LA VIVIENDA COLECTIVA: ANTECEDENTES, REALIZACIÓN, ACTUACIÓN Y ALTERNATIVAS PARA EL SIGLO XXI TEORIA I PROJECTE	316
13924 - LEARNING FROM SAO PAULO URBANISME	318
29219 - LEGISLACIÓN, GESTIÓN Y DIAGNOSIS AMBIENTAL PAISATGISME	319
13906 - MAESTROS NÓRDICOS TEORIA I PROJECTE.....	321
34808 - MECÁNICA DEL SUELO Y FUNDAMENTOS TECNOLOGIA.....	324
13861 - MITOS Y ARQUITECTURA EN OCCIDENTE TEORIA I PROJECTE.....	327
13705 - MOBILIARIO Y ARQUITECTURA:DE LA INDUSTRIA AL DISEÑO A MEDIDA DISSENY.....	328
13888 - MODELADO TRIDIMENSIONAL APLICADO AL DISEÑO INSTRUMENTAL	330
13786 - MODELIZACIÓN DE CURVAS Y SUPERFICIES INSTRUMENTAL	332
13875 - NEOAVANGUARDAS Y REPRESENTACIÓN. LA EXPRESIÓN INNOVADORA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ACTUAL TEORIA I PROJECTE	334
13684 - NORMAS Y CONTROL DE LA EDIFICACIÓN TECNOLOGIA.....	336
13911 - REHABITAR. LA CASA Y LA CALLE TEORIA I PROJECTE	337
13789 - SIMULACIÓN VISUAL POR MEDIOS INFORMÁTICOS INSTRUMENTAL	339
13784 - TALLER DE DIBUJO EN TÉCNICAS BLANDAS Y A COLOR INSTRUMENTAL	340
13921 - TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL INSTRUMENTAL	342
13862 - TALLER DE URBANISMO. EL PROYECTO DE LA TRANSFORMACIÓN URBANA URBANISME.....	343
29206 - TÉCNICA DE INGENIERÍA DEL PAISAJE I (CONSTRUCCIÓN) PAISATGISME	345
29222 - TÉCNICAS DE INGENIERÍA DEL PAISAJE III PAISATGISME.....	347

34817 - TÉCNICAS DE PROSPECCIÓN EN LA EDIFICACIÓN EXISTENTE TECNOLOGIA.....	348
13688 - TÉCNICAS Y ARTES APLICADAS A LA RESTAURACIÓN TECNOLOGIA.....	350
34849 - TÉCNICAS Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA TECNOLOGIA.....	351
13905 - TECNOLOGÍAS DE BAJO COSTE PARA LA COOPERACIÓN SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT.....	353
13899 - TIPOGRAFÍA Y ARQUITECTURA DISSENY.....	354
34859 - TIPOLOGÍAS ESTRUCTURALES TECNOLOGIA.....	357
13692 - VALORACIONES INMOBILIARIAS GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES.....	359
13904 - VIVIENDA Y COOPERACIÓN SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT.....	361
Libre elección	363
51771 - ACCESIBILIDAD URBANA Y ARQUITECTÓNICA.....	364
51736 - BERLÍN.....	365
51472 - DIBUJO DEL PAISAJE.....	366
51783 - EL ESPACIO PERCIBIDO POR LA PERSONA (EL HOMBRE DE LE CORBUSIER ERA CIEGO).....	367
51269 - ESTUDIOS URBANOS CON TECNOLOGÍA INFORMÁTICA SIG.....	368
51211 - FUNCIONAL LAND ART I. LOS PAISAJES DEL RECHAZO, PROYECTAR SU RECUPERACIÓN.....	371
51212 - FUNCIONAL LAND ART II. LOS PAISAJES DEL USO, PROYECTAR SU IDENTIDAD O TRANSFORMACIÓN.....	373
51672 - HISTORIA DEL "ROCK AND ROLL" 1950-1970 O EL ORIGEN DE LA "MÚSICA MODERNA".....	375
51731 - LA ICONOGRAFÍA URBANA EN LA CIUTAD TRANSFORMADA: RECICLAJES URBANOS.....	377
51670 - MALI, ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, SOSTENIBILIDAD Y PAISAJE. EL PROYECTO GINNA KANDA. LA ARQUITECTURA DE LOS PAISAJES PATRIMONIALE.....	378
51785 - MANHANTTAN Y L'EIXAMPLE DE BARCELONA.....	382
50990 - MÚSICA CORAL Y ARTES ESCÉNICAS: ÓPERA Y MÚSICA INCIDENTAL PARA EL TEATRO.....	384
50984 - MÚSICA CORAL Y ARTES ESCÉNICAS: TEATRO MUSICAL Y CINE.....	385
51808 - TALLER 1: CURSO BÁSICO DE SEGUREDAD Y SALUD EN EL PROCESO ARQUITECTÓNICO.....	386
51809 - TALLER 2: CURSO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES PARA EL EJERCICIO DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA EN EL PROCESO ARQUITECTÓNICO.....	388
51807 - VIAJE A SIRIA: DEL DESIERTO A LA CIUDAD.....	390

La Escuela

Presentación

La formación del arquitecto se basa en disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas. Los conocimientos impartidos de forma interrelacionada en las diferentes áreas académicas resultan imprescindibles para la proyectación y construcción de edificios, tareas que siempre se han reconocido propias de los arquitectos.

Los campos disciplinarios que confluyen y conforman la arquitectura dan lugar a actividades específicas con reconocimiento profesional.

Estas áreas genéricas son: Proyectos, Urbanismo, Teoría y Tecnología, a las que últimamente se han incorporado Paisajismo y Diseño

El proyecto, que constituye la mayor parte del trabajo del arquitecto, se desarrolla de diferente forma en relación a las áreas nombradas. De una forma o de otra el arquitecto puede intervenir desde el proyecto de la ciudad hasta el de una lámpara, pasando por la edificación, la restauración, la urbanización, el paisaje, el interiorismo y el diseño de elementos constructivos, mobiliario urbano o de interior.

El arquitecto también participa en la construcción de un edificio como director de obra, gestor o colaborador en el proceso productivo y constructivo.

La carrera de arquitectura está estructurada en cinco años para ofrecer una formación de carácter generalista que se ha entendido indispensable, propia, y específica, para iniciarse en el ejercicio de la profesión en sus diferentes variantes.

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) establece un segundo nivel de especialidad o Postgrado que completará la primera etapa de formación generalista.

Proyecto de arquitectura

Esta disciplina es la que tradicionalmente se ha vinculado a la profesión del arquitecto. Interesa a todo tipo de edificaciones, tanto de nueva planta como preexistentes, incluyendo el proyecto de interiores.

El proyecto de arquitectura comporta el compromiso de dirigir la ejecución velando para que la construcción responda al proyecto original, misión que recae en el arquitecto autor del proyecto.

Para la redacción del proyecto de ejecución, y en función de su complejidad el arquitecto deberá contar con la colaboración de otros técnicos, que también pueden ser arquitectos especialistas.

El trabajo en equipo es muy usual tanto en su dimensión crítica y propositiva en la fase de proyecto, como en la posterior fase ejecutiva.

La intervención en el patrimonio histórico-artístico, la restauración o rehabilitación de edificios preexistentes son disciplinas con especificación propia cada vez más habituales y necesarias. En muchos países de nuestro entorno este trabajo supera en cantidad al que corresponde a edificación de nueva planta.

El arquitecto visto como proyectista y director de obra actuaba preferentemente desde el sector privado, pero va creciendo el número de entidades vinculadas con las Administraciones públicas que crean gabinetes de proyectos propios.

Urbanismo

La cultura de la ciudad y de la práctica urbanística son básicas en el bagaje de todo arquitecto. Por otro lado éste ha sido un campo en el que siempre los arquitectos han tenido un papel relevante, en particular en nuestra casa.

La progresiva sensibilización por un urbanismo de calidad ha incrementado el nombre de profesionales dedicados a esta disciplina que interesa tanto a los procesos de nueva implantación como a los de reforma urbana.

La actuación profesional del arquitecto se extiende desde los estadios más generales correspondientes a la planificación urbanística, pasando por el proyecto de conjuntos urbanos de nueva planta, la reforma interior de tejidos preexistentes y toda la problemática relativa a la gestión y las valoraciones del suelo vinculados a los procedimientos urbanísticos.

La planificación, el control y la gestión pública del urbanismo suelen depender de la Administración, donde la presencia del arquitecto es mayoritaria a sus organismos propios.

También se puede ejercer por cuenta de la iniciativa privada en unas condiciones diferentes pero en cualquier caso sujetas al control institucional por parte de la Administración competente.

En el marco del EEES se programarán unos estudios específicos de Postgrado en el campo de la urbanística dirigidos a los arquitectos con un interés preferente por el tema.

Tecnología

Las técnicas constructivas se hacen cada vez más complejas a medida que el nivel de exigencia aumenta y los procesos industriales intervienen en la construcción de un edificio. En cualquier proyecto la estructura y las instalaciones van tomando una importancia mayor.

A pesar de disponer de una gran autonomía técnica, la estructura y las instalaciones han de colaborar positivamente en la forma del edificio. Su justa integración en el proyecto resulta fundamental para la calidad del edificio.

Esta realidad pide profesionales tecnológicamente cualificados en las estructuras, las instalaciones, la organización de las obras y también de los proyectos ejecutivos.

La participación de arquitectos especialistas en el diseño y cálculo de la estructura y de las instalaciones es una garantía de calidad final del proyecto debido a su formación de carácter generalista.

Los profesionales que se dedican a los anteriores trabajos suelen actuar de forma autónoma, agrupados en equipos específicos o en estudios pluridisciplinarios situándose prácticamente en el sector privado.

Las empresas incorporan progresivamente arquitectos en sus equipos técnicos. Su formación especial los hace adecuados para trabajos de dirección y organización.

L'EEES prefigura unos estudios específicos de dos años de Postgrado en las diferentes ramas tecnológicas vinculadas a la arquitectura, a la gestión de proyectos, organización de empresas y obras.

Teoría

A pesar de su limitada incidencia profesional este es un campo decisivo en la formación de los estudiantes de arquitectura: les aporta conocimientos, capacidad de análisis y cultura crítica.

La formulación de un corpus teórico y de un instrumental de análisis están en la base de la formación del arquitecto. Composición, Estética y Historia son las disciplinas que, con diferente presencia, siempre han configurado esta área de conocimiento. Dicho de otra manera, los tres pilares de la reflexión en arquitectura y en cualquier disciplina: la historia, la teoría y la crítica.

La calidad de la creación arquitectónica tiene mucho que ver con la formación y en la capacidad crítica y teórica de sus autores.

El arquitecto interesado en este campo requerirá de una formación complementaria de Postgrado que le conducirá a la experiencia en la teorización y la investigación, la crítica y la gestión de la producción cultural.

Paisaje

Una progresiva sensibilización social explica que el conocimiento y la transformación del paisaje sean disciplinas con un reconocimiento creciente.

Una experiencia de más de 20 años en la UPC, avala un coste disciplinar moderno, transversal y adecuado a un contexto y a una sensibilidad propias que se abocan a una real reinención del paisajismo contemporáneo.

Es inminente la promulgación de la Ley del paisaje por parte de la Generalitat de Catalunya y ya es normativa la incorporación de estudios de impacto ambiental y paisajísticos en los proyectos sobre el territorio.

Estas demandas justifican la necesidad de disponer de técnicos expertos en paisaje, que pueden encontrar en la carrera de arquitectura los conocimientos básicos para formarse como expertos.

La Escuela de arquitectura está comprometida al respecto con el nuevo Màster Oficial en Paisajismo, las actividades académicas del cual se iniciarán en el próximo curso 2006/07.

Esta nueva titulación recoge, en el aspecto científico, las experiencias desarrolladas en investigación en el ámbito del paisajismo. El interés i la relevancia profesional se fundamenta en que la nueva titulación dará una respuesta más actualizada a las problemáticas del paisajismo, en la línea que ha venido desarrollando hasta ahora el título propio de segundo ciclo de Graduado Superior en Paisajismo.

El ejercicio de la profesión tiene lugar indistintamente desde el ámbito público y privado.

Interiorismo y diseño

Es conocida la estrecha vinculación de estas dos disciplinas con la arquitectura especialmente a partir de finales del S.XIX.

En la medida que el espacio interior se reconoce como un paradigma arquitectónico y todos los elementos que lo configuran establecen eficientes relaciones de complementariedad el diseño de interiores y objetos toma un especial interés

La Escuela de arquitectura está comprometida en esta docencia con asignaturas optativas, con el Master de Diseño y con la titulación propia de segundo ciclo de la UPC.

La reconocida proyección social del diseño de objetos y interiores explica la creciente demanda de profesionales con una formación técnica rigurosa.

El ejercicio de la profesión se desarrolla preferentemente en el sector privado o vinculado a los servicios técnicos de una empresa.

L'EEES prefigura unos estudios específicos de Postgrado que pueden dar especial relevancia a estos estudios específicos.

Los Departamentos

703 - Composición Arquitectónica (CA)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6420 director.composicio @upc.edu
<http://www.upc.edu/cda>

La finalidad principal del departamento de Composición Arquitectónica es el estudio de la arquitectura y del arte desde los puntos de vista histórico, teórico y cultural.

Agrupada las cátedras de Composición arquitectónica, Estética, Historia del Arte y de la Arquitectura e Historia de la Construcción. Desarrolla docencia en la ETSAB, la ETSAV y la IEUPB.

La primera necesidad del estudiante de arquitectura es saber qué cosa es del dominio de ésta. Qué pertenece a la arquitectura. Si ha escogido estudiar esta disciplina tendrá que saber cómo introducirse, qué papel jugar y qué decir de ella. Por lo tanto, tendrá que conocer su historia, su teoría y las culturas que han hecho posible las diferentes arquitecturas de la cultura occidental. Tendrá que comprender también la cultura propia de la misma arquitectura.

Se tratará de comprender las razones de la forma que está delante de sus ojos, que se entienda que cualquier arquitectura nace desde la reflexión sobre otras arquitecturas. Una reflexión que necesariamente no aspirará a reproducciones miméticas sino a interpretaciones críticas.

Por consiguiente, desde Egipto hasta lo último de Rem Koolhaas, el Departamento de Composición ofrece un recorrido con distintos ángulos y sistemas de entrada al conocimiento de la disciplina, la construcción de una memoria necesaria para la aparición de cualquier propuesta innovadora.

Estos contenidos están comprendidos en las asignaturas troncales que se explican a continuación. Una serie de asignaturas optativas que amplían los campos del conocimiento necesarios para una visión más amplia del arte, la ciudad y la arquitectura, en un esfuerzo para crear una línea de estudios dirigida a los estudiantes interesados en estos temas o en parte de ellos.

Un tercer ciclo de estudios especializado permite acceder al grado de Doctor en Arquitectura a partir de los contenidos mencionados.

704 - Construcciones Arquitectónicas I (CA1)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6387 secretaria.ca1 @upc.edu <http://www.ca1.upc.edu>

El ámbito de conocimientos contemplados por el Departamento es el análisis, la aplicación y el desarrollo sostenible de las artes, las ciencias, las técnicas y el derecho de la Construcción de la Arquitectura.

La formación de 1er y 2º ciclo que imparte el Departamento en la ETSAB se divide en tres sectores, abordados cada uno por sendas secciones departamentales.

- **Construcción:** comprende el estudio de las Artes, Ciencias y Técnicas de la construcción.
- **Condicionamiento y Servicios:** comprende el estudio del comportamiento ambiental del edificio y las técnicas e instalaciones para el confort humano.
- **Arquitectura legal:** estudia la gestión y el derecho de la Construcción Arquitectónica y Urbanística.

El perfil de formación pretendido por el Departamento implica tres objetivos básicos:

1. Aportar al estudiante los conocimientos materiales necesarios para el desarrollo de sus proyectos.
2. Aportar al futuro arquitecto el conocimiento y las herramientas necesarias para una correcta construcción, condicionamiento y rehabilitación de los edificios y de los equipamientos urbanos.
3. Abrir vías de opcionalidad para futuros especialistas en los múltiples campos abarcados por el Departamento.

Estos objetivos se consiguen en clases teóricas, prácticas y de taller en régimen de laboratorio (en colaboración con el Departamento de Proyectos).

Las líneas de investigación del Departamento van unidas a los ámbitos de conocimiento y se estructuran en cuatro líneas de profundización de la investigación:

- Arquitectura, energía y servicios.
- Intervención en el patrimonio construido.
- Desarrollo de sistemas técnicos y materiales.

- Política de suelo y valoraciones que generan líneas de opcionalidad a nivel de docencia.

A nivel interno del Departamento se promueven dos líneas transversales de investigación, presentes en las cuatro líneas mencionadas:

- Enseñanza de la Construcción Arquitectónica
- Balance ambiental de la Construcción Arquitectónica

El Departamento imparte en el 3er Ciclo, como estudios propios del Departamento:

Programas de Doctorado:

- Ámbitos de investigación en la construcción y la energía en la arquitectura.
- Gestión y valoración urbana.

Programas de Postgrado:

- Diagnóstico, reparación y mantenimiento de edificios de viviendas.
- Gestión Urbanística y Medio Ambiente.

Programas de Master:

- Medio Ambiente Urbano y Sostenibilidad
- Sistemas de información geográfica
- Valoraciones inmobiliarias
- Gestión urbanística

Para realizar estas tareas, el Departamento cuenta con 74 profesores, 7 PAS, 7 becarios, 8 becarios graduados y 86 alumnos de 3er ciclo.

716 - Estructuras en la Arquitectura (EA)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6320 director.ea@upc.edu <http://www.upc.edu/ea>

1. Como nexo de unión entre asignaturas teóricas básicas (matemáticas y física) y las posteriores del Departamento de claro carácter aplicativo.
2. Motivar al estudiante en el tema estructural, haciendo patente la incidencia que el análisis estructural tiene dentro del proyecto arquitectónico.
3. Dar un enfoque en el que prima el aspecto físico, conceptual y visual sobre el matemático. A pesar que el cálculo por ordenador se basa en métodos matemáticos (tal como permite la teoría de la elasticidad), se ha desarrollado un programa de resistencia de materiales, ya que consideramos que proporciona una intuición más clara del fenómeno estructural. Los modernos métodos de cálculo por ordenador, no sólo no han eliminado la necesidad de la enseñanza de la resistencia de materiales, sino que la han acentuado, haciendo que su orientación tenga que ser todavía más conceptual de la que era hace unos años.
4. Incidir en todos los temas en el aspecto tecnológico y constructivo.

718 - Expresión Gráfica Arquitectónica I (EGA1)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6384 director.ega1@upc.edu <http://www.upc.edu/ega1>

La finalidad principal del departamento es estudiar y desarrollar la curiosidad y el interés por la investigación y la experimentación con formas y colores; desarrollar la capacidad de discriminación de observación visual juntamente con la capacidad de usar conceptos fundamentales con rigor como herramientas de análisis; reconocer el valor de la intuición en igualdad de términos con el valor de los conceptos; dar referencias, ejemplos y procedimientos de análisis sistemático por medio de técnicas gráficas; estimular y desarrollar la imaginación visual y proporcionar técnicas de comunicación gráficas, válidas tanto como instrumento de registro y desarrollo de las propias ideas, como de comunicación con los demás.

Estos objetivos se asumen y se desarrollan a partir de aplicar una serie de conceptos fundamentales, que se articulan de una manera sistemática mediante clases teóricas, referencias bibliográficas y documentales, y una serie de prácticas gráficas, entendidas como trabajos prácticos con un seguimiento personalizado,

basados en el análisis gráfico de motivos relacionados directa e indirectamente con la arquitectura y que constituyen el fundamento principal de los cursos.

Conceptos fundamentales

1. Materiales, instrumentos y técnicas de expresión gráfica.
2. Teoría de la forma y de la representación. Sistemas de representación y técnicas de representación.
3. Sistemas de representación para proyecciones cilíndricas. Diédrico. Axonometrías ortogonales y oblicuas.
4. Sistemas de representación para proyecciones cónicas. Perspectivas.
5. Control geométrico de formas simples.
6. Transformaciones geométricas en el espacio.
7. Control geométrico de formas compuestas. Intersección de superficies.
8. Representación de superficies regulares e irregulares. Representación del terreno.
9. Teoría de la imagen acromática. Discriminación visual, campo visual y resolución gráfica. Técnicas sistemáticas de control acromático.
10. Teoría de la imagen cromática. Modelos de clasificación cromática y técnicas sistemáticas de control cromático.
11. Técnicas gráficas tradicionales y técnicas sistemáticas de manipulación y tratamiento de imágenes.
12. La expresión gráfica arquitectónica. Usos actuales y referencias históricas. Apuntes y esbozos, estudios de detalle, croquis, puesta a escala, dibujo y proceso proyectual.
13. Variables gráficas fundamentales y atributos en la expresión gráfica arquitectónica y en la organización del dibujo arquitectónico.
14. Condiciones técnicas del dibujo arquitectónico. Métodos, normas, códigos, sistemas de símbolos.
15. El análisis gráfico de formas arquitectónicas. Conceptos gráficos y conceptos arquitectónicos. Finalidad y relatividad del análisis respecto del modelo.

Prácticas fundamentales Dibujo intuitivo

1. Esbozos (blanco y negro).
2. Apuntes lineales (efecto).
3. Estudios de sombra (mancha).

Dibujo geométrico

4. Croquis.
5. Puesta a escala.
6. Perspectivas axonométricas.
7. Perspectivas cónicas.
8. Control geométrico de las formas y de la interacción formal.
9. Control geométrico de la iluminación.
10. Dibujo informatizado.
11. Maquetación tradicional.
12. Maquetación virtual o modelado informatizado de sólidos.

Color y tratamiento de la imagen

13. Esbozos en color.
14. Estudios en color.
15. Estudios en color con técnicas mixtas de resolución y composición.
16. Resolución en color de dibujos geométricos (proyección ortogonal).
17. Resolución en color de dibujos geométricos (proyección cónica). Técnicas de instrumentación compleja.
18. Fotografía y fotogrametría.
19. Representación en color por medios informatizados de modelos de iluminación geométrica, rendering.
20. Tratamiento y manipulación informatizada de imágenes (bitmaps).

735 - Proyectos Arquitectónicos (PA)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6388 director.pa@upc.edu <http://www.pa.upc.edu>

Los tres primeros cursos de proyectos (es decir, seis semestres) se organizan en niveles horizontales. Culminan en Proyectos VI (tercer curso, segundo semestre) con un proyecto tutelado y juzgado con la colaboración de todas las asignaturas del primer ciclo. Los dos últimos cursos, cuarto y quinto, se organizan verticalmente en

líneas que posibilitan una continuidad temática y docente con las aulas PFC y los Tribunales finales de carrera. (Los estudiantes tienen la opción de cambiar de línea, de aula o de tribunal al inicio de cada curso).

Objetivos generales

En el primer y segundo curso se trata de ensayar aproximaciones propedéuticas al proyecto, que pueden ir desde una gran proximidad a la práctica, hasta posiciones taxonómicas, cercanas a los "elementos de composición". En cualquier caso, se pedirá que se haga explícito el punto de vista del docente. Se pretende que en los cursos de tercero y cuarto se ofrezca al alumno una explicación exhaustiva de los aspectos tipológicos del proyecto, - lo que se refiere a la vivienda en tercero, y a otros programas en cuarto-, lo cual entendemos que cubre suficientemente las posibilidades horarias de los cursos citados, no dedicados a la corrección de los trabajos. Detallamos a continuación un esquema docente para cada curso, y una sugerencia de posibles colaboraciones con otras asignaturas.

PRIMER CURSO Introducción al Proyecto

Primer cuatrimestre (Proyectos I)

Coordinación preeminente: Dibujo I, Construcción I

Elementos de lectura de la realidad.

Se trata de revelar las miradas sobre la realidad que puedan ser propias del arquitecto. La mirada sobre las cosas, pues, como primer acto de proyecto. Es importante hacerlo a varias escalas y temáticas, teniendo en cuenta además la probable y próxima introducción de estudios como paisaje o diseño en el Segundo Ciclo de nuestra Escuela.

Segundo cuatrimestre (Proyectos II)

Coordinación preeminente: Composición I

Primeros elementos de acceso al proyecto.

SEGUNDO CURSO Primeros Proyectos

Primer cuatrimestre (Proyectos III)

Coordinación preeminente: Construcción II

Primeros ejercicios de proyecto.

Se tratará de propiciar ejercicios sencillos, (es importante no identificar sencillez con medida pequeña) en muy diversas escalas y situaciones, según problemas tipos con programas muy acotados.

Segundo cuatrimestre (Proyectos IV)

Coordinación preeminente: Urbanística II

Primer(os) proyecto(s).

Proyecto para un programa funcional muy sencillo. La diferencia entre proyecto y ejercicio es quizás opinable. Podría, efectivamente, discutirse aquí.

TERCER CURSO. Vivienda

Primer cuatrimestre (Proyectos V)

Coordinación prioritaria: Urbanismo III, Condicionamientos y Servicios II

El proyecto multifuncional: la vivienda. Tipologías existentes

Se pretende que por primera vez se aborden, simultáneamente, todas las dimensiones del proyecto. Un tema conocido y vivido por todos, como es la vivienda, puede facilitar el trabajo. Se considera básico un estudio sistemático de las cuestiones tipológicas que afectan a la vivienda.

Segundo cuatrimestre (Proyectos VI)

Coordinación prioritaria : Construcción IV, Estructuras II

La vivienda: nuevas tipologías

Puede abordarse aquí una mayor complejidad del ejercicio, por el programa, el emplazamiento, la medida, etc. Haría falta extender las consideraciones tipológicas en las nuevas tipologías en formación.

CUARTO CURSO. Edificios Públicos

Primer cuatrimestre (Proyectos VII)

Coordinación preeminente: Construcción, Condicionamientos y Servicios III

El edificio público(I). Tipologías existentes

Edificios públicos de medida pequeña o mediana, con las condiciones de programa y de emplazamiento establecidas con precisión y detalle. Es importante un estudio tipológico de los edificios públicos como apoyo a la práctica.

Segundo cuatrimestre (Proyectos VIII)

Coordinación prioritaria: Urbanística VI, Estructuras III

El edificio público (II). Nuevas tipologías

Puede abordarse aquí una mayor complejidad del ejercicio, por el programa, el emplazamiento, la medida, etc. Haría falta extender las consideraciones tipológicas en las nuevas tipologías en formación.

QUINTO CURSO. Situaciones diversas

(Proyectos IX, Proyectos X)

Coordinación preeminente: Condicionamiento y Servicios IV. Líneas de Optativas: Restauración, Vivienda, Teoría e Historia, Arquitectura Legal, Medio ambiente, Tecnología, Paisaje, Estructuras, Diseño de Interiores y Objetos, Urbanismo, Espacio Urbano y Dibujo.

Finalizadas la mayoría de las asignaturas troncales en los cursos anteriores, logrado un primer conocimiento de programas uni y multifuncionales, así como de edificios públicos, estos últimos semestres pueden orientarse en sentido múltiple, en relación por ejemplo, a los criterios recogidos por las líneas de optatividad.

740 - Urbanismo y Ordenación del Territorio (UOT)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6402 marta.sogas @upc.edu <http://duot.upc.edu>

La enseñanza del urbanismo en la ETSAB está enfocado tanto a la formación del estudiante en la comprensión de la ciudad, de su forma, en cuanto que reflejo de valores sociales y culturales; de su proyecto, resultado de intenciones, técnica e instrumentos; de sus partes y elementos componentes y de las relaciones entre ellos; como a la vez a la capacitación del futuro arquitecto en su tarea de proyectonista en la ciudad, en la disposición de las calles, la agrupación de las construcciones, el diseño del suelo y de espacios, la configuración de paisajes y áreas urbanas. El plan de estudios tiene que implicar el ajuste de estos objetivos a lo largo de seis cuatrimestres en los años centrales de la carrera, a lo largo de los cuales irán variando los métodos docentes y los sistemas de evaluación.

El primero de ellos (Introducción al urbanismo) tendrá un carácter introductorio, de reconocimiento de la ciudad como resultado de proyecto; de formación de vocabulario y de presentación de los elementos y temas básicos del urbanismo contemporáneo. El estudio de algunos aspectos de la Barcelona moderna, verdadero taller de urbanismo, es una buena guía para empezar a plantear qué es el urbanismo, y en qué consiste el trabajo urbanístico de los arquitectos. Esta asignatura se basará en bastantes lecciones generales, en visitas de campo, prácticas puntuales y discusiones de temas específicos en grupos más reducidos, a partir del comentario y reflexión de lecturas previamente realizadas. En las lecciones teóricas se presentará el campo de trabajo urbanístico del arquitecto, que diferentes ejercicios cortos habrán de ayudar a concretar. Estos tendrán, pues, el carácter de concreción-verificación de aquellas explicaciones hechas a clase.

El segundo cuatrimestre (Formas de crecimiento, ideas de intervención - Análisis de elementos urbanos y proyecto del lugar) se afronta con el análisis de la ciudad, de sus partes y elementos, ejercitando, a partir de este conocimiento, unos primeros ensayos de proyección urbanística muy elemental, casi unas ideas razonadas de intervención. La explicación de las formas de crecimiento -como producto en el tiempo de las morfologías urbanas, las tipologías edificatorias residenciales y sistemas de urbanización-, y las prácticas a partir de su conocimiento, constituyen el eje básico de la asignatura. Constituye esencialmente un curso de análisis, de la métrica de los elementos urbanos y de unos primeros ensayos, ideas de proyección urbanística. Por esto hace falta distinguir entre lecciones de carácter más general y otras de aplicación o más instrumentales impartidas por grupos. Se planteará un número reducido de ejercicios, de análisis y propuesta a la vez, a desarrollar en cada uno de los grupos de trabajo.

Los cuatrimestres centrales (Proyecto de la ordenación de las calles y de la edificación) están dedicados al aprendizaje y ensayo de los instrumentos más básicos de la proyección urbanística: trazado y ordenanza; trazado de espacios viarios, que generan nuevas topografías y usos, y que adquieren condiciones arquitectónicas diversas; ordenación y regulación de las construcciones, repetición y agrupación de edificios tipo y proyecto del espacio no edificado, en la ciudad que llamamos abierta. Se trata de una actualización, buscado su utilidad en la construcción de la ciudad contemporánea, de los clásicos instrumentos del trazado ordenado y funcional de las calles, y de la ordenanza que buscaba con el control esmerado de la forma de los edificios, la uniformidad de la imagen urbana. Tanto éstas como la siguiente asignatura hacen de los ejercicios de taller el eje central del aprendizaje, que se acompaña de tres tipos de lecciones, que pauten el tiempo en paralelo al trabajo de taller. Así se distinguen: lecciones teóricas, de carácter más general, de encaje de las cuestiones centrales en cada asignatura; lecciones aplicadas, donde se analizan y comparan casos de estudio en el proyecto de los espacios viarios, de las construcciones residenciales y de los espacios libres, de diferentes tipologías de áreas industriales o comerciales; y lecciones de taller, de presentación y explicación más detallada del instrumental a ensayar. En cada una de las asignaturas se desarrollarán dos proyectos centrados en la aplicación del instrumental estudiado.

El quinto cuatrimestre (El proyecto urbano - La estructura urbana) está igualmente enfocado al aprendizaje y aplicación del instrumental urbanístico, pero en este se trata de explorar formas de intervención más complejas. La estructura urbana, en cuanto a relación entre las partes, entre varias funciones, en un ámbito acotado, pero complejo y estratégico, y con unos instrumentos a caballo entre la definición arquitectónica, atenta al espacio, y la regulación urbanística, más atenta al tiempo, constituyen el objeto central de la asignatura. Cómo la estructura urbana afecta la arquitectura, la comprensión de la geografía de las nuevas actividades urbanas, la formalización de los espacios libres y de las dotaciones colectivas, y su relación con los usos y volúmenes de la edificación, serán los elementos fundamentales en la elaboración de la idea de proyecto. Respecto a los cursos previos se van reduciendo las sesiones de carácter más general y las lecciones aplicadas toman más importancia. El aprendizaje de los instrumentos se basará esencialmente en el estudio de proyectos paradigmáticos. En cada uno de los talleres se desarrollarán dos proyectos.

El último cuatrimestre (El proyecto de las áreas urbanas) se ocupa del proyecto de las áreas de nuevo crecimiento, afrontando una visión comprensiva de la forma urbana, como origen y expresión de las ideas urbanísticas. El proyecto tiene que integrar razonablemente algunos de los aprendizajes previos, y a la vez referencias a modelos y a la interpretación del lugar respecto a la gran escala urbana. El trabajo sobre un programa centrado en una función específica, el dimensionado de las unidades de intervención, la comprensión de la acometida de los agentes y del tiempo en la construcción de la ciudad, la lógica de las unidades de agregación, de su grano y variedad, serán los elementos fundamentales de la idea de proyecto. Esta asignatura tendrá una naturaleza fundamentalmente práctica, centrada en el trabajo de taller. En este se desarrollará un único proyecto de carácter comprensivo, la formalización del cual se escalonará en dos o tres fases con entregas diferenciadas. El trabajo de taller se acompañará del análisis de ejemplos de referencia y de un programa de lecciones teóricas quincenales, de encaje de los temas objeto del proyecto.

720 - Sección ETSAB de Física Aplicada (FA)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6378 f.fayos@upc.edu <http://fa.upc.edu/>

Los objetivos pedagógicos del Departamento de Física Aplicada en la ETSAB son proporcionar los conocimientos necesarios a un arquitecto de Estática, comportamiento mecánico de los Materiales y de Física Ambiental, conocimientos que podrán ser los estrictamente básicos o más extensos y ampliados, según los intereses de los estudiantes que determinará su opción de asignaturas.

El Departamento de Física Aplicada imparte en la ETSAB:

- La asignatura troncal de Física, encaminada a proporcionar los conocimientos básicos de los temas de Estática, elasticidad y Comportamiento Mecánico de los Materiales.
- Atendiendo a la coordinación de esta asignatura con la de Estructuras I, su contenido puede tener alguna alteración en función de los cambios que pueda haber en la asignatura de Estructuras.
- Asignaturas optativas de Física ambiental, que son asignaturas básicas incluidas en las líneas de especialización de Medio ambiente y en la de Condicionamiento e Instalaciones.
- Asignaturas optativas ubicadas en la línea de especialización de Estructuras de intensificación de la Física de los materiales y de profundización de temas de Estática de interés arquitectónico.

732 - Delegación ETSAB de Organización de Empresas (OE)

Av. Diagonal, 649 - 08028 Barcelona +34 93 401 6429 lluis.maria.armengou @upc.edu
<http://www.doe.upc.edu>

El oficio de hacer arquitectura comporta una variedad de disciplinas, y es por este motivo, que el Departamento de Organización de Empresas, en la realización de la formación del futuro Arquitecto, tiene por objetivo dar a conocer los criterios precisos para gestionar y dirigir correctamente tanto el Despacho del Arquitecto como el de la Dirección de obra.

Respecto a la gestión y dirección del Despacho del Arquitecto, el Departamento aporta los criterios empresariales precisos para: planificar, coordinar, organizar, controlar la realización de las diferentes actividades del despacho, valorar el coste de la realización del proyecto, saber dirigir los equipos de proyecto, saber como tratar al futuro cliente teniendo en cuenta los puntos claves del marketing, así como también los documentos precisos que se tienen que presentar a la administración pública, y cómo llevar la contabilidad y las finanzas del tratamiento informático de la documentación técnica del despacho, etc.

Teniendo en cuenta que el producto final del despacho es el Proyecto de Ejecución Material, el Departamento además da los criterios convenientes para llevar a término correctamente los documentos que lo conforman, es decir: la memoria, el pliego de condiciones, las mediciones, el presupuesto, los planos y los anexos.

La otra orientación del Departamento trata de la Gestión y dirección de la obra, y tiene por objetivo principal describir las funciones de la Dirección Facultativa con los diferentes agentes que intervienen en la misma, así como también dar a conocer los diferentes documentos como son: el permiso de obras, las actas de replanteo, las certificaciones, el libro de visitas, documentos necesarios para gestionar la obra para que sea eficiente y eficaz dentro de un coste, tiempo y una calidad , parámetros definidos en el Proyecto de Ejecución Material.

Dado que la transformación del Proyecto de Ejecución Material en la Obra finalizada comporta una convergencia de diferentes Gremios en un espacio limitado, aportando cada uno equipos, instalaciones auxiliares y mano de obra, el Departamento da las nociones necesarias para realizar la Planificación, Coordinación, Organización y Control de la obra y así entender la dinámica de ésta y dialogar con conocimiento de causa con el resto del equipo que forma la Dirección Facultativa y otros agentes que intervienen en el proceso constructivo.

Finalmente, considerando la convergencia de los diferentes Gremios que anteriormente mencionábamos en el espacio limitado que es la obra, comporta riesgos como poder tener accidentes los trabajadores, es de ahí que, dada la responsabilidad social que comporta el accidente laboral, el Departamento también aporta los conocimientos para hacer un Estudio de Seguridad y Condiciones de Salud, documento que formará parte de uno de los anexos al Proyecto de Ejecución Material.

Dado el carisma profesional de la docencia que imparte el Departamento de Organización de Empresas, se considera la conveniencia de la colaboración del COAC y otras instituciones del sector.

El profesorado

Lista del profesorado con docencia en la escuela

	Profesor	Departamento
1	Adell Roig, Jordi	Proyectos Arquitectónicos
2	Aguilar Piera, Antonio	Urbanismo y Ordenación del Territorio
3	Aguilar Sánchez, Alexis	Construcciones Arquitectónicas I
4	Agullo Fite, Luis	Departamento de Ingeniería de la Construcción
5	Albareda Valls, Albert	Estructuras en la Arquitectura
6	Aldabo Fernandez, Francesc Xavier	Estructuras en la Arquitectura
7	Alegre Heitzmann, Luis	Proyectos Arquitectónicos
8	Alegre Heitzmann, Vicente	Departamento de Ingeniería de la Construcción
9	Alentorn Ferrer, Jaime	Estructuras en la Arquitectura
10	Alentorn Puigcerver, Jaume	Estructuras en la Arquitectura
11	Alonso Montolío, Carlos	Construcciones Arquitectónicas I
12	Alvarez Prozorovich, Fernando V.	Composición Arquitectónica
13	Alvira Subias, German	Construcciones Arquitectónicas I
14	Arias Roig, Juan	Proyectos Arquitectónicos
15	Armengou Marsans, Luis Maria	Delegación ETSAB de Organización de Empresas
16	Armesto Aira, Antonio	Proyectos Arquitectónicos
17	Arribas Amo, Jesus Angel	Construcciones Arquitectónicas I
18	Arriola Madorell, Andres	Proyectos Arquitectónicos
19	Azara Nicolas, Pedro	Composición Arquitectónica
20	Bacardit Segues, Francisco	Urbanismo y Ordenación del Territorio
21	Bach Nuñez, Jaime	Proyectos Arquitectónicos
22	Bachs Bertran, Isabel	Construcciones Arquitectónicas I
23	Badia Rodriguez, Jorge	Proyectos Arquitectónicos
24	Bailo Esteve, Manuel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
25	Balcells Comas, Ricardo	Proyectos Arquitectónicos
26	Baraut Bover, Guillem	Estructuras en la Arquitectura
27	Barcelo Baeza, Antoni	Proyectos Arquitectónicos
28	Bellmunt Chiva, Jorge	Urbanismo y Ordenación del Territorio
29	Bestraten Castells, Sandra Cinta	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
30	Bilbao España, Ibon	Proyectos Arquitectónicos
31	Biurrun Salanueva, Francisco Javier	Proyectos Arquitectónicos
32	Blasco Miguel, Jorge	Estructuras en la Arquitectura
33	Bohigas Arnau, Jose	Proyectos Arquitectónicos
34	Bonafonte Romagosa, Monica	Construcciones Arquitectónicas I
35	Bonell Costa, Carmen	Composición Arquitectónica
36	Botton Halfon, Jocelyne Mireille de	Construcciones Arquitectónicas I
37	Briz Caro, Juan	Construcciones Arquitectónicas I
38	Brosa Real, Victor	Proyectos Arquitectónicos
39	Bru Bistuer, Eduardo	Proyectos Arquitectónicos
40	Cadaval Narezo, Eduardo	Urbanismo y Ordenación del Territorio
41	Calafell Lafuente, Eduardo	Proyectos Arquitectónicos
42	Calderón Valdiviezo, Lucrecia Janneth	Estructuras en la Arquitectura
43	Canovas Mendez, Elena	Proyectos Arquitectónicos
44	Carceller Roque, Francesc Xavier	Construcciones Arquitectónicas I
45	Casabo Gispert, Jorge	Estructuras en la Arquitectura

46	Casals Balague, Alberto	Construcciones Arquitectónicas I
47	Casanelles Massaguer, Ramon	Proyectos Arquitectónicos
48	Cervello Delgado, Santiago	Construcciones Arquitectónicas I
49	Closa Boixeda, Mateo	Proyectos Arquitectónicos
50	Coch Roura, Helena	Construcciones Arquitectónicas I
51	Coll Lopez, Jaime	Proyectos Arquitectónicos
52	Coloma Picó, Eloi	Expresión Gráfica Arquitectónica I
53	Contepomi, Gustavo Adolfo E.	Expresión Gráfica Arquitectónica I
54	Cornadó Bardón, Còssima	Construcciones Arquitectónicas I
55	Corominas Ayala, Miguel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
56	Cos Riera, Maria Pilar	Proyectos Arquitectónicos
57	Costas Tordera, Humberto	Proyectos Arquitectónicos
58	Crespo Sanchez, Eva	Construcciones Arquitectónicas I
59	Cruells Pages, Pere	Estructuras en la Arquitectura
60	Daumal Domenech, Francesc de Paula	Construcciones Arquitectónicas I
61	Diaz Gomez, Cesar	Construcciones Arquitectónicas I
62	Diez Barreñada, Rafael	Proyectos Arquitectónicos
63	Domènech Rodríguez, Marta	Proyectos Arquitectónicos
64	Dominguez Moreno, Luis Angel	Proyectos Arquitectónicos
65	Duatis Puigdollers, Jordi	Construcciones Arquitectónicas I
66	Eizaguirre Garaitagoitia, Francisco Javier	Urbanismo y Ordenación del Territorio
67	Escoda Pastor, Carmen	Expresión Gráfica Arquitectónica I
68	Español Llorens, Joaquim	Urbanismo y Ordenación del Territorio
69	Fayos Molet, Ricardo	Urbanismo y Ordenación del Territorio
70	Fayos Valles, Francisco	Sección ETSAB de Física Aplicada
71	Fernandez Carrasco, Lucia	Construcciones Arquitectónicas I
72	Fernandez Salas, Maria Elena	Proyectos Arquitectónicos
73	Ferrandiz Gabriel, Francisco Javier	Proyectos Arquitectónicos
74	Ferrando Bramona, Josep	Proyectos Arquitectónicos
75	Ferrater Lambarri, Carlos	Proyectos Arquitectónicos
76	Ferrer Fores, Jaime Jose	Proyectos Arquitectónicos
77	Folguera Caveda, Eduardo	Construcciones Arquitectónicas I
78	Fort Mir, Josep Maria	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
79	Franco Gonzalez, Fidel	Sección ETSAB de Física Aplicada
80	Franco Mesas, Manuel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
81	Franquesa Sanchez, Jordi	Urbanismo y Ordenación del Territorio
82	Fuentes Roca, Santiago	Construcciones Arquitectónicas I
83	Fumado Alsina, Juan Luis	Construcciones Arquitectónicas I
84	Galceran Vila, Margarita	Expresión Gráfica Arquitectónica I
85	Galindo Gonzalez, Julian	Urbanismo y Ordenación del Territorio
86	Gallego Olmos, Moises	Proyectos Arquitectónicos
87	Garces Bruses, Jordi	Proyectos Arquitectónicos
88	Garcia Almirall, M. Pilar	Construcciones Arquitectónicas I
89	Garcia Estevez, Carolina Beatriz	Composición Arquitectónica
90	Garcia Hernandez, Rafael	Construcciones Arquitectónicas I
91	Garcia Navas, Jose	Expresión Gráfica Arquitectónica I
92	Garnica Gonzalez-barcelona, Julio Fidel	Composición Arquitectónica
93	Gascon Climent, Eduardo	Proyectos Arquitectónicos

94	Gaston Guirao, Cristina	Proyectos Arquitectónicos
95	Genis Viñals, Mariona	Construcciones Arquitectónicas I
96	Gil Guitart, Jose Maria	Proyectos Arquitectónicos
97	Gili Galfetti, Gustavo	Proyectos Arquitectónicos
98	Gili Ripoll, Jose Antonio	Departamento de Ingeniería del Terreno, Cartográfica y Geofísica
99	Girbau Roura, Joaquim	Proyectos Arquitectónicos
100	Godo Llimona, Ramon de	Proyectos Arquitectónicos
101	Gomez Bernabe, Josefa M.	Estructuras en la Arquitectura
102	Gomez Escoda, Eulalia Maria	Urbanismo y Ordenación del Territorio
103	Gomez Triviño, Manuel	Proyectos Arquitectónicos
104	Gonzalez Barroso, Jose M.	Construcciones Arquitectónicas I
105	Gonzalez Caballero, Matilde	Estructuras en la Arquitectura
106	Gonzalez Moreno-navarro, Jose Luis	Construcciones Arquitectónicas I
107	Gonzalez Raventos, Aquiles	Proyectos Arquitectónicos
108	Goula, Maria	Urbanismo y Ordenación del Territorio
109	Granell Trias, Enrique	Composición Arquitectónica
110	Guma Esteve, Ramon	Construcciones Arquitectónicas I
111	Hofert Feix, Karin Elke	Proyectos Arquitectónicos
112	Huguet González, Alicia	Estructuras en la Arquitectura
113	Imperial Olmedo, Albert	Composición Arquitectónica
114	Irigoyen Lopez, Rafael	Construcciones Arquitectónicas I
115	Jerico Reverter, Javier Carlos	Construcciones Arquitectónicas I
116	Jimenez Carmona, Mario Eusebio	Urbanismo y Ordenación del Territorio
117	Jornet Forner, Sebastia Andreu	Urbanismo y Ordenación del Territorio
118	Josemaria Galve, Inmaculada de	Proyectos Arquitectónicos
119	Jover Fontanals, Cristina	Proyectos Arquitectónicos
120	Lahuerta Alsina, Juan Jose	Composición Arquitectónica
121	Linares Soler, Alfredo	Proyectos Arquitectónicos
122	Llobet Dalmases, Felix	Proyectos Arquitectónicos
123	Llobet Llobet, Jaume	Urbanismo y Ordenación del Territorio
124	Llorens Duran, Josep Ignasi de	Construcciones Arquitectónicas I
125	Llorente Diaz, Marta	Composición Arquitectónica
126	Lloveras Montserrat, Joaquin	Expresión Gráfica Arquitectónica I
127	Lopez Almansa, Francisco	Estructuras en la Arquitectura
128	Lopez Corduente, M. Aurora	Urbanismo y Ordenación del Territorio
129	Lopez Olivares, Rafael	Construcciones Arquitectónicas I
130	Lopez-rey Laurens, Francisco Javier	Estructuras en la Arquitectura
131	Luque Gonzalez, Manuel Jose	Expresión Gráfica Arquitectónica I
132	Majo Codina, Pablo	Expresión Gráfica Arquitectónica I
133	Marin Herrera, Juan Antonio	Construcciones Arquitectónicas I
134	Maristany Carreras, Jordi	Estructuras en la Arquitectura
135	Marmolejo Duarte, Carlos Ramiro	Construcciones Arquitectónicas I
136	Marti Casanovas, Miquel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
137	Martin Ramos, Angel Francisco	Urbanismo y Ordenación del Territorio
138	Mejon Artigas, Julio Jose	Proyectos Arquitectónicos
139	Mendoza Ramirez, Hector	Expresión Gráfica Arquitectónica I
140	Mercade Brulles, Juan	Expresión Gráfica Arquitectónica I
141	Mesa Gisbert, Andres de	Expresión Gráfica Arquitectónica I

142	Mestre Mari, Bartolome	Proyectos Arquitectónicos
143	Mir Teixidor, Enrique	Proyectos Arquitectónicos
144	Mòdol Deltell, Daniel Angel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
145	Monedero Isorna, Francisco Javier A.	Expresión Gráfica Arquitectónica I
146	Monreal Pujadas, Amadeo	Estructuras en la Arquitectura
147	Montaner Martorell, Jose M.	Composició Arquitectónica
148	Monteys Roig, Xavier	Proyectos Arquitectónicos
149	Monton Lecumberri, Joaquin	Departamento de Construcciones Arquitectónicas II
150	Morales de Cano, Juan Manuel	Estructuras en la Arquitectura
151	Moro Domingo, Antonio	Urbanismo y Ordenación del Territorio
152	Moya Ferrer, Luis	Estructuras en la Arquitectura
153	Mrkonjic, Katarina	Construcciones Arquitectónicas I
154	Muro Soler, Carles	Proyectos Arquitectónicos
155	Muros Alcojor, Adrian	Construcciones Arquitectónicas I
156	Muxi Martinez, Zaida	Urbanismo y Ordenación del Territorio
157	Navas Lorenzo, Francisco Daniel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
158	Naves Viñas, Francisco	Estructuras en la Arquitectura
159	Nocito Marasco, Gustavo Jose	Expresión Gráfica Arquitectónica I
160	Obiol Sanchez, Agustin	Estructuras en la Arquitectura
161	Oliveras Samitier, Jordi	Composició Arquitectónica
162	Orti Molons, Antonio	Estructuras en la Arquitectura
163	Pages Ramon, Anna	Construcciones Arquitectónicas I
164	Pages Serra, Jorge	Construcciones Arquitectónicas I
165	Parcerisa Bundo, Josep	Urbanismo y Ordenación del Territorio
166	Pardal March, Cristina	Construcciones Arquitectónicas I
167	Pardo Marin, Felix	Construcciones Arquitectónicas I
168	Paricio Ansuategui, Ignacio de L.	Construcciones Arquitectónicas I
169	Pascual Argente, Juan	Proyectos Arquitectónicos
170	Pastor Gonzalez, Jose Ramon	Proyectos Arquitectónicos
171	Payola Lahoz, Jordi	Estructuras en la Arquitectura
172	Peñin Llobell, Alberto	Proyectos Arquitectónicos
173	Perea Solano, Miguel J	Urbanismo y Ordenación del Territorio
174	Peremiquel Lluch, Francisco	Urbanismo y Ordenación del Territorio
175	Perez Cambra, Ma.del Mar	Construcciones Arquitectónicas I
176	Perez Lamas, Carlos	Construcciones Arquitectónicas I
177	Perez Rodriguez, Antonio	Expresión Gráfica Arquitectónica I
178	Perich Capdeferro, Ariadna	Proyectos Arquitectónicos
179	Peris Eugenio, Marta	Proyectos Arquitectónicos
180	Pizza de Nanno, Antonio	Composició Arquitectónica
181	Pla Alastuey, Jose M.	Construcciones Arquitectónicas I
182	Pons Valladares, Oriol	Construcciones Arquitectónicas I
183	Prats Güerre, Eva	Proyectos Arquitectónicos
184	Puig Batalla, Jorge	Delegación ETSAB de Organización de Empresas
185	Quintana Creus, Mario	Proyectos Arquitectónicos
186	Ramon Graells, Antoni	Composició Arquitectónica
187	Ramos Galino, Fernando Juan	Construcciones Arquitectónicas I
188	Ramos Sanz, Anna Alexandra	Construcciones Arquitectónicas I
189	Ravetllat Mira, Pere-joan	Proyectos Arquitectónicos
190	Redondo Dominguez, Ernesto	Expresión Gráfica Arquitectónica I

191	Regot Marimon, Joaquin Manuel	Expresión Gráfica Arquitectónica I
192	Ribas Barba, Montserrat	Expresión Gráfica Arquitectónica I
193	Ribas Seix, Carme	Proyectos Arquitectónicos
194	Rivas Zaragueta, Amalio Jaime	Estructuras en la Arquitectura
195	Roa Lopez, Miguel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
196	Roca Blanch, Estanislao	Urbanismo y Ordenación del Territorio
197	Roca Cladera, Jose N.	Construcciones Arquitectónicas I
198	Roig Navarro, Jorge	Proyectos Arquitectónicos
199	Rojas Alonso, M. Elena	Proyectos Arquitectónicos
200	Romeu Costa, Jorge	Proyectos Arquitectónicos
201	Ros Ballesteros, Jordi	Proyectos Arquitectónicos
202	Ros Majo, Xavier	Proyectos Arquitectónicos
203	Rosell Amigo, Juan Ramon	Departamento de Construcciones Arquitectónicas II
204	Roset Calzada, Jaime	Sección ETSAB de Física Aplicada
205	Rovira Gimeno, Jose Maria	Composición Arquitectónica
206	Rubert de Ventos, Maria	Urbanismo y Ordenación del Territorio
207	Ruisanchez Capelastegui, Manuel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
208	Ruiz Castrillo, M. Isabel	Expresión Gráfica Arquitectónica I
209	Ruiz Olazabal, Beatriz	Construcciones Arquitectónicas I
210	Sabates Rosell, David	Construcciones Arquitectónicas I
211	Sagarra Trias, Ferran	Urbanismo y Ordenación del Territorio
212	Salvado Cabre, Anton Maria	Proyectos Arquitectónicos
213	San Jose Marques, Javier	Proyectos Arquitectónicos
214	Sanabria Boix, Ramon	Proyectos Arquitectónicos
215	Sanfeliu Arboix, Ignacio Ricardo	Construcciones Arquitectónicas I
216	Sanmartin Gabas, Antonio Francisco	Proyectos Arquitectónicos
217	Sans Alfonso, Mercedes	Proyectos Arquitectónicos
218	Santamaria Garcia, Pere	Construcciones Arquitectónicas I
219	Santamaria Varas, Mar	Urbanismo y Ordenación del Territorio
220	Santana Roma, Galdric	Expresión Gráfica Arquitectónica I
221	Santos-fernandes Pinto de Freitas, Rita	Proyectos Arquitectónicos
222	Sanz Prat, Javier	Construcciones Arquitectónicas I
223	Sarda Ferran, Jordi	Urbanismo y Ordenación del Territorio
224	Satue Llop, Enric	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
225	Saura Carulla, Magdalena	Proyectos Arquitectónicos
226	Serra Riera, Enrique	Urbanismo y Ordenación del Territorio
227	Serra Vinyals, Gemma	Urbanismo y Ordenación del Territorio
228	Solaguren-beascoa de Corral, Felix	Proyectos Arquitectónicos
229	Soler Sallent, Ana	Proyectos Arquitectónicos
230	Solsona Pairo, Fco. Javier	Construcciones Arquitectónicas I
231	Subiros Brunet, Jordi	Expresión Gráfica Arquitectónica I
232	Such Sanmartín, Roger	Proyectos Arquitectónicos
233	Sutrias Figueras, Jorge	Construcciones Arquitectónicas I
234	Taberna Torres, Judit	Expresión Gráfica Arquitectónica I
235	Tenez Ybern, Víctor	Urbanismo y Ordenación del Territorio
236	Terradas Muntañola, Esteban	Proyectos Arquitectónicos
237	Torras Genis, Montserrat	Urbanismo y Ordenación del Territorio
238	Torrents Ribas, Jaime	Estructuras en la Arquitectura

239	Torres Tur, Elias	Proyectos Arquitectónicos
240	Trittler, Heiko	Composición Arquitectónica
241	Ubach Nuet, Antoni	Proyectos Arquitectónicos
242	Urbano Salido, Jorge	Estructuras en la Arquitectura
243	Uson Guardiola, Ezequiel	Proyectos Arquitectónicos
244	Valverde Aragon, Laura	Estructuras en la Arquitectura
245	Velasco Cerdan, Santiago	Construcciones Arquitectónicas I
246	Vidal Pla, Miguel	Urbanismo y Ordenación del Territorio
247	Vidal Tomás, Jorge Mateo	Proyectos Arquitectónicos
248	Vila Robert, Jorge	Expresión Gráfica Arquitectónica I
249	Vilanova Claret, Josep M.	Urbanismo y Ordenación del Territorio
250	Vinardell Puig, Carlos	Proyectos Arquitectónicos
251	Vives Sanfeliu, Luis	Proyectos Arquitectónicos
252	Vives Sanfeliu, Santiago	Proyectos Arquitectónicos
253	Zapata Cebrian, Hector	Expresión Gráfica Arquitectónica I

Los servicios

Directorio de los servicios

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Localización: ETSAB, Av. Diagonal, 649-651 - 08028 BARCELONA
 Teléfono: +34 93 401 6333
 E-mail: informacio.etsab@upc.edu

Áreas de Dirección

Localización: Dirección escuela, edificio A - planta 1
 Teléfono: +34 93 401 6341
 E-mail: director.etsab@upc.edu

Localización: Dirección Composición Arquitectònica, edificio A - planta 7
 Teléfono: +34 93 401 6420
 E-mail: director.composicio@upc.edu

Localización: Dirección Construcciones Arquitectónicas I, edificio A - planta 3
 Teléfono: +34 93 401 6387
 E-mail: secretaria.ca1@upc.edu

Localización: Dirección Estructuras en la Arquitectura, edificio A - planta -1
 Teléfono: +34 93 401 6320
 E-mail: director.ea@upc.edu

Localización: Dirección Expresión Gràfica Arquitectònica I, edificio A - planta 2
 Teléfono: +34 93 401 6384
 E-mail: director.ega1@upc.edu

Localización: Dirección Proyectos Arquitectónicos, edificio A - planta 5
 Teléfono: +34 93 401 6388
 E-mail: director.pa@upc.edu

Localización: Dirección Urbanismo y Ordenación del Terrotorio, edificio A - planta 4
 Teléfono: +34 93 401 6402
 E-mail: marta.sogas@upc.edu

Localización: Dirección Sección Física Aplicada, edificio A - planta 2
 Teléfono: +34 93 401 6378
 E-mail: f.fayos@upc.edu

Localización: Dirección Delegación Organizació de Empresas, edificio A - planta -1
 Teléfono: +34 93 401 6429
 E-mail: lluis.maria.armengou@upc.edu

Localización: Actividades Culturales, edificio A - planta 1
 Teléfono: +34 93 401 6352
 E-mail: cultura.etsab@upc.edu

Localización: Ediciones ETSAB, edificio A - planta 1
 Teléfono: +34 93 401 6413
 E-mail: visions.etsab@upc.edu

Área de Gestión Académica

Localización: Secretaría de Grado, Edificio A - planta 1
Horario: Lunes y Miércoles 10:30h a 17:30h Martes y Jueves de 10:30h a 15:00h Viernes de 10:30h a 13:30h
Horario de Verano (1 de junio a 15 de septiembre) De lunes a viernes de 10:30 a 13:30
Teléfono: +34 93 401 6359
FAX: +34 93 401 5871
E-mail: grau.arq.bcn@upc.edu

Localización: Secretaría de Postgrado, Edificio A - planta 0
Horario: Lunes y Miércoles 10:30h a 17:30h Martes y Jueves de 10:30h a 15:00h Viernes de 10:30h a 13:30h
Horario de Verano (1 de junio a 15 de septiembre) De lunes a viernes de 10:30 a 13:30
Teléfono: +34 93 401 1855
FAX: +34 93 401 1874
E-mail: postgrau.arq.bcn@upc.edu

Biblioteca

Localización: Biblioteca ETSAB, edificio B - planta 0
Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 21:00
Teléfono: +34 93 401 6327
FAX: +34 93 334 6016
E-mail: biblioteca.etsab@upc.edu

Servicio TIC

Localización: Servicio TIC de Arquitectura, edificio A - planta -1
Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 21:00
Teléfono: +34 93 401 6321
E-mail: servitic.ab@upc.edu

Área de PDI e Investigación

Localización: PDI e Investigación, edificio A - planta 0
Teléfono: +34 93 401 1990
E-mail: recerca.arq.bcn@upc.edu

Área de Relaciones Externas

Localización: Relaciones Internacionales, edificio A - planta 1
Horario: De lunes a viernes de 10:30 a 12:30
Teléfono: +34 93 401 6345
FAX: +34 93 401 6338
E-mail: socrates.etsab@upc.edu

Localización: Oficina de Cooperación Educativa, edificio C - planta 0
Horario: De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de martes a jueves de 15:00 a 18:00
Horario de Verano (1 de junio a 15 de septiembre) De lunes a viernes de 10:30 a 13:30
Teléfono: +34 93 401 6337

FAX: +34 93 401 6335
E-mail: cce.etsab@upc.edu

Área de Recursos y Servicios

Localización: Gestión Económica, edificio A - planta 1
Teléfono: +34 93 401 6364
FAX: +34 93 401 5871
E-mail: economia.arq.bcn@upc.edu

Localización: Gestión de Personal, edificio A - planta 1
Teléfono: +34 93 401 1975
FAX: +34 93 401 5871
E-mail: personal.arq.bcn@upc.edu

Localización: Gestión de Obras, edificio A - planta 1
Teléfono: +34 93 401 5874
FAX: +34 93 401 5871
E-mail: obres.etsab@upc.edu

Localización: Logística, edificio A - planta 0
Teléfono: +34 93 401 7757
E-mail: logistica.arq.bcn@upc.edu

Localización: Conserjería, edificio A - planta 0
Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 22:00
Teléfono: +34 93 401 6329
E-mail: consergeria.etsab@upc.edu

Localización: Mantenimiento, edificio A - planta -1
Teléfono: +34 93 401 6324

Todos los servicios cierran el mes de agosto

Directorio de los servicios externos

Bar/Restaurante	
Ubicación:	Edificio A - planta 0
Concesionario:	Parès i Fills, SL
Horario:	De lunes a viernes de 8 a 21 horas.
Teléfono:	93 334 7722
Servicios:	Cafetería y comedor (bebidas, bocadillos fríos y calientes, menú). Microondas para calentar comidas.

Tienda de informática	
Ubicación:	Edificio A - planta -1
Concesionario:	Pista Cero, SL
Horario:	De lunes a viernes de 10 a 19 horas. (14-julio a 31-julio: 10 a 14 horas)
Teléfono:	93 449 3191
Servicios:	Autoservicio de ploteado e impresión - Venta de hardware, productos de integración de PC's y periféricos - Distribución de software y especialmente el aplicado a la arquitectura - Alquiler de PC's y de notebooks - Servicio de asistencia técnica (dispone de un técnico en la propia tienda de la ETSAB).

Librería	
Ubicación:	Edificio C - planta -1
Concesionario:	Carlos Saldaña
Horario:	De lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20 horas. (14-julio a 31-julio: 9:30 a 14 horas)
Teléfono:	93 448 3461
Servicios:	Venta de libros recomendados en clase y colecciones especializadas en el área de la Arquitectura y de otros afines

Papelería	
Ubicación:	Edificio A - planta 0
Concesionario:	Carlos Saldaña
Horario:	De lunes a viernes de 8:30 a 14 y de 15:30 a 20 horas. (14-julio a 31-julio: 8:30 a 14 horas)
Teléfono:	93 448 3470
Servicios:	Servicio de venta de material de escritorio y papelería

Reprografía	
Ubicación:	Edificio A - planta -1
Concesionario:	Carlos Saldaña
Horario:	De lunes a viernes de 8:30 a 20 horas. (14-julio a 31-julio: 8:30 a 14 horas)
Teléfono:	93 448 3484
Servicios:	Servicio de ploteado - Servicio de fotocopias - Impresión digital - Impresión de planos - Encuadernaciones - Transparencias - Distribución de las publicaciones docentes generadas en los departamentos para los estudiantes.

Taller de Maquetas	
Ubicación:	Edificio A - planta -1
Concesionario:	Tort i Arnau Associats, SL
Horario:	De lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 19 horas.

Teléfono: 93 448 9118

Servicios: Da soporte al profesor y asesora al estudiante sobre las técnicas de trabajo para la ejecución de maquetas (medio complementario a los dibujos). Ofrece la posibilidad de utilizar máquinas y construir las piezas a los estudiantes.

Todos los servicios cierran el mes de agosto

El edificio

Localización de la escuela en la ciudad



Dirección postal

E.T.S. Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal, 649-651
08028 - Barcelona

Transporte público

METRO:

Línea 3, estación ZONA UNIVERSITARIA

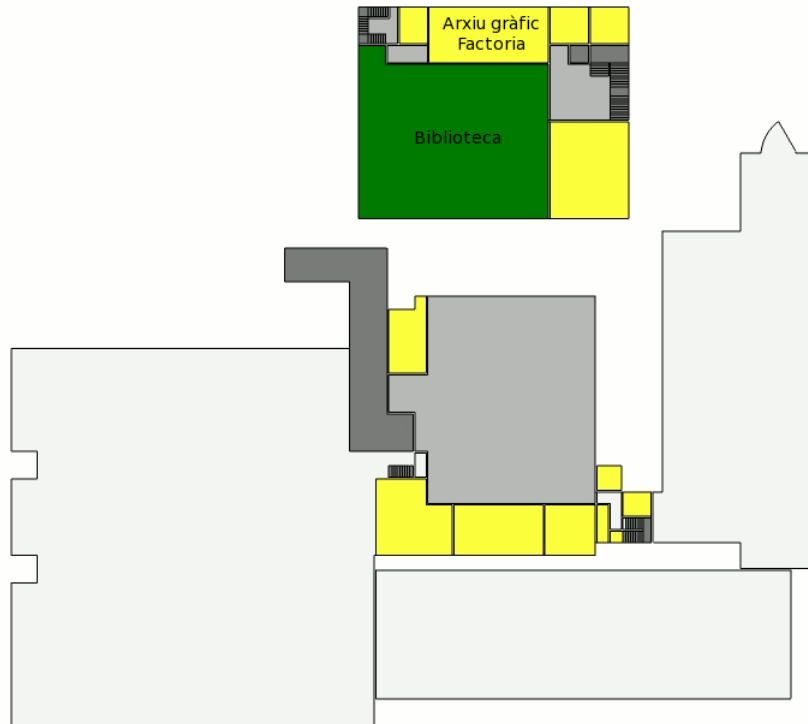
BUS:

7, 33, 54, 60, 67, 68, 74, 75, 113, 167, L14 i L97

TRANVÍA:

Líneas T1, T2 i T3, parada ZONA UNIVERSITARIA

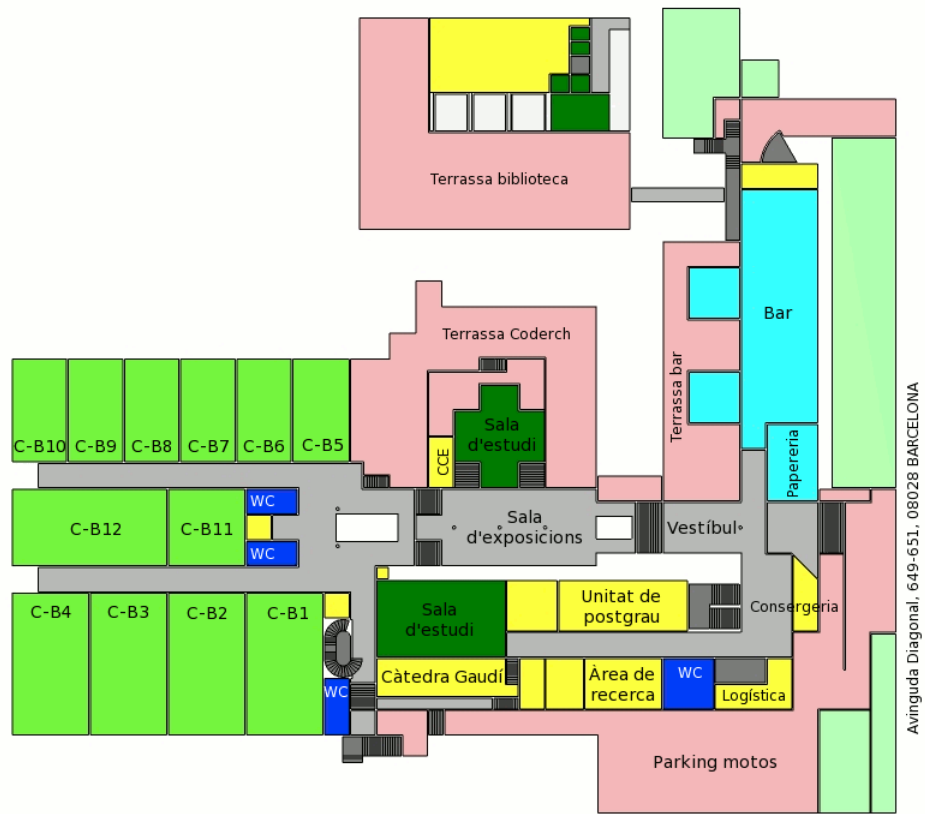
Plano guía de la escuela



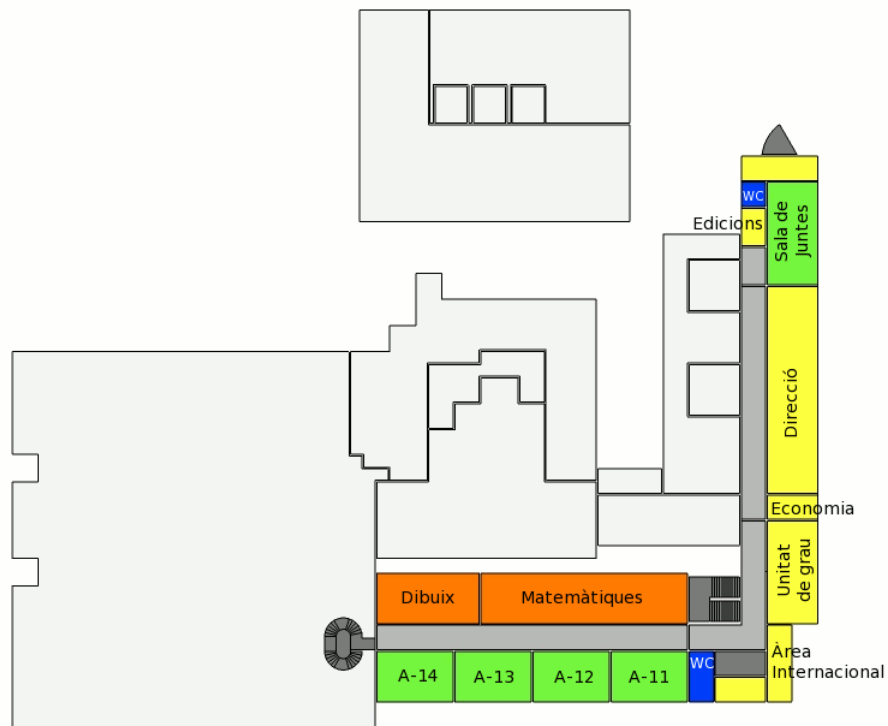
Planta sótano 2



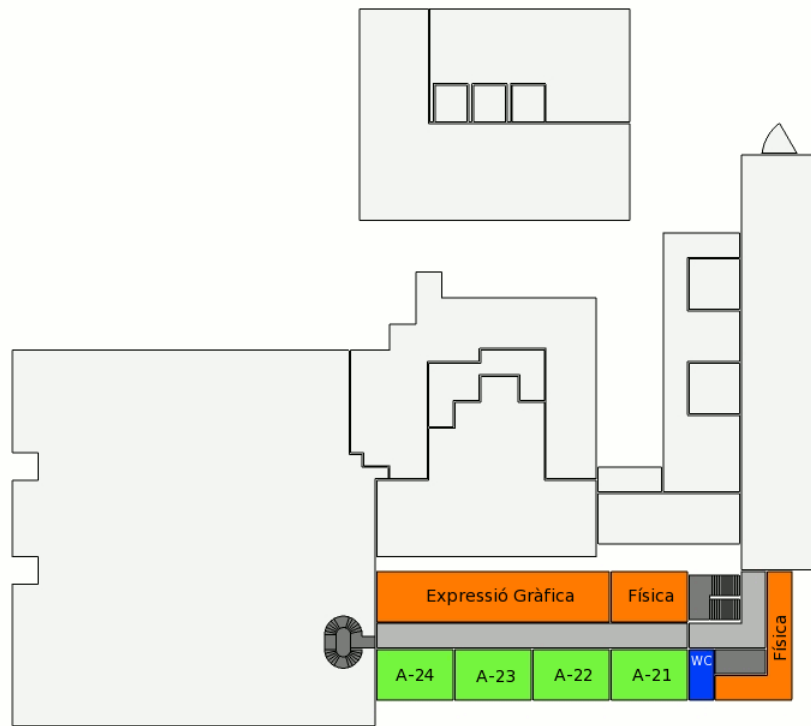
Planta sótano 1



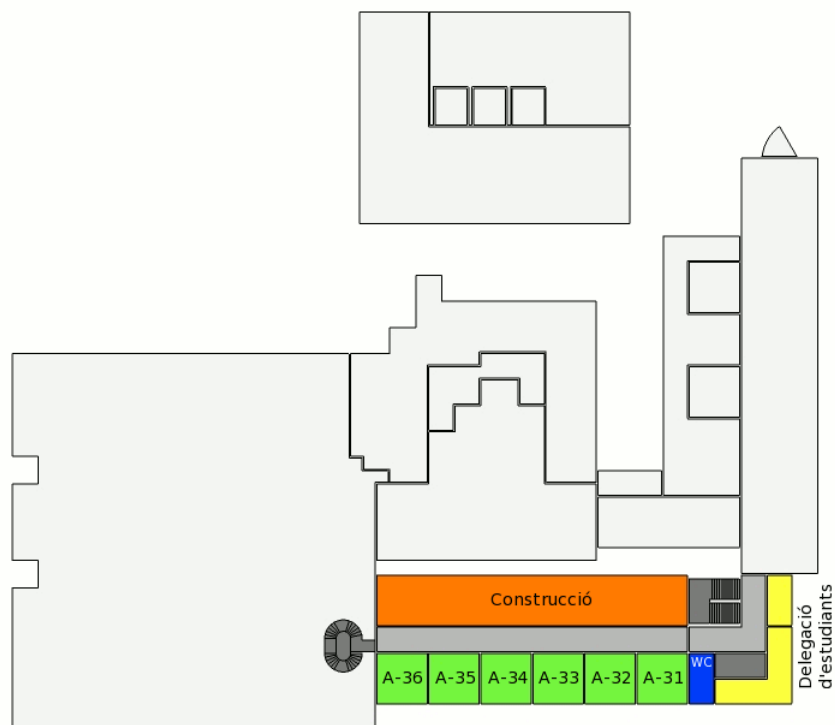
Planta baja



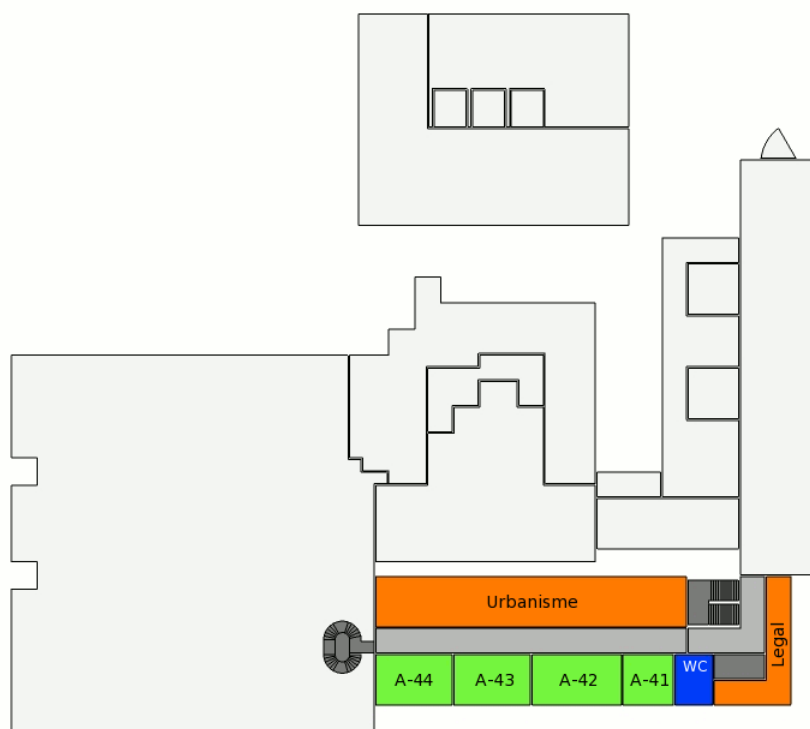
Primera planta



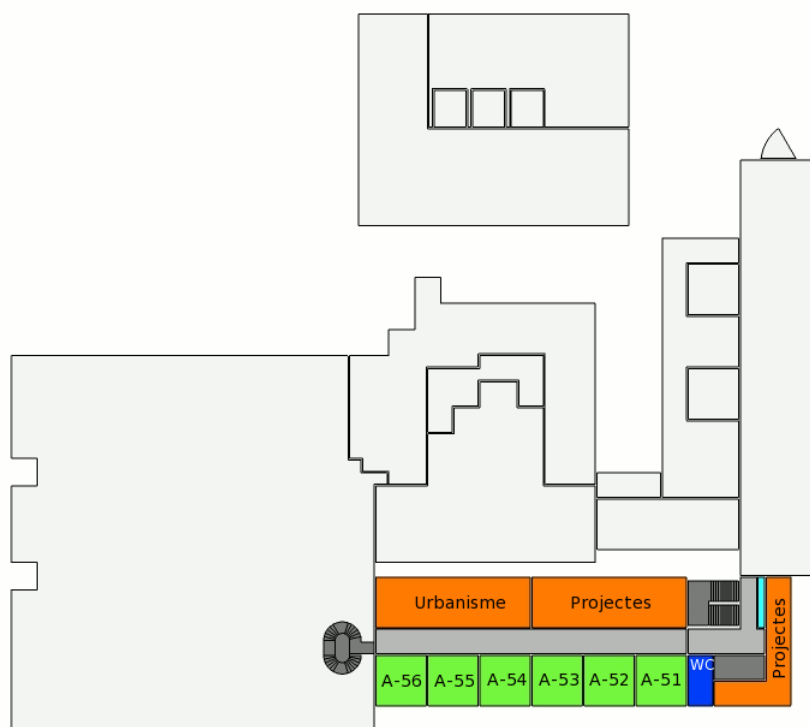
Segunda planta



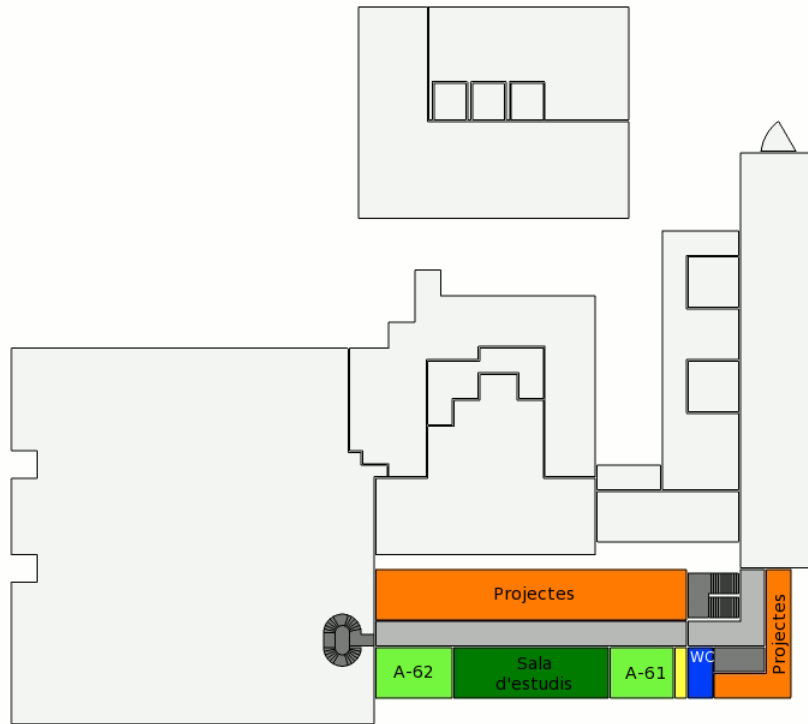
Tercera planta



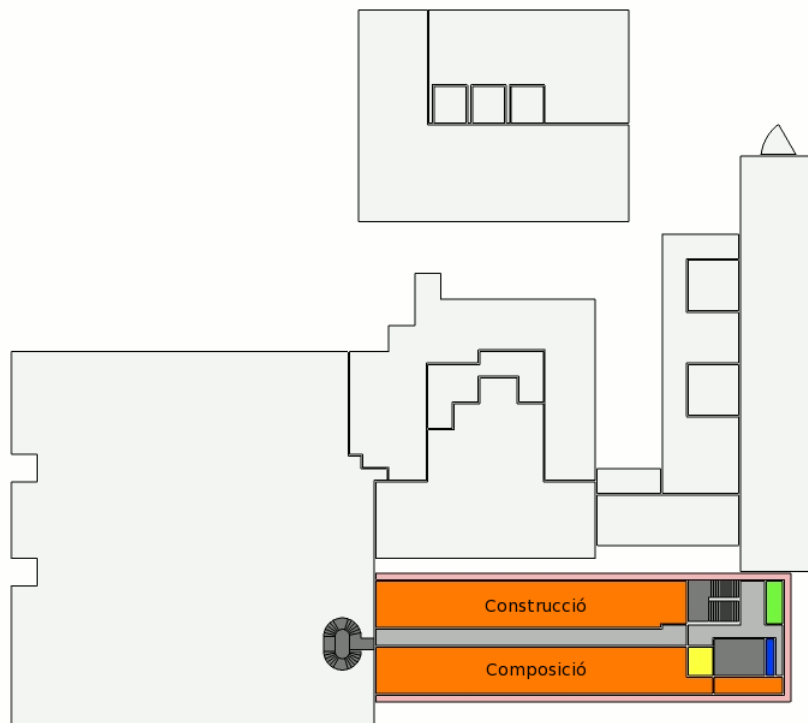
Cuarta planta



Quinta planta



Sexta planta



Séptima planta

Estudiantes de movilidad

Información llegada estudiantes intercambio y visitantes curso 2011/2012

CALENDARIO ACADÉMICO ARQUITECTURA CURSO 2011/2012

Semestre de otoño:	12 de Septiembre a 22 de Diciembre de 2011
Vacaciones de Navidad:	del 23 de Diciembre de 2011 al 8 de Enero de 2012
Exámenes:	9 - 23 Enero de 2012
Asignaturas intensivas:	24 - 30 Enero de 2012
Semestre de primavera:	2 de Febrero a 18 de Mayo de 2012
Vacaciones de Pascua:	del 31 de Marzo al 9 de abril de 2012
Exámenes:	29 Mayo - 12 Junio de 2012
Asignaturas intensivas:	13 - 19 Junio de 2012

GUÍA DOCENTE Y DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

La Guía Docente de estudios de Arquitectura del curso 2011/2012 (plan de Estudios 94) está disponible en nuestra web: www.etsab.upc.edu > Guías Docentes > Versiones en PDF

ANTES DE LA LLEGADA...

- Enviar a la **Oficina de Relaciones Internacionales ETSAB**, antes del 15 de junio 2011, la Solicitud de Estudiante Intercambio ETSAB, debidamente cumplimentada. No olvidar el número de pasaporte o documento de identidad. No es necesario enviar ninguna otra documentación.
- **Fotografía:** Para poder tramitar el Carnet UPC, antes del 15 de junio debe enviarse por e-mail una fotografía con los siguientes requisitos: Formato JPG / Resolución mínima de 100 dpi / Dimensiones: 181 píxels de anchura y 220 píxels de altura / Fondo blanco

NOTA: Los Learning Agreement / Acuerdos Académicos recibidos se firmarán solo provisionalmente, ya que no se conocerá la disponibilidad de plazas en las asignaturas hasta el momento de la matrícula en Septiembre.

AL LLEGAR A BARCELONA...

Los estudiantes procedentes de un programa de movilidad seleccionados para estudiar en la ETSAB debéis:

- Estar en Barcelona la primera o segunda semana de septiembre, y presentaros en la **Oficina de Relaciones Internacionales ETSAB**, que se encuentra en la primera planta de la ETSAB (de 10:30 a 12:30 de lunes a viernes), para iniciar el proceso de inscripción y recibir la información académica y de matrícula.

Estudiantes de los programas de intercambio (LLP/Erasmus, Sicue/Séneca, América Latina, Estados Unidos, Australia, Canada y Asia):

La Oficina os indicará los datos de contacto de vuestro tutor (el profesor de la ETSAB responsable de los intercambios con vuestra escuela de origen) quien os orientará sobre las asignaturas a elegir antes de formalizar la matrícula. Es aconsejable traer un portafolio DIN A3 representativo de vuestro trabajo y estudios y un expediente académico.

Estudiantes visitantes:

Se os convocará a una reunión informativa conjunta con vuestros tutores esa misma semana, para orientación sobre la matrícula.

Oficina de Relaciones Internacionales ETSAB

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Av. Diagonal, 649 1ª planta
08028 BARCELONA

Tel: +34 93 401 63 45

Fax: +34 93 401 63 38

email: socrates.etsab@upc.edu

www.etsab.upc.edu

Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 10:30 a 12:30 horas.

- Contactar con la **OMI - Oficina de Movilidad Internacional de la Universidad Politécnica de Catalunya**, antes de 10 días desde la fecha de llegada a Barcelona.

Allí organizan unas sesiones informativas sobre los diversos trámites de la formalización de la estancia en España (visados, tarjeta de estancia, NIE, empadronamiento, etc.) **Importante para todos, pero imprescindible para estudiantes de países no UE!** Además se da información sobre alojamiento, seguro médico, cursos de idiomas y otros servicios de la universidad.

SESIONES INFORMATIVAS: Días 1, 2, 13, 14, 15, 20, 22, 27 y 29 de septiembre en el Aula Master situada en el edificio A3 del Campus Nord.

10:00 Comunitarios/Erasmus (inglés)
 11:00 No Comunitarios (inglés)
 12:00 Comunitarios/Erasmus (inglés)
 13:00 No Comunitarios (castellano)

OMI - Oficina de Mobilitat Internacional de Barcelona (International Mobility Office UPC)

Universidad Politécnica de Catalunya
 Campus Nord, Edificio Biblioteca
 C/Jordi Girona, 1-3
 08034 BARCELONA

Tel: +34 93 401 69 37 Fax: +34 93 401 74 02
 Email: oficina.mobilitat.internacional@upc.edu
www.upc.edu/ari

Horario de atención: A partir del 1 de septiembre, de 10:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes. Agosto cerrado.

- **Semana de orientación UPC: 5-9 septiembre**
<http://www.upc.edu/sri/students/orientation-week/orientation-week-upc-for-international-exchange-students>
- **Reunión informativa y de bienvenida en la ETSAB: 13 septiembre**
 Consejos prácticos sobre la Escuela de Arquitectura.

INICIO CLASES

Las clases se inician el **lunes 12 de septiembre 2011**

MATRÍCULA

DÍAS DE MATRÍCULA:

19, 20, 21 y 22 de Septiembre de 2011

Cada estudiante se matriculará con cita previa en la Oficina de Relaciones Internacionales ETSAB. El orden de matrícula se decide por sorteo y se publicará a finales de julio en la web: www.etsab.upc.edu

Importante: Son los únicos días de matrícula para todo el año académico. Se escogen las asignaturas tanto del semestre de otoño como del de primavera

CRITERIOS DE MATRICULACIÓN PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO Y VISITANTES

- No se pueden matricular asignaturas de primer curso de Arquitectura de la ETSAB ni del Plan 2010.
- Máximo 35 créditos ETSAB o 5 asignaturas por semestre.
- Máximo un curso de Proyectos y/o un curso de Urbanismo por semestre.
- Máximo 2 optativas/libre elección + 1 intensiva por semestre.
- **Algunas asignaturas optativas y de libre elección tienen plazas limitadas (No se puede garantizar su disponibilidad para todos los estudiantes)**

MODIFICACIONES DE MATRÍCULA

Presentando un impreso de "solicitud de modificación de la matrícula" en la Oficina de Relaciones Internacionales ETSAB, **sólo para asignaturas del segundo semestre y en las fechas que se indicarán en Enero 2012.**

CAMBIOS PERMITIDOS

- Como máximo 2 asignaturas o bien 15 créditos, sin sobrepasar los límites de matriculación.
- Es necesario justificar el cambio con la aprobación por escrito del tutor en la ETSAB.

Información útil

IDIOMA

El 60% de la enseñanza en la UPC se realiza en catalán y el 40% en castellano. Se ofrece un número significativo de asignaturas tanto en catalán como en castellano. El uso de una lengua u otra en la enseñanza es una decisión única del profesor encargado de la asignatura. Eso significa que los profesores tienen libertad para impartir su asignatura en catalán o en castellano. Los estudiantes se pueden dirigir al profesor en cualquiera de las dos lenguas. La mayoría de profesores, además, se expresan correctamente en inglés y francés.

Requisitos sobre conocimiento de lenguas:

Se recomienda un nivel intermedio de catalán o castellano, aunque no se requiere ningún certificado ni examen para matricularse. Se recomienda a las universidades de origen que comprueben este nivel para todos los estudiantes en programas de intercambio.

Se ofrecen cursos de lengua castellana y catalana a los estudiantes de intercambio y visitantes, diseñados especialmente para extranjeros. Estos cursos pretenden facilitar a los estudiantes una comprensión rápida del catalán hablado y a seguir las clases con comodidad. Su eficacia ha sido ampliamente demostrada. Los estudiantes que tengan un mayor interés pueden matricularse de cursos avanzados y obtener certificados oficiales.

CURSOS DE CATALÁN

Estos cursos gratuitos, ofrecidos por el Servicio de Lenguas y Terminología (SLT) de la UPC, aspiran a facilitar a los estudiantes una comprensión rápida del catalán hablado y a seguir las clases con facilidad.

Servei de Llengües i Terminologia (SLT)

North Camps UPC, Building TG
 C/ Jordi Girona, 31
 08034 BARCELONA
 Tel.: +34 93 401 77 69
 Email: didactica.sl@upc.edu
 Web: <http://www.upc.edu/slt/apren-catala/oferta-cursos>

También existe la posibilidad de aprender catalán a través de Intercat un espacio en el que se han agrupado una serie de recursos para aprender catalán mediante el uso de las nuevas tecnologías: www.intercat.gencat.es

CURSOS DE CASTELLANO

Los cursos de castellano cubren todos los niveles y se ofrecen en las modalidades intensiva y extensiva. Se ofrecen cursos intensivos de tarifa reducida para los estudiantes ERASMUS. También existe la posibilidad de prepararse para los exámenes oficiales de español, como el DELE, otorgados por el Ministerio de Educación y Ciencia español.

Merit School

North Campus, Building Nexus II, OB1
 C/ Jordi Girona, 29
 08034 BARCELONA
 Tel. +34 93 413 79 20 / +34 902 11 14 15
 Fax. +34 93 413 79 30
 Email: merit.nexus@meritpost.com
 Web: <http://www.meritschool.com>

ALOJAMIENTO

Para encontrar alojamiento en Barcelona desde vuestra ciudad o al llegar a Barcelona, La UPC tiene contratado, a través del BCU - Barcelona Centre Universitari, un servicio de alojamiento para los estudiantes extranjeros. Para acceder a él, necesitaréis tener una carta de aceptación (admisión) de nuestra universidad.

Barcelona Housing Service for Students (BHSS)

C/ Torrent de l'Olla, 219

08012 BARCELONA

Tel. +34 93 238 90 72

Fax. +34 93 228 92 59

Email: info@bcn-housing-students.com

Web: www.bcn-housing-students.com

horarios: Septiembre a Junio: lunes a jueves de 9:30-13:30 h - 15:30-17:30 h. Viernes de 9:30-14:00 h Julio - Agosto: lunes a viernes de 9:30-14:00 h

COBERTURA MÉDICA EN ESPAÑA

Si tienes nacionalidad de algún país comunitario o Suiza:

Debes traer contigo la Tarjeta Sanitaria Europea, que da derecho a recibir las prestaciones sanitarias en el territorio de otro estado miembro de la Unión Europea. Si no lo has tramitado antes de venir a España, es preciso que algún familiar o amigo te la tramite en tu país de origen.

Si tu país de origen no es de la UE ni Suiza:

Aunque exista un convenio entre nuestra Seguridad Social y la de vuestro país, éste sólo os da derecho a utilizar los servicios médicos españoles para atender casos de inmediata necesidad; no a una tarjeta sanitaria española para utilizarla regularmente. De cualquier modo, si es un caso de urgencia, os atenderán en cualquier centro hospitalario público (aunque deberéis abonar los costos después, si no existe el mencionado Convenio con nuestra Seguridad Social y la de vuestro país). Para cualquier otro tipo de atención médica deberás contratar una póliza de asistencia médica privada.

Más informaciones en la web de la UPC: http://www.upc.edu/sri/estudiantado?set_language=es

Plan de estudios

Pla d'estudis de la titulació d'Arquitectura

Aprovat per resolució de 8 de setembre de 1994 (BOE núm. 238 de 5 d'octubre de 1994).

PRIMER CICLE							
Primer curs				Segon curs			
Primer semestre		Crèdits	Tipus	Segon semestre		Crèdits	Tipus
11237	Projectes I	9	T	11243	Projectes II	9	O
11238	Geometria Descriptiva I	7,5	T	11244	Geometria Descriptiva II	7,5	O
11239	Física	6	T	11245	Composició I	4,5	T
11240	Matemàtiques I	6	O	11246	Matemàtiques II	9	T
11241	Dibuix I	6	T	11247	Dibuix II	6	O
11242	Construcció I	4,5	T				
Segon curs				Segon curs			
Primer semestre		Crèdits	Tipus	Segon semestre		Crèdits	Tipus
11248	Projectes III	9	T	11253	Projectes IV	9	O
11249	Dibuix III	9	T	11254	Estructures I	9	T
11250	Urbanística I	6	T	11255	Urbanística II	6	T
11251	Construcció II	6	T	11256	Construcció III	4,5	T
11252	Història de l'Art i l'Arquitectura I	6	T	11257	Història de l'Art i l'Arquitectura II	4,5	T
	Optativa	4,5	P	11258	Condicionament i Serveis I	3	O
					Optativa	4,5	P

SEGON CICLE							
Tercer curs				Quart curs			
Primer semestre		Crèdits	Tipus	Segon semestre		Crèdits	Tipus
11259	Projectes V	9	T	11265	Projectes VI	9	O
11260	Construcció IV	7,5	T	11266	Estètica	4,5	O
11261	Condicionament i Serveis II	4,5	T	11267	Estructures II	6	T
11262	Història de l'Art i l'Arquitectura III	4,5	T	11268	Urbanística IV	6	O
11263	Urbanística III	6	T		Optativa	4,5	P
11264	Arquitectura legal	3	O		Lliure elecció	6	L
	Optativa	4,5	P				
Quart curs				Cinquè curs			
Primer semestre		Crèdits	Tipus	Segon semestre		Crèdits	Tipus
11269	Projectes VII	9	T	11275	Projectes VIII	9	O
11270	Construcció V	7,5	T	11276	Estructures III	6	T
11271	Condicionament i Serveis III	4,5	T	11277	Urbanística VI	6	T
11272	Composició II	4,5	T	11278	Composició III	4,5	T
11273	Urbanística V	6	T		Optativa	4,5	P
11274	Aplicacions informàtiques	3	O		Lliure elecció	6	L
	Optativa	4,5	P				
Cinquè curs				Cinquè curs			
Primer semestre		Crèdits	Tipus	Segon semestre		Crèdits	Tipus
11279	Projectes IX	9	T	11282	Projectes X	9	T
11280	Condicionament i Serveis IV	6	T	11283	Projecte final de carrera	3	T
11281	Construcció VI	6	T		Optativa	6	P
	Optativa	4,5	P		Lliure elecció	12	L
	Lliure elecció	13,5	L				

T = troncal, O = obligatòria, P = optativa, L = lliure elecció

Calendario Académic

Academic Calendar 2011/2012

	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T								
September				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
October						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
November	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								
December						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
January							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T									
February				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29							
March																																							
April																																							
May																																							
June																																							
July																																							

Holidays

Exams

No Schools Days

School Days

Orientation Week

Asignaturas de segundo curso

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Datos generales:

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 3.0 créditos (1.5 teoría + 1.5 práctica)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:

Coch Roura, Helena

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM) 11242 - CONSTRUCCIÓN I

Objetivo:

Se tratan los conocimientos básicos sobre la intervención de la energía y de los elementos mecánicos en la arquitectura, con sus incidencias sobre el diseño, la ocupación de espacios y la definición de la forma. El curso se estructura en 15 temas-clave, que inciden sobre los principios de funcionamiento de los medios de control ambiental y de los servicios.

Programa:

- El ambiente arquitectónico, visual, acústico y climático. El entorno humano y el papel de la energía. Definición física, fisiológica y psicológica del ambiente. Inicio del lenguaje, parámetros y definidores ambientales
- El control ambiental en el tiempo y el espacio. Evolución del control ambiental en la arquitectura.
- La forma artificial. Las instalaciones como transporte. Seguridad, control y automática en los edificios.

Evaluación:

La docencia será de tipo teórico-práctico. La evaluación continuada se basará en la realización de un trabajo y de dos pruebas teóricas. La nota de curso se obtendrá valorando un 30% cada uno de los 2 exámenes teóricos y un 40% el trabajo. En cualquier caso es necesario que cada una de las 3 partes tenga una nota igual o superior a 4 para que sea posible aprobar por curso.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Serra Florensa, Rafael. 'Arquitectura i màquina: principis d'instal·lacions als edificis'. 2a ed. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-498-X. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR004XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).
- Serra Florensa, Rafael. 'Les energies a l'arquitectura: principis del control ambiental arquitectònic'. 4a ed. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-418-1.
- Serra Florensa, Rafael. 'Arquitectura y climas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1767-9.

Bibliografía complementaria:

- Banham, Reyner. 'La arquitectura del entorno bien climatizado'. Buenos Aires: Infinito, 1975.
- Givoni, Baruch. 'Man, climate and architecture'. Amsterdam [etc.]: Elsevier, 1969.
- Olgay, Victor. 'Arquitectura y clima : manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas'. 2a ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2002. ISBN 8425214882. Traducció de: 'Design with climate: bioclimatic approach to architectural regionalism'. New York: Van Nostrand Reinhold, 1992.
- Sage, Konrad. 'Instalaciones técnicas en edificios'. 3a ed. Barcelona: Barcelona : Gustavo Gili, 1971-1974. 2 vols. ISBN 84-252-0790-8.

11251 - CONSTRUCCIÓN II

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Primer ciclo**
 Obligatoria: **6.0 créditos** (4.5 teoría + 1.5 práctica) Docencia: Primer y Segundo semestre Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:

Gonzalez Barroso, Jose M.

Profesorado:

Guma Esteve, Ramon
 Irigoyen Lopez, Rafael
 Pardal March, Cristina
 Paricio Ansuategui, Ignacio de L.
 Pons Valladares, Oriol
 Ramos Sanz, Anna Alexandra

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM) 11242 - CONSTRUCCIÓN I

Objetivo:

- Conocer y comprender la estructura tipológica de los principales elementos de construcción: cimentación, estructura, fachadas y cubiertas.
- Conocer las características materiales y técnicas básicas de los principales tipos de elementos de construcción.
- Evaluar de forma crítica las características anteriores para orientar y justificar la toma de decisiones de proyecto.
- Ser capaz de desarrollar las soluciones de los puntos singulares de los tipos constructivos característicos de la construcción habitual de edificios de viviendas

Programa:

LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES

- Cimentaciones, suelos y edificios
- Estructuras de muros. El tipo, el material y la estabilidad. El bloque y su puesta en obra
- Estructuras porticadas. El tipo, el material y la estabilidad. Análisis de un edificio existente. El hormigón y su puesta en obra.
- El forjado. Tipos, criterios, predimensionados y sistemas de representación. Practica de diseño y detalles constructivos

EL ENVOLVENTE EXTERIOR

LA FACHADA

- La fachada convencional de obra de fábrica. Análisis crítico de sus limitaciones.
- La fachada homogénea contemporánea. Materiales.
- La fachada ventilada. Tipos, diseño, materiales y organización de los huecos. Práctica de diseño y detalles constructivos
- La ventana en la fachada ventilada. La protección solar en la ventana. Tipos y materiales. Práctica de diseño y detalles constructivos.
- La fachada ligera. El tipo, el material. La protección térmica y estanca. Análisis de un edificio existente.
- La fachada de grandes paneles. Ligeros y pesados. Materiales y características generales.

LA CUBIERTA

- La cubierta. Tipos, diseño, materiales y recursos de estanqueidad.
- La cubierta inclinada. Materiales y diseño general. Geometría de la conducción de aguas.
- La cubierta plana. Tipos de sección: ventilada, invertida y "convencional". Práctica de diseño geométrico y detalles constructivos de una cubierta invertida.
- La cubierta de chapa metálica. Tipos, materiales y soluciones generales de estanqueidad.

Metodología:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

T Lección magistral/método expositivo/ Grupo Grande (Máx 90) / 2 H. semana

P Clases prácticas / Grupo Mediano (Máx 50) / 1,5 H. semana

P Resolución de ejercicios y problemas / Grupo Mediano (Máx 50) / 0,5 H. semana

P Aprendizaje basado en proyectos / Grupo Pequeño (Máx 30) / 1 H. semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Trabajo autónomo / 84 H. semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

-Proves resposta llarga 64%

-Treballs i exercicis individuals 18%

-Treballs i exercicis en grup 18%

EVALUACIÓN FINAL

-Proves resposta llarga 64%

-Treballs i exercicis individuals 18%

-Treballs i exercicis en grup 18%

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Araujo, Ramón. La arquitectura como técnica. Madrid: A.T.C. Ediciones, 2007. ISBN 9788492051700.

Beinhauer, Peter. Atlas de detalles constructivos: con más de 400 ejemplos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425220579.

Ching, Frank; Adams, Cassandra. Guía de construcción ilustrada. 3ª ed. México: Limusa, 2004. ISBN 9681862929.

Deplazes, Andrea. Constructing architecture: materials, processes, structures : a handbook. 2nd ext. Birkhäuser: Basel, 2008. ISBN 3764371897.

Paricio, Ignacio. La construcció de l'arquitectura. Vol. 1: Les tècniques. 3ª ed. rev. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, 1995-1996. ISBN 8478532927.

Paricio, Ignacio. La construcció de l'arquitectura. Vol. 2: Els elements. 3ª. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, 1995-1996. ISBN 8478532943.

11249 - DIBUJO III

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Primer ciclo**Obligatoria: **9.0 créditos** (2.0 teoría + 7.0 taller)Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:

García Navas, Jose

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I

11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I

11241 - DIBUJO I

11243 - PROYECTOS II

11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II

11247 - DIBUJO II

Objetivo:

- a) Las técnicas artísticas tradicionales: lápiz, carboncillo, acuarela, gouache.
- b) La experiencia integral de analizar arquitectura mediante estas herramientas.
- c) Las estrategias organizativas y compositivas de las vanguardias.
- d) Describir el entorno físico urbano o paisajístico en general. El objetivo de la asignatura es dotar al estudiante de la formación y recursos gráficos suficientes que les permitan establecer un discurso gráfico coherente con el desarrollo del proceso de proyectar, con la intención de conseguir que la relación entre el discurso arquitectónico y la representación gráfica sea fluida.

Se trata de proporcionar una formación adecuada para la representación de espacios arquitectónicos y en la formación de una mentalidad moderna compositiva/constructiva incidiendo en el tratamiento de la luz, la correcta proporción de los elementos, la captación del espacio, la representación de materiales y texturas, usando todos los conocimientos que se han recibido en las asignaturas previas a este curso y ampliada una formación artística que examina los procesos organizativos, compositivos, estructurales que fueron aportados por las experiencias plásticas de principios del siglo XX.

Programa:

EJERCICIO 1: COMPOSICIÓN Y COLOR

Introducción al tratamiento del color y de la composición. El ejercicio se establece en el contexto de las vanguardias artísticas del siglo XX. La base la constituye el examen práctico de las formas compositivas/organizativas del Movimiento Moderno.

EJERCICIO 2: ANÁLISIS DE UNA OBRA EJEMPLAR DE LA ARQUITECTURA MODERNA

El objetivo de este ejercicio es por un lado conseguir una determinada capacidad gráfica, comprensible, ágil y gráficamente correcta que permita la interpretación, estructura, construcción, composición y otras categorías a interpretar del modelo expuesto. El análisis de la obra tendrá como recurso inicial el examen de esta a través de dibujos de tanteo para aproximarse a temas de proporciones, medidas, escalas, construcción, etc. que finalmente serán deducidos con exactitud.

EJERCICIO 3: ANÁLISIS DEL PAISAJE VERNÁCULO

Representación del paisaje a través del reconocimiento/análisis de sus condiciones estructurales, de textura, materiales. El estudio gráfico se extenderá a escalas distintas: la representación atenta y minuciosa de especies vegetales será compatible con interpretaciones abstractas y generales que afectan a todo tipo de materiales integrantes del paisaje. La experiencia se desplazará desde dibujos aproximados de tanteo hasta la realización de ejercicios muy atentos a la naturaleza peculiar de los materiales. Todo esto considerado a través del estudio de la tradición del dibujo/pintura del paisaje.

Metodología:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

T-Lección magistral/método expositivo / Grupo Grande (Máx 90) / 1 H. semana

P-Seminarios/talleres / Grupo Mediano (Máx 60) / 3 H. semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

-Trabajo autónomo / 70 H. semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

-Trabajos y ejercicios en grupo 100%

EVALUACIÓN FINAL

-Trabajos y ejercicios en grupo 100%

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

11254 - ESTRUCTURAS I**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (6.0 teoría + 3.0 práctica)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Obiol Sanchez, Agustin****Profesorado:**

Huguet González, Alicia
 Lopez Almansa, Francisco
 Morales de Cano, Juan Manuel
 Naves Viñas, Francisco
 Rivas Zaragueta, Amalio Jaime

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:
 11239 - FÍSICA
 11240 - MATEMÁTICAS I
 11246 - MATEMÁTICAS II

Objetivo:

- La asignatura Estructuras I constituye la introducción al campo del diseño y análisis estructural; por un lado, desarrollando los principios básicos del análisis estático ya planteado en la asignatura de Física de primer curso y, por otro lado, formulando las primeras aproximaciones al conocimiento de las tipologías estructurales y al predimensionado de entramados elementales.
- Desde el punto de vista metodológico, se trata de conseguir que el estudiante perciba que el rigor científico necesario en la introducción de las herramientas básicas de la Teoría de Estructuras no tan sólo no se contrapone, sino que, de hecho, se complementa con la aproximación más sintética al proyecto estructura, como parte esencial del arquitectónico más general.
- Mediante la asignatura se trabajaran las competencias establecidas en la memoria de grado.

Programa:**LA ESTRUCTURA COMO CONJUNTO. ANÁLISIS DE ESFUERZOS Y DEFORMACIONES****Tema 1. Tipologías estructurales**

La tipología como respuesta al tipo de esfuerzo: el axil y el flector. Los comportamientos bidimensionales y tridimensionales. Las componentes de las estructuras elementales: pilares, muros, vigas, forjados, losas, encaballadas, etc. Sus variantes tipológicas: jácenas planas y de canto; viguetas autoportantes y semiresistentes; losas macizas, ligeradas internamente, forjados reticulares, alveolares, prelosas, otras variantes de placas prefabricadas, etc. La cimentación; diversas tipologías de cimentaciones superficiales, semiprofundas, y profundas.

Tema 2. Pórticos isostáticos.

Tipos de soportes. Diagrama del sólido libre. Cálculo de reacciones. Diagramas de flectores, axiles y cortantes. Ecuación de la elástica: métodos de doble integración y de los Teoremas de Mohr. Aplicación a la resolución de problemas elementales.

Tema 3. Pórticos hiperestáticos

Razón de ser de las estructuras hiperestáticas. Métodos de rigidización y de flexibilidad. Predimensionado de pórticos elementales. Introducción al cálculo de estructuras por ordenador: el programa Wineva. Aplicación a la interpretación del comportamiento estructural.

LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES. RELACIONES ENTRE ESFUERZOS Y TENSIONES**Tema 1. Conceptos básicos**

Tensiones y deformaciones. Concepto y tipo de tensión. Diagramas tensión-deformación. Módulo de

elasticidad. Materiales y elementos constructivos habituales para cada tipo de esfuerzo y tensión: compresión-tracción, flexión, cortante y torsión.

Tema 2. Esfuerzo axial y momento de torsión.

Concepto y tipo de esfuerzos axiales. Determinación de tensiones y deformaciones. Efecto Poisson. Esfuerzos axiales en entramados hiperestáticos: esfuerzos térmicos y de montaje. Concepto y casos reales del esfuerzo de torsión. Tipo de torsión. Distribución de tensiones y deformaciones. Esfuerzos de torsión en entramados hiperestáticos.

Tema 3. Momento flector y esfuerzo cortante.

Esfuerzo cortante puro: determinación de tensiones tangenciales. Flexión pura y simple: concepto de línea neutra; determinación de tensiones y deformaciones normales, y de tensiones tangenciales rasantes. La respuesta de diferentes tipologías de sección frente al esfuerzo de flexión. Flexión, compresión y tracción compuestas: posición de la fibra neutra; núcleo central: propiedades y aplicaciones. Flexión compuesta desviada.

Metodología:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

T-Lección magistral/método expositivo / Grupo Grande (Máx 90) / 2,5 H.semana

P-Clases prácticas / Grupo Grande (Máx 90) / 3 H. semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

-Trabajo autónomo / 84 H. semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

-Prueba de respuestas largas 90%

-Trabajos y ejercicios en grupo 10%

EVALUACIÓN FINAL

-Prueba de respuestas largas 100%

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Timoshenko. Resistencia de Materiales. Espasa Calpe,
Schaun. Resistencia de Materiales. McGraw Hill,

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Primer ciclo**
 Obligatoria: **6.0 créditos** (2.0 teoría + 4.0 práctica) Docencia: Primer y Segundo semestre Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:

Rovira Gimeno, Jose Maria

Profesorado:

Granell Trias, Enrique
Lahuerta Alsina, Juan Jose

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM) 11245 - COMPOSICIÓN I

Objetivo:

Iniciar a los estudiantes en el estudio y análisis de la arquitectura desde la historia. Dada la extensión temporal del programa, los distintos periodos estarán representados por sus obras fundamentales. Éstas constituyen la verdadera línea de transmisión de la historia de la arquitectura ya que no tenemos que olvidar nunca que la arquitectura se ha hecho y se hará siempre en buena medida con arquitectura y que las arquitecturas de la historia han sido el punto de partida de las arquitecturas de todos los tiempos. Incluso no podríamos comprender a maestros modernos como Le Corbusier, Mies van der Rohe o Alvar Aalto sin relacionar su obra con lecturas personales de las arquitecturas históricas. *Vers une architecture*, el libro más conocido de Le Corbusier, y de la arquitectura del siglo XX, publicado por primera vez el 1923, es en buena medida un libro de Historia de la Arquitectura.

Programa:

1. El mundo antiguo. Arquitectura egipcia. Arquitecturas griega y romana. Arquitectura tardo-antigua y paleocristiana. Arquitectura bizantina.
2. La alta Edad Media. Arquitectura carolingia. Arquitectura románica. Arquitectura y ciudad islámica.
3. La baja Edad Media. La ciudad medieval. Arquitectura gótica.
4. El siglo XV. Perspectiva y antigüedad en la Florencia de Brunelleschi y Alberti. La ciudad ideal y los centros menores.
5. El siglo XVI. La nueva antigüedad a Roma: Bramante y Rafael. Manierismos, de Miguel Ángel a Giulio Romano. Andrea Palladio.
6. Barroco. Roma barroca: Bernini y Borromini. El Barroco internacional. T) 6. Barroc. Roma barroca: Bernini i Borromini. El Barroc internacional.
7. Neoclasicismo y Ilustración. El neopalladianismo inglés y Piranesi. Etienne Louis Boullée y Clade Nicolás Ledoux. John Soane. Durand y Schinkel.
8. Academia, medievalismo y nuevos materiales, el primer siglo XIX.

Metodología:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

T-Lección magistral/ método expositivo / Grupo Grande (Máx 90) / 4 H. semana

P-Estudio de casos / Grupo Pequeño (Máx 30) / 1 H. semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

-Trabajo autónomo / 84 Horas/semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

-Pruebas de respuesta larga 70%

-Trabajos y ejercicios individuales 30%

EVALUACIÓN FINAL

-Pruebas de respuesta larga 100%

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Choisy, Auguste. Historia de la arquitectura. 8a ed. Buenos Aires: Victor Leru, 1978-. ISBN 8482050338.

Norberg-Schulz. Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de formas significativas. 3a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425218055.

Patetta, Luciano. Historia de la arquitectura: antología crítica. Madrid: Celeste Ediciones, 1997. ISBN 84-8211-084-5.

Pevsner, Nikolaus. Esquema de la arquitectura europea. 5ª ed. Buenos Aires: Infinito, 1988.

Trachtenberg, Marvin. Arquitectura: de la prehistoria a la postmodernidad la tradición occidental. Madrid: Akal, 1990. ISBN 84-7600-628-4.

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Primer ciclo**
 Obligatoria: **4.5 créditos** (1.5 teoría + 3.0 práctica) Docencia: Primer y Segundo semestre Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:

Pizza de Nanno, Antonio

Profesorado:

García Estevez, Carolina Beatriz

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM) 11245 - COMPOSICIÓN I

Objetivo:

Mediante la transversalidad del "ver y escuchar" (palabra e imagen), introducir rigor metodológico en el análisis e historicidad de los autores/as del temario, y generar criterio.

Programa:

1. Ingenieros/as y Arquitectos/as. Paxton. Arts and Crafts. Garden City
2. Haussmann. Cerdá. Sitte/Viollet-Le-Duc y Choisy. Semper/Guadet
3. Richardson. Escuela de Chicago: Burnham & Root, Adler & Sullivan, Le Baron Jenney.
4. (Gaudí). Horta, Guimard, Van de Velde. Mackintosh. Berlage
5. La Sezession vienesa: Wagner. Klimt, Hoffmann, Olbrich
6. Loos
7. Wright. De las fábricas y carboneras USA al Werkbund de Behrens. Gropius-Meyer
8. Cézanne. Cubismo. Orfismo. Futurismo. Metafísica. Suprematismo
9. Expresionismo/s y Glassarkitektur. Constructivismo soviético
10. Neoplasticismo De Stijl: Mondrian, Van Doesburg, Rietveld
11. Dada. Surrealismo. Kiesler
12. Rappel à l'ordre. Esprit Nouveau: (Perret, Garnier), Le Corbusier I
13. Neue Sachlichkeit. Bauhaus de Gropius
14. Mies van der Rohe I
15. Terragni

Evaluación:

Un trabajo práctico, su exposición y la corrección de dos exámenes parciales.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Argan, Giulio Carlo. 'El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos'. 2a ed. Madrid: Akal, 1998. ISBN 84-460-0034-2.
- Argan, Giulio Carlo. 'El concepto del espacio arquitectónico, desde el barroco a nuestros días'. Buenos Aires: Nueva Visión, 1984.
- Banham, Reyner. 'La Atlántida de hormigón: edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925'. Madrid: Nerea, 1989. ISBN 84-86763-11-8.
- Banham, Reyner. 'Teoría y diseño en la primera edad de la máquina'. Ed. rev. Barcelona [etc]: Paidós, 1985. ISBN 84-7509-347-7.
- Behne, Adolf. '1923: la construcción funcional moderna'. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994. ISBN 84-7628-142-0.

- Collins, Meter. 'Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950'. 5a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN: 84-252-1757-1.
 - Colquhoun, Alan. 'Modernidad y tradición clásica'. Madrid: Júcar, 1991. ISBN 84-334-7033-7.
 - Curtis, William J. R. 'La arquitectura moderna desde 1900'. Madrid: Hermann Blume, 1986. ISBN 84-7214-343-0.
 - De Fusco, Renato. 'La idea de arquitectura: historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico'. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. ISBN 84-252-0617-0.
 - Fanelli, Giovanni; Gargiani, Roberto. 'El principio del revestimiento: prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea'. Madrid: Akal, 1999. ISBN 84-460-1180-8.
 - Frampton, Kenneth. 'Historia crítica de la arquitectura moderna'. 11a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1665-6.
 - Giedion, Siegfried. 'Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición'. Barcelona: Reverté, 2009. ISBN 978-84-291-2117-9.
 - Giedion, Siegfried. 'La mecanización toma el mando'. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. ISBN 84-252-0720-7.
 - Pizza, Antonio. 'Arte y arquitectura moderna. 1851-1933'. Barcelona: Edicions UPC, 1999. ISBN 84-830-1289-8. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR018XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).
 - Pizza, Antonio. 'Londres - París : teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna'. Barcelona: Edicions UPC, 1998-. ISBN 84-8301-237-5,
 - Pizza, Antonio; Pla, Maurici. 'Viena - Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX'. Barcelona: Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-628-1.
 - Scully, Vincent Joseph. 'Modern architecture: the architecture of democracy'. Rev. ed. New York, [N.Y.]: George Braziller, 1989. ISBN 0-8076-0334-1.
 - Tafuri, Manfredo; Dal Co, Francesco. 'Arquitectura contemporánea'. Madrid: Aguilar, 1978.
 - Zevi, Bruno. 'Historia de la arquitectura moderna'. Barcelona: Poseidón, 1980. ISBN 84-85083-15-6.
-

11248 - PROYECTOS III Mañana**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Primer semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Armesto Aira, Antonio****Profesorado:**

Diez Barreñada, Rafael
 Ferrer Fores, Jaime Jose
 Flores, Ricardo Daniel
 Hofert Feix, Karin Elke
 Perich Capdeferro, Ariadna
 Such Sanmartín, Roger

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I
 11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I
 11241 - DIBUJO I
 11243 - PROYECTOS II
 11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II
 11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11253 - PROYECTOS IV

Objetivo:

- Conocer y comprender la utilidad genuina de la arquitectura y las relaciones que sus formas propias establecen con los modos de vivir, los emplazamientos y las técnicas. Vislumbrar dichos conocimientos con perspectiva histórica para poder aplicarlos críticamente en el proyecto de arquitectura.
- Educar la capacidad analítica y la imaginación concreta, usando conocimientos y habilidades gráficas de representación, para desarrollar aquella capacidad de abstracción que permite basar la práctica del proyecto en la concepción y formalización de la realidad.
- Proyectar arquitectura valiéndose conscientemente de matrices espaciales y sistemas técnicos básicos, de naturaleza estrictamente formal, que al entrar en relación con la vida y el lugar adquieren sentido y valores antropológicos.
- Practicar la comunicación oral y escrita sobre temática arquitectónica tanto en las presentaciones y evaluaciones públicas de los resultados del aprendizaje como en las sesiones de debate colectivo sobre los presupuestos teóricos empleados y los valores que se apoyan.
- Iniciar la adquisición de la aptitud para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura en todos sus formatos normalizados de concreción: anteproyecto, proyecto básico y proyecto de ejecución.

Programa:

- Al concebir el proyecto como una tarea enfocada a ordenar y formalizar espacialmente la vida en un lugar mediante recursos técnicos, la actividad de los estudiantes se inicia a partir de unos sistemas constructivos objetivos de unos elementos espaciales y de unos usos concretos.
- El propósito es conseguir una forma arquitectónica coherente, capaz de resolver los conflictos entre los sistemas técnicos empleados, dotada de sentido propio y que participe en la construcción de un lugar.
- De esta manera los estudiantes se acercan a la comprensión de las relaciones entre construir y habitar a partir de las formas propias de la arquitectura.
- Los ejercicios, de cadencia aproximadamente mensual, obligan a conjugar distintos sistemas estructurales y constructivos con distintos tipos de emplazamiento.

Metodología:**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

T-Lección magistral/método expositivo/ Grupo Grande (Máx 90) /0,6 H.Semana
 T-Clase expositiva participativa/ Grupo Grande (Máx 90) /0,4 H.semana
 P-Aprendizaje basado en proyectos/ Grupo Pequeño (Máx 30)/ 4,25 H.semana
 P-Estudio de casos/ Grupo Pequeño (Máx 30) /0,25 H. semana
 P-Seminarios/talleres/ Grupo Pequeño (Máx 30) /0,25 H. semana

P-Trabajo en grupo/ Grupo Pequeño (Máx 30) /0,25 H. semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

-Trabajo autónomo / 105 H. semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

- Pruebas de respuesta corta 5%
- Presentaciones orales 10%
- Trabajos y ejercicios individuales 10%
- Trabajos y ejercicios en grupo 5%
- Evaluación proyectos 70%

EVALUACIÓN FINAL

- Evaluación proyectos 100%

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

11248 - PROYECTOS III Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Primer semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Romeu Costa, Jorge****Profesorado:**

Costas Tordera, Humberto
 Girbau Roura, Joaquim
 Gomez Triviño, Manuel
 Ros Majo, Xavier
 Sans Alfonso, Mercedes
 Uson Guardiola, Ezequiel

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I
 11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I
 11241 - DIBUJO I
 11243 - PROYECTOS II
 11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II
 11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11253 - PROYECTOS IV

Objetivo:

APRENDER LOS FUNDAMENTOS DE LA PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA:

PRACTICAR EL PROYECTO COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA.
 CONOCER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA CONCEPCIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA MODERNA.
 DISCERNIR ENTRE LOS CRITERIOS DE CONSTRUCCIÓN MATERIAL Y CONSTRUCCIÓN FORMAL.
 EXPLORAR LA INTERRELACIÓN ENTRE LA ESTRUCTURA FORMAL Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO.
 ENTENDER LA ARQUITECTURA COMO ESTRUCTURA FORMAL QUE COHESIONA SUS ELEMENTOS INTERNOS Y SE RELACIONA CON SU ENTORNO.
 CONSIDERAR EL ENTORNO COMO EL UNIVERSO RELACIONADO CON EL LUGAR.
 CONSIDERAR EL LUGAR COMO UN ÁMBITO DOTADO DE ATRIBUTOS QUE LO IDENTIFICAN.
 ENTENDER LA OCUPACIÓN DEL LUGAR COMO ALTERACIÓN DE SU UNIVERSO FORMAL Y AMBIENTAL.
 CONSIDERAR LA ARQUITECTURA COMO EL RESULTADO DE UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE UN LUGAR Y UN MATERIAL PREEXISTENTE.

Este segundo curso de proyectos de arquitectura se ha concebido y programado tomando como una actividad docente continuada, desarrollada en dos semestres consecutivos -PROYECTOS III + PROYECTOS IV- con el objetivo de transmitir a los alumnos la práctica del proyecto de arquitectura inferida de la concepción moderna de la forma expuesta en los textos -CURSO BÁSICO DE PROYECTOS, TEORÍA DEL PROYECTO i EL PROYECTO COMO (re)CONSTRUCCIÓN- escritoS por el Dr. Helio Piñón y publicadoS por Ediciones UPC. Recomendamos su lectura para comprender con más precisión la noción de forma moderna empleada en este curso.

La forma moderna, tal y como aquí la entendemos, se fundamenta en el establecimiento de sistemas de relaciones abstractas y universales entre los elementos formales, de forma que el objeto deja de entenderse como una réplica mimética de cualquier realidad física o ideal preexistente - tipo, modelo, estilo o sistema compositivo- para constituirse en una realidad nueva caracterizada por la posesión de un propio y particular sistema interno de elementos y relaciones formales, que le proporcionan la unidad, coherencia y consistencia visual necesarias para dar sentido estético a su existencia.

El proyecto moderno, como proceso de construcción de la forma moderna, no es pues el proceso de adecuación del repertorio icónico "moderno" en la resolución de un nuevo problema edilicio, sino que es la concepción y el proceso inherente para configurar una obra absolutamente nueva, dotada de consistencia

formal, que aporte sentido estético a su existencia material y al lugar donde se emplaza.

Por concepción del objeto entendemos la decisión que dentro del proceso proyectivo posibilita que la idea y la forma se fundan en una sola entidad dotada de relevancia estética con criterios de razonamiento visual y al margen de cualquier consideración práctica o utilitaria. Consideramos pues, en este curso, que los requerimientos ambientales, funcionales y técnicos, que hace falta lograr plenamente para hacer socialmente viable la edificación del proyecto, no pueden nunca justificar por si mismos la forma arquitectónica proyectada. Para la arquitectura y el diseño moderno concebir un objeto - formarse idea de su constitución - es una acción sintética, que tiene que contemplar y responder satisfactoriamente a todos los requisitos sociales y técnicos que lo afecten, pero que de ninguna forma puede deducir de estas exigencias coyunturales la forma artística del objeto. Esta concepción moderna de la forma implica que el funcionamiento del objeto no es más que un requisito que posibilita la aportación de los medios económicos para su materialización, y los recursos técnicos, que pueden representar una cierta restricción en la concepción y realización del objeto, solo son los medios que posibilitan la existencia material, estabilidad y permanencia de la forma proyectada.

Por todo esto entendemos que proyectar es crear artefactos que resuelven sus contradicciones internas mediante el establecimiento de un orden que los estructure sin violentar las lógicas particulares de los elementos y sistemas que lo constituyen. Esta coherencia interna es la que proporciona aquella consistencia formal que garantiza la estabilidad del objeto incluso cuando cambia o desaparece del programa funcional que lo originó.

La búsqueda de la forma visualmente coherente se extiende también a la totalidad del entorno visual que la envuelve o acompaña, tanto desde la visión próxima como de la lejana.

En consecuencia el objetivo específico de esta asignatura es comprobar la validez y vigencia de esta concepción moderna de la forma, y del proyecto de arquitectura que se deriva, en la resolución de una serie de ejercicios básicos sucesivamente más difíciles, con requerimientos constructivos y programas funcionales diversos y en entornos cada vez más complejos.

Son denominados ejercicios en el sentido de que no atienden a la total complejidad del proyecto sino que ponen el énfasis en un aspecto de interés relevante, y básicos en el sentido de iniciadores a los momentos fundamentales de la arquitectura y al análisis de los valores en que se apoya.

Programa:

La Escuela y el Departamento de Proyectos consideran que en esta asignatura debe concentrar su atención sobre dos asuntos fundamentalmente para la arquitectura: la construcción y el lugar.

Entendiendo la construcción en su doble acepción: material y formal, es decir concebida como técnica orientada a garantizar la consistencia física y visual de la obra.

Y entendiendo el lugar como el ámbito físico y visual afectado por la obra proyectada. Así el lugar tiene, sobretodo, una dimensión formal, en tanto que espacio conformado por el proyecto. Pero, en tanto que incorpora estratos de la memoria personal y de la historia colectiva, es, también, el universo de las relaciones que vinculan la obra de arquitectura con el territorio o la ciudad.

Para hacer entender el proyecto como la búsqueda de la estructura formal más adecuada y consistente posible en cada circunstancia, se intenta concentrar el trabajo del estudiante en el proceso analítico-sintetizador de concepción, formalización y crítica que, utilizado de manera reiterada, permite avanzar hacia la concreción de una forma visualmente coherente, en la cual las prestaciones y calidades de los espacios, la lógica disposición de los elementos estructurales y el correcto diseño de los elementos constructivos resuelvan el problema arquitectónico planteado, proporcionando a cada sistema, parte y elemento la relevancia adecuada.

Entendiendo el proyecto como una acción sintética para concebir y estructurar la forma arquitectónica, considerada con todas sus implicaciones prácticas y estéticas, se impulsa el progreso en el aprendizaje de esta disciplina mediante una sucesión de ejercicios que comporten, de manera progresiva y escalonada el aumento de la dificultad previsible para la síntesis de la forma.

En la resolución de cada ejercicio se restringen los recursos utilizables mediante la imposición de un sistema constructivo que condiciona la concepción de la forma arquitectónica. La concreción de cada ejercicio se completa mediante la disposición de condiciones específicas definidas por el emplazamiento y el programa funcional. En cada ejercicio se analizan diversos modelos de referencia, entre los cuales cada alumno ha de elegir el más adecuado para adaptarlo al lugar, sistema constructivo y programa funcional estipulado. De manera que el alumno/a parte siempre de una obra de arquitectura relevante, con sus valores y criterios, para proyectar una nueva realidad arquitectónica, la cual, por más que incorpore atributos ajenos al modelo original, se pueda considerar un fruto de la reverberación de aquellos. Se quiere fomentar con este método didáctico la toma de consciencia de una constatación práctica no siempre reconocida: no se puede empezar a proyectar desde la nada.

Ejercicios:

Para aproximar gradualmente al alumno/a a la complejidad habitual de los proyectos reales se les impone hacer tres ejercicios con restricciones estructurales o constructivas sucesivamente menos determinantes y en lugares cada vez más concretos y complejos.

Los tres sistemas constructivos previstos son:

- 1_entramado y cerramiento ligero de madera
- 2_estructura de pilares y losas de hormigón
- 3_muros de carga con forjados de viguetas

Y los tres emplazamientos propuestos:

- A_espacio abierto no urbanizado
- B_ciudad jardín extensiva
- C_solar urbano entre medianeras

Los programas funcionales se han escogido con el objetivo de dar verisimilitud a los aparejamientos de los sistemas constructivos con los lugares:

E 1 – Proyectar un prototipo de casita de playa construible con entramado, techos y cerramientos de madera. Después de analizar y comparar el Cabanon de Le Corbusier, la casita de playa del GATCPAC i la casa Walker de Paul Rudolph, cada alumno partirá de uno de estos modelos y lo transformará para proporcionarle las prestaciones funcionales y ambientales que el clima mediterráneo y el confort actual exigen. La presentación consistirá en un modelo de madera de balsa a Escala 1:20.

E 2 – Proyectar una casa patio construible con estructura de pies derechos y losas de hormigón, partiendo del análisis de las casas patio de Mies van der Rohe.

E 3 – Proyectar una residencia unifamiliar en un solar entre medianeras, usando únicamente muros de carga de ladrillo cerámico visto y forjados unidireccionales de viguetas y solados de madera.

Los denominados Ejercicios Complementarios consistirán en rehacer los ejercicios que a juicio del profesor/a del taller no hayan logrado suficientemente los objetivos docentes propuestos.

Calendario de los ejercicios:

A cada uno de los ejercicios programados le corresponderán los siguientes plazos temporales para su realización:

- P III E 1 - del 13 de septiembre al 4 de octubre de 2010
- P III E 2 - del 6 de octubre al 8 de noviembre de 2010
- P III E 3 - del 10 de noviembre al 13 de diciembre de 2010
- P III E C - del 22 de diciembre de 2009 al 19 de enero de 2011

El desarrollo de cada ejercicio se acompañará con la siguiente secuencia de actividades docentes:

Primera semana: Presentación del tema, descripción del lugar y análisis de las obras de referencia. Explicación de las principales características del sistema constructivo impuesto.

Segunda semana: Análisis comparativo en cada taller de las primeras propuestas de los alumnos/as.

Tercera semana: Crítica colectiva en cada taller de los proyectos en curso.

Cuarta semana: Crítica personal en cada taller de los proyectos realizados.

Último acto: Evaluación pública de una selección de los mejores resultados.

Evaluación:

En todas las evaluaciones de los proyectos elaborados por los estudiantes se considerará con prioridad el sentido de la propuesta, el rigor del proceso proyectivo, la coherencia formal conseguida y la intensidad de la síntesis, pero también se valorará el nivel de definición del objeto arquitectónico, la calidad visual y ambiental de los espacios configurados y su adecuación al programa funcional, la estrategia proyectual o la coherencia de las decisiones encadenadas en el proceso de proyección, la idoneidad técnica del diseño de los elementos arquitectónicos y constructivos, la pulcritud y concisión de la presentación del proyecto, y la comunicabilidad, claridad y extensión de la representación gráfica de la forma proyectada.

En la evaluación continuada o por curso además de los trabajos presentados también se considerará la evolución de la destreza proyectiva del estudiante y su buena disposición, actitud y aportación crítica a las actividades de su taller. Para optar a la evaluación continuada hará falta realizar y presentar todos los ejercicios propuestos en los plazos estipulados. Los alumnos que no la superen y los que no puedan optar, podrán acceder a la evaluación final si rehacen y completan sus proyectos - siguiendo las instrucciones de su profesor- y los presentan en el plazo fijado al respeto.

La evaluación final o global se hará con los mismos criterios mencionados pero aplicados a los proyectos complementados.

Para homogeneizar las calificaciones finales éstas serán decididas por el profesor responsable de la asignatura, a partir de su propia evaluación de los ejercicios presentados por los alumnos/as y de la información suministrada por el profesor del taller.

Observaciones:

La calificación final obtenida en el mes de Enero podrá ser revisada en el mes de Junio si se cumplen las condiciones establecidas en la evaluación de Proyectos IV tarde.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

11253 - PROYECTOS IV Mañana**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Segundo semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Armesto Aira, Antonio****Profesorado:**

Diez Barreñada, Rafael
 Ferrer Fores, Jaime Jose
 Flores, Ricardo Daniel
 Hofert Feix, Karin Elke
 Perich Capdeferro, Ariadna
 Such Sanmartín, Roger

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I
 11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I
 11241 - DIBUJO I
 11243 - PROYECTOS II
 11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II
 11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11248 - PROYECTOS III

Objetivo:

- Conocer y comprender la utilidad genuina de la arquitectura y las relaciones que sus formas propias establecen con los modos de vivir, los emplazamientos y las técnicas. Vislumbrar dichos conocimientos con perspectiva histórica para poder aplicarlos críticamente en el proyecto de arquitectura.
- Educar la capacidad analítica y la imaginación concreta, usando conocimientos y habilidades gráficas de representación, para desarrollar aquella capacidad de abstracción que permite basar la práctica del proyecto en la concepción y formalización de la realidad.
- Proyectar arquitectura valiéndose conscientemente de matrices espaciales y sistemas técnicos básicos, de naturaleza estrictamente formal, que al entrar en relación con la vida y el lugar adquieren sentido y valores antropológicos.
- Practicar la comunicación oral y escrita sobre temática arquitectónica tanto en las presentaciones y evaluaciones públicas de los resultados del aprendizaje como en las sesiones de debate colectivo sobre los presupuestos teóricos empleados y los valores que se apoyan.
- Iniciar la adquisición de la aptitud para concebir y desarrollar proyectos de arquitectura en todos sus formatos normalizados de concreción: anteproyecto, proyecto básico y proyecto de ejecución.

Programa:

- Al concebir el proyecto como una tarea enfocada a ordenar y formalizar espacialmente la vida en un lugar mediante recursos técnicos, la actividad de los estudiantes se inicia a partir de unos sistemas constructivos objetivos de unos elementos espaciales y de unos usos concretos.
- El propósito es conseguir una forma arquitectónica coherente, capaz de resolver los conflictos entre los sistemas técnicos empleados, dotada de sentido propio y que participe en la construcción de un lugar.
- De esta manera los estudiantes se acercan a la comprensión de las relaciones entre construir y habitar a partir de las formas propias de la arquitectura.
- Los ejercicios, de cadencia aproximadamente mensual, obligan a conjugar distintos sistemas estructurales y constructivos con distintos tipos de emplazamiento.
- Se prioriza la concepción y realización de proyectos que impliquen el análisis y la síntesis de las relaciones entre construir y habitar en ámbitos públicos y privados, con énfasis en la búsqueda del tipo edificatorio y la forma arquitectónica más apropiada en cada circunstancia.
- Se desarrolla así la aptitud para seleccionar el tipo edificatorio más adecuado en cada caso.

Metodología:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

T-Lección magistral/método expositivo / Grupo Grande (Máx 90) / 0,6 H.semana

T-Clase expositiva participativa / Grupo Grande (Máx 90) /0,4 H.semana
P-Aprendizaje basado en proyectos / Grupo Pequeño (Máx 30) /4,25 H.semana
P-Estudio de casos / Grupo Pequeño (Máx 30) /0,25 H.semana
P-Seminarios/talleres / Grupo Pequeño (Máx 30) /0,25 H.semana
P-Trabajo en grupo / Grupo Pequeño (Máx 30) /0,25 H.semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

-Trabajo autónomo 105 H. semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

-Pruebas de respuesta corta 5%
-Presentaciones orales 10%
-Trabajos y ejercicios individuales 10%
-Trabajos y ejercicios en grupo 5%
-Evaluación proyectos 70%

EVALUACIÓN FINAL

-Evaluación proyectos 100%

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

11253 - PROYECTOS IV Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Segundo semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Romeu Costa, Jorge****Profesorado:**

Costas Tordera, Humberto
 Gomez Triviño, Manuel
 Sans Alfonso, Mercedes
 Uson Guardiola, Ezequiel

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I

11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I

11241 - DIBUJO I

11243 - PROYECTOS II

11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II

11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11248 - PROYECTOS III

Objetivo:

APRENDER LOS FUNDAMENTOS DE LA PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA:

PRACTICAR EL PROYECTO COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA.

CONOCER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA CONCEPCIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA MODERNA.

DISCERNIR ENTRE LOS CRITERIOS DE CONSTRUCCIÓN MATERIAL Y CONSTRUCCIÓN FORMAL.

EXPLORAR LA INTERRELACIÓN ENTRE LA ESTRUCTURA FORMAL Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO.

ENTENDER LA ARQUITECTURA COMO ESTRUCTURA FORMAL QUE COHESIONA SUS ELEMENTOS INTERNOS Y SE RELACIONA CON SU ENTORNO.

CONSIDERAR EL ENTORNO COMO EL UNIVERSO RELACIONADO CON EL LUGAR.

CONSIDERAR EL LUGAR COMO UN ÁMBITO DOTADO DE ATRIBUTOS QUE LO IDENTIFICAN.

ENTENDER LA OCUPACIÓN DEL LUGAR COMO ALTERACIÓN DE SU UNIVERSO FORMAL Y AMBIENTAL.

CONSIDERAR LA ARQUITECTURA COMO EL RESULTADO DE UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE UN LUGAR Y UN MATERIAL PREEXISTENTE.

Este segundo curso de proyectos de arquitectura se ha concebido y programado tomando como una actividad docente continuada, desarrollada en dos semestres consecutivos -PROYECTOS III + PROYECTOS IV- con el objetivo de transmitir a los alumnos la práctica del proyecto de arquitectura inferida de la concepción moderna de la forma expuesta en los textos -CURSO BÁSICO DE PROYECTOS, TEORÍA DEL PROYECTO i EL PROYECTO COMO (re)CONSTRUCCIÓN- escritos por el Dr. Helio Piñón y publicados por Ediciones UPC. Recomendamos su lectura para comprender con más precisión la noción de forma moderna empleada en este curso.

La forma moderna, tal y como aquí la entendemos, se fundamenta en el establecimiento de sistemas de relaciones abstractas y universales entre los elementos formales, de forma que el objeto deja de entenderse como una réplica mimética de cualquier realidad física o ideal preexistente - tipo, modelo, estilo o sistema compositivo- para constituirse en una realidad nueva caracterizada por la posesión de un propio y particular sistema interno de elementos y relaciones formales, que le proporcionan la unidad, coherencia y consistencia visual necesarias para dar sentido estético a su existencia.

El proyecto moderno, como proceso de construcción de la forma moderna, no es pues el proceso de adecuación del repertorio icónico "moderno" en la resolución de un nuevo problema edilicio, sino que es la concepción y el proceso inherente para configurar una obra absolutamente nueva, dotada de consistencia formal, que aporte sentido estético a su existencia material y al lugar donde se emplaza.

Por concepción del objeto entendemos la decisión que dentro del proceso proyectivo posibilita que la idea y la forma se fundan en una sola entidad dotada de relevancia estética con criterios de razonamiento visual y al margen de cualquier consideración práctica o utilitaria. Consideramos pues, en este curso, que los requerimientos ambientales, funcionales y técnicos, que hace falta lograr plenamente para hacer socialmente viable la edificación del proyecto, no pueden nunca justificar por si mismos la forma arquitectónica proyectada. Para la arquitectura y el diseño moderno concebir un objeto - formarse idea de su constitución - es una acción sintética, que tiene que contemplar y responder satisfactoriamente a todos los requisitos sociales y técnicos que lo afecten, pero que de ninguna forma puede deducir de estas exigencias coyunturales la forma artística del objeto. Esta concepción moderna de la forma implica que el funcionamiento del objeto no es más que un requisito que posibilita la aportación de los medios económicos para su materialización, y los recursos técnicos, que pueden representar una cierta restricción en la concepción y realización del objeto, solo son los medios que posibilitan la existencia material, estabilidad y permanencia de la forma proyectada.

Por todo esto entendemos que proyectar es crear artefactos que resuelven sus contradicciones internas mediante el establecimiento de un orden que los estructure sin violentar las lógicas particulares de los elementos y sistemas que lo constituyen. Esta coherencia interna es la que proporciona aquella consistencia formal que garantiza la estabilidad del objeto incluso cuando cambia o desaparece del programa funcional que lo originó.

La búsqueda de la forma visualmente coherente se extiende también a la totalidad del entorno visual que la envuelve o acompaña, tanto desde la visión próxima como de la lejana.

En consecuencia el objetivo específico de esta asignatura es comprobar la validez y vigencia de esta concepción moderna de la forma, y del proyecto de arquitectura que se deriva, en la resolución de una serie de ejercicios básicos sucesivamente más difíciles, con requerimientos constructivos y programas funcionales diversos y en entornos cada vez más complejos.

Son denominados ejercicios en el sentido de que no atienden a la total complejidad del proyecto sino que ponen el énfasis en un aspecto de interés relevante, y básicos en el sentido de iniciadores a los momentos fundamentales de la arquitectura y al análisis de los valores en que se apoya.

Programa:

La Escuela y el Departamento de Proyectos consideran que en esta asignatura debe concentrar su atención sobre dos asuntos fundamentales para la arquitectura: la construcción y el lugar.

Entendiendo la construcción en su doble acepción: material y formal, es decir concebida como técnica orientada a garantizar la consistencia física y visual de la obra.

Y entendiendo el lugar como el ámbito físico y visual afectado por la obra proyectada. Así el lugar tiene, sobretodo, una dimensión formal, en tanto que espacio conformado por el proyecto. Pero, en tanto que incorpora estratos de la memoria personal y de la historia colectiva, es también el universo de las relaciones que vinculan la obra de arquitectura con el territorio o la ciudad.

Para hacer entender el proyecto como la búsqueda de la estructura formal más adecuada y consistente posible en cada circunstancia, se intenta concentrar el trabajo del estudiante en el proceso analítico-sintetizador de concepción, formalización y crítica que, utilizado de manera reiterada, permite avanzar hacia la concreción de una forma visualmente coherente, en la cual las prestaciones y calidades de los espacios, la lógica disposición de los elementos estructurales y el correcto diseño de los elementos constructivos resuelvan el problema arquitectónico planteado, proporcionando a cada sistema, parte y elemento la relevancia adecuada.

Entendiendo el proyecto como una acción sintética para concebir y estructurar la forma arquitectónica, considerada con todas sus implicaciones prácticas y estéticas, se impulsa el progreso en el aprendizaje de esta disciplina mediante una sucesión de ejercicios que, de manera progresiva y escalonada, aumenten la dificultad previsible para la síntesis de la forma.

En la resolución de cada ejercicio se restringen los recursos utilizables mediante la imposición de un sistema constructivo que condiciona la concepción de la forma arquitectónica. La concreción de cada ejercicio se

completa mediante la disposición de condiciones específicas definidas por el emplazamiento y el programa funcional. En cada ejercicio se analizan diversos modelos de referencia, entre los cuales cada alumno ha de elegir el más adecuado para adaptarlo al lugar, sistema constructivo y programa funcional estipulado. De manera que el alumno/a parte siempre de una obra de arquitectura relevante, con sus valores y criterios, para proyectar una nueva realidad arquitectónica, la cual, por más que incorpore atributos ajenos al modelo original, se pueda considerar un fruto de la reverberación de aquellos. Se quiere fomentar con este método didáctico la toma de consciencia de una constatación práctica no siempre reconocida: no se puede empezar a proyectar desde la nada.

Ejercicios:

Para aproximar gradualmente al alumno/a a la complejidad habitual de los proyectos reales se les impone hacer tres ejercicios con restricciones estructurales o constructivas sucesivamente menos determinantes y en lugares cada vez más concretos y complejos.

Los dos sistemas constructivos previstos son:

- 1_sistema prefabricado de pilares, muros, jácenas y placas de hormigón
- 2_estructura metálica de perfiles de acero normalizados con cerramientos ligeros

Y los dos emplazamientos propuestos:

- A_terreno desnivelado
- B_casco urbano consolidado

Los programas funcionales se han escogido con el objetivo de dar verisimilitud a los aparejamientos de los sistemas constructivos con los lugares:

E 1 - Proyectar una agrupación de viviendas emplazadas en un solar en pendiente, solucionando también el espacio público de la agrupación y la ordenación de todo el solar. Se analizarán como referencias a considerar: el proyecto Roq et Rob de Le Corbusier para Cap Martin, la Colonia Halen del Atelier 5 a Berna, el proyecto de Torre Valentina de José Antonio Coderch, i la alfombra escalonada de Joan Bosch i Agustí a Montbau.

E 2 - Proyectar una biblioteca pública emplazada en un solar urbano consolidado. Se analizarán como referencias a considerar: la Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto y la Biblioteca de Rodovre de Arne Jacobsen. El ejercicio se elaborará en tres etapas sucesivas, con entregas evaluables:

- A - Propuesta inicial
- B - Anteproyecto
- C - Proyecto

El denominado Ejercicio Complementario consistirá en rehacer los ejercicios que a juicio del profesor/a del taller no hayan logrado suficientemente los objetivos docentes propuestos.

Calendario de los ejercicios:

- P I V E 1 - del 7 de febrero al 14 de marzo de 2011
- P I V E 2 A - del 16 de marzo al 28 de marzo de 2011
- P I V E 2 B - del 30 de marzo al 11 de abril de 2011
- P I V E 2 C - del 13 de abril al 9 de mayo de 2011
- P I V E C - del 18 de mayo al 8 de junio de 2011

El desarrollo de cada ejercicio se acompañará con la siguiente secuencia de actividades docentes:

Primera semana: Presentación del tema, descripción del lugar y análisis de las obras de referencia. Explicación de las principales características del sistema constructivo impuesto.

Segunda semana: Análisis comparativo en cada taller de las primeras propuestas de los alumnos/as.

Tercera semana: Crítica colectiva en cada taller de los proyectos en curso.

Cuarta semana: Crítica personal en cada taller de los proyectos realizados.

Último acto: Evaluación pública de una selección de los mejores resultados.

Evaluación:

En todas las evaluaciones de los proyectos elaborados por los estudiantes se considerará con prioridad el sentido de la propuesta, el rigor del proceso proyectivo, la coherencia formal conseguida y la intensidad de la síntesis, pero también se valorará el nivel de definición del objeto arquitectónico, la calidad visual y ambiental de los espacios configurados y su adecuación al programa funcional, la estrategia proyectual o la coherencia de las decisiones encadenadas en el proceso de proyección, la idoneidad técnica del diseño de los elementos arquitectónicos y constructivos, la pulcritud y concisión de la presentación del proyecto, y la comunicabilidad, claridad y lo completo de la representación gráfica de la forma proyectada.

En la evaluación continuada o por curso además de los trabajos presentados también se considerará la evolución de la destreza proyectiva del estudiante y su buena disposición, actitud y aportación crítica a las actividades de su taller. Para optar a la evaluación continuada hará falta realizar y presentar todos los ejercicios propuestos en los plazos estipulados. Los alumnos que no la superen y los que no puedan optar, podrán acceder a la evaluación final si rehacen y completan sus proyectos, siguiendo las instrucciones de su profesor, y los presentan en el plazo fijado al respeto.

La evaluación final o global se hará con los mismos criterios mencionados pero aplicados a los proyectos complementados.

Para homogeneizar las calificaciones finales éstas serán decididas por el profesor responsable de la asignatura, a partir de su propia evaluación de los ejercicios presentados por los alumnos/as y de la información suministrada por el profesor del taller.

Observaciones:

El alumno/a con calificación final de Proyectos IV igual o superior a 6 y de Proyectos III (tarde), del mismo curso académico, compensable (entre 4 y 5) podrá solicitar al profesor responsable de las dos asignaturas la revisión conjunta de ambas calificaciones.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Colquhoun, Alan. 'La Arquitectura moderna: una historia desapasionada'. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 8425219884.

- Hitchcock, Henry-Russell. 'El Estilo internacional: arquitectura desde 1922'. Murcia: C.O.A.A.T.M., 1984. ISBN 8450096839.

- Piñón, Helio. 'Curso básico de proyectos'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 8483012561.
También disponible a: <http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR006XXX>

- Piñón, Helio. 'El Proyecto como (re)construcción'. Barcelona: Edicions UPC, 2005. ISBN 8483018071.

- Rowe, Colin. 'Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217946.

- Tedeschi, Enrico. 'Teoría de la arquitectura'. Buenos Aires: Nueva Visión, 1982.

Bibliografía complementaria:

Monografías ilustradas sobre:

- Le Corbusier

- Mies van der Rohe

- Arne Jacobsen

- Alvar Aalto

- Atelier 5
 - Case Study Houses
 - José Antonio Coderch
 - Norman Foster
 - Richard Rogers
-

11250 - URBANÍSTICA I Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Primer ciclo

Obligatoria: **6.0 créditos** (1.5 teoría + 4.5 taller)

Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:

Parcerisa Bundo, Josep

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I

11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I

11241 - DIBUJO I

11243 - PROYECTOS II

11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II

11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11255 - URBANÍSTICA II

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Sola-Morales, Manuel de. Deu lliçons sobre Barcelona: els episodis urbanístics que han fet la ciutat moderna. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2008. ISBN 978-84-96842-23-6.

Parcerisa Bundó, Josep; Rubert de Ventós, Maria. La ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 956-14-0614-4.

Morris, A.E.J. Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 84-252-1181-6.

Parcerisa Bundó, Josep; Rubert de Ventós, Maria. Materials d'urbanisme [en línea]. Barcelona: Departament d'Urbanisme. ETSAB. Universitat Politècnica de Catalunya, 1999 [Consulta: 06/07/2011]. Disponible a: . ISBN 84-7653-718-2.

11250 - URBANÍSTICA I Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 6.0 créditos (1.5 teoría + 4.5 taller)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Galindo Gonzalez, Julian****Profesorado:**

Franquesa Sanchez, Jordi
Santamaria Varas, Mar

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I

11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I

11241 - DIBUJO I

11243 - PROYECTOS II

11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II

11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11255 - URBANÍSTICA II

Objetivo:

- Explicaciones inherentes al temario teórico. Valoraciones iniciales en función de las situaciones que se presentan en los ejercicios
- Enfrentar al alumno a la responsabilidad individual (a la reflexión crítica mediante la dialéctica) con los ejercicios
- Interrelación entre lecciones, ejercicios de seminario y despliegue aplicado de la iniciativa individual y cooperativa
- Enfoque abierto de la resolución gráfica de los ejercicios al efecto de lograr la aplicación crítica y explorativa de sus conocimientos
- Análisis crítico iterativo a lo largo de los talleres sobre los resultados de cada estudiante enfrentado a la concepción y la representación
- Introducir al alumno a un variado elenco de técnicas: croquis, esquema, representación literal y crítica en planta, sección y alzado, fotografía, película, etc.
- Introducir al alumno a un variado elenco de técnicas y hacer el seguimiento tutorizado a su trabajo
- Usar dichas aplicaciones en ocasión de sus ejercicios aplicados
- Introducción a la complejidad orográfica y su implicación en la eometría de la ciudad
- Inicio del razonamiento narrativo en la definición de los proyectos de alcance urbanístico
- Bases y alcance del proyecto como obra civil
- Impacto de las normas y ordenanzas en la construcción del espacio urbano cotidiano
- Introducción a los tipos arquitectónicos en su dimensión morfológica
- Introducción del tiempo en el entendimiento de los escenarios urbanos

Programa:

La primera asignatura de urbanística inicia al razonamiento sobre la ciudad presentando cuestiones y lugares próximos. Barcelona es el campo de trabajo, objeto y referencia de los ejercicios los cuales proponen distintas aproximaciones a la forma urbana, reflejos de dinámicas y conflictos de alcance social y cultural muy amplios. El

curso ayuda a entender que la ciudad sobre la cual se hacen propuestas no es nunca una hoja en blanco.

Programa

1. Las calles. Tipos y funciones básicas: circulación y acceso. La calle como estrategia de conexión. Mallas: distinción entre tejidos, reglas y excepciones.
2. Los espacios públicos. Plazas, parques y jardines. El centro de los barrios. La renovación del espacio público.
3. La división del suelo. Manzanas y parcelas
4. Las casas urbanas. Tipos y evolución
5. Edificios y equipamientos urbanos.

6. La figura de la ciudad. Geografía e historia.

Metodología:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

T-Lección magistral/método expositivo / Grupo Grande (Máx 90) / 0,8 H. semana

T-Clase expositiva participativa / Grupo Grande (Máx 90) / 0,2H. semana

P-Aprendizaje cooperativo / Grupo Pequeño (Máx 30) / 0.4 H. semana

P-Aprendizaje basado en proyectos / Grupo Pequeño (Máx 30) / 1.8 H. semana

P-Estudio de casos / Grupo Pequeño (Máx 30) / 0,4 H. semana

P-Trabajo en grupo / Grupo Pequeño (Máx 30) / 0.4 H. semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

-Trabajo autónomo 70 H. semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

Pruebas de respuesta larga 10%

Presentaciones orales 10%

Trabajos y ejercicios individuales 30%

Trabajos y ejercicios en grupo 30%

Evaluación de proyectos 20-25%

EVALUACIÓN FINAL

Pruebas de respuesta larga 10-40%

Trabajos y ejercicios individuales 45-60%

Trabajos y ejercicios en grupo 0-45%

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Sola-Morales, Manuel de. Deu lliçons sobre Barcelona: els episodis urbanístics que han fet la ciutat moderna. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2008. ISBN 978-84-96842-23-6.

Parcerisa Bundó, Josep; Rubert de Ventós, Maria. La ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 956-14-0614-4.

Morris, A.E.J. Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 84-252-1181-6.

Parcerisa Bundó, Josep; Rubert de Ventós, Maria. Materials d'urbanisme [en línea]. Barcelona: Departament d'Urbanisme. ETSAB. Universitat Politècnica de Catalunya, 1999 [Consulta: 06/07/2011]. Disponible a: . ISBN 84-7653-718-2.

Bibliografía no disponible en la UPC:

La bibliografía específica s'especificarà a cada classe.

11255 - URBANÍSTICA II Mañana**Datos generales:**Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Primer ciclo**Obligatoria: **6.0 créditos** (1.5 teoría + 4.5 taller)Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Rubert de Ventos, Maria****Departamento:**

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I

11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I

11241 - DIBUJO I

11243 - PROYECTOS II

11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II

11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11250 - URBANÍSTICA I

Objetivo:

El grado de complejidad que ha logrado la ciudad contemporánea no invalida la repetida recomendación que para intervenir sobre ella es condición necesaria dominar su conocimiento. Y el conocimiento de la ciudad moderna, que es el objetivo del curso, se apoya en un análisis fundado de sus partes, la diferenciación de sus componentes y la percepción de los tiempos de su construcción, así como en el fundamento que recibe de la estructura socio-económica que le da apoyo.

Debido a esto, el curso recorrerá las formas de crecimiento desplegadas en la ciudad moderna como mejor manera de introducirse en su constitución física y en los procesos que se desencadenan, considerando especialmente las teorías sobre la ciudad que acompañaron al mencionado desarrollo. La relación entre la morfología de la ocupación del suelo, forma de la infraestructura de urbanización y tipología de los edificios, como síntesis de los procesos colectivos e individuales que dan forma a la ciudad, será la guía vertebral para el análisis urbano. Y éste atenderá a la generación de nuevas formas urbanas, así como las que aparecen por vía de transformación o regeneración. Y tanto en los proyectos de ciudades o partes de ciudad, como los procesos de desarrollo más espontáneo que, en ocasiones, acaparan la formación de partes enteras de la urbe actual.

Programa:

Formas del crecimiento urbano

1. Introducción al curso. El análisis urbano y el entendimiento orientado de la ciudad como apoyo del proyecto. La parcelación, la urbanización y la edificación, componentes estructurales de la forma urbana.
2. La ciudad compacta. El ensanchamiento por contigüidad del que ya existe. Los nexos de tramas relacionadas.
3. La ciudad jardín como alternativa a la ciudad compacta. Fundamentos de su origen y aplicaciones pioneras. Ebenezer Howard y su Garden-city of off Tomorrow. Los límites de la extensión de la ciudad.
4. La vivienda masiva en polígonos. El papel de los congresos CIAM de 1929 y 1930. Los recintos en la forma urbana.
5. El crecimiento interior. La mirada sobre la ciudad existente: La Escuela de Venecia y la arquitectura de la ciudad. Lo que es permanente y caduco en las formaciones urbanas.
6. El crecimiento de núcleos rurales. Las formaciones urbanas híbridas.
7. El crecimiento suburbano de los centros compactos. La relación íntima entre vivienda e infraestructura. El plural de las repeticiones y el singular de los apoyos.

8. La urbanización marginal. La producción masiva de viviendas en situaciones límite. Los recursos urbanos de lo informe.

9. Crecimientos metropolitanos externos (I). Efectos urbanos del incremento de la autonomía individual. Los asentamientos de racionalidad mínima. La formación de bandas y corredores territoriales.

10. Crecimientos metropolitanos externos (II). Efectos urbanos del incremento de la movilidad. Las grandes obras públicas y los edificios "contenedor".

11. Crecimientos asociados al turismo de vacaciones. La recreación de estereotipos: los simulacros urbanos.

Evaluación:

Evaluación continuada mediante el seguimiento de la asistencia a clase, pruebas escritas a lo largo del desarrollo del curso, y tres o más trabajos prácticos. La atención a todos estos medios en tiempos y forma, con la composición de un cuaderno personal del curso, es fundamental para optar a superar la asignatura por evaluación continuada. La calificación por evaluación continuada se obtiene con la suma de los méritos acumulados en la siguiente proporción: hasta un 66% con los trabajos prácticos, hasta un 24% con las pruebas escritas y el 10% restante es el resultado de los otros elementos de juicio (asistencia a clase y cuaderno personal).

El examen final, para quien no haya superado la evaluación continuada, constará de pruebas relativas al contenido teórico de la asignatura y a su aplicación práctica.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

A.E.J. Morris; Historia de la forma urbana Desde sus orígenes a la Revolución industrial. Londres, 1972 i edicions posteriors GG, Barcelona.

B. Gravagnuolo; Historia del urbanismo en Europa 1750-1960. Laterza 1991 i edicions posteriors Akal Arquitectura. AAVV; Les formes del creixement urbà. LUB. 1974 i edicions posteriors UPC.

Bibliografía complementaria:

C. Aymonino; Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Marsilio, Padova 1971 i edicions posteriors GG, Barcelona.

L. Benevolo; Storia della Città, 4 vol. 2ª Ed. Laterza, Bari 2006.

D. Calabi; Storia della città. L'età moderna. Marsilio, Venezia 2001

D. Calabi; Storia della città. L'età contemporanea. Marsilio, Venezia 2005

J. Franquesa; Les comunitats jardí a Catalunya. Ed. UPC, Barcelona 2009

F. de Terán; Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid 1999.

M. Salgado i N. Lourenço

Atlas urbanístico de Lisboa. Argumentum, Lisboa 2006.

L. Mumford; Técnica y civilización. H.B & W, 1934 i edicions posteriors Alianza, Madrid 1971.

A. Martín; Lo urbano, en 20 autores contemporáneos. Edicions UPC. Barcelona 2004. (Lectura: A. Corboz. El territorio como palimpsesto. Pg. 13 a 24)

Bibliografía Barcelona

J. Busquets; Barcelona. Evolución urbanística de una capital compacta, Mapfre, Madrid 1992 i edicions posteriors Serbal.

A. Font; Territori i ciutat a la Catalunya dels seixanta? a ?1958-75 Des de Barcelona architectures i ciutat.

M. Fomento, C.O. Arquitectes de Catalunya. Barcelona 2002.

M. Solà-Morale; 10 lliçons sobre Barcelona. LUB, C.O. Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 2008.

11255 - URBANÍSTICA II Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Primer ciclo
Obligatoria: 6.0 créditos (1.5 teoría + 4.5 taller)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Segundo bloque curricular

Profesor/a responsable:**Corominas Ayala, Miguel****Profesorado:**Franco Mesas, Manuel
Franquesa Sanchez, Jordi**Departamento:**

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I
 11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I
 11241 - DIBUJO I
 11243 - PROYECTOS II
 11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II
 11247 - DIBUJO II

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11250 - URBANÍSTICA I

Objetivo:

- Entender las formas urbanas dentro del contexto social, demográfico, económico, la ocupación del territorio y las implicaciones sobre la movilidad y el transporte
- Reconocer la ciudad, la estructura, las partes y los tejidos urbanos
- Utilización de distintas fuentes de información: fotoplanos, GoogleEarth, planos, datos socioeconómicos, guías...
- El dibujo de la ciudad como representación y síntesis de la forma urbana
- El dibujo de las calles, las casas y los espacios urbanos
- Ejercicios basados en la exploración de un amplio abanico de técnicas de representación (croquis, esquemas, plantas y secciones acotadas, fotomontajes, fotografía, video, etc...)
- Presentación de plantas, alzados, secciones, perspectivas en distintos soportes y técnicas cartográficas
- Reconocimiento del terreno, la topografía y la hidrología del lugar de la ciudad
- Análisis de proyectos de nueva implantación y/o intervención en la ciudad construida
- Análisis y proyecto de trazado o de forma, si corresponde, de elementos muy elementales como calles, plazas y espacios públicos
- Análisis y representación de los procesos de urbanización- parcelación - edificación
- Introducción a las bases conceptuales vinculadas a los distintos tipos de ciudad
- Explicaciones inherentes al temario teórico y discusión de las distintas formas de crecimiento

Programa:

El objetivo del curso es el conocimiento de la ciudad que se apoya en el estudio de su emplazamiento, el análisis de la estructura y de sus partes, y el estudio de la evolución en el tiempo de su construcción. Las formas de crecimiento urbano introducen al análisis de la ciudad a partir de reconocer las relaciones entre la morfología de la ocupación del suelo, la infraestructura de la urbanización y la tipología de los edificios.

Programa

1. Introducción. La ciudad.
2. El crecimiento urbano. Parcelación/Edificación/Urbanización
3. La ciudad antigua
4. El crecimiento suburbano
5. La ciudad jardín
6. Los ensanches
7. La vivienda masiva
8. La urbanización marginal
9. Propuestas para la nueva ciudad del s. XX
10. La urbanización o ciudad discontinua

Ejercicios

1. El dibujo de la ciudad
2. El reconocimiento de las formas de crecimiento
3. La intervención en la ciudad construida

Actividades vinculadas:

Cuaderno personal

Realización de un cuaderno personal del curso (medida A5) que recoja un resumen/ comentario de las lecciones y de las lecturas.

Metodología:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

T-Lección magistral/método expositivo / Grupo Grande (Máx 90) / 0,8 H.semana

T-Clase expositiva participativa / Grupo Grande (Máx 90) / 0,2 H.semana

P-Aprendizaje cooperativo / Grupo Pequeño (Máx 30) / 0.4 H.semana

P-Aprendizaje basado en proyectos / Grupo Pequeño (Máx 30) / 1.8 H.semana

P-Estudio de casos / Grupo Pequeño (Máx 30) / 0,4 H.semana

P-Trabajo en grupo / Grupo Pequeño (Máx 30) / 0.4 H.semana

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

-Trabajo autónomo / 70 H.semestre

Evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

-Pruebas de respuesta corta 0-10%

-Pruebas de respuesta larga 0-20%

-Presentaciones orales 0-10%

-Trabajos y ejercicios individuales 30-45%

-Trabajos y ejercicios en grupo 30-45%

-Evaluación de proyectos 0-10%

EVALUACIÓN FINAL

-Pruebas de respuesta corta 0-10%

-Pruebas de respuesta larga 0-40%

-Trabajos y ejercicios individuales 30-60%

-Trabajos y ejercicios en grupo 0-30%

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

A.E.J. Morris;Historia de la forma urbana Desde sus orígenes a la Revolución industrial. Londres, 1972 i edicions posteriors GG, Barcelona.

B. Gravagnuolo;Historia del urbanismo en Europa 1750-1960. Laterza 1991 i edicions posteriors Akal Arquitectura.

AAVV;Les formes del creixement urbà. LUB. 1974 i edicions posteriors UPC.

Bibliografía complementaria:

C. Aymonino;Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Marsilio, Padova 1971 i edicions posteriors GG, Barcelona.

L. Benevolo;Storia della Città, 4 vol. 2ª Ed. Laterza, Bari 2006.

D. Calabi;Storia della città. L'età moderna. Marsilio, Venezia 2001

D. Calabi;Storia della città. L'età contemporanea. Marsilio, Venezia 2005

J. Franquesa;Les comunitats jardí a Catalunya. Ed. UPC, Barcelona 2009

F. de Terán;Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid 1999.

M. Salgado i N. Lourenço

Atlas urbanístico de Lisboa. Argumentum, Lisboa 2006.

L. Mumford;Técnica y civilización. H,B & W, 1934 i edicions posteriors Alianza, Madrid 1971.

A. Martín;Lo urbano, en 20 autores contemporáneos. Edicions UPC. Barcelona 2004. (Lectura: A. Corboz. El territorio como palimpsesto. Pg. 13 a 24)

Bibliografia Barcelona

J. Busquets; Barcelona. Evolución urbanística de una capital compacta, Mapfre, Madrid 1992 i edicions posteriors Serbal.

A. Font; Territori i ciutat a la Catalunya dels seixanta? a ?1958-75 Des de Barcelona arquitectures i ciutat.

M. Fomento, C.O. Arquitectes de Catalunya. Barcelona 2002.

M. Solà-Morale; 10 lliçons sobre Barcelona. LUB, C.O. Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 2008.

Asignaturas de tercer curso

11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Obligatoria: **4.5 créditos** (3.0 teoría + 1.5 práctica)

Tipo: **Semestral**

Docencia: Primer y Segundo semestre

Segundo ciclo

Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:

Coch Roura, Helena

Profesorado:

Aguilar Sánchez, Alexis
Alonso Montolio, Carlos
Jerico Reverter, Javier Carlos
Marin Herrera, Juan Antonio
Pages Ramon, Anna
Santamaria Garcia, Pere
Serra Florensa, Rafael
Solsona Pairo, Fco. Javier

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Se tratan los sistemas naturales de control ambiental, acústicos, lumínicos y climáticos, con el objetivo de llegar a conocer las formas de diseño y cálculo de estos sistemas, para poder controlar su aplicación en el diseño de edificios.

Programa:

- El clima y otras preexistencias ambientales.
- La acción microclimática: diseño de la ubicación y corrección del entorno.
- Las características generales y específicas del proyecto: diseño de la forma, de la piel y del interior del edificio.
- Sistemas especiales de control lumínico, acústico y climático.
- Dimensionado lumínico, acústico y climático.

Evaluación:

La docencia será de tipo teórico-práctico. La evaluación continuada se basará en 2 exámenes teóricos y un trabajo práctico con 3 entregas. La nota de curso se obtendrá valorando un 20% cada uno de los 2 exámenes teóricos, un 15% la primera parte del trabajo, un 30% la segunda parte y un 15% la tercera. En cualquier caso es necesario que cada una de las 5 partes tenga nota igual o superior a 4 para que sea posible aprobar por curso.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Coch Roura, Helena; Serra Florensa, Rafael. 'El disseny energètic a l'arquitectura'. 3a ed. Barcelona: Edicions UPC, 1999. ISBN 84-8301-359-2.
- Serra Florensa, Rafael. 'Les energies a l'arquitectura: principis del control ambiental arquitectònic'. 4a ed. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-418-1.
- Serra Florensa, Rafael; Coch Roure, Helena. 'Arquitectura y energía natural'. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-497-1.

Bibliografía complementaria:

- Carrión Isbert, Antoni. 'Diseño acústico de espacios arquitectónicos'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 84-8301-252-9. Disponible a: < <http://bibliotecnica.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR029XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).
- Mazria, Edward. 'El libro de la energía solar pasiva'. 2a ed. Mexico D.F. : Gustavo Gili, 1985. ISBN 968-6085-76-9.

- Pérez Miñana, José. 'Compendio práctico de acústica'. Barcelona [etc.]: Labor, 1969.
 - Serra Florensa, Rafael. 'Arquitectura y climas'. Barcelona; México: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1767-9.
 - Serra Florensa, Rafael. 'Clima, lugar y arquitectura'. [Madrid]: CIEMAT, 1989. ISBN 84-7834-016-5.
 - Serra Florensa, Rafael; Coch Roura, Helena; San Martín, Ramon. 'Arquitectura y el control de los elementos'. Viladecans: Asociación Cultural Saloni [etc.], 1996. ISBN 84-920886-1-3.
 - Wright, David. 'Arquitectura solar natural: un texto pasivo'. México: Gustavo Gili, 1983. ISBN 968-6085-60-2.
-

11256 - CONSTRUCCIÓN III

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **4.5 créditos** (3.0 teoría + 1.5 práctica) Docencia: Primer y Tercer bloque curricular
Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Cervello Delgado, Santiago

Profesorado:

Fernandez Carrasco, Lucia
Lopez Olivares, Rafael
Pardal March, Cristina

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Objetivo:

- 1.- Conocer las características, comportamiento y tipologías de los materiales de construcción.
- 2.- Desarrollar la necesaria capacidad analítica que permita el reconocimiento organoléptico de los diferentes materiales de construcción.
- 3.- Alcanzar un criterio suficiente para prescribir con idoneidad la aplicación de los materiales de construcción según las funciones que requiera el proyecto. Los materiales de construcción no tienen un único valor de uso, los materiales tienen múltiples atributos y por lo tanto satisfacen múltiples necesidades.
- 4.- Aplicar los puntos anteriores a casos prácticos que desarrollaran los alumnos tutelados por el profesor y que a través del procedimiento empírico permitan consolidar los conocimientos adquiridos.

Programa:

- 1.- Ciencia básica de materiales. Introducción propedéutica para el conocimiento de las características específicas de cada material.
- 2.- Relación entre el material y el proyecto. Funciones y requerimientos. El papel de los materiales en los requerimientos de durabilidad, de seguridad, de salubridad, formales, de confort, de sostenibilidad y requerimientos económicos.
- 3.- Estudio y aplicación de los atributos de los diversos materiales de construcción desde la óptica del arquitecto en su papel de prescriptor para cumplir con los requerimientos y funciones del proyecto arquitectónico.
- 4.- Los materiales y el medio ambiente. Estudio y criterios de elección de los materiales de construcción según el impacto medioambiental que origina su fabricación y su utilización. Análisis del ciclo de vida de los materiales, deconstrucción y minimización de residuos.
- 5.- Prácticas de reconocimiento y aplicación de los materiales en elementos constructivos.

Evaluación:

Dos exámenes parciales y un examen final para los alumnos que no hayan aprobado por curso.
Prueba de reconocimiento de materiales.
Seguimiento del progreso del alumno durante las tutorías de los trabajos prácticos.

Observaciones:

Los exámenes parciales no son compensables entre ellos. Para aprobar por curso es necesario aprobar cada parcial por separado y superar satisfactoriamente la prueba de reconocimiento de materiales y los trabajos prácticos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Addleson, Lyall. 'Materiales para la construcción'. Vol 1. Barcelona [etc.] : Reverté, 1983. ISBN 842912005X.
- 'Código Técnico de la Edificación (CTE)' / Ministerio de Vivienda. Madrid : BOE, 2008. ISBN 9788434017375.
- 'Código Técnico de la Edificación (CTE)' [en línea]. [Consulta 1 juliol 2010] Disponible a:

<<http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/>>

- 'Instrucción de hormigón estructural : EHE / con comentarios de los miembros de la Comisión Permanente del Hormigón'. [Madrid] : Ministerio de Fomento. Secretaría General Técnica, 1999.

- 'La Enseñanza de la arquitectura y del medio ambiente' / [autores de los textos: Natividad Casado Martínez ... [et al.]. Barcelona : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Barcelona [etc.], DL 1997. ISBN 8489698341.

Altres:

- Monografías y publicaciones del Instituto Eduardo Torroja. IETCC.

Bibliografía complementaria:

- González Moreno-Navarro, José Luis. "Les claus per a construir l'arquitectura". [Barcelona] : Generalitat de Catalunya, Departament de Política Territorial i Obres Públiques : Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425223150.

- Paricio Ansuategui, Ignacio. "La construcció de l'arquitectura". Barcelona : ITEC, 1995-1996. ISBN 8478532927 (v.1), 8478532943 (v.2).

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **7.5 créditos** (6.0 teoría + 1.5 práctica) Docencia: Primer y Tercer bloque curricular
Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Llorens Duran, Josep Ignasi de

Profesorado:

Arribas Amo, Jesus Angel
Lopez Olivares, Rafael
Pons Valladares, Oriol
Ruiz Olazabal, Beatriz

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Esta asignatura tiene el propósito de proporcionar los conocimientos necesarios para tener en cuenta la construcción de la obra gruesa (cimentación, estructura y sistemas de contención) en el proyecto de arquitectura. La construcción no es un añadido final, cuando ya está todo decidido, porque la consideración de los aspectos constructivos durante el proyecto lo hacen realizable y sostenible y la obra gruesa determina, no solamente la construcción del edificio, sino también la forma arquitectónica.

Programa:

INTRODUCCIÓN

1. La cimentación, la estructura y los sistemas de contención en el planteamiento del proyecto de arquitectura.

PRIMERA PARTE

2. El suelo como material de cimentación. Tipo, características, clasificación.
3. Obtención de valores del suelo.
4. El estudio geotécnico.
5. El impacto del suelo. Principios. Tipos. Variables influyentes. Valores orientativos. Correcciones.
6. Muros de contención: de gravedad y resistentes a la flexión.
7. Muros pantalla. Tipos, excavación, apuntalamiento, apoyo de forjados.
8. Criterios de proyecto de cimentaciones.
9. Mecánica del suelo: carga de hundimiento y asentamiento de cimentaciones superficiales.
10. Cimentaciones superficiales. Zapatas aisladas, asociadas, corridas, vigas y losas.
11. Pozos de cimentación. Características. Comprobaciones. Detalles.
12. Pilotes y micropilotes. Tipos. Proceso de proyecto. Comprobaciones. Detalles.

SEGUNDA PARTE

13. Forjados. Antecedentes. Requerimientos. Tipología. Especificación. Planos. Detalles.
14. Estructuras de muros de fábrica de ladrillo.
15. Estructuras de muros de fábrica de bloque.
16. Estructuras de muros de hormigón armado vertido en obra.
17. Estructuras de muros de hormigón armado prefabricados.
18. Estructuras de barras de hormigón armado.
19. Estructuras de barras de acero.

Evaluación:

Durante el curso se evaluarán los ejercicios prácticos que se realicen.

Se harán además dos exámenes del contenido teórico.

Habrà un examen final de las partes no presentadas, las que hayan obtenido una calificación inferior a 4,0 o las que se quieran mejorar.

No se hará promedio de las partes no realizadas, si hay alguna calificación inferior a 4,0 o "No presentado"

Observaciones:

Para el aprovechamiento de esta asignatura hay que conocer el contenido de las asignaturas Construcción I, Construcción II, Construcción III i Estructuras I. Son referencias necesarias:

J.L.González Moreno-Navarro et al.1997: "Las claves para construir la arquitectura". G.Gili, Barcelona
I.Paricio, 1995/96: "La construcción de la arquitectura". ITEC, Barcelona.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- DB-HS: Salubridad. A: 'Código Técnico de la Edificación' [en línea]. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2006 [Consulta: 15 de juny de 2010].

Disponible a: <<http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/dbhs/>>.

- DB-SE. A: 'Código Técnico de la Edificación' [en línea]. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2006 [Consulta: 15 de juny de 2010].

Disponible a: <<http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/dbse/>>.

- Espanya. Ministerio de Fomento. 'Acondicionamiento del terreno. Cimentaciones: diseño, cálculo, construcción, valoración, control, mantenimiento'. Madrid: Ministerio de Fomento, 2000. ISBN 8474338107.

- Espanya. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. 'Estructuras: diseño, cálculo, construcción, valoración, control, mantenimiento'. 6ª ed. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, 1993. ISBN 8474335965.

- Mañà i Reixach, Fructuós. 'El gros de l'obra: uns apunts de construcció'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 84-8301-370-3.

Accés restringit als usuaris de la UPC a: <<http://bibliotecnica.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR067XXX>>

Bibliografía complementaria:

Tema 1:

- Addis, Bill. 'Building: 3000 years of design, engineering and construction'. London: Phaidon, 2007. ISBN 978-07-148-4146-5.

- Orton, Andrew. 'The way we build now: form, scale and technique'. London [etc.]: E & FN Spon, 1991. ISBN 0-419-15780-8.

- Pfammatter, Ulrich. 'Building the future: building technology and cultural history from the Industrial Revolution until today'. Munich [etc.]: Prestel, 2008. ISBN 9783791339269

Tema 6:

- Calavera Ruiz, José. 'Muros de contención y muros de sótano'. 3a ed. [Madrid]: Instituto Técnico de Materiales y Construcciones, 2001. ISBN 84-88764-10-3.

Tema 7:

- Rodríguez Liñán, Carmen. 'Pantallas para excavaciones profundas'. Sevilla: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 1995. ISBN 84-88988-03-6.

Tema 8:

- Rodríguez Ortiz, José M^º; Serra Gesta, Jesús; Oteo Mazo, Carlos. 'Curso aplicado de cimentaciones'. 7a ed. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996. ISBN 84-85572-37-8.

Tema 9:

- González Caballero, Matilde. 'El terreno'. Barcelona: Ediciones UPC, 2001. ISBN 84-8301-530-7.

Accés restringit als usuaris de la UPC a <<http://bibliotecnica.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR073XXX>>

Tema 10:

- Mañà i Reixach, Fructuós. 'Cimentaciones superficiales'. 2a ed. Barcelona: Blume, 1978.

Tema 13:

- Regalado Tesoro, Florentino. 'Los forjados de los edificios: pasado, presente y futuro'. Alicante: CYPE. ISBN 8493069604

Tema 14:

- Pfeifer, Günter[et al.]. 'Masonry Construction Manual'. Basel [etc.]: BirkhäuserMünchen: Detail, 2001. ISBN 3764365439.

Tema 15:

- Llorens Duran, Josep Ignasi; Soldevila Barbosa, Alfons. 'Construcció amb bloc de formigó'. Barcelona: Edicions UPC, 2003. ISBN 84-8301-426-2.

Tema 16:

- Cassinello Pérez, Fernando. 'Construcción: hormigonería'. 2a ed. Madrid: Instituto Juan de Herrera; Alarcón: Rueda, 1996. ISBN 84-920297-4-9.

Tema 17:

- 'Recomendaciones para el proyecto, ejecución y montaje de elementos prefabricados'. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2004. ISBN 84-380-0273-0.

Tema 18:

- 'Instrucción de Hormigón Estructural: EHE-08'. Real Decreto 1247/2008. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Fomento, 2009. ISBN 9788449808302.

- Kind-Barkauskas, Friedbert [et al.]. 'Concrete Construction Manual'. Basel [etc.]: BirkhäuserMünchen: Detail, 2001. ISBN 3764367245.

Tema 19:

- Schultz, Helmut C. [et al.]. 'Steel Construction Manual'. Basel [etc.]: BirkhäuserMünchen: Detail, 2000. ISBN 37643619816

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Apunts de l'assignatura disponibles a la intranet.

11266 - ESTÉTICA

Datos generales:

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 4.5 créditos (4.5 teoría)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:

Azara Nicolas, Pedro

Profesorado:

Imperial Olmedo, Albert

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Objetivo:

Conocimientos básicos de los principales conceptos utilizados por la estética en el análisis de obras de arte y de arquitectura.

Programa:

Comentario de algunos de los principales conceptos, como por ejemplo estética, arte, belleza y creación, con ejemplos elegidos en culturas y épocas diversas, utilizados en Estética y Teoría de las Artes. Las obras de arte comentadas pertenecen a diferentes géneros y se hace una mención expresa al análisis de la creación arquitectónica.

Evaluación:

Exámenes parciales y trabajos indicados por el profesorado.

Observaciones:

Los profesores Félix de Azúa y Joan Baptista Pont impartirán la docencia en el primer cuatrimestre.

El profesor Pedro Azara impartirá la docencia en el segundo cuatrimestre.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Azúa, Félix de. 'Diccionario de las artes'. Barcelona: Planeta, 1999. ISBN 84-339-6182-9.
- Bachelard, Gaston. 'La poética del espacio'. 2a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Hegel, Georg W. F. 'Estética'. 2 vol. Barcelona: Alta Fulla, 1988. ISBN 84-86556-50-3.
- Rubert de Ventós, Xavier, 'Teoria de la sensibilitat'. 4a ed. Barcelona: Península, 1989.
- Rubert de Ventós, Xavier, 'Teoria de la sensibilitat'. 2 vol. Barcelona: Edicions 62, 1968-1969.
- Trías, Eugenio. 'Lo bello y lo siniestro'. 5a ed. Barcelona: Ariel, 2001. ISBN 84-344-1219-5.

Bibliografía complementaria:

- Harries, Karsten. 'The ethical function of architecture'. Cambridge, [MA]: MIT Press, 1997. ISBN 0-262-08252-7.

La Secció d'Estètica disposa del blog La Casa por el tejado (lacasaxeltejado.blogspot.com) en el que apareix tota l'informació sobre l'assignatura i la bibliografia actualitzada amb textos incorporats

11267 - ESTRUCTURAS II**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 6.0 créditos (4.0 teoría + 2.0 práctica)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:**Moya Ferrer, Luis****Profesorado:**

Aldabo Fernandez, Francesc
Xavier
Alentorn Puigcerver, Jaume
Baraut Bover, Guillem
Orti Molons, Antonio
Urbano Salido, Jorge

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Objetivo:

La asignatura Estructuras II es la parte troncal del área de la teoría de las estructuras correspondiente al tercer curso de la carrera de Arquitectura Superior.

Su objetivo es el de presentar al estudiante los conceptos básicos para el diseño de estructuras de edificación y los procedimientos para el encaje de sus elementos más significativos. Este encaje se enfatiza sobre todo en el diseño de estructuras de cemento armado.

El contenido de la asignatura se plantea con la idea que, al finalizar satisfactoriamente el curso, el estudiante esté en condiciones de afrontar eficazmente el proyecto arquitectónico de la mayoría de tipologías estructurales resueltas en cemento armado. Aun así, el curso pretende poner a su alcance los conceptos fundamentales para adentrarse con posterioridad en planteamientos más específicos dentro del área de conocimiento de las estructuras de edificación en asignaturas optativas que imparte el mismo departamento. La exposición teórica de los temas que configuran el curso se complementa con la resolución de problemas concretos y en el planteamiento y resolución de ejercicios próximos a la problemática del diseño de estructuras de edificación.

Programa:

El curso se desarrolla en dos áreas. La primera consiste en un repaso de la teoría de estructuras y especialmente el de dar a conocer los procedimientos objetivos para el diseño de estructuras sencillas de edificación, abordando la problemática de la determinación de los esfuerzos más representativos y del control de las deformaciones.

Inicia esta área una exposición de las tipologías estructurales más comunes y un estudio comparativo de los materiales estructurales de edificación, destacando aquellos aspectos relevantes para aplicarlos en el diseño y construcción de estructuras resistentes, haciendo referencia explícita a los materiales más utilizados: el acero, el hormigón, la cerámica, la madera y el terreno.

Posteriormente se plantea la identificación de las acciones sobre la estructura y el planteamiento de los estados de carga y de las hipótesis de cálculo en el diseño de estructuras.

El curso continúa con la presentación de criterios sencillos de gran contenido pragmático por el redimensionado de determinados elementos estructurales de acero y cemento armado, como son las jácenas, los pilares, y las estructuras tensadas de cables, y elementos de mayor complejidad como, por ejemplo los encabalgamientos y las estructuras trianguladas.

Esta primera área culmina con la aplicación del análisis hiperestático de estructuras de barras, sistematizando un procedimiento que tiene que permitir el planteamiento y resolución de la ecuación general de equilibrio de una estructura.

La segunda área, sin abandonar este planteamiento conceptual y generalista, se adentra en el diseño de estructuras de acero laminado.

En primer lugar se realiza una presentación del material desde el punto de vista estructural, analizando su comportamiento bajo carga y destacando sus particularidades más representativas, como son la resistencia, la ductilidad y la durabilidad, especialmente.

Posteriormente se presentan criterios generales por el redimensionado de jácenas y pilares constituidos por este material. En este estadio se hace especial énfasis en la presentación del doblamiento teórico de

columnas esbeltas, incidiendo en el control de la esbeltez de los elementos estructurales sometidos a compresión.

Más adelante el curso repasa el detalle de las particularidades más relevantes para el diseño y dimensionado de los elementos más habituales en la construcción de estructura metálica, como los pilares, jácenas y vigas trianguladas y contempla una introducción al diseño de las estructuras mixtas.

El curso se completa con la exposición de una introducción al diseño y resolución de uniones en estructura metálica.

Parte I: Teoría de estructuras y redimensionado

Sesión 1 (teórica):

La estructura en la arquitectura.

Sistematización en el proceso de diseño y cálculo de una estructura: el reconocimiento del terreno, la organización de la estructura y la fundamentación, las acciones, el redimensionado y la comprobación de secciones. Análisis conceptual de las características mecánicas y de durabilidad de los materiales estructurales en edificación. La utilización de los materiales según la consideración de su resistencia, su deformabilidad, la ductilidad, la seguridad y la confianza. El acero laminado, el hormigón, la madera, la cerámica y el suelo como materiales de referencia.

Sesión 2 (teórica):

Tipologías. Tipologías estructurales basadas en el concepto de sólido rígido. Entramados reticulares de barras en el espacio: pórticos principales y secundarios y los forjados unidireccionales. Entramados triangulares de barras. Organización estructural. Tipologías estructurales con placas y elementos continuos. Losas macizas y aligeradas. Casos estructuralmente singulares: estructuras laminares, arcos, bóvedas, sistemas de enderezado, grandes luces y grandes cargas.

Sesión 3 (teórica):

Acciones en la edificación. Las acciones como condicionantes del diseño. Revisión de las normativas vigentes, AE-88, NCSR-02, EHE y Eurocodis. Definición y clasificación de las acciones: por su naturaleza, por su variación en el tiempo y por su variación en el espacio. Acciones directas. Acciones indirectas: efectos térmicos, reológicos, de movimiento relativo, acciones debidas al encaje y montaje de las estructuras. Acciones indirectas debidas al seísmo. Introducción al comportamiento dinámico de las estructuras y conceptos básicos de construcción antisísmica.

Sesión 4 (práctica):

Ejercicio: Estados de carga y su organización. Hipótesis de cálculo y coeficientes de ponderación. La alternancia de carga y el proceso constructivo. Acciones favorables y desfavorables.

Sesión 5 (teórica):

El predimensionado: conceptos básicos y justificación de su necesidad. Predimensionado por resistencia y por deformación. Jácenas: el modelo de barra articulada, empotrada y empotrada-articulada. Criterios de diseño por tensión y por deformación. Conceptos de deformación instantánea, diferida, activa y absoluta. Predimensionado de pilares. Determinación de cargas de predimensionado de origen gravitatorio: el esfuerzo axial y concepto de área tributaria y el momento flector provocado por la incidencia de las jácenas en los extremos. Concepto de esfuerzo cortante en pórticos de edificación y su absorción por flexión por parte de los pilares de una misma planta.

Sesión 6 (práctica):

Ejercicio: Determinación de esfuerzos de predimensionado en pilares debidos a solicitudes gravitatorias y laterales producidas por el viento o el seísmo.

Sesión 7 (teórica):

Predimensionado de sistemas estructurales complejos compuestos por barras: encabalgamientos y estructuras trianguladas. Organización estructural de cubiertas de gran luz. Organización estructural y predimensionado de estructuras singulares de arcos y cables; introducción al diseño de estructuras laminares.

Sesión 8 (práctica):

Ejercicio: Diseño del esquema resistente y determinación de las solicitaciones en los elementos constitutivos de la estructura de un pabellón de gran luz. Dimensionado a tenor de consideraciones resistentes y

deformacionales.

Sesión 9 (teórica):

Análisis hiperestático. Concepto. Necesidad de establecer relaciones de equilibrio complementarias a las de la estática. Hipótesis básicas: el análisis estático-lineal, la Ley de Hooke y los Teoremas de Mohr. Sistemas de referencia y convenio de signos. Compatibilidad de deformaciones y concepto de grado de libertad. Concepto de rigidez. Rigidez en el encogimiento y en el alargamiento. Rigidez giro y rigidez en el desplazamiento. Acciones de engazamiento perfecto y acciones modales equivalentes.

Sesión 10 (práctica):

Ejercicio: Determinación del equilibrio de una estructura de barras con un solo grado de libertad y determinación de esfuerzos.

Sesión 11 (teórica):

Estructuras con varios grados de libertad. Concepto de coeficiente de transmisión. Sistematización en la deducción de las ecuaciones de equilibrio de una estructura de varios grados de libertad. Introducción al planteamiento matricial para la obtención de la ecuación de equilibrio de una estructura.

Sesión 12 (práctica):

Ejercicio: Determinación del equilibrio de una estructura con varios grados de libertad y determinación de los esfuerzos de todos sus elementos.

Sesión 13 (Teórica / práctica):

Repaso

Parte II: Introducción al diseño y la comprobación de estructuras de acero laminado

Sesión 1 (teórica):

Los materiales metálicos en la edificación. La fundición y el acero laminado. Características físicas y mecánicas del acero laminado. Estudio del diagrama tensión-deformación: límite elástico, límite de rotura, comportamiento en régimen de elastoplasticidad y rama de endurecimiento. Ductilidad y rotura frágil. Influencia de la temperatura ambiente, del proceso constructivo y de los elementos que influyen en el aumento del riesgo de rotura frágil. Normativas más usuales en el diseño y cálculo de estructuras de acero laminado. La norma española, EA-95, y los Eurocodis. Valores tipificado

Evaluación:

El objetivo de la evaluación continuada se basa en establecer un sistema de control que permita poner de manifiesto y cuantificar la evolución del alumno en la asignatura, hasta el punto de aprobar por curso, es decir, sin necesidad de acudir al examen final.

Esta modalidad de evaluación implica al alumno de forma continuada a lo largo del curso, con la necesidad de llevar el temario al día, y al profesor de efectuar el seguimiento particular.

En el curso que se presenta, la evaluación continuada se plantea en base a dos estrategias de control. La primera y fundamental se concreta mediante la realización de un total de dos exámenes valorados hechos en clase. De cada uno de ellos se obtendrá una calificación que permitirá establecer si el alumno ha adquirido los conocimientos que se juzgan indispensables; la segunda es de tipo complementario del anterior y solamente servirá para reafirmar el valor de la calificación final de curso. La obtención de puntuación de esta segunda estrategia se realiza a partir de la valoración de las prácticas realizadas en clase. Su valor máximo será de 0.5 puntos sobre 10 por cada parte del curso (parte de teoría de las estructuras y parte de acero laminado). El aprobado por curso se obtendrá cuando la media de las notas de los dos exámenes, corregidas en base a las notas complementarias de las prácticas, haya sido igual o superior a cinco (5) y en ambos estadios se haya logrado una nota igual o superior a cuatro (4).

En caso de no aprobar por curso, el alumno deberá presentarse al examen final, de toda la temática de la asignatura.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Alsina Català, Claudi. 'L'art de calcular en l'arquitectura'. Barcelona: Edicions UPC, 1993. ISBN 84-7653-259-8.

- Batlle Girona, Modest; Brufau Niubó, Robert. 'Estructuras: cursos 1979-1980 y 1980-1981'. 3 vol. [S.l.]: [s.n], [1981].
- Benevolo, Leonardo. 'Historia de la Arquitectura Moderna'. 8a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1793-8.
- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Aproximación a la mecánica del suelo y al cálculo de cimentaciones'. Barcelona: ETSAB, 1977.
- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Disseny i càlcul de seccions de formigó armat i sostres sense bigues'. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, 1982.
- Calavera Ruiz, José. 'Cálculo de estructuras de cimentación'. 4a ed. Madrid: Instituto Técnico de Materiales y Construcciones (INTEMAC), 2000. ISBN 84-88764-09-X.
- Calavera Ruiz, José. 'Muros de contención y muros de sótano'. 3a ed. Madrid: Instituto Técnico de Materiales y Construcciones (INTEMAC), 1987. ISBN 84-88764-10-3. ISBN 84-88764-10-3.
- Calavera Ruiz, José. 'Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón: [en masa, armado, pretensado]'. Madrid: Instituto Técnico de Materiales y Construcciones (INTEMAC), 1999. ISBN 84-88764-05-7.
- Gómez Bernabé, Pepa; Gómez Serrano, Josep Vicent. 'Estructures de formigó armat: predimensionament i càlcul de seccions'. Barcelona: Edicions UPC, 2002. ISBN: 84-8301-586-2. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR082XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).
- González Caballero, Matilde. 'El Terreno'. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-530-7. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR073XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).
- Jiménez Montoya, Pedro; García Meseguer, Álvaro; Morán Cabré, F. 'Hormigón armado'. 14a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN 84-252-1825-X.
- Jiménez Salas, José Antonio; Justo Alpañes, José L. de; Serrano González, Alcibiades A. 'Geotecnia y cimientos'. 2a ed. Madrid: Rueda, 1975-1981. ISBN 84-7207-008-5.
- Mañà i Reixach, Fructuós. 'Cimentaciones superficiales'. 2a ed. Barcelona: Blume, 1978.
- Margarit Consarnau, Joan; Buxadé Ribot, Carles. 'Cálculo matricial de estructuras de barras'. Barcelona : Blume : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1970.
- Meriam, J.L. 'Estática'. 3a ed. Barcelona: Reverté, 1998, ISBN 84-291-4257-6.
- Moya i Ferrer, Lluís. 'Análisis matricial de estructuras de barras'. Barcelona: Edicions UPC, 1995. ISBN: 84-7653-566-X. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR007XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).
- Terzaghi, Karl; Peck, Ralph B. 'Mecánica de los suelos en la ingeniería práctica'. 3a ed. Barcelona: El Ateneo, 1963.
- Timoshenko, Stephen. 'Resistencia de materiales'. 15a ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1984. ISBN 84-239-6315-2.
- Torroja Miret, Eduardo. 'Razón y ser de los tipos estructurales'. 10a ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Ciencias de la Construcción 'Eduardo Torroja', 2000. ISBN 84-00-07980-9.
- Zevi, Bruno. 'Saber ver la Arquitectura'. 6a ed. Barcelona: Poseidón, 1991. ISBN 84-85083-01-6.
- Zienkiewicz, O. C. 'El método de los elementos finitos'. 5a ed. Barcelona: CIMNE, 2004. ISBN 84-95999-51-X.

Bibliografía complementaria:

- Alarcón Alvarez, Enrique; Álvarez Cabal, Ramón; Gómez Lera, M^a del Sagrario. 'Cálculo matricial de

estructuras'. Barcelona: Reverté, 1986. ISBN 84-291-4801-9.

- Argüelles Álvarez, Ramón. 'Cálculo de estructuras'. 3 vol. Madrid: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes, 1981-1986. ISBN 84-600-2410-5.

- Barbat, Álex H. 'Cálculo sísmico de las estructuras'. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1983. ISBN 84-7146-237-0.

- Barbat, Álex H; Miquel Canet, Joan. 'Estructuras sometidas a acciones sísmicas: cálculo por ordenador'. 2a ed. Barcelona: Centro Internacional de Métodos Numéricos en Ingeniería, 1994. ISBN 84-87867-10-3.

- Brufau Niubó, Robert; Arguijo Vila, Manuel. 'La Estación de Bellaterra: motivo para un curso de estructura metálica'. [S.l.]: [S.n], [1985].

- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Cálculo de estructuras con pórticos y pantallas'. Barcelona: Blume, 1977.

- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Cálculo simplificado de pórticos de hormigón armado'. Barcelona: ETSAB, 1975.

- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Cálculo simplificado de pórticos de acero'. Barcelona: Escola Técnica Superior d'Arquitectura, [19-?].

- Delibes Liniers, Adolfo. 'Tecnología y propiedades mecánicas del hormigón'. 2a ed. Madrid: INTEMAC, 1993. ISBN 84-88764-01-4.

- Gómez Serrano, Josep Vicent. 'Diseño y cálculo de secciones en T de hormigón armado'. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, [19-?].

- López Agúí, Juan Carlos. 'Estabilidad de pilares esbeltos de hormigón: estado límite último de estabilidad'. Madrid: LOEMCO, 1997. ISBN 84-605-6749-4.

- Makowski, Z. S. 'Analysis, desing and construction of double-layer grids'. London: Applied Science, 1981. ISBN 0-8533-491-0 X.

- Margarit Consarnau, Joan; Buxadé Ribot, Carles. 'Cálculo de estructuras en paraboloides hiperbólicas'. Barcelona: Blume: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1969.

- Margarit Consarnau, Joan; Buxadé Ribot, Carles. 'Cálculo de estructuras plegadas'. Barcelona: ETSAB, 1971.

- Margarit Consarnau, Joan; Buxadé Ribot, Carles. 'Cálculo de láminas de revolución'. Barcelona: ETSAB, 1970.

- Margarit Consarnau, Joan; Buxadé Ribot, Carles. 'Cálculo general de estructuras laminares: con un anexo sobre teoría de la elasticidad lineal y resistencia de materiales'. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1971.

- Margarit Consarnau, Joan; Buxadé Ribot, Carles. 'Las Mallas espaciales en arquitectura'. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

- Maristany i Carreras, Jordi. 'Pandeo de estructuras de hormigón armado'. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 84-89636-11-7.

- Oñate Ibáñez de Navarra, Eugenio. 'Cálculo de estructuras por el método de los elementos finitos: análisis estático-lineal'. Barcelona: Centro Internacional de Métodos Numéricos en Ingeniería, 1992. ISBN 84-87867-00-6.

- Saez-Benito Espada, José M^a. 'Cálculo matricial de estructuras: formadas por piezas prismáticas'. Madrid: Fondo Editorial de Ingeniería Naval, 1975. ISBN 84-400-9320-9.

- Sánchez Pro, Juan, 'Placas delgadas'. Barcelona: ETSAB, 1985.

- Santos Miñón, Jaime. 'Mecánica del suelo'. Barcelona: ETSAB, 1981.
 - Schneebeli, Georges. 'Muros pantalla: técnicas de realización: métodos de cálculo'. 2a ed. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1981. ISBN 84-7146-145-5.
 - Timoshenko, Stephen; Woinowsky-Krieger, S. 'Teoría de placas y láminas'. Bilbao : Urmo, 1975.
 - Zienkiewicz, O. C.; Taylor, R. L. 'El Método de los elementos finitos'. 5a ed. 3 vol. Barcelona: CIMNE, 2004. ISBN 84-95999-51-X.
-

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **4.5 créditos** (1.5 teoría + 3.0 práctica) Docencia: Primer y Tercer bloque curricular
Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Álvarez Prozorovich, Fernando V.

Profesorado:

Garnica Gonzalez-Barcena, Julio
Fidel
Trittler, Heiko

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Objetivo:

El curso se concentra en el arco cronológico comprendido de 1930 hasta 1980. A lo largo de las lecciones teóricas se completan las trayectorias de Mies Van de Rohe, Le Corbusier y Wright y se incorporan las nuevas figuras surgidas de la difusión del movimiento moderno por territorios alejados de los epicentros de la cultura moderna (Europa central, el este y centro-este de los Estados Unidos), como es el caso de Finlandia, Suecia, Brasil o California. Aun así, se explican las relaciones con procesos culturales, políticos o territoriales surgidos en los años de la Depresión y la posguerra, como es el caso de la reconstrucción europea, la incorporación de nuevos programas, el replanteamiento de la relación entre arquitectura e institución política, etc. En las clases prácticas se desarrollan ejercicios monográficos de lectura, análisis de documentos de época e interpretación de los mismos bajo diferentes apoyos escritos, videográficos o tridimensionales.

Programa:

1. El ciclo crítico de la racionalidad instrumental moderna. Terragni, Asplund, Tessenow, Wright II, Neutra i Schindler.
2. Arquitectura en el New Deal americano y en Europa antes de la segunda guerra. Le Corbusier después de 1930, Aalto I, Scharoun, Picasso, Francis Bacon, Henry Moore
3. Arquitectura y arte en la postguerra: monumentalidad y neoempirismo. Kahn I y II, Albers, Black, Mountain College, Le Corbusier III, Aalto II, Informalismo y Expresionismo Abstracto, Mies II, Brasil
4. Revisiones críticas del racionalismo: nuevas instituciones, nuevas objeciones. CIAM 9 y Team 10, A & P Smithson, Rossi, Venturi, Archigram, Pop Art. Hiperrealismo. Border & Hard Edge y Minimal Art Neodadaísmo. Siza

Evaluación:

Un examen teórico y un trabajo de investigación.

Observaciones:

Primer Cuatrimestre: Grupos mañana: Fernando Álvarez Prozorovich/i Heiko Trittler. Grupo Tarde: Julio Garnica González Bárcena.

Segundo Cuatrimestre: Grupo Mañana: Fernando Álvarez/ Grupo Tarde: Julio Garnica González Bárcena.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Argan, Giulio Carlo. 'El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos'. 2ª ed. Madrid: Akal, 1998. ISBN 84-460-0034-2.

- Benevolo, Leonardo. 'Historia de la arquitectura moderna'. 8ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1793-8.

- De Fusco, Renato. 'Historia de la arquitectura contemporánea'. Madrid: Celeste, 1992. ISBN 84-87553-18-4.

- Frampton, Kenneth. 'Historia crítica de la arquitectura moderna'. 11ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1665-6.

- Kopp, Anatole. 'Quand le moderne n'était pas un style mais une cause'. Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1988. ISBN 2-903639-52-3.

- Ockman, Joan (ed). 'Architecture culture: 1943-1968: a documentary anthology'. New York, [NY]: Columbia Books of Architecture: Rizzoli, 1993. ISBN 0-8478-1522-6.

- Tafuri, Manfredo; Dal Co, Francesco. 'Arquitectura contemporánea'. Madrid: Aguilar, 1989.

- Portal Historia en obres: descartes.upc.es/historiaenobres

- Colquhoun, Alan. 'La arquitectura moderna: una historia desapasionada'. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 84-252-1988-4.

Original en anglès: Colquhoun, Alan. 'Modern architecture'. Oxford [etc.]: Oxford University Press, cop. 2002. ISBN 0-19-284226-9.

Bibliografia complementaria:

- 'Història en obres' [en línia]. Barcelona: Grup d'Història en Obres , 2009- [Consulta: 6 juliol 2009]. Disponible a: <http://eprints.upc.es/historiaenobres/>.

11259 - PROYECTOS V Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller)

Tipo: **Semestral**

Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo

Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:

Ferrater Lambarri, Carlos

Profesorado:

Gascon Climent, Eduardo

Mejon Artigas, Julio Jose

Peñin Llobell, Alberto

Prats Güerre, Eva

Sanabria Boix, Ramon

Soler Sallent, Ana

Vidal Tomás, Jorge Mateo

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11265 - PROYECTOS VI

Objetivo:

Este curso, último del primer ciclo de carrera, tiene un doble objetivo. Por un lado, acercar a los/las estudiantes al tema de la vivienda, y por otro lado consolidar los conocimientos proyectivos de cursos anteriores iniciando la comprensión del proyecto de los edificios en toda su complejidad.

Se trata de un curso de síntesis y adquisición de los instrumentos básicos de la arquitectura donde el/la estudiante se enfrenta al proyecto con las herramientas disciplinares de la profesión como es la atención al lugar- en el sentido más amplio- y la propuesta del contenido especial a través de la implementación de la geometría, los sistemas constructivos, el material y la luz. El curso incorporará un ciclo de arquitectura contemporánea con una periodicidad mensual. Su objetivo es el de enriquecer la aproximación al proyecto y entender la formación del arquitecto/a, atenta, curiosa y poliédrica.

Programa:

El curso se desarrolla a partir de tres ejercicios. El primer ejercicio reflexiona sobre la inserción de la arquitectura en el paisaje urbano y cultural de una ciudad catalana con un tejido consolidado. A partir de una volumetría definida y acotada el/la estudiante se enfrenta con las herramientas básicas de la arquitectura o la organización social y tipología de un programa de vivienda plurifamiliar al cual se implementarán los procesos estructurales y constructivos.

Finalizado el primer ejercicio se propondrá otro complementario que se trabajara en un solar similar con condiciones urbanas distintas.

El segundo ejercicio pretende familiarizar al estudiantado con las diferentes propuestas de vivienda colectiva que se han ido sucediendo a lo largo de la historia reciente de la arquitectura y analizar los mecanismos de agregación de tipologías. En este sentido el proyecto se situará en un lugar sin referencias urbanas directas, con un tejido menos estructurado. La libertad morfológica buscará el equilibrio con la atención por el vacío y el espacio público, la escala lejana, la investigación tipológica, la complejidad programática y los condicionantes estructurales y constructivos.

El tercer ejercicio pretende reafirmar los conocimientos adquiridos en los anteriores ejercicios incorporando un acento en la relación con el paisaje, la herencia cultural y la precisa definición de los procesos constructivos del proyecto. Para esta síntesis se propone la realización de una vivienda unifamiliar, donde la libertad creativa pone a prueba el instrumental disciplinar y riguroso que un/una estudiante de tercero tiene que adquirir a lo largo del curso.

La organización para el desarrollo de cada uno de los ejercicios será:

- Presentación de ejercicios.
- Sesión teórica de apoyo dos semanas después de la presentación del ejercicio.
- Sesión crítica conjunta de los diferentes grupos y presentación de una selección de los mejores trabajos.

Evaluación:

- Los trabajos se presentarán a nivel individual.
- Siendo el tercer curso (Proyectos V-VI) el final del primer ciclo, consideramos que en éste hay que demostrar

un nivel básico de conocimientos- tanto de arquitectura como de los instrumentos de proyección- que permitan pasar al segundo ciclo con un mínimo de garantías. Dada la temática común durante todo el curso, su carácter unitario, y la continuidad de la relación entre profesorado y alumnado, creemos que en general es más adecuado partir de una evaluación continuada. Desde un punto de vista docente interesa que el/la alumno/a conozca al final de curso el nivel logrado y que el principal criterio de evaluación académica.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

La bibliografía la proporcionará el professor al llarg del curs

Bibliografía no disponible en la UPC:

La bibliografía la proporcionará el professor al llarg del curs

11259 - PROYECTOS V Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Primer semestre	Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:**Ravetllat Mira, Pere-Joan****Profesorado:**

Badia Rodriguez, Jorge
 Bilbao España, Ibon
 Bohigas Arnau, Jose
 Ferrando Bramona, Josep
 Pascual Argente, Juan
 Peris Eugenio, Marta
 Ubach Nuet, Antoni

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11265 - PROYECTOS VI

Objetivo:

Este tercer curso, situado en la mitad de la carrera, pretende consolidar conocimientos anteriores a la vez que iniciar la comprensión del proyecto en toda su complejidad. La integración de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas es, en este momento, una tarea fundamental que debe estar encaminada hacia una aproximación global y verosímil.

La mencionada aproximación tiene que hacer posible la consideración del proyecto como lugar dónde relacionar y dar sentido a materias dispersas, y donde los inevitables límites normativos o de cualquier clase, se han de entender como elementos estimuladores. Nociones claras sobre la estructura, el proceso constructivo, los cierres, las redes energéticas o el mismo programa puedan configurar sólidos argumentos y puntos de partida de unas propuestas que tienden a la complejidad real. Esta deseada proximidad a las circunstancias no se tiene que entender como una renuncia, al contrario es en el mundo de las vicisitudes reales dónde el proyecto puede desarrollarse completamente.

Frente a la evolución de la sociedad, de sus formas de vida, de los adelantos técnicos y de una creciente sensibilidad ecológica, parece oportuno plantearse cual es el carácter que toman estos conceptos en el planteamiento arquitectónico y específicamente cuando se refieren a la vivienda.

Programa:

El curso está dedicado a la vivienda, probablemente el primero y más directo conocimiento arquitectónico que todo el mundo experimenta. La evidente proximidad a muchos de sus planteamientos facilita una inicial identificación con el tema, a la vez que su domesticidad permite puntos de partida conocidos y asequibles desde donde adentrarse hacia consideraciones más elaboradas.

Durante el curso se realizarán dos proyectos, uno en cada cuatrimestre, que quieren facilitar una cierta evolución al mismo tiempo que complementarse. En el primer cuatrimestre, un emplazamiento sin condicionantes urbanos determinantes apunta hacia una mayor incidencia en la definición intrínseca del conjunto y su capacidad de aportar soluciones urbanas de una cierta entidad. En cuanto al programa, se propone la reconsideración de puntos de vista y actividades del interior de la vivienda, así como el sentido actual de ciertos espacios comunitarios o equipamientos. En el segundo cuatrimestre la elección de un emplazamiento de entorno más singular intenta provocar que el análisis del lugar, así como las sugerencias y motivaciones que se derivan, pueda traducirse en alicientes de proyección

Evaluación:

Los ejercicios se realizan individualmente.

A cada entrega le seguirá la corrección dentro del taller o conjuntamente de algunos ejercicios que permitirán la crítica colectiva de los profesores y estudiantes del curso.

A cada cuatrimestre, la evaluación del ejercicio se hará siguiendo la estructura de entregas, obteniendo junto con la entrega final la evaluación continuada del periodo. A cada entrega será posible la mejora del anterior. La última entrega deberá incorporar la totalidad de la información.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Dimensió:

- Neufert, Ernst. 'Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, prescripciones sobre recintos, edificios ... : manual para arquitectos, ingenieros, arquitectos técnicos, profesionales y estudiantes... 15ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 8425220513.

- Steegmann Garcia, Enrique. 'Las Medidas de la vivienda'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1986. ISBN 60044157.

Habitatge:

- Díaz Gómez, César; Ravetllat i Mira, Pere Joan. 'Habitatge i tipus a l'arquitectura catalana : singularitat i juxtaposició del tipus en edificis en altura = Vivienda y tipo en la arquitectura catalana : singularidad y juxtaposición del tipo en edificios en altura = Housing and type in catalan architecture : singularity and juxtaposition of the type in high buildings'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1989. ISBN 846007109X.

- 'Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013835.

- Hertzberger, Herman. 'Lessons for students in architecture'. Rotterdam: Uitgeverij 010, 1991. ISBN 9064501009.

- Mozas, Javier; Fernández Per, Aurora. 'Densidad: nueva vivienda colectiva = Density new collective housing'. Vitoria-Gasteiz: a+t ediciones, 2006. ISBN 846092159X.

- Nadal, Lluís. 'Habitatge: il·lusió i sentit comú'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV, 1999.

- Parcerisa, Josep; Rubert de Ventós, Maria. 'La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo'. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 9561406144.

- Paricio Ansuategui, Ignacio; Sust i Fatjó, Xavier. 'L'Habitatge contemporani: programa i tecnologia'. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. Generalitat de Catalunya. Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 1996. ISBN 8478532870.

- Rybczynski, Witold. 'La Casa: historia de una idea'. 3ª ed. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763134.

- Sting, Hellmuth. 'Plantas de bloques de viviendas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1970. ISBN 8425203457.

Construcció:

- Alcalde Pecero, Francisco. 'Banco de detalles arquitectónicos 2002'. Sevilla: Francisco Alcalde Pecero : Marsay, 2002. ISBN 8460738604.

- "Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio". Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425223518.

11265 - PROYECTOS VI Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Segundo semestre Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:

Ferrater Lambarri, Carlos

Profesorado:

Gascon Climent, Eduardo
Mejon Artigas, Julio Jose
Peñin Llobell, Alberto
Prats Güerre, Eva
Sanabria Boix, Ramon
Soler Sallent, Ana
Vidal Tomás, Jorge Mateo

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11259 - PROYECTOS V

Objetivo:

Este curso, último del primer ciclo de carrera, tiene un doble objetivo. Por un lado, acercar al estudiantado al tema de la vivienda, y por otro lado consolidar los conocimientos proyectivos de cursos anteriores iniciando la comprensión del proyecto de los edificios en toda su complejidad.

Se trata de un curso de síntesis y adquisición de los instrumentos básicos de la arquitectura donde el/la estudiante se enfrenta al proyecto con las herramientas disciplinares de la profesión como es la atención al lugar- en el sentido más amplio- y la propuesta del contenido especial a través de la implementación de la geometría, los sistemas constructivos, el material y la luz. El curso incorporará un ciclo de arquitectura contemporánea con una periodicidad mensual. Su objetivo es el de enriquecer la aproximación al proyecto y entender la formación del arquitecto y arquitecta, atenta, curiosa y poliédrica.

Programa:

El curso se desarrolla a partir de tres ejercicios.

El primer ejercicio reflexiona sobre la inserción de la arquitectura en el paisaje urbano y cultural de una ciudad catalana con un tejido consolidado. A partir de una volumetría definida y acotada el/la estudiante se enfrenta con las herramientas básicas de la arquitectura o la organización social y tipología de un programa de vivienda plurifamiliar al cual se implementarían los procesos estructurales y constructivos.

Finalizado el primer ejercicio se propondrá otro complementario que se trabajara en un solar similar con condiciones urbanas distintas.

El segundo ejercicio pretende familiarizar al estudiantado con las diferentes propuestas de vivienda colectiva que se han ido sucediendo a lo largo de la historia reciente de la arquitectura y analizar los mecanismos de agregación de tipologías. En este sentido el proyecto se situará en un lugar sin referencias urbanas directas con un tejido menos estructurado. La libertad morfológica buscará el equilibrio con la atención por el vacío y el espacio público, la escala lejana, la investigación tipológica, la complejidad programática y los condicionantes estructurales y constructivos.

El tercer ejercicio pretende reafirmar los conocimientos adquiridos en los anteriores ejercicios incorporando un acento en la relación con el paisaje, la herencia cultural y la precisa definición de los procesos constructivos del proyecto. Para esta sistesis se propone la realización de una vivienda unifamiliar, donde la libertad creativa pone a prueba el instrumental disciplinar y riguroso que un/una estudiante de tercer curso, tiene que adquirir al largo del curso académico.

La organización para el desarrollo de cada uno de los ejercicios será:

- Presentación de ejercicios.
- Sesión teórica de apoyo, a las dos semanas después de la presentación del ejercicio.
- Sesión crítica conjunta de los diferentes grupos y presentación de una selección de los mejores trabajos.

Evaluación:

- Los trabajos se presentarán a nivel individual.

- Siendo el tercer curso (Proyectos V-VI) el final del primer ciclo, consideramos que en éste el/la alumno/a tiene que demostrar un nivel básico de conocimientos- tanto de arquitectura como de los instrumentos de proyección- que le permitan pasar al segundo ciclo con un mínimo de garantías. Dada la temática común durante todo el curso, su carácter unitario, y la continuidad de la relación entre profesorado y alumnado, creemos que en general es más adecuado partir de una evaluación continuada. Desde un punto de vista docente interesa que el/la alumno/a conozca al final de curso el nivel logrado y que el principal criterio de evaluación académica.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

La bibliografía la proporcionará el professor al llarg del curs

Bibliografía no disponible en la UPC:

La bibliografía la proporcionará el professor al llarg del curs

11265 - PROYECTOS VI Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Segundo semestre	Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:**Ravetllat Mira, Pere-Joan****Profesorado:**

Badia Rodriguez, Jorge
 Bilbao España, Ibon
 Bohigas Arnau, Jose
 Ferrando Bramona, Josep
 Pascual Argente, Juan
 Peris Eugenio, Marta
 Ubach Nuet, Antoni

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11259 - PROYECTOS V

Objetivo:

Este tercer curso, situado en la mitad de la carrera, pretende consolidar conocimientos anteriores a la vez que iniciar la comprensión del proyecto en toda su complejidad. La integración de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas es, en este momento, una tarea fundamental que tiene que estar encaminada hacia una aproximación global y verosímil.

La mencionada aproximación tiene que hacer posible la consideración del proyecto como lugar dónde relacionar y dar sentido a materias dispersas, y dónde los inevitables límites normativos o de cualquier clase, se han de entender como elementos estimuladores. Nociones claras sobre la estructura, el proceso constructivo, los cierres, las redes energéticas o el mismo programa puedan configurar sólidos argumentos y puntos de partida de unas propuestas que tienden a la complejidad real. Esta deseada proximidad a las circunstancias no se tiene que entender como una renuncia, al contrario es en el mundo de las vicisitudes reales donde el proyecto puede desarrollarse completamente.

Frente la evolución de la sociedad, de sus formas de vida, de los adelantos técnicos y de una creciente sensibilidad ecológica, parece oportuno plantearse qué es el carácter que toman estos conceptos en el planteamiento arquitectónico y específicamente cuando se refieren a la vivienda.

Programa:

El curso está dedicado a la vivienda, probablemente el primero y más directo conocimiento arquitectónico que todo el mundo experimenta. La evidente proximidad a muchos de sus planteamientos facilita una inicial identificación con el tema, a la hora que su domesticidad permite puntos de partida conocidos y asequibles desde donde adentrarse hacia consideraciones más elaboradas.

Durante el curso se realizarán dos proyectos, uno en cada cuatrimestre, que quieren facilitar una cierta evolución al mismo tiempo que complementarse. En el primer cuatrimestre, un emplazamiento sin condicionantes urbanos determinantes apunta hacia una mayor incidencia en la definición intrínseca del conjunto y su capacidad de aportar soluciones urbanas de una cierta entidad. En cuanto al programa se propone la reconsideración de puntos de vista y actividades del interior de la vivienda, así como el sentido actual de ciertos espacios comunitarios o equipamientos. En el segundo cuatrimestre, la elección de un emplazamiento de entorno más singular intenta provocar que el análisis del lugar, así como las sugerencias y motivaciones que se derivan puedan traducirse como alicientes de proyección

Evaluación:

Los ejercicios se realizan individualmente.

A cada entrega le seguirá la corrección dentro del taller o conjuntamente de algunos ejercicios que permitirán la crítica colectiva de los profesores/as y estudiantes/as del curso.

A cada cuatrimestre, la evaluación del ejercicio se hará siguiendo la estructura de entregas, obteniendo junto con la entrega final la evaluación continuada del periodo. A cada entrega será posible la mejora del anterior. La última entrega deberá incorporar la totalidad de la información.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Dimensió:

- Neufert, Ernst. 'Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, prescripciones sobre recintos, edificios ... : manual para arquitectos, ingenieros, arquitectos técnicos, profesionales y estudiantes... 15ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 8425220513.

- Steegmann Garcia, Enrique. 'Las Medidas de la vivienda'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1986. ISBN 60044157.

Habitatge:

- Díaz Gómez, César; Ravetllat i Mira, Pere Joan. 'Habitatge i tipus a l'arquitectura catalana : singularitat i juxtaposició del tipus en edificis en altura = Vivienda y tipo en la arquitectura catalana : singularidad y juxtaposición del tipo en edificios en altura = Housing and type in catalan architecture : singularity and juxtaposition of the type in high buildings'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1989. ISBN 846007109X.

- 'Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013835.

- Hertzberger, Herman. 'Lessons for students in architecture'. Rotterdam: Uitgeverij 010, 1991. ISBN 9064501009.

- Mozas, Javier; Fernández Per, Aurora. 'Densidad: nueva vivienda colectiva = Density new collective housing'. Vitoria-Gasteiz: a+t ediciones, 2006. ISBN 846092159X.

- Nadal, Lluís. 'Habitatge: il·lusió i sentit comú'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV, 1999.

- Parcerisa, Josep; Rubert de Ventós, Maria. 'La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo'. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 9561406144.

- Paricio Ansuategui, Ignacio; Sust i Fatjó, Xavier. 'L'Habitatge contemporani: programa i tecnologia'. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. Generalitat de Catalunya. Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 1996. ISBN 8478532870.

- Rybczynski, Witold. 'La Casa: historia de una idea'. 3ª ed. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763134.

- Sting, Hellmuth. 'Plantas de bloques de viviendas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1970. ISBN 8425203457.

Construcció:

- Alcalde Pecero, Francisco. 'Banco de detalles arquitectónicos 2002'. Sevilla: Francisco Alcalde Pecero : Marsay, 2002. ISBN 8460738604.

- 'Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio'. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425223518.

11263 - URBANÍSTICA III Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Obligatoria: **6.0 créditos** (0.75 teoría + 5.25 taller)

Tipo: **Semestral**

Docencia: Primer y Segundo semestre

Segundo ciclo

Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:

Martin Ramos, Angel Francisco

Profesorado:

Bellmunt Chiva, Jorge
Cadaval Narezo, Eduardo
Goula, Maria
Llobet Llobet, Jaume

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11268 - URBANÍSTICA IV

Objetivo:

La introducción al proyecto de vías y espacios públicos urbanos con los instrumentos y recursos propios del arquitecto.

Programa:

Proyecto de vías y espacios públicos

1. Introducción. La calle, esencia de la ciudad. Recurso funcional e institución social.

2. La calle como obra construida.

El medio físico: La ubicación geográfica, el suelo y las condiciones climáticas. La forma del territorio y la interpretación del sitio.

Constitución, traza, sección y perfil de la calle.

3. La calle como instrumento funcional.

Potencia de la traza y orden del suelo. La calle como soporte del crecimiento urbano. Canal de tráfico: Orden y conflicto espacial.

4. La calle, composición formal.

El emplazamiento. Los edificios y otros referentes.

La forma interna de la calle. La legibilidad de la ciudad desde el espacio público.

5. Los espacios públicos en la ciudad.

El suelo: Base y medio de experimentación corporal.

Los límites: Transición y definición espacial.

La constitución interna: Argumentos derivados.

Lo verde: Los recursos de la vegetación.

6. Vías y espacios públicos como estructura de ciudad.

El cruce de calles. Esquinas, intersecciones y glorietas.

El sistema de espacios públicos: cualidades y potencialidades.

Mallas regulares y tramas direccionales. La malla como generador. La geometría en la forma urbana.

Continuidad, conectividad y profundidad de las redes viarias.

7. Espacio abierto y espacio ocupado.

Modos y formas de integración entre la ciudad y el territorio.

La riqueza de la biodiversidad y el equilibrio del medio como recursos de proyecto.

Evaluación:

Resulta de la suma de dos referencias. Por un lado, la valoración de los trabajos prácticos realizados durante

el curso. Por otro, el seguimiento y asimilación de las lecciones teóricas del programa evaluados por medio de una o dos pruebas escritas.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Anderson, Stanford (editor. 'Calles. Problemas de estructura y diseño'. Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, 1981. ISBN: 8425210313
- Boaga, Giorgio. 'Diseño de tráfico y forma urbana'. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1977. ISBN: 8425206812
- Lynch, Kevin. 'Planificación del sitio'. Barcelona : Gustavo Gili, DL 1980. ISBN: 842520996X
- McCluskey, Jim. 'El Diseño de vías urbanas'. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1984. ISBN: 8425212006
- 'Arxiu Europeu de l'Espai Públic Urbà: Archivo Europeo del Espacio Público Urbano: European Archive of Urban Public Space'. [en línea]. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 2009. [Consulta 23 juny 2010]. Disponible a: <<http://www.publicspace.org/ca/arxiu>>

Bibliografía complementaria:

- Buchanan, Colin. 'El tráfico en las ciudades'. Madrid: Tecnos, 1973. ISBN 8430903860
- Lynch, Kevin. 'La imagen de la ciudad'. 5a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425217482
- McHarg, Ian L. 'Proyectar con la naturaleza'. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN 8425217830
- Martin, Leslie...[et al] (editors). 'La estructura del espacio urbano'. Barcelona: Gustavo Gili,, 1975. ISBN 8425208300
- Manchón, Felipe L.; Santamera, Juan A. 'Recomendaciones para el proyecto y diseño del viario urbano'. Madrid : Ministerio de Fomento. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, 2000. ISBN 8449804663
- Panerai, Philippe R.; Mangin, David; Sánchez de Madariaga, Inés. 'Proyectar la ciudad' Madrid : Celeste, 2002. ISBN 8482113623
- Solà-Morales Rubió, Manuel(editor). 'Ciutats, cantonades = Villes, carrefours'. Barcelona : Lunwerg : Fòrum Barcelona, 2004. ISBN 8497850769 / 8497850777
- Biennial de Paisatge (1a : 1999 : Barcelona, Catalunya). 'Refer paisatges : arquitectura del paisatge a Europa = Remaking landscapes : landscape architecture in Europe : 1994-1999' Barcelona : Fundació Caixa d'Arquitectes : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : Universitat Politècnica de Catalunya, cop. 2000. ISBN 8493138819
- Biennial de Paisatge (2a : 2001 : Barcelona, Catalunya). 'Jardines insurgentes : arquitectura del paisaje en Europa = Gardens in arms : landscape architecture in Europe'. Barcelona : Fundació Caja de Arquitectos : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : UPC, 2002. ISBN 8493254207
- Biennial Europea de Paisatge de Barcelona (3a : 2003). 'Only with nature = Només amb natura : catalogue of the III European Landscape Biennial 2003 = catàleg de la III Biennial Europea de Paisatge 2003 : III Rosa Barba European Landscape Award = III Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba : Landscape architecture in Europe since 1998 = Arquitectura del paisatge a Europa des de 1998'. Barcelona : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Fundación Caja de Arquitectos, 2006. ISBN 8496185729.
- Biennial Europea de Paisatge de Barcelona (4a : 2006). 'Paisaje : producto : producción : catálogo de la IV Bienal Europea de Paisaje : IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba : arquitectura del paisaje en Europa desde 1998'. Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, cop. 2008. ISBN 9788493669300

- 'In favour of public space: Ten years of the European Prize for Urban Public Space'. Barcelona: ACTAR; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 2010. ISBN 978-84-92861-38-5

11263 - URBANÍSTICA III Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 6.0 créditos (0.75 teoría + 5.25 taller)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:

Marti Casanovas, Miquel
Muxi Martinez, Zaida

Profesorado:

Moro Domingo, Antonio

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11268 - URBANÍSTICA IV

Objetivo:

El curso tiene un contenido claramente propositivo. Pretende introducir al estudiante/a en el análisis y proyección del espacio viario, conjuntamente con los servicios y las infraestructuras del tejido urbano. El viario ha sido y continúa siendo el elemento de la ciudad que genera y ordena sus redes urbanas, tanto en las ciudades no proyectadas como en las que lo son. De la calle de la ciudad medieval, irregular en el trazado y en la sección, definido por construcciones adosadas, a la variedad de la red viaria en la ciudad actual existen considerables transformaciones cuantitativas y cualitativas que merecen una atención más específica. Así la vialidad en la ciudad actual se presenta muy diversificada, consecuencia de la compleja necesidad circulatoria que establece la nueva vida urbana.

La importancia territorial que asume la nueva vialidad como canal circulatorio, como elemento de conexión con las estructuras urbanas y el impacto de la vía como elemento vertebrador, le dan una dimensión arquitectónica y paisajística que evidencia la necesidad de poner bastante cuidado en las actuaciones viarias y en el control de los espacios que generan.

El curso es cuatrimestral y el trabajo a realizar se divide en dos partes. La primera estará dedicada al trazado viario y consistirá en hacer una propuesta de un problema real. La solución contemplará los criterios modernos, resolviendo las condiciones circulatorias y la conectividad con el territorio, dando la posibilidad de acoger dotaciones o sistemas básicos. La segunda parte tratará de establecer una de estas dotaciones, apoyada sobre la propuesta realizada en la primera parte.

En consecuencia, la importancia del curso se basa en las propuestas que el estudiante/a deberá elaborar, considerando que las informaciones y reflexiones de las lecciones teóricas son imprescindibles para situar adecuadamente los problemas, entender aspectos actuales y hacer una propuesta correcta.

Programa:

0. Introducción. Curso propositivo, una nueva forma de ver la ciudad. Materias, propuestas y organización.
1. Los espacios viarios. De la calle histórica a la vialidad contemporánea. Evolución de la calle. La calle de nueva construcción. La calle abierta sobre una red construida.
2. La jerarquía del viario, las 7V. De la autopista al espacio para peatones. El origen de la jerarquía viaria. Las aportaciones de C.D. Buchanan. La red viaria en Chandigarh.
3. Técnicas de trazado. Las medidas de la vialidad. La geometría.
4. Las intersecciones y la nueva arquitectura viaria. De las propuestas de Henard a las intersecciones más actuales.
5. La validez en el paisaje. Las vías parque, De Olmsted a las infraestructuras verdes contemporáneas.
6. La percepción dinámica del espacio viario. Las aportaciones de K. Lynch.
7. La pieza y el lugar. Los tópicos de la localización y el emplazamiento. La relación entre la validez y los accesos. La disposición de las piezas y la topografía.
8. Los espacios vinculados al viario. El aparcamiento. Actividades directamente relacionadas con el viario (centros comerciales, equipamientos y otras dotaciones). Los intercambiadores.
9. Las especificidades de las estaciones de ferrocarril. Tipo y organización.
10. Las tramas viarias: elementos, características y tipos. Ejemplos.

Evaluación:

Durante el curso se realizarán dos ejercicios, estarán apoyados por las clases teóricas y monográficas

impartidas. Existirá un seguimiento por parte del profesor/a responsable para discutir y evaluar los diferentes estadios en la realización de dichos ejercicios.

De cada ejercicio se efectuarán dos entregas. La primera consistirá en hacer una propuesta a nivel general y en la segunda se tratará de desarrollarla de forma más detallada.

La realización de estos dos ejercicios comportará una evaluación curricular continuada, que será completada por un ejercicio escrito que consistirá en el desarrollo de un tema de los explicados en las clases teóricas.

Se harán dos ejercicios realizados en el taller y tendrán una nota única, su peso en la nota final será del 80%.

El ejercicio escrito tendrá un peso del 20%.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- AAVV. Il paesaggio delle freeway. 'Navigator'. 2003, núm. 7.

- Alonzo, Éric. 'Du rond-point au giratoire'. Marseille: Éditions Parenthèses[Lyon]: Éditions du Certu, 2005. ISBN 2-86364-127-1.

- Appleyard, Donald; Lynch, Kevin; Myer, John R. 'The View from the road'. Cambridge: The MIT Press, 1964. ISBN 0-262-01015-1.

- Boaga, Giorgio. 'Diseño de tráfico y forma urbana'. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. ISBN 84-252-0681-2.

- Buchanan, Colin. 'El Tráfico en las ciudades'. Madrid: Tecnos, 1973. ISBN 84-309-0386-0.

- 'Casabella'. 1989, núm. 553. ISSN 0008-7181.

- Manchón, Felipe L. 'Recomendaciones para el proyecto y diseño del viario urbano'. Madrid: Ministerio de Fomento. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, 2000. ISBN 84-498-0466-3.

- Martínez Sarandeses, José. 'Guía de diseño urbano'. Madrid: Ministerio de Fomento. Centro de Publicaciones, 1999. ISBN 84-498-0415-9.

- McCluskey, Jim. 'El Diseño de vías urbanas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 84-252-1200-6.

- Roca i Blanch, Estanislau; Mòdol Deltell, Dani; Franco Mesas, Manuel. 'El Projecte de l'espai viari'. Barcelona: Edicions UPC, 2004. ISBN 84-8301-747-4.

También disponible a: <http://bibliotecnica.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR123XXX>

Bibliografía complementaria:

- 'L'Art de ben establir exercicis d'Urbanística II des de l'any 1978 al 1982 sota el programa "La projectació del creixement urbà"'. Barcelona: E.T.S.A.B., 1984.

- Bacon, Edmund N. 'Design of cities'. London: Thames and Hudson, 1982. ISBN 0-500-27133-X.

- Betjeman, John. 'London's Historic Railway Station'. 2nd ed. Middlesex: Capital Transport, 2002. ISBN 1854142542.

- Buchanan, Colin. 'El Tráfico en las ciudades'. Madrid: Tecnos, 1973. ISBN 84-309-0386-0.

- 'Calles: problemas de estructura y diseño'. Barcelona: Gustavo Gili, 1981. ISBN 84-252-1031-3.

- 'Elementos de análisis urbano'. Madrid : Ins. de Estudios de Admón Local, 1983. ISBN 84-7088-343-7.

- 'Espais públics: mirades multidisciplinàries'. Barcelona: Pòrtic, 2002. ISBN 84-7306-789-4.

- Font Arellano, Antonio; Llop, Carles; Vilanova Claret, Josep Maria. 'La Construcció del territori metropolità: morfogènesi de la regió urbana de Barcelona'. Barcelona: Àrea Metropolitana de Barcelona. Mancomunitat

de Municipis, 1999. ISBN 84-930080-5-2.

- 'Geometría: revista semestral de arte y urbanismo'. 1994, núm. 18. ISSN 0213-4780.

- 'Geometría: revista semestral de arte y urbanismo'. 1995, núm. 19. ISSN 0213-4780.

- OMA/Rem Koolhaas 1992-1996. 'El croquis', 1996, núm. 79.

- 'Plans i projectes per a Barcelona: 1981/1982 '. 2a ed. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983. ISBN 84-500-8343-5.

- 'Le Temps des Gares; cette exposition a été conçue et réalisée par le Centre de Création Industrielle département du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris. Paris: Centre National d'art et de culture G. Pompidou, 1978. ISBN 2-85850-081-7.

- Unwin, Raymond. 'La Práctica del urbanismo: una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios'. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 84-252-1197-2.

- 'Urbanismo: revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid'. Madrid: COAM, 1995, núm. 29.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- 'Urbanística III - tarda professors: Manolo Franco, Daniel Mòdol. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona'. Barcelona: ETSAB: [2002?]. Apunts de l'assignatura.

11268 - URBANÍSTICA IV Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Obligatoria: **6.0 créditos** (0.75 teoría + 5.25 taller)

Tipo: **Semestral**

Docencia: Primer y Segundo semestre

Segundo ciclo

Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:

Serra Riera, Enrique

Profesorado:

Bacardit Segues, Francisco
Gomez Escoda, Eulalia Maria
Jornet Forner, Sebastia Andreu
Llobet Llobet, Jaume
Ruisanchez Capelastegui,
Manuel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11263 - URBANÍSTICA III

Objetivo:

El sistema de espacios públicos relacionando edificaciones y vacíos, estableciendo jerarquías y distancias, constituye uno de los signos más complejos y sintéticos de una ciudad. Calles y plazas son el lugar del movimiento y condición para la arquitectura; desde el punto de vista técnico son el apoyo de infraestructuras y servicios. El curso propone una aproximación práctica a las calles y plazas, como lugares que concentran la vida pública de la ciudad.

Programa:

Los ejercicios introducen los siguientes temas: urbanización, y jerarquía viaria, nuevas avenidas interurbanas, plazas al servicio de la movilidad, vías que cruzan el paisaje.

Combinan por lo tanto instrumentos de conocimiento de la base física del lugar, con técnicas de trazado y urbanización.

Los ejercicios de este curso se localizan en un ámbito próximo y conocido: el Campus Sur. La adaptación del entorno a la ETSAB en las nuevas condiciones urbanísticas es la oportunidad para transformar/inventar los espacios públicos de la Zona Universitaria.

Las clases serán de apoyo teórico y presentarán ejemplos. Los temas serán los siguientes:

L1 - 9 miradas sobre la calle. La calle, esqueleto de la ciudad.

L2 - Plazas, escenario de la vida pública. 25 ejemplos.

L3 - Más verde, menos forma: de Pompeya a Bath.

L4 - Barcelona: calles y plazas.

L5 - Estructura, imagen y uso: de las 7 vías a las Áreas ambientales.

L6 - Ciudad futura y Circulación: utopías del s XX.

L7 - Vías y paisaje :de Olmstead a Pikionis.

L8 - Urbanización: materiales y elementos.

Evaluación:

La evaluación continuada se realizará a partir de los dos ejercicios en los que se divide el curso. La proporción de estos en el resultado será de aproximadamente 30% para el Primer ejercicio y del 70% restante para el Segundo.

La prueba final, para aquellos que no hayan superado la evaluación continuada, consistirá en completar los trabajos suspensos o los no realizados.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Anderson, Stanford (ed.). 'On streets'. Cambridge: The MIT Press, 1978.

- Appleyard, Donald; Lynch, Kevin; Myer, John R. 'The View from the road'. Cambridge: The MIT Press, 1964. ISBN 0-262-01015-1.
- Boaga, Giorgio. 'Diseño de tráfico y forma urbana'. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. ISBN 84-252-0681-2.
- Buchanan, Colin. 'El Tráfico en las ciudades'. Madrid: Tecnos, 1973. ISBN 309-0386-0.
- CIAM. 'El Corazón de la ciudad: por una vida más humana de la humanidad'. Barcelona: Hoepli, 1955.
- Il Disegno degli spazi aperti: the design of open spaces. 'Casabella', 1993, núm. 597/598, p. 2-128.
- Parcerisa, Josep; Rubert de Ventós, Maria. 'La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo'. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 956-14-0614-4.
- Parcerisa, Josep; Rubert de Ventós, Maria. 'Metro: galàxies metropolitanes= galaxias metropolitanas= metropolitan galaxies'. Barcelona: Transports Metropolitans de Barcelona: ETSAB: Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-655-9.
- Rogers, Richard. 'Cities for a small planet'. London: Faber and Faber, 1998. ISBN 0-571-17993-2.
- Rowe, Peter G. 'Civic realism'. Cambridge: The MIT Press, 1997. ISBN 0-262-18180-0.
- Sulla strada: about roads. 'Casabella', 1989, núm. 553/554, p. 2-128.
- 'Urban structure'. New York: John Wiley & Sons, 1968.
- 'Visions urbanes: Europa 1870-1993: la ciutat de l'artista: la ciutat de l'arquitecte'. Madrid: Electa: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994. ISBN 84-8156-054-5.

Llibres publicats per l'Àrea d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona entre 1981-2004:

- 'Barcelona 1979/2004: del desarrollo a la ciudad de calidad'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Direcció de Servicios Editoriales, 1999. ISBN 84-7609-909-6.
- 'Barcelona espai públic: homenaje a Josep Maria Serra Martí'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1993. ISBN 84-7609-589-9.
- 'Barcelona: la segona renovació'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1996. ISBN 84-7609-809-X.
- 'Barcelona nous projectes: octubre 1999= Barcelona new projects: october 1999'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Barcelona Regional, 1999.
- 'La Ciutat vella de Barcelona: un passat amb futur= El centro histórico de Barcelona: un pasado con futuro= The old town of Barcelona: a past with a future'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Foment de Ciutat Vella: Universitat Politècnica de Catalunya. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, 2003. ISBN 84-7609-983-5.
- Gabancho, Patrícia; Freixa, Ferran. 'La Conquesta del verd: els parcs i els jardins de Barcelona'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1995. ISBN 84-7609-727-1.
- 'Les Noves rondes de Barcelona: millora de la xarxa viària'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Holsa: Impu: Vila Olímpica, 1992.
- 'Memòria 1995-1998: BCN sector d'urbanisme. Ajuntament de Barcelona. Sector d'Urbanisme'. Barcelona: Ajuntament. Sector d'Urbanisme, 1999.
- 'Memòria 1987-1991 ; Àmbit d'Urbanisme i Serveis Municipals'. Barcelona: l'Ajuntament, 1992.

- 'Memòria 1991-1994 ; Àmbit d'Urbanisme i Medi Ambient'. Barcelona: l'Ajuntament, 1995.
- 'Plans i projectes per a Barcelona: 1981/1982'. 2a ed. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983. ISBN 84-500-8343-5.
- 'La Renovació urbana als barris fronterers del barcelonès'. Barcelona: Institut d'Estudis Metropolitans de Barcelona, 2001. ISBN 84-88068-60-3.
- 'Urbanisme a Barcelona: 1999'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1999. ISBN 84-760-9921-5.
- 'Urbanisme a Barcelona: plans cap al 92'. Barcelona: L'Ajuntament. Servei de Planejament Urbanístic, 1987.

Bibliografia complementaria:

- 'Internacional situacionista textos completos en castellano de la revista Internationale situationniste (1958-1969)'. Madrid: Literatura Gris, 1999. ISBN 84-605-9961-2.
- McCluskey, Jim. 'El Diseño de vías urbanas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 84-252-1200-6
- Miliutin, N. A. 'Sotsgorod: the problem of building socialist cities'. Cambridge: The MIT Press, 1974.

Bibliografia no disponible en la UPC:

- Ajuntament de Barcelona. ['Web de l'Ajuntament de Barcelona']. Barcelona: l'Ajuntament, 1995-2005. [Consulta 18 d'abril de 2005]. Disponible a: <http://www.bcn.es>
 - Generalitat de Catalunya. 'Web de la Generalitat de Catalunya'. Barcelona: la Generalitat, 1995-2005. [Consulta 18 d'abril de 2005]. Disponible a: <http://www.gencat.net>
-

11268 - URBANÍSTICA IV Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 6.0 créditos (0.75 teoría + 5.25 taller)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Tercer bloque curricular

Profesor/a responsable:**Peremiquel Lluch, Francisco****Profesorado:**Navas Lorenzo, Francisco Daniel
Torras Genis, Montserrat**Departamento:**

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11263 - URBANÍSTICA III

Objetivo:

Este cuarto curso de urbanismo tiene como objetivo fundamental el estudio de la ordenación de proyectos residenciales, destinados a la extensión o transformación de la ciudad. Lo abordaremos analizando sus componentes básicos (tipos de edificios y de agrupaciones, parcelas o ámbitos operativos, y elementos de urbanización, vialidad y espacios libres, con las correspondientes infraestructuras de servicio), así como las diversas formas de como se relacionan entre sí los diferentes instrumentos de composición de cada proyecto. Básicamente esta ordenación se realiza a partir del establecimiento de unas reglas que pautan las características de parcelas y edificios, estableciendo ritmos y criterios de repetición, y a la vez definiendo el trazado de las calles y espacios públicos. Las edificaciones se disponen habitualmente siguiendo determinadas pautas formales con grados diversos de flexibilidad. Estas reglas (explícitas o implícitas) definen tipologías diversas (casas aisladas, entre medianeras, hileras, bloques, torres...) y criterios de combinación de las mismas (por alineación, traslación, simetría, seriación, contraposición...). Los parámetros urbanísticos permiten establecer órdenes de magnitud, fijar densidades residenciales y medir las demandas de dotaciones y servicios.

Como ya se ha estudiado en los primeros cursos de urbanismo las calles y espacios públicos responden a ciertos criterios, como por ejemplo diversidad, jerarquía, especialización, que les dan orden, dotando los tejidos de secuencias que los hacen legibles.

Este curso plantea trabajar con dos sistemas diferentes de ordenación. En el primero encontramos una relación directa entre construcciones y vías; la edificación tiende a alinearse a lo largo de las calles, configurando en bastantes ocasiones manzanas de casas de características parecidas. Lo llamamos habitualmente ordenación según alineaciones de vial.

En el segundo sistema trabajaremos en ámbitos compuestos con edificaciones relativamente independientes de los trazados viarios, que buscan lógicas de ordenación basadas en los ritmos y repetición de volúmenes, sin despreciar su capacidad de relacionarse con el resto de tejidos urbanos. Lo llamamos habitualmente ordenación según volumetrías específicas.

Se trata de dos opciones morfológicas que están en la base de modelos bien diferenciados de producción de ciudad. En los dos casos, el orden y la jerarquía de cada tejido se consigue a partir de la repetición de células similares, agregadas en unidades que pueden componerse en movimientos geométricos (rotaciones, translaciones, simetrías...) y agregaciones sucesivas. La repetición de volúmenes contruidos es fundamental en la idea de tejido urbano y se convierte en un valor positivo cuando permite definir un sistema complejo, estructurado en partes, y articulado a través de la disposición estratégica de los espacios libres y de las dotaciones.

El estudio de estos sistemas de ordenación se planteará en las explicaciones teóricas y a través de dos ejercicios que arrancarán de un reconocimiento del ámbito de intervención y del análisis de varios modelos de referencia, para proponer después ensayos de ordenación, que se irán ajustando paulatinamente. Proponemos en este curso una aproximación al proyecto residencial fundamentalmente desde su dimensión compositiva, que tiene como campo de ejercitación la transformación de un ámbito concreto y localizado en el territorio, a partir del análisis de su realidad física, social y económica, de sus potencialidades y fricciones.

Programa:

Igual que en otras asignaturas de urbanismo, durante este curso se plantearán tres tipos de lecciones:

teóricas, aplicadas y de taller; las dos primeras impartidas habitualmente los jueves y las de taller, esencialmente las tardes de los viernes.

Las lecciones teóricas tienen un carácter más general, de encaje de las cuestiones centrales de la asignatura, recogidas más adelante en un programa detallado y, este año en concreto, quieren abordar la explicación de algunos episodios paradigmáticos del proyecto residencial del siglo XX. Aun cuando el abanico de referencias abarcará una amplia extensión geográfica y un largo recorrido temporal, nos proponemos cada año poner especial atención a algunas obras de arquitectos/as que hayan realizado una aportación significativa en el campo del proyecto residencial y, en particular innovadora con respecto a los instrumentos de composición. En este primer cuatrimestre alguna de las lecciones estarán dedicadas a la contribución que supusieron algunos proyectos de Ernst May y de Van der Broek, y analizaremos algunos de ellos para ayudar la realización del ejercicio.

En el conjunto del temario se pretende poner de relieve la importancia de los tejidos residenciales en la construcción de la ciudad, valorando la dimensión urbana de la vivienda, y muy básicamente evaluando la aplicación de varios instrumentos en su composición urbana de la cuestión del hábitat. En las primeras lecciones se presentará una introducción de los diferentes temas que el curso aborda y de los tipos de instrumentos comunes en la ordenación de los proyectos residenciales. A partir de la quinta semana y en paralelo al despliegue del segundo ejercicio se pasará revista en diez sesiones a algunos ejemplos paradigmáticos del proyecto urbano residencial del siglo XX y a las huellas que estos han dejado en realizaciones actuales. Cerraremos el curso con una sesión dedicada a discutir tendencias y estrategias actuales en el proyecto residencial, particularmente en Catalunya.

En las lecciones aplicadas se analizarán detalladamente ejemplos de proyectos residenciales, conceptos e instrumentos útiles para ser aplicados en el desarrollo del ejercicio propuesto. En las sesiones de taller se hará el seguimiento de los ejercicios, acompañándolo todo de la presentación de los tópicos de apoyo que su desarrollo requiera.

Las lecciones teóricas y aplicadas se plantearán en cada una de las sesiones de los jueves y responderán al siguiente temario:

1. Algunos detalles característicos del proyecto residencial a lo largo del siglo XX. De las calles, las manzanas y las parcelas de casas en las innovaciones tipológicas del Urbanismo Moderno. Balance de final de siglo. Presentación del ejercicio.
2. Las reglas de las calles de casas. París. Del París haussmaniano a las ZAC del Sena (Bercy, Massena). Una reinterpretación de las alineaciones en intervenciones de tejidos tradicionales (viviendas en la calle del Carmen y biblioteca en el barrio de Gracia). Del proyecto Unter den Linden a la Stalinallee.
3. Las reglas de las manzanas de las casas. La buena medida de los trazados de ensanche. Los parámetros significativos (anchura calle, hondura y superficie de las manzanas), evolución a lo largo del tiempo e implicaciones en la calidad urbana y arquitectónica. De La Catalana al concurso de las cinco manzanas del Frente Marítimo.
4. La apertura de la manzana en los tejidos tradicionales y la introducción de dotaciones comunitarias. Primeras tentativas de agrupación. Spangen, un proyecto singular. Clarence Stein, el nuevo urbanismo residencial en la experiencia americana de entre-guerras: Sunnyside Gardens. Hacia un suburbio jardín estructurado. Comunidad y privacidad (Alexander y Xermaieff) vs Transit Oriented Developments (Peter Calthorpe). Algunos textos básicos del proyecto residencial.
5. Composición de barrios de casas en hilera: alineaciones, pliegues e inflexiones. La tarea de J.J.P. Oud a Rotterdam, un recorrido desde la modernización de los tejidos tradicionales a la ciudad de los bloques: de Spangen a Blijdorp. Manzanas, estores e hileras en las manzanas de Ámsterdam.
6. Análisis y abstracción. Enriquecimiento del repertorio tipológico, hileras, bloques y torres. Composición analítica de los elementos esenciales, la necesidad de una nueva sintaxis. Notas y acuerdos; silencios; pautas y ritmos; acentos, variaciones y composiciones. El recurso a la alineación, diversidad tipológica y repetición rítmica. Ernst May y las Siedlungen de la Alemana de entre-guerras. Römerstadt/. Los proyectos de ciudades rusas y africanas.
7. Hugo Härig y la teoría de los edificios orgánicos. Hacia un urbanismo orgánico (geometrías novedosas,

poligonales irregulares dispuestas de manera arritmica, protagonismo de la topografía, transformación de bloques y torres...). De las primeras alternativas a Sloterveer a los proyectos residenciales de Hans Scharoun: Charlottenburg Norte. Algunos proyectos recientes en el Área Metropolitana de Barcelona.

8. La consolidación de un urbanismo de bloques y torres. Nuevos instrumentos compositivos, de las repeticiones y traslaciones a las articulaciones y la técnica serial; sellos y patrones. El desarrollo del Plan de Extensión de Ámsterdam de 1934, un verdadero laboratorio del urbanismo moderno. Landlust, Frankendaal y Slotervaart. Un epígono modélico: el barrio de Buitenveldert.

9. El mixed development, combinaciones de bloques y torres con patrones geométricos precisos (alineación, repetición módulos, nuevas formas de agregación con gradientes). Los proyectos residenciales de J.V. van der Broek y J. Bakema: de Bergpolder a Leuwarden.... Inmigraciones y construcción masiva de viviendas. Grands Ensembles, New Towns y algunos polígonos modélicos (Suroeste del Besòs, Montbau, La Verneda...).

10. Nuevas ciudades de tradición norte-europea. Reinterpretación nórdica de los principios del Movimiento Moderno. De la Ciudad-máquina a la Ciudad-lugar: la estructuración del espacio verde y los centros de urbanidad. Helsinki-Tapiola, habitar el bosque. Estocolmo-Järvafältet: tres dibujos para una ciudad. La herencia urbanística en los países nórdicos. Dos proyectos modélicos de propuestas residenciales en relación al medio ambiente: Viikki y Malmö.

11. La arquitectura de la ciudad. La recuperación de la calle y la plaza sin renunciar a las innovaciones tipológicas del Urbanismo Moderno. Los barrios de Tiburtino y Monte Amiata. Volver al barrio viejo con calles y edificios de la ciudad central. Un proyecto estructural, el barrio de la Sang en Alcoi.

12. Un recorrido a través del proyecto residencial en el ámbito metropolitano de Barcelona. Tendencias, estrategias y nuevas referencias. Localización, programa y medida. Concentración versus dispersión. Límites y ámbito de las operaciones. Lógica interna y "roces" con el exterior. Forma y proceso: dinámicas de transformación de los tejidos urbanos.

Evaluación:

Como el resto de asignaturas de urbanismo en ésta se pone especial atención en los temas de reflexión que plantean los ejercicios a desarrollar en el taller, y hace de éstos el eje primordial del aprendizaje. A lo largo del cuatrimestre se proponen dos ejercicios de características e intenciones bien diversas.

El primero, que se realizará durante las diez primeras semanas, afrontará la ordenación de un ámbito de relativa extensión con volúmenes edificables relativamente independientes de los trazados viarios. Tiene como finalidad básica aprender a reconocer, a través de varios proyectos paradigmáticos y con la ayuda de las explicaciones teóricas, criterios y mecanismos de ordenación de la ciudad de los bloques. En las sesiones de los jueves analizaremos la evolución desde instrumentos más tradicionales, como por ejemplo la repetición y las distancias entre bloques, y otros más refinados, como los ritmos, las variaciones y las inflexiones, y valoraremos sus resultados.

En el taller empezaremos analizando detenidamente el ámbito de nuestra intervención, sus límites, sus continuidades y preexistencias. Se trataría de saber reconocer sobre el terreno detenidamente el ámbito de la intervención, su alcance y las características de la ciudad que lo rodea. En las dos sesiones siguientes analizaremos varios proyectos de referencia, tratando de descubrir precisamente la utilización de instrumentos de composición diversos. Los proyectos residenciales propuestos serán todos de dos de los arquitectos más relevantes del Urbanismo Moderno: Ernst May (Römerstadt, Grünhöffe, Hethold, Alte Vahr, Neue Vahr) y J.V. van der Broek y J. Bakema (Bergpolder, Blijdorp, Pendrecht, Alexanderpolder, Klein Driene, Noord Kennemerland, te Hool, Buiksloterveer, Pampus...).

También se harán pequeños ejercicios en las sesiones de los jueves. Alguno de ellos tendrán como finalidad fundamental aprender la significación de determinados conceptos básicos en la composición de los tejidos residenciales. Otras reflexionarán sobre los trabajos realizados a la luz de los instrumentos explicados en clase. El conjunto de los ejercicios realizados será la base de la evaluación del curso.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Benevolo, Leonardo; Melograni, Carlo; Giura Longo, Tommaso. 'La Proyección de la ciudad moderna'. 3ª

ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN 84-252-1838-1.

- Panerai, Philippe R. Castex, Jean; Depaule, Jean-Charles. 'Formas urbanas: de la manzana al bloque'. Barcelona: Gustavo Gili, 1986. ISBN 84-252-1291-X.

Bibliografía complementaria:

- Alexander, Christopher; Chermayeff, Serge. 'Comunidad y privacidad: hacia una nueva arquitectura humanista'. Buenos Aires: Nueva Visión, 1968.

- Carini, A... [et al]. 'Housing in Europa'. Bologna: L. Parma, 1978.

- Galindo, Julián. 'Cornelis van Eesteren: la experiencia de Amsterdam 1929-1958'. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2003. ISBN 84-932542-8-2.

- Gausa, Manuel. 'Housing: nuevas alternativas, nuevos sistemas'. Barcelona: Actar, 2002. ISBN 8495951150.

- 'Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 84-8301-383-5.

- Kirschenmann, Jörg C.; Muschalek, Christian. 'Diseño de barrios residenciales: remodelación y crecimiento de la ciudad'. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. ISBN 84-252-0969-2.

- Mozas, Javier; Fernández Per, Aurora. 'Densidad: nueva vivienda colectiva = Density : new collective housing'. Vitoria-Gasteiz: a+t ediciones, 2006. ISBN 84-609-2159-X.

Bibliografía no disponible en la UPC:

A la bibliografía pròpia d'aquest curs convé distingir alguns textos que constitueixen referències bàsiques del mateix, d'aquells altres que s'utilitzen en la construcció dels guions de les explicacions, o dels vinculats al desenvolupament dels exercicis. Els primers es recullen a continuació, els del segon i tercer grup s'exposaran en cadascuna de les explicacions i en les classes de taller.

Asignaturas de cuarto curso

11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **4.5 créditos** (3.0 teoría + 1.5 práctica) Docencia: Primer y Segundo semestre Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Daumal Domenech, Francesc de Paula

Profesorado:

Botton Halfon, Jocelyne Mireille de
Folguera Caveda, Eduardo
Muros Alcojor, Adrian
Pardo Marin, Felix

Colaboraciones:

Crespo Sanchez, Eva

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Proporcionar los conocimientos de los sistemas artificiales de confort ambiental, lumínico, higrotérmico y acústico, y las reservas de espacios necesarios para estas instalaciones en los edificios.

Programa:

1. Alumbrado. El alumbrado en la arquitectura. Representación de la luz. Lucernarios. Predimensionados. Implantación en la arquitectura y reservas de espacios.
2. Climatización: Espacio y clima, tecnología de producción del clima. Zonificación y centralización. Espacios, ocupación y servidumbres. Bases para los predimensionados. Sistemas y elementos. Representaciones gráficas, esquemas de principio y trazados.
3. Electroacústica: La electroacústica en la arquitectura, sistemas electroacústicos. Predimensionados. Implantación en la arquitectura.

Evaluación:

La docencia de la asignatura será de tipo teórico y de taller. La evaluación consistirá en dos exámenes y dos trabajos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Banham, Reyner. 'La Arquitectura del entorno bien climatizado'. Buenos Aires: Infinito, 1975.
- Beranek, Leo L. 'Acústica'. Buenos Aires: Ed. Hispano Americana, 1961.
- Daumal i Domènech, Francesc. "Arquitectura acústica, poètica y diseño". Barcelona: Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-638-9.
- Fumadó Alsina, Joan Lluís. 'Climatización de edificios'. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. ISBN 84-7628-181-1.
- 'Generalidades sobre aire acondicionado'. Barcelona: Roca, 1973. ISBN 84-400-6730-5.
- Hopkinson, R. G.; Kay, J. D. 'The Lighting of Buildings'. Londres: Faber and Faber, 1972.
- 'Manual de alumbrado Philips'. 4a ed. Madrid: Paraninfo, 1988. ISBN 84-283-0218-9.
- Millan i Rovira, Josep M. 'Manual de calefacció'. Barcelona: La Gaya Ciència, 1981. ISBN 84-7080-181-3.

Bibliografía complementaria:

- 'Código Técnico de la Edificación : (C.T.E.)'. Madrid: Ministerio de Vivienda: Boletín Oficial del Estado, 2006. ISBN 84-340-1631-1 (o. c.).

Disponible a: http://www.cogiti.es/descargar.asp?id_documento=cte05

- 'Código Técnico de la Edificación' [en línea]. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2006 [Consulta: 15 de juny de 2010]. Disponible a: <<http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/>>.

- 'Introducción al alumbrado'. La Garriga: Philips Ibérica S.A. División comercial Alumbrado, [2002].

- Isover. 'Manual de conductos de aire acondicionado "Climaver"'. 4a ed. Madrid : Saint-Gobain Cristalería, 2000.

- 'Reglamento de instalaciones de calefacción, climatización y agua caliente sanitaria con el fin de racionalizar su consumo energético e Instrucciones Técnicas complementarias IT.IC.: texto legal y explicaciones técnicas'. 3a ed. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, 1989. y ediciones actualizadas. ISBN 8474333318

Bibliografía no disponible en la UPC:

Apunts:

- Folguera Caveda, Eduardo. 'Llum artificial: càlculs amb exercicis'. Barcelona, gener 2002.

- Folguera Caveda, Eduardo. 'Climatització: càlculs i exercicis'. Barcelona, març 2002.

- 'Monografia Alumbrado artificial'. Condicionament i Serveis III.

11272 - COMPOSICIÓN II

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **4.5 créditos** (2.25 teoría + 2.25 práctica) Docencia: Primer semestre Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Llorente Diaz, Marta

Profesorado:

Ramon Graells, Antoni

Colaboraciones:

Rodriguez Pedret, Carmen

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Objetivo:

Composición II es un curso de teoría de la arquitectura que parte de los inicios de la tradición occidental, en el pensamiento de las artes, y llega hasta finales del siglo XIX. Con este trazado temporal, pretende constituir una base sólida para la comprensión de la época contemporánea, la cual se ofrece como continuidad en la asignatura Composición III. La estructura principal del programa busca describir el sentido de algunos conceptos y problemas que caracterizan las épocas que recorre, de manera más selectiva que exhaustiva, los cuales conforman el tronco cada vez más complejo de las tradiciones teóricas de las artes en Occidente. La asignatura utiliza como fuentes todos aquellos documentos que configuran un discurso específico para las artes y la arquitectura, pero también los compara con otros documentos y fuentes que pertenecen a ámbitos distintos de la cultura; de la misma manera que los relaciona con la producción material de la arquitectura y con el proyecto en las distintas épocas. A partir de este método, la asignatura busca situar la arquitectura en el interior de una historia de las ideas, relacionándola con las diferentes mentalidades y cultura de los momentos históricos que resalta y selecciona.

Programa:

1. Bases para la fundación de una teoría de las artes en la Antigüedad y en la Edad Media.
2. Teoría de las artes y de la arquitectura en el Renacimiento italiano. Formación de la tradición clásica.
3. La extensión de la teoría clásica en la Europa de los siglos XVI y XVII. El entorno teórico del barroco. Crisis del clasicismo.
4. La Ilustración. Fundación de la Estética. La formación de la Historia del Arte. Refundamentación teórica de la arquitectura en el siglo XVIII. El problema del origen. Arquitectura y concepción histórica. Ciencia y técnica en la arquitectura.
5. La reflexión sobre la técnica en la época de la industrialización y del positivismo. El historicismo decimonónico. Los problemas del estilo. Arte, arquitectura y sensibilidad: las artes y las nuevas teorías psicologistas.

Evaluación:

La evaluación se hará a partir del promedio a partes iguales de las notas obtenidas en un examen teórico, un comentario de texto y un trabajo práctico. El/la estudiante/a que no supere la evaluación continuada tendrá un examen final teórico.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Textos de referència global per a l'assignatura:

- Gadamer, Hans-Georg. 'Elogio de la teoría: discursos y artículos'. [Barcelona]: Península, 1993. ISBN 84-297-3594-1.

- Hereu, Pere. 'Teoría de la arquitectura: l'ordre i l'ornament'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 84-8301-443-2. También disponible a: <<http://bibliotecnica.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR010XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Kruff, Hanno-Walter. 'Historia de la teoría de la arquitectura'. Madrid: Alianza, 1990. ISBN 84-206-7996-8.

- Llorente, Marta. 'El saber de la arquitectura y de las artes: la formación de un ámbito de conocimiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVII'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 84-8301-434-3.
- Panofsky, Erwin. 'Idea: contribución a la historia de la teoría del arte'. 8a ed. Madrid: Cátedra, 1995. ISBN 84-376-0101-0.
- Schlosser, Julius. 'La Literatura artística: manual de fuentes de la historia moderna del arte'. Madrid: Cátedra, 1976.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. 'Historia de seis ideas: arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética'. 7a ed. Madrid: Tecnos: Alianza, 2002. ISBN 84-3093-911-3.
- Valverde, José María. 'Breve historia y antología de la estética'. Barcelona: Ariel, 1990. ISBN 84-344-8736-5.
- Venturi, Lionello. 'Historia de la crítica de Arte'. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Bibliografía complementaria:

- Fonts bibliogràfiques per a cada període històric publicades al programa de l'assignatura.
 - Bibliografia crítica complementària per a cada període històric publicada al programa de l'assignatura.
-

11278 - COMPOSICIÓN III Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Obligatoria: **4.5 créditos** (2.25 teoría + 2.25 práctica) Docencia: Segundo semestre

Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Montaner Martorell, Jose M.

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Objetivo:

El curso de Composición III plantea una reflexión acerca la arquitectura de los últimos años a partir del conocimiento y crítica de las teorías y realizaciones más representativas. La producción teórica y la arquitectura realizada serán analizadas situándolas en paralelo.

La interpretación de la arquitectura contemporánea no se hará desde criterios cronológicos sino conceptuales. Así, se propone la organización del curso en grandes temas. Aunque en su eclosión se pueden identificar con periodos concretos, serán interpretados como fenómenos arquitectónicos a lo largo de los últimos años. Los diferentes periodos en que la crítica convencional ha dividido la arquitectura del siglo XX - Vanguardias, Movimiento Moderno, Posguerra, Postmoderno, etc.. -, no se tendrán en cuenta de manera aislada, sino que la experiencia de la arquitectura de aproximadamente un siglo se interpretará como un continuum.

El objetivo de este curso es el de profundizar en el conocimiento de las formulaciones teóricas y en las corrientes más significativas que hay en la arquitectura actual, sin dejar de señalar su génesis a lo largo del siglo XX.

Sin pretender ser exhaustivo, el programa establece doce temas correspondientes a diferentes concepciones de la arquitectura así como a diferentes justificaciones de poéticas que, en cada caso, se proponen. A través de referencias al pensamiento, las artes plásticas y la propia literatura arquitectónica, se tratará de entender cuáles son las razones y las opciones que cada corriente plantea.

Programa:

El contenido que proponemos nace de la consideración de que, en el momento presente, la Composición Arquitectónica tiene que consistir en una reflexión crítica sobre la arquitectura, a partir del examen, no solo de los objetos que ha producido, sino también de las formulaciones teóricas sobre las cuales se sustenta la producción arquitectónica actual y con las que trata de clarificar conceptualmente su actividad. Por lo tanto podríamos decir que la materia de esta asignatura es la teoría o el conjunto de las diversas teorías, y en un sentido más amplio la Cultura Arquitectónica Contemporánea. Proponemos realizar una revisión crítica a los edificios, proyectos, dibujos, concursos, teorías, textos, manifiestos, revistas, etc..., que forman la cultura arquitectónica del pasado inmediato y del momento actual.

1. Expresionismo, nuevos expresionismos, "Nuevo Espiritu".
2. Maquinismo y Funcionalismo
3. Técnica, tectónica y high-tech
4. Fenomenología y Humanismo
5. Estructuralismo
6. Sostenibilidad, ecología y arquitectura verde
7. Formalismo y Nueva abstracción
8. Populismo post-moderno y arquitecturas del consumo.
9. Deconstrucción. Nueva estética de lo sublime.
10. Inmateriales y energías
11. Del organicismo a la no forma
12. Arquitectura digital

Evaluación:

Las horas previstas del curso se dividirán en lecciones teóricas, impartidas por el profesor, y en lecciones prácticas tipos seminario, donde el comentario de textos, y el análisis de proyectos serán los principales hilos conductores para la presentación de cada tema. Todos los estudiantes deberán preparar unas intervenciones

en las clases prácticas a partir de la elección de algún tema de estudio de entre los propuestos en el programa. De este modo, aquellos que hagan de ponentes de un determinado tema deberán ampliar el conocimiento y el alcance parcial para hacer una presentación que sirva para abrir el debate, al resto de la clase.

Para aprobar la asignatura, se debe asistir a las clases teóricas y participar en las prácticas. Las calificaciones de las prácticas junto con las de los exámenes harán la nota final de curso. Para quien no siga estos requerimientos o para quienes, todo y siguiéndolos, no apruebe, habrá un examen final.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Collins, Peter. 'Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)'. 5a ed. Barcelona: G. Gili, 1998 (Reimpresió 2001) ISBN 84-252-1757-1.
- Colquhoun, Alan. 'Modernidad y tradición clásica'. Madrid: Júcar, 1991. ISBN 84-334-7033-7.
- Colquhoun, Alan. 'La arquitectura moderna. Una historia desapasionada'. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN: 84-252-1988-4.
- Frampton, Kenneth. 'Historia Crítica de la Arquitectura Moderna'. 11a ed. Barcelona: Gili, 2002. ISBN 84-252-1665-6.
- Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi. 'Textos de la arquitectura de la modernidad'. Madrid: Nerea, 1994. ISBN: 84-86763(1994).
- Moneo, Rafael. 'Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos'. Barcelona: Actar, 2004. ISBN 84-959-5168-1.
- Montaner, Josep Maria. 'Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX'. 4a ed. revisada. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1782-2.
- Montaner, Josep Maria. 'La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX'. 3a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1696-6.
- Montaner, Josep Maria. 'Las formas del siglo XX'. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1821-7.
- Montaner, Josep Maria. 'Sistemas arquitectónicos contemporáneos'. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN 978-84-252-2190-3.
- Piñón, Helio. 'La arquitectura de las neovanguardias'. Madrid: Júcar Universidad, 1989. ISBN 84-334-2601-X.
- Rowe, Colin. 'Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1794-6.
- Rowe, Colin. 'Ciudad Collage'. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Solà-Morales, Ignasi de. 'Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea'. 3a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 84-252-1663-X.
- Solà-Morales, Ignasi de. 'Inscripciones'. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. ISBN 84-252-1913-2.
- Tafuri, Manfredo; Dal Co, Francesco. 'Arquitectura Contemporánea'. Madrid: Aguilar, 1989. 2 Vols. ISBN 8403600712.

Bibliografía complementaria:

- Zátanyi, M. 'Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo 20'. Buenos Aires: la Marca, 1998. ISBN 950-889-024-X.

11278 - COMPOSICIÓN III Tarde

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Obligatoria: **4.5 créditos** (2.25 teoría + 2.25 práctica)

Docencia: Segundo semestre

Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Oliveras Samitier, Jordi

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Objetivo:

El curso de Composición III plantea una reflexión acerca la arquitectura de los últimos años a partir del conocimiento y crítica de las teorías y realizaciones más representativas. La producción teórica y la arquitectura realizada serán analizadas situándolas en paralelo.

La interpretación de la arquitectura contemporánea no se hará desde criterios cronológicos sino conceptuales. Así, se propone la organización del curso en grandes temas. Aunque en su eclosión se pueden identificar con periodos concretos, serán interpretados como fenómenos arquitectónicos a lo largo de los últimos años. Los diferentes periodos en que la crítica convencional ha dividido la arquitectura del siglo XX - Vanguardias, Movimiento Moderno, Posguerra, Postmoderno, etc.. -, no se tendrán en cuenta de manera aislada, sino que la experiencia de la arquitectura de aproximadamente un siglo se interpretará como un continuum.

El objetivo de este curso es el de profundizar en el conocimiento de las formulaciones teóricas y en las corrientes más significativas que hay en la arquitectura actual, sin dejar de señalar su génesis a lo largo del siglo XX.

Sin pretender ser exhaustivo, el programa establece doce temas correspondientes a diferentes concepciones de la arquitectura así como a diferentes justificaciones de poéticas que, en cada caso, se proponen. A través de referencias al pensamiento, las artes plásticas y la propia literatura arquitectónica, se tratará de entender cuáles son las razones y las opciones que cada corriente plantea.

Programa:

El contenido que proponemos nace de la consideración de que, en el momento presente, la Composición Arquitectónica tiene que consistir en una reflexión crítica sobre la arquitectura, a partir del examen, no solo de los objetos que ha producido, sino también de las formulaciones teóricas sobre las cuales se sustenta la producción arquitectónica actual y con las que trata de clarificar conceptualmente su actividad. Por lo tanto podríamos decir que la materia de esta asignatura es la teoría o el conjunto de las diversas teorías, y en un sentido más amplio la Cultura Arquitectónica Contemporánea. Proponemos realizar una revisión crítica a los edificios, proyectos, dibujos, concursos, teorías, textos, manifiestos, revistas, etc., que forman la cultura arquitectónica del pasado inmediato y del momento actual.

1. Expresionismo, nuevos expresionismos, "Nuevo Espíritu".
2. Maquinismo y Funcionalismo
3. Técnica, tectónica y high-tech
4. Fenomenología y Humanismo
5. Estructuralismo
6. Sostenibilidad, ecología y arquitectura verde
7. Formalismo y Nueva abstracción
8. Populismo post-moderno y arquitecturas del consumo.
9. Deconstrucción. Nueva estética de lo sublime.
10. Inmateriales y energías
11. Del organicismo a la no forma
12. Arquitectura digital

Evaluación:

Las horas previstas del curso se dividirán en lecciones teóricas, impartidas por el profesor, y en lecciones prácticas tipos seminario, donde el comentario de textos, y el análisis de proyectos serán los principales hilos

conductores para la presentación de cada tema. Todos los estudiantes deberán preparar unas intervenciones en las clases prácticas a partir de la elección de algún tema de estudio de entre los propuestos en el programa. De este modo, aquellos que hagan de ponentes de un determinado tema deberán ampliar el conocimiento y el alcance parcial para hacer una presentación que sirva para abrir el debate, al resto de la clase.

Para aprobar la asignatura, se debe asistir a las clases teóricas y participar en las prácticas. Las calificaciones de las prácticas junto con las de los exámenes harán la nota final de curso. Para quien no siga estos requerimientos o para quienes, todo y siguiéndolos, no apruebe, habrá un examen final.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Cortes, Juan Antonio. 'Nueva Consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX'. Valladolid: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 2003. ISBN 848448226X.
- Hays, K.Michael. 'Architecture theory since 1968'. Cambridge [MA]: The MIT Press, 1998. ISBN 0-262-08261-6.
- Nesbitt, Kate. 'Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory: 1965-1995'. New York: Princeton Architectural Press, 1996. ISBN 1-56898-054-X.
- Prestinzenza, Luigi. 'New directions in contemporary architecture: evolutions and revolutions in building design since 1988'. Hoboken: John Wiley & Sons, cop. 2008. ISBN 9780470518908 (rúst.).
- Solà-Morales, Ignasi de. 'Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea'. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. ISBN 84-252-1912-4.
- Sykes, Krista (ed) 'Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009'. New York: Princeton Architectural Press, 2010. ISBN 9781568988597

Bibliografía complementaria:

- Frampton, Kenneth. 'Historia Crítica de la Arquitectura Moderna'. Barcelona: Gili, 2002. ISBN 8425216656.
 - Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi. 'Textos de arquitectura de la modernidad'. Madrid: Nerea, 1994. ISBN 84-86763 (1994).
 - Moneo, Rafael. 'Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos'. Barcelona: Actar, cop. 2004. ISBN 8495951681.
 - Ockman, Joan. 'Architecture culture: 1943-1968: a documentary anthology'. New York: Columbia Books of Architecture, 1993 (Reimpressió 20079. ISBN 0-8478-1522-6.
 - Ortega, Luis (editor). 'La digitalización toma el mando?'. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425222757
-

11270 - CONSTRUCCIÓN V

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Obligatoria: **7.5 créditos** (6.0 teoría + 1.5 práctica)

Tipo: **Semestral**

Docencia: Primer y Segundo semestre

Segundo ciclo

Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Ramos Galino, Fernando Juan

Profesorado:

Bachs Bertran, Isabel
Irigoyen Lopez, Rafael
Mrkonjic, Katarina
Pages Serra, Jorge
Perez Cambra, Ma.del Mar
Sutrias Figueras, Jorge

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Establecer criterios de análisis y capacidad de desarrollo constructivo de un proyecto a partir de la voluntad arquitectónica del autor.

Programa:

- I. Edificación aislada de gran alzada
- II. Edificación de gran luz
- III. Edificación entre medianeras de alzada mediana
- IV. Edificación entre medianeras de alzada baja
- V. Edificio pantalla de alzada mediana
- VI. Edificación aislada de alzada baja

Para cada edificio estudiado, análisis de:

1. Evolución del tipo constructivo
2. Cubiertas
3. Cierres fijos
4. Cierres practicables
5. Particiones
6. Acabados

Evaluación:

Cinco entregas y una prueba teórico práctica.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- 'Cerramientos practicables: construcción V: curso 2004-2005'. [Barcelona: ETSAB], 2004.

11276 - ESTRUCTURAS III**Datos generales:**Titulación: **Arquitectura**Obligatoria: **6.0 créditos** (4.0 teoría + 2.0 taller)Tipo: **Semestral**Docencia: Primer y
Segundo semestre**Segundo ciclo**

Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Maristany Carreras, Jordi****Profesorado:**Albareda Valls, Albert
Alentorn Ferrer, Jaime
Blasco Miguel, Jorge
Calderón Valdiviezo, Lucrecia
Janneth
Gomez Bernabe, Josefa M.
Gonzalez Caballero, Matilde
Valverde Aragon, Laura**Departamento:**

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Objetivo:

La asignatura Estructuras III corresponde a la parte troncal del área de la teoría de las estructuras de cuarto curso de la carrera de Arquitectura Superior.

Su objetivo es el de recoger las enseñanzas de los cursos anteriores para abordar finalmente el cálculo y dimensionado de la estructura de todo un edificio en su conjunto. Que el estudiante entienda y aprenda a plantear de una forma global la estructura de un edificio.

Se entra, pues, a resolver diferentes casuísticas prácticas que un profesional se encuentra cuando se plantea lo que se denomina encajar una estructura. En este último grupo se incluyen dentro de la explicación de las clases teóricas :

- el dimensionado concreto de diferentes elementos de cemento armado como pueden ser los forjados, pórticos y casos particulares como rampas de escaleras, etc.
- la relación entre el edificio y el terreno como serian los tipos de fundamentos, muros de contención de tierras y pantallas.

Éstas vienen intercaladas con clases prácticas dónde cada grupo de estudiantes desarrolla el cálculo de un edificio concreto y en las que se baja al nivel del número entendido como un orden de valores de lo que se está diseñando.

Independientemente, y aprovechando las aulas informáticas que la Escuela ha puesto a nuestra disposición, se da cada vez más importancia a las clases de laboratorio dónde se entra en el aprendizaje estricto de los programas informáticos que permiten al estudiantado combinar mejor la teoría aprendida con las prácticas realizadas.

Aun así, el curso pretende poner a su alcance los conceptos fundamentales para adentrarse con posterioridad en planteamientos más específicos dentro del área de conocimiento de las estructuras de edificación en asignaturas optativas que imparte el mismo departamento.

Programa:

El estudio de la asignatura se implica ya directamente en la práctica del cemento armado, exponiendo la manera de funcionar de diferentes elementos que componen la estructura de un edificio. Con esto se intenta dar a conocer los procedimientos objetivos para el diseño de estructuras sencillas de edificación, abordando la problemática de la determinación de los esfuerzos más representativos y del control de las deformaciones.

Evaluación:

El objetivo de la evaluación continuada se basa en establecer un sistema de control que permita poner de manifiesto y cuantificar la evolución del estudiante en la asignatura, hasta el punto de poderla aprobar por curso, es decir, sin necesidad de acudir al examen final.

Esta forma de evaluación, como su nombre indica, se concreta en efectuar un seguimiento del curso por parte del estudiante e implica una dedicación muy importante tanto de éste como del profesorado.

En el curso que se presenta, la evaluación continuada se plantea a partir de la realización de un total de dos evaluaciones diferenciadas de acero y hormigón que se deberán superar con nota superior a cinco (5) de forma independiente.

La evaluación de los conocimientos sobre el hormigón se concretan en una serie de diez (10) controles de los ejercicios hechos en las clases prácticas rematado por dos ejercicios, uno del cálculo y dimensionado de un edificio completo de hormigón que incluye forjados, vigas y pilares y otro que estudia los fundamentos y muros que se explican en las últimas clases del curso.

De cada ejercicio se obtendrá una calificación que permitirá establecer si el estudiante ha adquirido los conocimientos que se juzgan indispensables.

El aprobado por curso se obtendrá cuando el estudiante haya demostrado sus conocimientos en cada una de las dos partes y de forma independiente. Tiene que aprobar con nota igual o superior a cinco (5). En caso de no aprobar por curso la totalidad de la asignatura, deberá presentarse al examen final. En este caso se examinará de la totalidad de la asignatura.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Aproximación a la mecánica del suelo y al cálculo de cimentaciones'. Barcelona: ETSAB, 1977.

- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Disseny i càlcul de seccions de formigó armat i sostres sense bigues'. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, 1982.

- Calavera Ruiz, José. 'Cálculo de estructuras de cimentación'. 4a ed. Madrid: INTEMAC, 2000. ISBN 84-88764-09-X.

- Calavera Ruiz, José. 'Muros de contención y muros de sótano'. 3a ed. Madrid: Instituto Técnico de Materiales y Construcciones. ISBN 84-88764-10-3.

- Calavera Ruiz, José. 'Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón: [en masa, armado, pretensado]'. Madrid: Instituto Técnico de Materiales y Construcciones (INTEMAC), 1999 ISBN 84-88764-05-7.

- Gómez Bernabé, Pepa; Gómez Serrano, Josep Vicent. 'Estructures de formigó armat: predimensionament i càlcul de seccions'. Barcelona : Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-586-2. Disponible a: <<http://bibliotecnica.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR082XXX>> (Accés restringit a la UPC).

- González Caballero, Matilde. 'El terreno'. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-530-7. Disponible a: <<http://bibliotecnica.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR073XXX>> (Accés restringit a la UPC).

- Guerrin, André. 'Traité de béton armé'. 11 vol. Paris: Dunod, 1973-1976.

- Jiménez Montoya, Pedro; García Meseguer, Álvaro; Morán Cabré, Francisco. 'Hormigón armado'. 14a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN 84-252-1825-X.

- Jiménez Salas, José Antonio; Justo Alpañes, José L. de; Serrano González, Alcibiades A. 'Geotecnia y cimientos'. 2a ed. Madrid: Rueda, 1975. ISBN 84-7207-008-5.

- Mañà i Reixach, Fructuós. 'Cimentaciones superficiales'. 2a ed. Barcelona: Blume, 1978.

- Mañà i Reixach, Fructuós. 'El gros de l'obra: uns apunts de construcció'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 84-8301-370-3.

- Margarit Consarnau, Joan; Buxadé Ribot, Carles. 'Cálculo matricial de estructuras de barras'. Barcelona: Blume : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1970.

- Nilson, Arthur H.; Winter, George. 'Diseño de estructuras de concreto'. 11a ed. Santa Fe de Bogotá, [etc.]: McGraw-Hill, 1994. ISBN 958-600-157-9.

- Terzaghi, Karl; Peck, Ralph B. 'Mecánica de los suelos en la ingeniería práctica'. 3a ed. Barcelona: El Ateneo, 1969. ISBN 84-7021-020-3.

- Torroja Miret, Eduardo. 'Razón y ser de los tipos estructurales'. 10a ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Ciencias de la Construcción 'Eduardo Torroja', 2000. ISBN 84-00-07980-9.

Bibliografía complementaria:

- Argüelles Álvarez, Ramón. 'Cálculo de estructuras'. Madrid: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes, 1981-1986. ISBN 84-600-2410-5.

- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Cálculo de estructuras con pórticos y pantallas'. Barcelona: Blume, 1977.

- Buxadé Ribot, Carles; Margarit Consarnau, Joan. 'Cálculo simplificado de pórticos de acero'. 2a ed. Barcelona: ETSAB, [19-].

- Buxadé Ribot, Carles, Margarit Consarnau, Joan. 'Cálculo simplificado de pórticos de hormigón armado'. Barcelona: ETSAB, 1975.

- Delibes Liniers, Adolfo. 'Tecnología y propiedades mecánicas del hormigón'. 2a ed. Madrid: INTEMAC, 1993. ISBN 84-88764-01-4.

- Maristany i Carreras, Jordi. 'Pandeo de estructuras de hormigón armado: aplicación del método de la columna-modelo preconizado por el C.E.B. '. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 84-89636-11-7.

- Santos Miñón, Jaime. 'Mecánica del suelo'. Barcelona: ETSAB, 1981.

- Schneebeli, Georges. 'Muros pantalla: técnicas de realización: métodos de cálculo'. 2a ed. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1981. ISBN 84-7146-145-5.

- Timoshenko, Stephen; Woinowsky-Krieger, S. 'Teoría de placas y láminas'. Bilbao: Urmo, 1975.

11269 - PROYECTOS VII Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Primer semestre Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Gallego Olmos, Moises

Profesorado:

Adell Roig, Jordi
Arias Roig, Juan
Balcells Comas, Ricardo
Gil Guitart, Jose Maria
Godo Llimona, Ramon de
Josemaria Galve, Inmaculada
de
Quintana Creus, Mario

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11275 - PROYECTOS VIII

Objetivo:

Son objetivos del curso trabajar los siguientes conceptos:

Entender la singularidad de los edificios de equipamientos públicos en su contexto histórico. El análisis funcional de los tipos edificatorios. Experimentar y trabajar el concepto de la teoría de la proyectación.

Analizar ejemplos construidos y estudiar la composición de edificios singulares. Aplicación de los conocimientos tecnológicos adquiridos y fomentar una visión de la economía que incorpore criterios de sostenibilidad para optimizar los recursos energéticos.

Estos aspectos permiten incidir en las siguientes cuestiones:

El programa.

La variedad y complejidad de programas que suelen tener determinados equipamientos suponen una gran riqueza a la hora de iniciar estos tipos de proyectos. Atender con precisión a la funcionalidad, respetando: ámbitos, recorridos, relaciones entre las partes ajustar sus dimensiones, constituyen un conjunto de factores que es necesario integrar en la materialización del proyecto.

El concepto del lugar.

El concepto del lugar adquiere una especial valoración ya que es el soporte de una arquitectura que siempre ha tenido un cierto grado de singularidad. Esto implica una reflexión sobre la calidad del espacio físico en que se ha de operar. Analizar el proceso de formación del lugar, su historia, las diferentes normativas que la afectan, así como sus posibilidades de transformación, etc. Se trata de indagar estas condiciones como si fuesen variables proyectuales que hay que añadir a un resto de variables que conformen toda propuesta.

La economía.

El factor económico tiene en la actualidad una gran incidencia en el resultado final. Introducir en el curso un cierto rigor en lo referente al coste de la obra un sentido de austeridad ya en la primera toma de decisiones es importante. Sus implicaciones afectaran a la elección de materiales, al tipo estructural y a las técnicas de ejecución.

La técnica.

En cuarto curso será necesario integrar el volumen y complejidad que están cogiendo las instalaciones en las noves construcciones. Esta materia es hace extensible a los sistemas energéticos, al concepto de sostenibilidad y mantenimiento del edificio, a sistemas pasivos y materiales reciclables, entre otros. El mundo de las instalaciones, con el paso del tiempo, va adquiriendo mayor peso y dimensión en la confección del proyecto. Las técnicas constructivas y los progresos del mundo de la construcción, por otra parte, son materia complementaria que tendrán su lugar en el curso.

Programa:

El temario básico de cuarto curso está dedicado al desarrollo de edificios y espacios de uso público. El hecho de que en estos tipos de proyectos el concepto funcional adquiera una mayor complejidad, da sentido al curso por las muchas implicaciones que comporta. Entre otras podemos destacar que se trabajaran las materias siguientes:

En relación al programa

Análisis funcional. La incidencia en la distribución i la organización espacial, La lógica en la distribución interior i las nuevas programaciones emergentes (edificios polifuncionales)

En relación a la teoría y al desarrollo histórico

Análisis de los modelos ya experimentados y relación de tipologías asociadas a los edificios públicos.

En relación a las nuevas tecnologías

Análisis estructural y su adecuación al modelo. Las instalaciones, su incidencia en estos tipos de edificaciones
La incidencia de las nuevas técnicas constructivas

Evaluación:

El programa anual del curso se basa en la elaboración de 4 proyectos, dos por cuatrimestre. El ritmo de entregas equivale a hacer uno mas pequeño, de una duración aproximada de 4/5 semanas y un segundo que completa el resto del semestre (7/8 semanas). De cada uno de los cuatro proyectos se harán dos entregas una a mitad de desarrollo, y otro a su finalización, para garantizar un ritmo de trabajo consecuente con los objetivos fijados. La entrega previa requiere por parte del estudiante concretar los trazos generales del proyecto como garantía de que el resto del tiempo se dedicará a su desarrollo.

Las entregas definitivas se harán en papel dinA1, doblados por la mitad y se comprobará, para su aceptación, que contengan la totalidad del material solicitado en los enunciados. La forma concreta de realizar las entregas y su contenido se detallará para cada proyecto en el programa de curso.

Al final de cada semestre aparecerá una evaluación interna de la materia realizada durante todo el semestre, se evaluara la misma y se dará la posibilidad de una segunda entrega para mejorar la nota.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Boesiger, Willy. 'Le Corbusier 1910-65'. Barcelona: Gustavo Gili, 1988. ISBN 8425213169.
- Chipperfield, David. 'David Chipperfield : 1991-2001 : [spatial abstraction = abstracción espacial]'. Madrid: El Croquis, 2001.
- Colquhoun, Alan. 'Arquitectura moderna y cambio historico : ensayos 1962-1976'. Barcelona: G. Gili, 1978.
- Curtis, William J. R. 'La Arquitectura moderna desde 1900'. London ; New York: Phaidon Press, cop. 2006. ISBN 9780714898506.
- Eposito, Antonio. 'Eduardo Souto de Moura'. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2003. ISBN 8425219418.
- Herzog & de Meuron. 'Herzog & de Meuron : 1981-2000 : [between the face and the landscape = entre el rostro y el paisaje] : [and the cunning of cosmetics = y la astucia de la cosmética]'. Madrid: El Croquis, 2000.
- Koolhaas, Rem. 'Rem Koolhaas: 1987-1998'. Madrid: El Croquis, 1998.
- Pevsner, Nikolaus. 'Historia de las tipologías arquitectònicas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. ISBN 8425209153.
- Quaroni, Ludovico. 'Proyectar un edificio : ocho lecciones de arquitectura'. Madrid: Xarait, 1980. ISBN 8485434099.
- Siza, Álvaro. 'Álvaro Siza : 1958-2000 : [getting through turbulence = salvando las turbulencias] : [notes on

invention = notas sobre la invención]'. Madrid: El Croquis, 2000.

- Schulze, Franz. 'Mies van der Rohe : una biografía crítica'. Madrid: Hermann Blume, 1986. ISBN 8472143686.

- Smith, Elizabeth A.T. 'Case study houses'. Köln: Taschen, cop. 2002. ISBN 3822864129.

- 'Tectónica'. Madrid: ATC ediciones, 1996-. Any 2004. ISSN 1136-0062

- Wagener, Wolfgang. 'Raphael Soriano'. London: Phaidon, 2002. ISBN 0714840637.

- Zumthor, Peter. 'Peter Zumthor works : buildings and projects 1979-1997'. Baden: Lars Müller, 1998. ISBN 3907044584.

11269 - PROYECTOS VII Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Primer semestre	Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Solaguren-Beascoa de Corral, Felix****Profesorado:**

Alegre Heitzmann, Luis
 Barcelo Baeza, Antoni
 Fernandez Salas, Maria Elena
 Gaston Guirao, Cristina
 Gili Galfetti, Gustavo
 Vinardell Puig, Carlos

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11275 - PROYECTOS VIII

Objetivo:

El curso trabajará los siguientes aspectos:

- Los edificios y los lugares públicos.
- El proyecto como ámbito de integración disciplinar.
- Programa, economía, sostenibilidad.

-El papel de las técnicas de la arquitectura en la determinación de la forma.

En este entorno el curso plantea reflexionar dos parámetros fundamentales: por un lado, la ciudad; por otro, el proyecto de arquitectura. Pero por encima de estos dos parámetros, su relación. La ciudad como campo de experimentación del proyecto de arquitectura: aquel que le da forma y contenido.

La ciudad y el proyecto no son categorías autónomas a pesar de que, a menudo, se presenten de forma separada ignorando su interdependencia.

El lugar es donde la Arquitectura se convierte en ciudad, y donde la ciudad se reconoce es a través de sus edificios. Así ocurre en cualquier ciudad, el laboratorio donde se desarrolla el curso académico y bajo las siguientes consideraciones:

- La ordenación urbana. Entender y analizar la estructura de un entorno concreto, desde su configuración hasta su topografía, es el primer compromiso con el proyecto.
- La conciencia histórica como una base necesaria y no como la justificación de una forma.
- El programa como exigencia, y la conciencia estructural y constructiva como aspectos determinantes del proyecto.

Con este planteamiento se apuesta por establecer vínculos docentes interdepartamentales y así facilitar el poder abordar con mayor intensidad disciplinas que confluyen en el proyecto: urbanismo, estructuras, instalaciones, construcción, composición.

Programa:

El curso se articula a partir de dos ejercicios que facilitan una mayor intensificación entre las asignaturas.

Se propone trabajar con unos condicionantes centrados en aspectos como lo es la topografía, la estructura, o los grandes paquetes de instalaciones. Se abordaría el diseño de un edificio de gran luz. La intención es permitir sintetizar e interrelacionar los parámetros citados con anterioridad ya que quizás y por primera vez se abordan conjuntamente a lo largo de los estudios.

TEMA.

Edificio sin uso específico.

LUGAR.

Campus UPC de Castelldefels

Evaluación:

Se realizará una evaluación intermedia y una final en cada ejercicio que contemplarán los siguientes aspectos:

- Ordenación. Tratamiento exterior.
- Aspectos de Proyecto:
 - Funcional
 - Arquitectónico
 - Constructivo
- Exhaustividad. Desarrollo.
- Presentación y precisión.

La asistencia a clase es obligatoria y se tendrá presente en la evaluación final

Observaciones:

Clases teóricas

Se preveñ cinco clases teóricas comunes a todos los grupos, dos realizadas por profesores invitados y tres específicas del ejercicio. Estas clases se complementaràn con otras realizadas en los talleres. Se estudiaràn ejemplos de referencia que serían trabajados y redibujados por el alumno bajo las directrices del profesor/a del grupo.

- 1.-Inauguración del curso y presentación del ejercicio: Jaume Sanmartí (13 de septiembre 2010) 16h. Sala de Actos.
- 2.-Sobre el concepto de lugar (20 de septiembre 2010) 17h. Sala de Actos.
- 3.-Tres ejemplos (27 septiembre 2010) 17h. Sala de Actos.
- 4.-Sobre estructuras (un profesor invitado) 20 de octubre (esta fecha puede ser modificada). 17h. Sala de Actos.
- 5.-Sobre cerramientos (un profesor invitado) 10 de noviembre (esta fecha puede ser modificada). 17h. Sala de Actos.

Documentación

La documentación facilitada será depositada en soporte digital en el Centro de Cálculo y en soporte papel en la copistería del Centro.

Entregas y correcciones públicas

Las entregas a realizar serían tres por ejercicio: una previa, una intermedia -que exige al estudiante/a realizar un esfuerzo de síntesis que le ayude a centrar el desarrollo del ejercicio- y una final, ambas en soporte papel y digital.

Tras la entrega se realizaràn correcciones generales del curso.

Fechas

- 1.- Idea general 13 de octubre.
- 2.- Entrega intermedia puntuable 15 de noviembre.
- 3.- Pre-entrega el 19 de diciembre (entrega final a determinar en enero)

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Colecció Paperback de l'editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía complementaria:

- Petterson, Eric . 'The Anonymous Architect or "how to become a non-famous architect"'. Århus Arkitektskole,1999. ISBN 9781904772781

- Sitte, Camillo. 'L'Art de bâtir les villes : l'urbanisme selon ses fondements artistiques'. Paris : Éditions du Seuil, 1996. ISBN 2020293277. (Versió en castellà: 'El arte de construir las ciudades'. Barcelona: Canosa, 1926)

- Torroja Miret, Eduardo. 'Razón de ser de los Tipos Estructurales'. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, 2000. ISBN 8400079809.

- Littlefield, David, ed. 'The metric handbook : planning and design data'. Oxford : Elsevier, cop. 2008. ISBN 9780750652810.
- 'Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio'. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425223518
- Engel, Heinrich. 'Sistemas de estructuras'. Madrid : Blume, 1970.
- Addis, Bill. 'Building: 3000 years of Design Engineering and Construction'. London : Phaidon, 2007. ISBN 9780714841465.
- Martienssen, R. D. 'La Idea del espacio en la arquitectura Griega: con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento'. 5ª ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Sistema Expansiva. Copenhague: Ed. Bløndal, 2009.
-

11275 - PROYECTOS VIII Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Segundo semestre Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Gallego Olmos, Moises

Profesorado:

Adell Roig, Jordi
Arias Roig, Juan
Balcells Comas, Ricardo
Gil Guitart, Jose Maria
Godo Llimona, Ramon de
Josemaria Galve, Inmaculada
de
Quintana Creus, Mario

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11269 - PROYECTOS VII

Objetivo:

Son objetivos del curso trabajar los siguientes conceptos:

Entender la singularidad de los edificios de equipamientos públicos en su contexto histórico. El análisis funcional de los tipos edificatorios. Experimentar y trabajar el concepto de la teoría de la proyectación. Analizar ejemplos construidos y estudiar la composición de edificios singulares. Aplicación de los conocimientos tecnológicos adquiridos y fomentar una visión de la economía que incorpore criterios de sostenibilidad para optimizar los recursos energéticos.

Estos aspectos permiten incidir en las siguientes cuestiones:

El programa.

La variedad y complejidad de programas que suelen tener determinados equipamientos suponen una gran riqueza a la hora de iniciar estos tipos de proyectos. Atender con precisión a la funcionalidad, respetando: ámbitos, recorridos, relaciones entre las partes ajustar sus dimensiones, constituyen un conjunto de factores que es necesario integrar en la materialización del proyecto.

El concepto del lugar.

El concepto del lugar adquiere una especial valoración ya que es el soporte de una arquitectura que siempre ha tenido un cierto grado de singularidad. Esto implica una reflexión sobre la calidad del espacio físico en que se ha de operar. Analizar el proceso de formación del lugar, su historia, las diferentes normativas que la afectan, así como sus posibilidades de transformación, etc. Se trata de indagar estas condiciones como si fuesen variables proyectuales que hay que añadir a un resto de variables que conformen toda propuesta. La economía.

El factor económico tiene en la actualidad una gran incidencia en el resultado final. Introducir en el curso un cierto rigor en lo referente al coste de la obra un sentido de austeridad ya en la primera toma de decisiones es importante. Sus implicaciones afectaran a la elección de materiales, al tipo estructural y a las técnicas de ejecución.

La técnica.

En cuarto curso será necesario integrar el volumen y complejidad que están cogiendo las instalaciones en las noves construcciones. Esta materia es hace extensible a los sistemas energéticos, al concepto de sostenibilidad y mantenimiento del edificio, a sistemas pasivos y materiales reciclables, entre otros. El mundo de las instalaciones, con el paso del tiempo, va adquiriendo mayor peso y dimensión en la confección del proyecto. Las técnicas constructivas y los progresos del mundo de la construcción, por otra parte, son materia complementaria que tendrán su lugar en el curso.

Programa:

El temario básico de cuarto curso está dedicado al desarrollo de edificios y espacios de uso público. El hecho de que en estos tipos de proyectos el concepto funcional adquiera una mayor complejidad, da sentido al curso por las muchas implicaciones que comporta. Entre otras podemos destacar que se trabajaran las materias siguientes:

En relación al programa

Análisis funcional. La incidencia en la distribución i la organización espacial, La lógica en la distribución interior i las nuevas programaciones emergentes (edificios polifuncionales)

En relación a la teoría y al desarrollo histórico

Análisis de los modelos ya experimentados y relación de tipologías asociadas a los edificios públicos.

En relación a las nuevas tecnologías

Análisis estructural y su adecuación al modelo. Las instalaciones, su incidencia en estos tipos de edificaciones
La incidencia de las nuevas técnicas constructivas

Evaluación:

El programa anual del curso se basa en la elaboración de 4 proyectos, dos por cuatrimestre. El ritmo de entregas equivale a hacer uno mas pequeño, de una duración aproximada de 4/5 semanas y un segundo que completa el resto del semestre (7/8 semanas). De cada uno de los cuatro proyectos se harán dos entregas una a mitad de desarrollo, y otro a su finalización, para garantizar un ritmo de trabajo consecuente con los objetivos fijados. La entrega previa requiere por parte del estudiante concretar los trazos generales del proyecto como garantía de que el resto del tiempo se dedicará a su desarrollo.

Las entregas definitivas se harán en papel dinA1, doblados por la mitad y se comprobará, para su aceptación, que contengan la totalidad del material solicitado en los enunciados. La forma concreta de realizar las entregas y su contenido se detallará para cada proyecto en el programa de curso.

Al final de cada semestre aparecerá una evaluación interna de la materia realizada durante todo el semestre, se evaluara la misma y se dará la posibilidad de una segunda entrega para mejorar la nota.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Boesiger, Willy. 'Le Corbusier 1910-65'. 7a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425213169.
- Chipperfield, David. 'David Chipperfield : 1991-2001 : [spatial abstraction = abstracción espacial]'. Madrid: El Croquis, 2001.
- Colquhoun, Alan. 'Arquitectura moderna y cambio historico : ensayos 1962-1976'. Barcelona: G. Gili, 1978.
- Curtis, William J. R. 'La Arquitectura moderna desde 1900'. London ; New York: Phaidon Press, cop. 2006. ISBN 9780714898506.
- Eposito, Antonio. 'Eduardo Souto de Moura'. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2003. ISBN 8425219418.
- Herzog & de Meuron. 'Herzog & de Meuron : 1981-2000 : [between the face and the landscape = entre el rostro y el paisaje] : [and the cunning of cosmetics = y la astucia de la cosmética]'. Madrid: El Croquis, 2000.
- Koolhaas, Rem. 'Rem Koolhaas: 1987-1998'. Madrid: El Croquis, 1998.
- Pevsner, Nikolaus. 'Historia de las tipologías arquitectónicas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. ISBN 8425209153.
- Quaroni, Ludovico. 'Proyectar un edificio : ocho lecciones de arquitectura'. Madrid: Xarait, 1980. ISBN 8485434099.
- Siza, Álvaro. 'Álvaro Siza : 1958-2000 : [getting through turbulence = salvando las turbulencias] : [notes on

invention = notas sobre la invención]. Madrid: El Croquis, 2000.

- Schulze, Franz. 'Mies van der Rohe : una biografía crítica'. Madrid: Hermann Blume, 1986. ISBN 8472143686.

- Smith, Elizabeth A.T. 'Case study houses'. Köln: Taschen, cop. 2002. ISBN 3822864129.

- 'Tectónica'. Madrid: ATC ediciones, 1996-. Any 2004. ISSN 1136-0062

- Wagener, Wolfgang. 'Raphael Soriano'. London: Phaidon, 2002. ISBN 0714840637.

- Zumthor, Peter. 'Peter Zumthor works : buildings and projects 1979-1997'. Baden: Lars Müller, cop. 1998. ISBN 3907044584.

11275 - PROYECTOS VIII Tarde**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Segundo semestre	Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Solaguren-Beascoa de Corral, Felix****Profesorado:**

Alegre Heitzmann, Luis
 Barcelo Baeza, Antoni
 Fernandez Salas, Maria Elena
 Gaston Guirao, Cristina
 Gili Galfetti, Gustavo
 Vinardell Puig, Carlos

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11269 - PROYECTOS VII

Objetivo:

El curso trabajará los siguientes aspectos:

- Los edificios y los lugares públicos.
- El proyecto como ámbito de integración disciplinar.
- Programa, economía, sostenibilidad.

-El papel de las técnicas de la arquitectura en la determinación de la forma.

En este entorno el curso plantea reflexionar dos parámetros fundamentales: por un lado, la ciudad; por otro, el proyecto de arquitectura. Pero por encima de estos dos parámetros, su relación. La ciudad como campo de experimentación del proyecto de arquitectura: aquel que le da forma y contenido.

La ciudad y el proyecto no son categorías autónomas a pesar de que, a menudo, se presenten de forma separada ignorando su interdependencia.

El lugar es donde la Arquitectura se convierte en ciudad, y donde la ciudad se reconoce es a través de sus edificios. Así ocurre en cualquier ciudad, el laboratorio donde se desarrolla el curso académico y bajo las siguientes consideraciones:

- La ordenación urbana. Entender y analizar la estructura de un entorno concreto, desde su configuración hasta su topografía, es el primer compromiso con el proyecto.
- La conciencia histórica como una base necesaria y no como la justificación de una forma.
- El programa como exigencia, y la consciencia estructural y constructiva como aspectos determinantes del proyecto.

Con este planteamiento se apuesta por establecer vínculos docentes interdepartamentales y así facilitar el poder abordar con mayor intensidad disciplinas que confluyen en el proyecto: urbanismo, estructuras, instalaciones, construcción, composición.

Programa:

El curso se articula a partir de un ejercicio que facilita una mayor intensificación y coordinación con las otras asignaturas.

Se propone trabajar con unos condicionantes centrados en aspectos como lo es la topografía, la estructura, o los grandes paquetes de instalaciones. Se abordaría el diseño de un edificio de servicios con un programa de doble escala: una pública y una segunda más privada. La intención es permitir sintetizar e interrelacionar los parámetros citados con anterioridad ya que quizás y por primera vez se abordan conjuntamente a lo largo de los estudios.

TEMA.

Edificio de uso universitario.

LUGAR.

Campus UPC de Castelldefels

Evaluación:

Se realizará una evaluación intermedia y una final en cada ejercicio que contemplarán los siguientes aspectos:

- Ordenación. Tratamiento exterior.
- Aspectos de Proyecto:
 - Funcional
 - Arquitectónico
 - Constructivo
- Exhaustividad. Desarrollo.
- Presentación y precisión.

La asistencia a clase es obligatoria y se tendrá presente en la evaluación final.

Observaciones:

Clases teóricas

Se prevén cinco clases teóricas comunes a todos los grupos, dos realizadas por profesores invitados y tres específicas del ejercicio. Estas clases se complementarán con otras realizadas en los talleres. Se estudiarán ejemplos de referencia que serán trabajados y redibujados por el alumno bajo las directrices del profesor/a del grupo.

El calendario y el lugar de las clases se determinarán al comienzo del curso.

Documentación

La documentación facilitada será depositada en soporte digital en el Centro de Cálculo y en soporte papel en la copistería del Centro.

Entregas y correcciones públicas

Las entregas se realizarán en soporte papel y en soporte digital.

Tras la entrega se realizarán correcciones generales del curso.

Fechas

A determinar.

- 1.- Idea general.
- 2.- Entrega intermedia puntuable.
- 3.- Pre-entrega y entrega final.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Colección Paperback de la editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía complementaria:

- Petterson, Eric . 'The Anonymous Architect or "how to become a non-famous architect"'. Århus Arkitektskole,1999. ISBN 9781904772781

- Frampton, Kenneth. 'Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX'. Madrid: Akal, 1999.ISBN 8446011875.

- 'JAE : jóvenes arquitectos de España = young architects of Spain'. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2008. ISBN 9788496387379.

- Yoshida,Tetsuro. 'The Japanese house and garden'. London: The Architectural Press,1955.

- Torroja Miret, Eduardo. 'Razón de ser de los Tipos Estructurales'. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, 2000. ISBN 8400079809.

- Littlefield,David,ed. 'The metric handbook : planning and design data'. Oxford : Elsevier, cop. 2008. ISBN 9780750652810.

- 'Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio'. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425223518
- Engel, Heinrich. 'Sistemas de estructuras'. Madrid : Blume, 1970.
- Addis, Bill. 'Building: 3000 years of Design Engineering and Construction'. London : Phaidon, 2007. ISBN 9780714841465.
- Sistema Expansiva. Copenhague: Ed. Bløndal, 2009.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Sistema Expansiva. Copenhague: Ed. Bløndal, 2009.
-

11273 - URBANÍSTICA V Mañana

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Obligatoria: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo ciclo
Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Español Llorens, Joaquim

Profesorado:

Bacardit Segues, Francisco
Baillo Esteve, Manuel
Jimenez Carmona, Mario
Eusebio
Jornet Forner, Sebastia Andreu
Ruisanchez Capelastegui,
Manuel
Sarda Ferran, Jordi

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11277 - URBANÍSTICA VI

Objetivo:

El curso de urbanística V está pensado con el propósito de iniciar al estudiante/a en el proyecto del crecimiento de la ciudad.

La presencia ineludible de las nuevas órdenes derivadas de la conmoción disciplinar, originada en el cambio de siglo de una parte, y por la otra, la verificada eficacia de las redes ortogonales como premisa consistente de diseño en la concepción de extensiones urbanas, nos lleva directamente a la cuestión central que plantea este curso: ¿cómo se debe proyectar un tejido urbano de carácter residencial, con conciencia de las nuevas condiciones que sugiere la modernidad?

Pensar en términos de tejido urbano, significa concebir la ciudad como una síntesis entre espacios públicos, viviendas, movimientos, actividades, infraestructuras...

Las redes ortogonales representan un instrumento neutro que actúa como principio de orden en aquellos ámbitos en los que no se encuentran las líneas generatrices para un nuevo proyecto de ciudad y además nos ofrece las condiciones necesarias para asegurar el equilibrio indispensable entre orden y complejidad.

La unidad esencial constitutiva de la ciudad histórica, podría representarse como un fragmento de calle y una serie de parcelas servidas a uno y otro lado de éste.

Este curso explorará la potencialidad de "nuevas formas" de asociación urbana, fieles a la vez, a los principios de la ciudad funcional y a la validez de las redes ortogonales y de las extensiones lineales.

Programa:

El programa se basa en dos ideas de índole docente: la primera es que el aprendizaje del proyecto solo se puede realizar mediante la acción de proyectar y la segunda es que solo se puede aprender a un nivel ligeramente por encima del que ya se posee.

Consecuentemente se presupone que los/las estudiantes/as de Urbanística V, están relativamente avezados en la proyección de la vivienda y dominan razonablemente los prototipos más convencionales y los nuevos programas de los que se derivan las últimas propuestas más experimentales.

El curso desarrollará dos prácticas proyectivas introductorias de dos semanas cada una, orientadas a reconocer el papel de la red viaria de base en la forma final de un tejido urbano, a practicar el proyecto de la imagen urbana y a ejercitarse en la representación del paisaje urbano.

Un ejercicio principal de dos meses de duración en un ámbito concreto y con una extensión en el intervalo 10-20 hectáreas, introducirá al estudiante en el proyecto de los crecimientos residenciales extensivos.

Plano general de ordenación y red viaria general, desarrollo de nuevas unidades constitutivas y ensayo de ordenanzas flexibles, serán los documentos y trabajos mediante los cuales se representará la propuesta.

El esqueleto teórico del curso que juega en consecuencia un papel complementario, lo constituyen los siguientes bloques de lecciones principales:

1. Tejidos urbanos ordinarios y tentativa de proyecto I, II y III. Reivindicación de los tejidos urbanos de

- Ámsterdam y New York. Introducción a la idea de heterogeneidad.
2. Prototipos singulares de arquitectura residencial y ensayo de compromiso urbanístico I y II.
 3. Vivienda urbana y naturaleza.
 4. La concepción urbana de las actividades complementarias en la residencia.
 5. Las ordenanzas de edificación como proyecto de ciudad

Evaluación:

La evaluación continuada se realizará según una media ponderada de los tres trabajos a realizar, con la siguiente proporción:

- 1r ejercicio: 15 %
2n ejercicio: 15 %
3r ejercicio: 70 %

Para optar a la calificación por curso hace falta realizar los tres ejercicios y, al menos, aprobar el último y uno de los dos primeros.

La prueba final para los que no superen la evaluación por curso consistirá en completar los trabajos suspensos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Augé, Marc. 'Los "No lugares" espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad'. Barcelona: Gedisa, 1993. ISBN 84-7432-459-9.

-'UR: urbanismo revista: publicación internacional periódica del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona'. Barcelona: el Laboratorio, 1985-1992, núm. 9/10. ISSN 1988-3412 / 0213-1110. Disponible a:
<<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/2548>>

11273 - URBANÍSTICA V Tarde

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Obligatoria: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo ciclo
Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Roca Blanch, Estanislao

Profesorado:

Fayos Molet, Ricardo
Mòdol Deltell, Daniel Angel
Sagarra Trias, Ferran
Serra Vinyals, Gemma

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11277 - URBANÍSTICA VI

Objetivo:

El curso de Urbanística V de la línea de tarde de la ETSAB, pretende introducir al estudiante/a en los elementos de la estructura de la ciudad y el territorio. Cada vez más la división entre ciudad y territorio es menos clara. El trabajo, la residencia y las actividades en general se encuentran tanto en la ciudad como el territorio. El territorio cerca de las ciudades y lejos, pero próximo a las infraestructuras, es motivo de una altísima presión en el uso del suelo y es motivo de nuevas implantaciones. Por lo tanto debemos entender el territorio como lugar de localización de todo tipo de actividades emergentes o no más allá de la ciudad central tradicional. Una lectura actual del territorio nos permite leerlo como una suma de infraestructuras y un conjunto de enclaves. La estructura urbana y territorial está formada por el conjunto de elementos que soportan el conjunto de la actividad: el sistema viario, el transporte y el aparcamiento; el sistema de espacios libres y el conjunto de equipamientos y dotaciones. De la buena ordenación de los elementos de la estructura urbana y territorial y de su capacidad funcional dependen muchos de los otros elementos.

En el curso pondremos énfasis especialmente en los elementos de estructura que son los que equilibran realmente el territorio: sistema viario y transporte, pero también incidiremos en los otros sistemas de uso colectivo: espacios libres, equipamientos, dotaciones, centros de actividad... que cohesionan el territorio.

Programa:

El contenido del curso se articula en torno a dos temas básicos:

- La ordenación en red de los sistemas territoriales de transporte colectivo, su articulación y la transformación que induce en el uso del espacio.

- La ordenación de las actividades en relación a los enclaves y la nueva accesibilidad territorial.

Como ejercicio de taller se propone el estudio de un ámbito comarcal. Desprendido de una lectura de análisis territorial se plantea una primera ordenación de las redes de comunicación y transporte, los intercambiadores modales y las áreas o enclaves de actividades a escala 1/50000-1/25000. Para finalizar el curso se plantea la ordenación más detallada de uno de los sistemas, preferentemente la red viaria y el transporte colectivo, o el sistema de espacios libres en relación al medio natural o el sistema general de equipamientos, o alternativamente la ordenación de un sector de actividad con todos sus sistemas locales a escala 1/10000-1/5000.

Las sesiones teóricas se desarrollarán según el siguiente programa:

- 1 El sistema comarcal
- 2 De la ciudad al territorio
- 3 Expectativas de crecimiento en la Catalunya del siglo XXI
- 4 La movilidad
- 5 La red viaria y la accesibilidad territorial
- 6 El sistema de transporte de viajeros
- 7 El sistema aeroportuario
- 8 El sistema portuario
- 9 Los espacios libres
- 10 Los equipamientos

- 11 Las dotaciones colectivas
- 12 Las actividades emergentes en el territorio

Evaluación:

La evaluación se realizará a partir de un trabajo que se deberá presentar en las fases siguientes:

- 1 Información (15%)
- 2 Anteproyecto de ordenación (25%)
- 3 Proyecto (60%)

Para aprobar el curso debe haberse entregado las tres fases y tener la nota media aprobada.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- 'El Projecte urbà: una experiència docent'. Barcelona: Edicions UPC, 1999. ISBN: 84-8301-351-7.
- 'Ciutat funcional i morfologia urbana'. Barcelona: Edicions UPC, 1994. ISBN 84-7653-377-2.
- Roca i Blanch, Estanislau; Lezcano Horno, Andrés; Fayos Molet, Ricard. 'Campus de la Diagonal. Un projecte urbà: praxi docent i professional'. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 2009. ISBN: 978-84-475-3381-7.
- Solà-Morales i Rubió, Manuel de. 'De cosas urbanas'. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN 978-84-252-2260-3 .
- El Proyecto Urbano I. 'UR: urbanismo revista: publicación internacional periódica del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona', 1987, núm. 5. ISSN 1988-3412/0213-1110 Disponible a: <<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/3100>>
- El proyecto Urbano II. 'UR: urbanismo revista: publicación internacional periódica del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona', 1988, núm. 6. ISSN 1988-3412/0213-1110 Disponible a: <<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/3155>>

Bibliografía complementaria:

- Bacon, Edmund N. 'Design of cities'. London: Thames and Hudson, 1982. ISBN: 050027133-X.
- Estanislau Roca, Ricard Fayos, Daniel Mòdol i Daniel Navas, 'Diagonal, un procés urbà. El projecte urbà en la reforma de la ciutat'. ETSAB, 2010. ISBN: 978-84-608-1044-5
- 'Ceuta: La estrategia de un lugar'. ETSAB, ETSALS i ESARQ. Instituto d'estudios ceuties, 2010. ISBN: 978-84-92627-14-1.
- Biennal de Paisatge (2a: 2001: Barcelona, Catalunya). 'Jardines insurgentes: arquitectura del paisaje en Europa = Gardens in arms: landscape architecture in Europe: 1996-2000: catálogo de la 2a bienal europea de Paisaje 2001= catalogue of the 2nd european landscape biennial 2001'. Barcelona: Fundació Caja de Arquitectos: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: UPC, 2002. ISBN 84-9325-420-7.
- 'Barcelona espai públic: homenaje a Josep Maria Serra Martí'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1993. ISBN: 84-7609-589-9.
- 'L'Espai públic metropolità: 1989-1999'. Barcelona: Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, 2001. ISBN: 84-930080-6-0.
- Español, Quim. 'Forma y consistencia'. Barcelona: Fundación de la Caja de Arquitectos, 2007. ISBN: 9788493592943
- Garvin, Alexander. 'The American city: what works, what doesn't works'. New York: McGraw-Hill, 1996. ISBN 0-07-022919-8.
- Halpern, Kenneth. 'Downtown USA: urban Design in Nine American Cities'. New York; London: Watson-Guption:

The Arch. Press, 1978.

- 'Paisajes artificiales: arquitectura, urbanismo y paisajes contemporáneos en Holanda'. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN 84-252-1834-9.

- 'Plans i projectes per a Barcelona: 1981/1982 '. 2a ed. Barcelona: Ajuntament. Àrea d'Urbanisme, 1983. ISBN 84-500-8343-5.

- Roca i Blanch, Estanislau; Mòdol Deltell, Dani; Franco Mesas, Manuel. 'El Projecte de l'espai viari'. Barcelona: Edicions UPC, 2004. ISBN 84-8301-747-4.

Disponible a: <http://biblioteca.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR123XXX>

- Solà-Morales i Rubió, Manuel. Cuatro líneas, tres artículos, siete ideas: las formas de la proyectación urbanística. A: 'Proyectar la ciudad : programa de asignaturas : marzo-mayo 1995'. Barcelona : [S.n.], 1995.

- Solà-Morales i Rubió, Manuel. Espacios públicos y espacios colectivos: un nuevo reto, urbanizar lo privado. 'La Vanguardia', Suplemento 12/05/1992. Pág 4 i 5

Accés restringit als usuaris de la UPC: <<http://www.lavanguardia.es/hemeroteca/>>

- 'Urbanisme a Barcelona: Plans cap al 92'. Barcelona: L'Ajuntament. Servei de Planejament Urbanístic, 1987.

-Glòries, reforma urbana i espai públic = Glòries, reforma urbana y espacio público. Barcelona : Edicions ETSAB, 2011. ISBN: 978-84-608-1201-2

Bibliografia no disponible en la UPC:

- Vos, A. 'Intracity Ontwerp'. Amsterdam: Dienst Ruimtelijke Ordening, 1997.

- Vos, A. 'Parkstad'. Amsterdam: Dienst Ruimtelijke Ordening, 1995.

11277 - URBANÍSTICA VI Mañana**Datos generales:**

Titulación: **Arquitectura**
 Obligatoria: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
 Docencia: Primer y
 Segundo semestre

Segundo ciclo
 Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Parcerisa Bundo, Josep

Profesorado:

Bailo Esteve, Manuel
 Bellmunt Chiva, Jorge
 Perea Solano, Miguel J
 Roa Lopez, Miguel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11273 - URBANÍSTICA V

Objetivo:

La variedad de los trabajos urbanísticos aumenta continuamente. La condición cambiante del territorio y la exigencia de respuestas rápidas y complejas provoca nuevas formas de aproximación y de propuesta. El curso se dedica a dar a conocer los temas de trabajo más frecuentes y significativos en la práctica profesional del urbanismo. No son trabajos de planeamiento (planos administrativos), sino puntos de partida urbanísticos por temas que, de lo contrario, podrían no serlo.

Programa:

Seis caminos del urbanismo actual:
 El urbanismo del espacio público
 Paisaje: la mirada imprescindible
 Grandes eventos: la ciudad "a tragos"
 La densificación urbana
 La ciudad "perpetum mobile"
 Urbanismo estratégico: nuevas esquinas para generar ciudad

Evaluación:

La evaluación continuada se realizará a partir de los dos ejercicios en que se divide el curso. La proporción de estos en el resultado será de aproximadamente 1/3 para el primer ejercicio y de los 2/3 restantes para el segundo.
 La prueba final, para aquellos que no hayan superado la evaluación continuada, consistirá en completar los trabajos suspendidos o los no realizados.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Es seguiran textos parcials, articles i algun llibre de: Richard Sennett, Rem Koolhaas, Saskia Sassen, Oriol Nel·lo, Marc Augé, Mario Gandelsonas, Jean Louis Cohen, Leslie Martin, Joseph Ryckwert, Manuel de Solà-Morales, Christopher Alexander, Peter Rowe, Carsten Juel Christiansen, Marcel Smets, Mirko Zardini, etc, així com dels professors del curs.

11277 - URBANÍSTICA VI Tarde

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Obligatoria: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo ciclo
Cuarto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Eizaguirre Garaitagoitia, Francisco Javier

Profesorado:

Aguilar Piera, Antonio
Lopez Corduente, M. Aurora

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11273 - URBANÍSTICA V

Objetivo:

La proyectación de un enclave de centralidad al territorio del Besós. En Moncada.

La asignatura plantea trabajar en un territorio metropolitano y a la vez en el límite urbano. El proyecto se enfrenta a diferentes objetivos de ciudad: por un lado la creación de un intercambiador de movilidad metropolitana, un lugar central en la ciudad de Montcada que precisa tensionar dos partes de la ciudad diferentes y discontinuas que precisa de equipamientos urbanos y la transformación de un eje nuevo como resultado de enterar las vías del ferrocarril. A estos objetivos físicos y estratégicos es preciso añadir que el lugar disfruta de una situación privilegiada para definir un corredor verde entre la sierra de Marina y el Montículo de Montcada.

La asignatura plantea introducir-se en el conocimiento de esta realidad para buscar cual podría ser la alternativa en el actual marco de transformaciones y cambios. Con este objetivo empezaremos realizando interpretaciones complementarias a escalas y temáticas diferentes, para introducirnos rápidamente en un trabajo más proyectual en que se de respuesta a los déficits y potencialidades de su conformación actual.

Nos disponemos pues, a hacer el ejercicio de repensar como debe ser en el futuro esta parte tan emblemática del territorio, en base a las características de su estructura física, desde la reflexión de algunos modelos teóricos precedentes y a partir del instrumental formal propio de la disciplina de la arquitectura.

Las geometrías híbridas que se han sedimentado en este territorio mediante los diferentes niveles de antropización definen la forma de los elementos que lo configuran, que son a la vez realidad y proyecto. Hay aspectos que suscitan una intervención y que podrán ser objeto de reflexión a lo largo del curso.

Programa:

Trataremos de pensar en el proyecto urbano desde el lugar y desde un proyecto conocido que nos interese. Por esta razón las etapas del proceso proyectual pasaran por énfasis diferentes a lo largo de los más de tres meses de trabajo. Así cada período de tiempo vendrá presidido por las preocupaciones que a continuación se definen. Los jueves trataremos de hacer clases teóricas de soporte o sistematizaciones de los temas, y los viernes, a hacer taller en la misma dirección.

1º mes pensar en el proyecto desde el lugar. (protagonista: el lugar, escalas de trabajo 1/10.000 a 1/2000, primeras decisiones)

- a.- El lugar, espacios, plataformas topográficas, aguas y vacíos.
- b.- Primeras ideas de organización de formas y funciones

c.-Un primer borrador de la idea y de su estructura general proyectando desde el lugar.

2ºmes Proyectar des de los referentes proyectuales. Proyectar a lo....

(Protagonista: los referentes, el programa y el proyecto urbano, 1/2000, esquemas, secciones).

a.- búsqueda de referentes y casos de estudio.

b.- La discusión de los atractores, focalizadores, esquinas o centros.

c.- Jerarquía de las formas y de los espacios.

3º mes Desarrollar el proyecto (Preocupación por la definición y la entrega, la imagen del proyecto 1/ 5.000, 1/2000, i 1/500, plantas secciones e imágenes.

a.- definición del proyecto, desarrollo.

b.- fases y gestión. Motores, espacios servidores y servidos, privacidad y publicidad.

c.- imagen fuerza.

Evaluación:

La evaluación del curso se basa en el nivel y la calidad del trabajo realizado por los estudiantes. Se realizará la evaluación continuada mediante la mediana ponderada de las tres entregas.

Para optar a la cualificación por curso es necesario tener realizados los tres ejercicios, y al menos aprobado el proyecto.

La prueba final, para aquellos que no hayan superado la evaluación por curso, consistirá en complementar los trabajos suspendidos.

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- 'El Projecte urbà: una experiència docent'. Barcelona: Edicions UPC, 1999. ISBN 84-8301-351-7.

- El Proyecto Urbano I. 'UR: urbanismo revista: publicación internacional periódica del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona', 1987, núm. 5. ISSN 0213-1110. Disponible a:

<<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/3100>>

- El proyecto Urbano II. 'UR: urbanismo revista: publicación internacional periódica del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona', 1988, núm. 6. ISSN 0213-1110. Disponible a:

<<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/3155>>

Bibliografía complementaria:

- 'Transformacions urbanes: Eix Macià, Sabadell; Casernes, Girona; Canyeret, Lleida; Campus Terrassa; Can Mulà, Mollet; Port, Badalona; Sucre, Vic'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Barcelona, [1997]. ISBN 84-88258-09-7.

Asignaturas de quinto curso

11280 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS IV

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **6.0 créditos** (4.0 teoría + 2.0 práctica) Docencia: Primer y Quinto bloque curricular
Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Fumado Alsina, Juan Luis

Profesorado:

Alvira Subias, German
Crespo Sanchez, Eva
Pla Alastuey, Jose M.
Velasco Cerdan, Santiago

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

La finalidad de este curso cuatrimestral es impartir los conocimientos básicos de las instalaciones de servicios, para que los estudiantes las incluyan correctamente en el proyecto Arquitectónico de forma que, con el poco tiempo disponible, escoja el sistema adecuado en cada caso y asuma las previsiones necesarias de reserva de espacios, condiciones de trazado, servidumbres arquitectónicas, apariencia, exigencias de explotación, etc., al mismo tiempo que se proporcionan los medios para resolver plenamente el diseño, cálculo y desarrollo de los esquemas de cada una de las instalaciones.

En consecuencia, el curso consta de un doble contenido: contenido teórico y contenido práctico de aplicación al proyecto arquitectónico.

Programa:

1. Los servicios
2. Introducción teórica a las instalaciones de suministro.
3. Las instalaciones de suministro: agua, combustibles y electricidad.
4. Las instalaciones de evacuación: sólidos, líquidos y gases.

Evaluación:

La evaluación continuada se basará en dos criterios. Uno referido a los aspectos de aplicación al proyecto arquitectónico, mediante la presentación de un trabajo práctico estructurado en dos entregas. El otro correspondiente al contenido teórico sobre los criterios técnicos conceptuales de puesta en obra, y especialmente los referidos a las dimensiones de las instalaciones que se evaluará mediante tests razonados. El examen final para los estudiantes no aptos por curso, reproducirá los criterios de evaluación expuestos mediante una prueba única.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Briz, Juan; Fumadó, Joan Lluís. 'Les instal·lacions en el projecte executiu: instal·lacions d'electricitat. [Barcelona]: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Barcelona amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, 2004. ISBN 84-96185-08-7.
- Briz, Juan; Fumadó, Joan Lluís. 'Les instal·lacions en el projecte executiu: instal·lacions de gas. [Barcelona]: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Barcelona amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, 2004. ISBN 84-96185-09-5.
- Docampo, Pablo; García, Walther. Guía práctica de energía solar?. A Coruña: Colexio de Arquitectos de Galicia. Comisión de Asesoramiento Tecnológico, 2006. ISBN 8485665732.
- Fumadó, Joan Lluís. 'Las instalaciones de servicios en los edificios . A Coruña: Colegio de Arquitectos de Galicia. Comisión de Asesoramiento Tecnológico, 2004. ISBN 84-85665-62-7.
- Fumadó Joan Lluís; Paricio, Ignacio. 'El Tendido de las instalaciones?'. Barcelona: Bisagra, 1999. ISBN 8492312580.
- Soriano, Albert. 'Evacuación de aguas residuales en edificios?'. Barcelona: Marcombo, 2007. ISBN 9788426714541
- Wellpott, Edwin. 'Las Instalaciones en los Edificios?'. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425221156 .

- Docampo Rey, Pablo; García Casal,Walther. Guía Práctica de Energía Solar. Ediciones Cat (COAG).
- Apuntes Cátedra.

Bibliografía complementaria:

- ?Codi d'Accessibilitat de Catalunya?. 2a ed. Barcelona: Associació/Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1999. ISBN 8488167598.
- ?Código técnico de la edificación: Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de ordenación de la edificación : Real decreto 314/2006, de 17 de marzo, por el que aprueba el Código técnico de la edificación : Real Decreto 1371/2007, de 19 de octubre, por el que se aprueba el documento básico DB-HR Protección frente al ruido y se modifica el CTE?. 3ª ed. Madrid: Tecnos, 2009. ISBN 9788430948963
- ?Decret 55/2009, de 7 d'abril, sobre les condicions dels habitatges i la cèdula d'habitabilitat. Català? [Recurs electrònic]. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Medi Ambient i Habitatge, 2009. Consulta: 1 juliol 2011]. Disponible a: <http://www.gencat.cat/diari/5357/09092022.htm>
- 'Manual de instalaciones receptoras'. [Barcelona]: Gas Natural, [1996]
- 'Real decreto 401/2003, de 4 de abril por el que se aprueba el reglamento regulador de las infraestructuras comunes de telecomunicaciones para el acceso a los servicios de telecomunicaciones en el interior de los edificios y de la actividad de instalación de equipos y sistemas de telecomunicaciones [CD-ROM]. [Barcelona]: Revista Electra, [2003].
- ?Reglamento de instalaciones térmicas en los edificios, RITE : Real Decreto 1027/2007 de 20 de julio : incluye instrucciones técnicas complementarias?. 6a ed., rev. i act Madrid: Paraninfo, 2010. ISBN 9788428332323.
- ?Reglamento electrotécnico para baja tensión e instrucciones técnicas complementarias (2002). 2ª ed. Madrid: International Thomson / Paraninfo, 2004. ISBN 84-283-2887-0.
- ?Reglamento técnico de distribución y utilización de combustibles gaseosos: R.D. 919/2006 de 28 de julio ITC 01 a 11?. Barcelona: Cano Pina: CEYSA, 2006. ISBN 8486108810.
- Apunts assignatura
- NTE Normas Tecnológicas de la Edificación.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Apuntes Cátedra.
-

11274 - APLICACIONES INFORMÁTICAS

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Obligatoria: **3.0 créditos** (3.0 taller)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo ciclo
Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Monedero Isorna, Francisco Javier A.

Profesorado:

Majo Codina, Pablo
Redondo Dominguez, Ernesto
Vila Robert, Jorge
Zapata Cebrian, Hector

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

Completar la formación y ampliar los recursos técnicos de los y las estudiantes, adecuados para concebir, analizar, desarrollar y presentar proyectos arquitectónicos. Esto se concreta en dos direcciones principales: el uso de procedimientos digitales de tratamiento de imágenes y el uso de herramientas ágiles de creación de escenarios virtuales 3D.

Programa:

La asignatura desarrollará, en forma de clases teóricas y prácticas, conceptos básicos de imagen digital, sistemas de captación e impresión, integración de dibujos vectoriales y de bitmaps, operaciones con imágenes, modelos cromáticos, técnicas rápidas de modelado tridimensional, aplicación de texturas e imágenes a modelos 3D, organización de modelos 3d, exportación de imágenes a partir de escenarios virtuales y creación de animaciones simples, fusión de imágenes obtenidas a partir de fuentes diferentes e integración de escenas y representaciones arquitectónicas de elementos proyectados y de elementos naturales y urbanos.

Evaluación:

La asignatura se imparte en dos sesiones de dos horas cada una, todas las semanas durante un semestre. Se alternan las sesiones teóricas con las prácticas. En estas se desarrollan los conceptos teóricos explicados y se aplican a los ejercicios.

La evaluación de los estudiantes se basa en el proceso de desarrollo y en los resultados de los trabajos programados y realizados en el aula. La evaluación continuada es el resultado de las correspondientes calificaciones de los tres trabajos de curso con lo cual se obtiene la nota de curso. Los estudiantes que no superen la evaluación continuada tienen una recuperación a final del semestre consistente en un ejercicio similar a uno de los desarrollados durante el curso pero adaptado a la temporalidad de la prueba. Todos los ejercicios se harán en el aula y serán equivalentes en todos los grupos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Monedero Isorna, Javier. 'Aplicaciones informáticas en arquitectura'. 2a ed. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 84-8301-328-2.
Disponible a <http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR033XXX> (Accés restringit als usuaris de la UPC)
- Watt, A. 'The computer image'. Harlow [etc.]: Addison-Wesley, 1998. ISBN: 0-201-44298-0.

Bibliografía complementaria:

- Llibres digitals. A: 'Bibliotècnica: la Biblioteca Digital de la UPC'. Barcelona: UPC. Servei de Biblioteques i Documentació, 199? [Consulta: 1 juliol 2009]. Disponible a: <http://biblioteca.upc.es/lilibres/>.
- Monedero Isorna, Javier. '1 Teoría de la Imagen Digital'. 2008.[en línea] UPCOpenCourseware: Dipòsit de materials docents. Disponible a:

<http://upcommons.upc.edu/ocw/gestor/index.php?propia=yes&id_assig=210-106-11274&idcentre=210&idtit=106>

- Monedero Isorna, Javier. '2 Guía de referencia de Photoshop CS4'. 2009.[en línia] UPCTOpenCourseware: Dipòsit de materials docents. Disponible a:

<http://upcommons.upc.edu/ocw/gestor/index.php?propia=yes&id_assig=210-106-11274&idcentre=210&idtit=106>

- Monedero Isorna, Javier. '3 Guía de Sketch Up'. 2009. [en línia] UPCTOpenCourseware: Dipòsit de materials docents. Disponible a: <http://upcommons.upc.edu/ocw/gestor/index.php?propia=yes&id_assig=210-106-11274&idcentre=210&idtit=106>

- Monedero Isorna, Javier. '4 Guía de Artlantis'. 2009. [en línia] UPCTOpenCourseware: Dipòsit de materials docents. Disponible a: <http://upcommons.upc.edu/ocw/gestor/index.php?propia=yes&id_assig=210-106-11274&idcentre=210&idtit=106>

11264 - ARQUITECTURA LEGAL

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **3.0 créditos** (1.0 teoría + 2.0 práctica) Docencia: Primer y Quinto bloque curricular
Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Roca Cladera, Jose N.

Profesorado:

Duatis Puigdollers, Jordi
Marmolejo Duarte, Carlos
Ramiro
Perez Lamas, Carlos

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Introducir en el conocimiento general de las principales regulaciones normativas que afectan a los campos de trabajo más importantes del arquitecto/a, mediante una visión resumida de la legislación básica.

Programa:

Conceptos generales del Derecho en relación con la profesión de arquitecto. La administración pública. La propiedad inmobiliaria. El sector de la construcción y las regulaciones civiles en el proceso de edificación. Legislación y normativas de la edificación, urbanísticas y de incidencia territorial. Regulación del ejercicio profesional y organización corporativa. Fiscalidad urbana: concepto de valoración inmobiliaria.

Evaluación:

La docencia será de tipo teórico-práctico. Se evaluarán los ejercicios y pruebas hechos en clase.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Arco Torres, Miguel Ángel del; Pons González, Manuel. 'Derecho de la construcción'. 2a ed. Madrid: Hesperia, 1990. ISBN 84-85808-24-X.
- Carceller Roqué, Xavier; Pérez Lamas, Carlos. 'Legislació urbanística a Catalunya: curs bàsic'. 3a ed. Barcelona: UPC, 1995. ISBN 84-7653-526-0 / 84-8301-055-0.
- Garcia Almiral, Pilar. 'Introducción a la valoración inmobiliaria'. 2a ed. Barcelona: CPSV, 2007. ISBN 978-84-815-7474-6.
- García Erviti, Federico. 'Compendio de arquitectura legal: derecho profesional y valoraciones inmobiliarias'. 2a ed. Barcelona: Reverté, 2004. ISBN 84-291-2102-1.
- Lasarte Álvarez, Carlos. 'Curso de derecho civil patrimonial: introducción al derecho'. 9a ed. Madrid: Tecnos, 2003. ISBN 84-309-4060-X.
- Roca Cladera, Josep. 'Manual de valoraciones inmobiliarias'. Barcelona: Ariel, 1986. ISBN 84-344-2010-4.

11281 - CONSTRUCCIÓN VI**Datos generales:**

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 6.0 créditos (3.0 teoría + 3.0 práctica)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Díaz Gomez, Cesar****Profesorado:**

Arribas Amo, Jesus Angel
 Cornadó Bardón, Còssima
 Guma Esteve, Ramon
 Irigoyen Lopez, Rafael
 Santamaria Garcia, Pere

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

1. Facilitar un conocimiento general de las técnicas constructivas utilizadas en los edificios existentes
2. Dotar de métodos que permitan evaluar el comportamiento de los edificios existentes a partir del reconocimiento de los materiales, elementos y sistemas constructivos que los conforman.
3. Facilitar un conocimiento general de las técnicas aplicables para reparar, reforzar o rehabilitar los edificios del actual parque construido.

Programa:

1. Aspectos generales de la diagnosis y el reconocimiento de las lesiones. Programación de las actuaciones. Recopilación de datos. Recursos organolèptics e instrumentales. Sistemas gráficos de representación de las lesiones
2. Las tipologías edificatorias y las técnicas constructivas. Descripción constructiva de los edificios a base de tierra, piedra, madera y teja. Tipología de la edificación hasta mediados del siglo XIX. Descripción constructiva de los edificios a base de fábrica de ladrillo y techos de viguetas de madera y metálicas. Tipología de la edificación desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Descripción constructiva de los edificios con estructura de hormigón o acero.
3. Patología y técnicas de intervención en los elementos y sistemas constructivos. Los efectos del agua contenida en los terrenos: Humedades por capilaridad en muros y techos. Métodos de reparación. Los efectos del agua de lluvia: Humedades por infiltración en cierres exteriores. Técnicas de estanqueidad aplicables a posteriori. Los efectos del agua condensada: Humedades por condensación en masa y superficiales en cierres exteriores. Refuerzos de aislamiento térmico. Sistemas de ventilación forzada. Los efectos de los movimientos termo-higrométricos en muros, cubiertas, solares y elementos estructurales. Daños en sistemas estructurales a base de muros de carga o porticados. Métodos de reparación o refuerzo. Daños en techos con vigas o viguetas de madera, acero o hormigón. Métodos de reparación o refuerzo. Los efectos de los movimientos de las cimentaciones y reconocimiento de las lesiones. Métodos de recalzado.

PRACTICAS

Trabajo de curso tutelado sobre un edificio con casuística de lesiones visibles, en el que se le aplican las metodologías de diagnosis y de intervención.

Evaluación:

Examen final sobre los temas expuestos a lo largo del curso. Calificación del trabajo de curso tutelado.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Díaz Gómez, César. 'Inspecció i diagnosi: pautes per a la intervenció en els edificis d'habitatge'. [Barcelona]: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Barcelona, 2002. ISBN 84-88258-94-1.

- Díaz Gómez, César; Llovera, Sílvia; Noro, Montserrat. 'Diccionari de patologia i manteniment d'edificis'. Barcelona: UPC, 2004. ISBN 84-8301-737-7.

- Mastrodicasa, Sisto. 'Dissesti statici delle strutture edilizie: diagnosi e consolidamento, istituzioni teoriche, applicazione pratiche'. 9a ed. riveduta e ampliata. Milano: Ulrico Hoepli, 1993. ISBN 88-203-1915-2.
- Trill, John; Bowyer, Jack T. 'El caso de la esquina rota y otros problemas constructivos: una aproximación científica a la patología'. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. ISBN 84-252-1094-1.
- Broto, Carles. 'Enciclopedia Broto de patologías de la construcción' (6 tomos). Barcelona: Links, 2005. ISBN 8496424359 (v.1) / 8496424367 (v.2) / 8496424375 (v.3) / 8496424383 (v.4) / 8496424391 (v.5) / 8496424405 (v.6)
- Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Construcción y Tecnologías Arquitectónicas. 'Tratado de rehabilitación'. Madrid: Munilla-Leria, 1999. 5 vols. ISBN 84-89150-23-0 (o.c.).

Bibliografía complementaria:

- Levy, Matthys; Salvadori, Mario; Woest, Kevin. 'Why buildings fall down: how structures fail'. New York; London: W. W. Norton & Company, 1992. ISBN 0-393-03356-2.
 - 'Manual de diagnosi i intervenció en sistemes estructurals de parets de càrrega'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1995. ISBN 84-87104-23-1.
 - 'Manual de diagnosi i intervenció en sostres unidireccionals de formigó i ceràmics'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1993. ISBN 84-87104-17-7.
 - 'Manual de diagnosi, patologia i intervenció en estructures de fusta'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1995. ISBN 84-87104-22-3.
 - 'Manual de diagnosi i tractament d'humitats'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1993. ISBN 84-87104-16-9.
 - 'Manual de diagnosis e intervención en estructuras de hormigón armado'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 2000. ISBN 84-87104-43-6.
 - 'Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1996. ISBN 84-87104-29-0.
 - 'Manual de geotècnia i patologia, diagnosi i intervenció en fonaments'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1998. ISBN 84-87104-37-1.
 - Trujillo, Lara. 'Manual de diagnosis e intervención en cubiertas planas'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 2002. ISBN 84-87104-50-9.
-

11279 - PROYECTOS IX Mañana

GRUP EDUARD BRU [12]

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller)

Docencia: Primer semestre

Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Profesorado:****Bru Bistuer, Eduardo**

Arriola Madorell, Andres

Calafell Lafuente, Eduardo

Gonzalez Raventos, Aquiles

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

Trabajar la relación objeto-lugar y edificio-espacio común (urbano, infraestructural ...), dentro de los parámetros del Departamento de Proyectos Arquitectónicos para 5º curso y los objetivos de la línea de doctorado y máster oficial NMR de la línea de investigación del Circulo de Arquitectos.

Método

Socrático, en tanto que se valora esencialmente la relación personal entre los estudiantes y el debate y la conversación públicos y abiertos de los proyectos en el aula.

Prospectivo, en tanto que las entregas no se corresponden con los procesos profesionales de presentación de proyectos, sino en favorecer aproximaciones que permitan abordar simultáneamente el proyecto desde el punto de vista de la materia, la estructura, la funcionalidad o la apariencia.

10 criterios generales de curso

1. Tener siempre presente que operamos en una Escuela de Arquitectura y no en una Escuela de Ideas.
2. Cumplir el programa -y eventualmente el presupuesto- forma parte del proyecto y no es ninguna molestia para la "creatividad".
3. Defender la prioridad de alcanzar un alto nivel cualitativo en lo que utiliza y percibe el usuario.
4. Desdramatizar la supuesta necesidad de originalidad, fachadas incluidas.
5. Tener, desde el inicio del proyecto, un criterio estructural definido.
6. Considerar los materiales constructivos desde el principio.
7. Trabajar en diversas escalas de forma simultánea.
8. Prefigurar organizaciones de trabajo propias de un posible futuro inmediato.
9. Tomarse la relación entre estudiantes como una fuente principal del aprendizaje.
10. Mantener vínculos con temas en curso en el Doctorado-Máster NMR

Programa:

La crisis de la Arquitectura icónica puede ser oportuna para poner en valor lo que tiene la arquitectura de proyecto común, de construcción de la ciudad y el entorno.

La Vía Laietana es un ejemplo de agrupación de arquitecturas con valor singular, susceptibles de ser, simultáneamente, entendidas como una obra global. Es un hito del proyecto novecentista. Es todo lo contrario del proyecto de singularidades del Modernismo, y como ejemplo la "Manzana de la discordia".

Novacentismo versus modernismo? O, arquitectura icónica versus arquitectura urbana?

Emplazamiento

El proyecto propone una relectura de la Vía Laietana atendiendo, además de sus valores como secuencia lineal de arquitecturas, su potencial papel de enlace entre hechos urbanos de relieve que se producen en sus flancos. En concreto, la Barcelona Romana, el núcleo marinero y medieval de Santa Maria del Mar y los episodios modernistas del Palau de la Música. El ejercicio pide eliminar los volúmenes que dificultan la comprensión de la presencia del núcleo romano, y parte de los volúmenes del cruce con la Calle Jonqueres, para rehacer en este mismo punto la edificabilidad global ahora acumulada en las edificaciones que desaparecen. Se pide que el alumno proponga una actuación en la urbanización del espacio que delimitan el triángulo formado por Santa Maria del Mar, la Muralla Romana y El Palau, en torno al trazado de Vía Laietana. Con las operaciones mencionadas podríamos decir que, en términos de trazado, se incorporan diagonales visuales y ambientales en el recorrido de Vía Laietana, mientras que en términos de espacio urbano se establece la posibilidad de nuevas secuencias de espacios públicos y edificios representativos a escala de la ciudad.

Evaluación:

Los ejercicios se presentarán en láminas autónomas y bien compuestas, en el formato que el alumno crea más adecuado. Las entregas se harán, pero, dentro de un sobre de tamaño DIN-A3, indicando en la esquina inferior derecha el nombre del alumno y el taller al que pertenece.

En cada entrega, junto con los documentos del proyecto (en formato PDF, JPG o PPT) se entregará un CD convenientemente rotulado con el nombre del alumno y el taller. En caso de utilizar el formato PDF, se preparará un archivo único con todos los documentos ordenados y bien orientados, de manera que no haya que girarlos en pantalla.

Las maquetas se deberán traer a clase siempre que sea necesario, pero no se podrán dejar en el taller. En las entregas puntuables conviene insertar fotos de las maquetas en las láminas.

Seguimiento del curso

El aprendizaje es continuo, y la evaluación seguirá el formato y la estructura del curso. La última entrega deberá incorporar la totalidad de la información desarrollada a lo largo del cuatrimestre, y el resumen y mejora de las entregas anteriores.

Además de las entregas y los comentarios realizados en el grupo de clase están previstas tres sesiones críticas a las que asistirán todos los profesores y algún invitado.

Calendario

Dado el carácter integrador de saberes que, en quinto, consideramos que debe tener el curso, se proponen ejercicios largos a razón de uno por cuatrimestre. Cada uno tendrá tres entregas, una por mes, con las siguientes particularidades.

- Primera entrega: Se hará el 13 de octubre. Se presentará una maqueta a escala 1:500 y planos con propuesta de materiales y sistema constructivo general. Incluirá un trabajo libre de propuesta de actuación en la urbanización de todo el ámbito de trabajo.

- Segunda entrega: Se hará el 17 de noviembre. Se deberá explicar la propuesta a escala 1:200 de todo el programa solicitado en planta, alzados y secciones. Será básico presentar una vista axonométrica de la estructura y un detalle

de dos situaciones constructivas clave. Se presentarán maquetas de trabajo y visiones del volumen.

-Tercera entrega: Se hará el 15 de diciembre. El contenido de esta última entrega será la totalidad del proyecto con

los documentos anteriores revisados de plantas, alzados, secciones y perspectivas interiores y exteriores.

Deberá

presentarse una maqueta general, un cuaderno DIN A3 con el seguimiento a lo largo del curso y un DIN A4 de memoria del concepto del proyecto.

Observaciones:

Cada una de las etapas podrá introducir enmiendas parciales o totales respecto a las anteriores. Para una buena marcha

del curso es necesario cumplir con estas entregas, tanto en lo que concierne a sus contenidos como a las fechas

previstas.

También se han planificado una serie de charlas de explicación de obra propia por parte de los profesores:

15.09.2010

EDUARD BRU "El método japonés y el método holandés"

Andreu Arriola "Inventando el lugar"

20.09.2010

EDUARD CALAFELL "Obra propia"

MAMEN DOMINGO "Simbólico versus icónico"

27.09.2010

AQUILES GONZÁLEZ "Teoría y práctica"

LLUÍS VIVES "Mollet - Maó - Rubí: 3 edificios institucionales"

06.10.2010

Davide LORENZATO "Via Laietana. De un lugar a una calle y la calle como lugar "

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

AA.VV, Patrick Mosconi (Ed.), ?Internationale situationniste?, Librairie Arthème Fayard, Paris 1997.

AA.VV, Libero Andreotti / Xavier Costa (Ed.), ?Situacionistas: arte, política, urbanismo?, Museu d'Art Contemporani de Barcelona ? Actar, Barcelona 1996.

BACHELARD, GASTON, ?La Poética del Espacio?, Fondo de Cultura Económica (FCE) Mèxic, 1965. (1a edició francesa, París 1957).

FRAMPTON, KENNETH, ?Historia crítica de la arquitectura moderna?, Gustavo Gili, Barcelona 1981. (1a edició anglesa, Gran Bretanya 1980)

GREGOTTI, VITTORIO, ?El Territorio de la Arquitectura?, Gustavo Gili, Barcelona 1972. (1ª edició italiana, Milán 1972)

KOOLHAAS, REM, ?Delirious New York?, Thames&Hudson, Nova York 1978.

KOOLHAAS, REM, ?S, M, L, XL?, Monacelli Press, Nova York 1995.

ROSSI, ALDO, ?La arquitectura de la Ciudad?, Gustavo Gili, Barcelona 1971. (1a edició italiana, Pàdua 1966)

SADLER, SIMON, ?The Situationist City?, MIT Paperback edition, Cambridge (MA)1999.

VAN DER ROHE, MIES, ?Escritos, diálogos, discursos?, Colegio de arquitectos y aparejadores de Murcia, Murcia 1993.

VENTURI, ROBERT, ?Complejidad y Contradicción en la arquitectura?, Gustavo Gili, Barcelona 1967. (1a edició anglesa, Nova York 1966)

Bibliografía complementaria:

BAUMAN, ZYGMUNT, ?Liquid modernity?, Polity Press. Cambridge, 2000.

- BRU, EDUARD, ?Tres en el lugar?, Actar, Barcelona 1997.
- A.A.V.V., Blundell Jones, Peter (Ed.) ?Gunnar Asplund: Monograph?, Phaidon, Londres 2006.
- CARUSO, ADAM, ?Towards an Ontology of Construction?, in Caruso St John Architects: Knitting, Weaving, Wrapping, Pressing. Ed. by Luca Deon and Tony Hafliger. (Switzerland Birkhäuser, 2002)
- CARUSO, ADAM, ?The tyranny of the new?, Blueprint (London, UK, May 1998) Issue 150, pp.24?25.
- CLOTET, LLUÍS, ?El arreglo frente al modelo?, Arquitecturas bis: información gràfica de la actualidad, Número 2, pp: 22-23.
- A.A.V.V., Dymling, Claes (Ed.), ?Architect Sigurd Lewerentz. Vol I Photographs of the work?, Byggförlaget, Stockholm 1997.
- A.A.V.V., Gausa, Manuel (Ed.), ?Diccionario Metápolis arquitectura avanzada?, Actar, Barcelona 2001.
- GEORGE, SUSAN. ?Informe Lugano? 9a edició Icaria: Intermón, Barcelona, 2002.
- GONZÁLEZ, AQUILES, ?L'espai Urbà . Criteris de Disseny I?. Edicions UPC, Barcelona 1993.
- GONZÁLEZ, AQUILES, ?L'espai Urbà . Criteris de Disseny II?. Edicions UPC, Barcelona 1997.
- KLEIN, NAOMI, ?No logo: el poder de las marcas?, Paidós. Barcelona, 2007.
- KOOLHAAS, REM, ?Content: perverted architecture, homicidal engineering, slum sociology,...?, Taschen. Köln, 2004.
- LE CORBUSIER, ?Mensaje a los estudiantes de arquitectura?, Ediciones Infinito, Buenos Aires 1959. (1a edició francesa, París 1957).
- PRICE, CEDRIC, ?The square book?, John Wiley & Sons, Hoboken, NJ 2003.
- ROSSI, ALDO, ?Autobiografía Científica?, Gustavo Gili, Barcelona 1984. (1a edició anglesa, Cambridge MA, 1981).
- ROSSI, ALDO, ?La arquitectura de la Ciudad?, Gustavo Gili, Barcelona 1971. (1a edició italiana, Pàdua 1966).
- SALTER, PETER, ?Architecture is not made by the brain. The labour of Alison & Peter Smithson?. (Strategy and detail, pàg. 41)
- SERGISON BATES, ?2G, revista Internacional de Arquitectura?, Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- SERGISON BATES, Workshop ?Barcelona, the emotional city?. ESARQ- UIC, Barcelona 2006.
- SOSTRES, JOSEP MARIA, ?Opiniones sobre arquitectura?, Colegio de arquitectos y aparejadores de Murcia, Murcia 1984.(Xavier Fabré, Ed)
- VASALLO, JESÚS. ?Un nuevo realismo?, Circo 152, 2009.
- VENTURI, ROBERT. ?Complejidad y Contradicción en la arquitectura? Gustavo Gili, Barcelona 1967. (1a edició anglesa, Nova York 1966)

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Incasol: A:R:E., en preparació

11279 - PROYECTOS IX Mañana

GRUP JAIME COLL I CRISTINA JOVER [11]

Datos generales:

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Primer semestre	Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Coll Lopez, Jaime
Jover Fontanals, Cristina

Profesorado:

Rojas Alonso, M. Elena
Sanmartin Gabas, Antonio
Francisco

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

?Desde la práctica de la invención del proyecto hasta la homologación del desarrollo y descripción físicas?:
Disciplina/ Materia/ Tecnología/ Geografía/ Tipología/ Proyecto/ Urbano/ Naturaleza/ Técnicas/
Procedimientos.

Proyectos IX(ida y vuelta)

(a) Con Proyectos IX y X, en 5º curso, acaba el Segundo Ciclo. Nuestro objetivo docente consiste en ensanchar y hacer más intenso el inicio de una práctica y de una posición propia que esté atenta a todos los conocimientos, oportunidades y agentes que rodean la arquitectura. En Proyectos IX proponemos trabajar en el terreno de lo implícito y herético, descubriendo y comprobando asuntos que resultan de varios ensayos. En Proyectos X el alumno trabajará en el terreno de lo explícito y canónico, buscando datos y explorando la realidad con la finalidad de entender los parámetros que configuran una iniciativa hecha a partir de varios programas. El curso opera entre el tránsito de la práctica de la invención de la arquitectura (PIX) y el discurso y la narración de su desarrollo, definición y materialización (PX).

Elementos específicos y diferenciales:

?Realidad equivalente? y los trasiegos entre sistemas, dimensiones, incidentes...

Proyectos IX, X Aula y PFC, operan en ?una realidad equivalente? que contiene, trata o resuelve la mayoría de los asuntos, vértices, aristas de la actividad profesional de modo verosímil y técnicamente no ingenuo. Es una realidad equivalente, no ?la realidad?.

La activación o desactivación de parámetros y razones es parte de la administración del curso. Por ejemplo, el curso opera aliviado del peso de las determinaciones sobre la intervención en arquitecturas catalogadas y que son patrimonio Nacional. El pasado y el futuro (el proyecto) son dos formas de presente para las arquitecturas de un curso de proyectos al final de la carrera.

El trasiego de una o dos condiciones de los enunciados de los cursos de Proyectos entre entornos académicos distintos apoya la construcción de una tesis más amplia y extensa sobre el aprender-enseñar arquitectura.

Elementos específico y diferenciales:

?Un segundo que dura un año?: el procedimiento

El procedimiento, -el deseo de una práctica que ensanche y precise un talento, (y no al revés!!!...)- busca desarrollar el músculo de la transcripción entre sistemas, dimensiones, escalas, oportunidades ó incidentes. Es un Proyecto fin de grado Express: entre la primera sesión del curso y el día de la corrección final sólo han pasado 5 meses biográficos. En otros entornos académicos, o bien la solvencia técnica es solo una aproximación como es el caso de las escuelas anglosajonas (que no habilitan para el ejercicio profesional) o bien el tiempo biográfico es el doble, es decir, casi dos años. Un syllabus de unos 60 epigrafs traça el avanzar semanal del curso. Es la agenda y rastro de tareas, calendarios, acuerdos y resultados de una práctica que es:

_A-referencial: No hay ni arquitecturas ni arquitectos que guíen o que a priori tracen el camino. Solo si se dan encuentros afortunados, tropiezos fértiles con otras arquitecturas análogas durante la secuencia de cada proyecto.

_Productiva: El contenido es la producción alcanzada y no hay siempre certeza sobre lo que se realiza. Es un curso hecho de los ¿cómo?, no tanto de los ¿por qué?. Quizás una serie de ¿cómo? alcance también a responder algún ¿por qué?.

_Análogica: Todos avanzamos a la vez, guiados por lo realizado.

_Compartida y Pública: Sin correcciones privadas. Todas son públicas. Sesiones de trabajo de 3+3 horas semanales con la producción del asunto de cada semana a la vista y alrededor de una mesa.

_Secuencial: Cada sesión/semana tiene un propósito y no se vuelve a tratar. Se acumula a los anteriores. El proyecto está en la secuencia.

_Técnicamente no ingenua: La descripción técnica es completa con independencia de la ambición del proyecto y/o de la proximidad a los a-prioris o preferencias de su autor.

_Arriesgada: Incluye una tarea con ¿riesgo?, es decir que no dominamos pero que queremos conocer mejor para que el proyecto pase y se tiña de su contenido y potencial: la construcción de la geometría de una superficie emergente, es decir hecha con algoritmos a partir de una variable del lugar. Es un componente contextual.

_Narrativa: Narra/escribe una crónica/memoria en presente y desde el presente, es decir ¿hacia atrás?, del proyecto.

Programa:

Durante las primeras semanas del curso, entre alumnos y profesores, decidiremos un documento (P1) que será capaz de abrir un universo a explorar: cartografías, diagramas, espacios vectoriales, procedimientos, series, accidentes... y un programa funcional (P2) cuantificado y preciso. El alumno trabaja a lo largo del curso en dos lugares: Un lugar genérico (L1) que es distinto para cada curso del trienio 2010-12 y un lugar específico (L2), también distinto pero asociado al anterior. Por ejemplo: Valle de Boi y Traza de la entrada del AVE en BCN

Una selección de trabajos de PX del curso 2010-11 continuarán en el aula PFC para desarrollar la parte técnica del proyecto durante el 1er cuatrimestre. Entrega PFC en marzo 2012.

Evaluación:

1. Tres entregas evaluables por cuatrimestre: e1, e2 y e3. 2. La evaluación es continua y se califica cada documento de cada trabajo presentado. En quinto se promedia, pues cada documento entregado tiene el mismo valor. 3. Hay una presentación final que revisa estas calificaciones. 4. Existe un documento extra que bonifica la nota. 5. El estudiante genera 2 dossiers dinA4, uno constructivo y otro personal, resumen de toda la investigación elaborada durante el cuatrimestre. 6. La evaluación es en tiempo real, siendo comentada al estudiante al acabar la corrección. Existe un margen que ajusta las notas al acabar la sesión de presentación final. 7. Nunca se corrige o revisan los ejercicios a puerta cerrada, las correcciones son públicas, de libre asistencia, con invitados. La participación y la implicación en el desarrollo de las clases se valorará positivamente.

Observaciones:

Asignatura vinculada a la optativa de segundo ciclo "Arquitectura actual, Aprender hoy, Construir hoy" y al master ¿Recycling?

Grupo de investigación paralelo en tercer ciclo a la línea vertical: "arquitectura actual, aprender hoy, construir hoy"

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Bachelard, Gaston. 'La Poética del espacio'. México [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1975. ISBN 9681609239

- Brockman, John, ed. 'La Tercera cultura'. Barcelona : Tusquets, 1996. ISBN 8472239543

- Catalá Domenech, Josep M^a. 'La Imagen Compleja. El fenómeno de las imágenes en la era de la cultura

- visual'. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de publicacions, 2005. ISBN 8449023971.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Felix; Mille, Plateaux. 'Capitalisme et Schizophrénie'. París: Les Éditions de Minuit, 1972. ISBN 9782707303073 .
 - Engel, Heino.'Sistemas de estructuras'. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425218002.
 - Giedion, Siegfried.'La Mecanización toma el mando'. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.ISBN 8425207207.
 - Lem, Stanislaw. 'Edén'. Madrid: Alianza Editorial, 2005. ISBN: 9788420659640.
 - Martín Gaité, Carmen. 'El Cuento de nunca acabar'. Barcelona : Anagrama, 1988. ISBN 8433900978.
 - Tusón, Jesús. 'Aixo és (i no és) Alló. La invasió de la metafora?'. Barcelona: Ara Llibres, 2008. ISBN. 9788492406623.

Bibliografía complementaria:

- Aalbers, Manuel [et al.]. 'Large housing estates in the Netherlands : policies and practices'. Utrecht: Utrecht University. Faculty of Geosciences. Urban and Regional Research Centre : RESTATE, 2004. ISBN 9062662374.
- 'Building for Bouwkunde : open to ideas : oper international ideas competition and think tank'. Delft:Faculty of Achitecture, 2009. ISBN 9789079814039.
- 'Concurs internacional d'habitatge a Catalunya 400.000'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2004.
- 'Concurso de ideas para alojamientos temporales'. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1996
- 'Concurso Internacional de Ideas para la construcción de 5.688 viviendas protegidas : proyectos ganadores'. Madrid: SEPES, Entidad Pública Empresarial del Suelo, 2007
- 'Europan 8 España: urbanidad europea y proyectos estratégicos: concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda,2006. ISBN 8493405140.
- 'Europan 9 España: urbanidad europea : ciudad sostenible y nuevos espacios públicos : concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2007. ISBN 9788493646271.
- 'Europan 7 España: el reto suburbano'. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004. ISBN 8493165662.
- 'Habitat millor: converses sobre habitatge'. Barcelona: FAD, 2008. ISBN 9788460239733.
- 'Habitatge i ciutat: concurs internacional de projectes'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1990. ISBN 8425213851.
- 'Habitatge, espais i emancipació dels joves : ¿els i les joves són ciutadans de ple dret? : Taules Rodones d'Arquitectes sense Fronteres'. Barcelona: Arquitectes sense Fronteres, 2001
- 'Homes for today and tomorrow, London: His Majesty's Stationery Office, 1961
- 'Il Progetto domestico : la casa dell'Uomo : archetipi e prototipi/Triennale di Milano, XVII'. Milano: Electa, 1986.
- 'L'Habitatge del segle XXI'. Girona: Universitat de Girona. Departament d'Arquitectura i Enginyeria de la Construcció : Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona, 2002.
- 'Seminario'95 : hacer vivienda : acerca de la casa 2'. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1998.
- Alcalá,Laura Inés. 'Ladrillo a ladrillo : la economía de la producción espontánea del hábitat popular : análisis

- de un caso y proposiciones para un modelo adecuado de gestión habitacional'. Resistencia [Argentina]: Universidad Nacional del Nordeste, 1998. ISBN 9506560250.
- Allen, W.A. ed. 'A Global strategy for housing in the third millennium'. London: E & FN Spon, 1992. ISBN 0419178406.
- Asensio Cerver, Francisco. 'The Architecture of multiresidential buildings'. New York: Arco, 1997. ISBN 0823061442.
- Arenas, Laura, ed. 'AAPT 2007: multi-habitats : la vivienda polivalente = the polyvalent living unit'. Barcelona : Construmat : Fira de Barcelona, 2008. ISBN 9788493405090.
- Balchin, Paul, Rhoden, Mauren ed. 'Housing : the essential foundations'. London/New York: Routledge, 1998. ISBN 0415160073 (cloth), 0415160081 (pbk.).
- Bastide, Jean-François de. 'The Little house : an architectural seduction'. New York: Princeton Architectural Press, 1996. ISBN 1568980175.
- Bernadac, Emmanuel Besnard [presentación]. 'La Maison de demain'. Paris: Robert Laffont, 1964.
- Bonetti, Michel, Habiter : le bricolage imaginaire de l'espace, Marseille/Paris: Hommes & Perspectives/Desclée de Brouwer, 1994
- Broto, Carles. 'Innovación en vivienda social'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496263282.
- Burnett, John. 'A Social history of housing 1815-1970'. London: Methuen, 1980.
- Cataldi, Giancarlo. 'Els Orígens de l'habitable'. Barcelona : Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1991. ISBN 8487104088.
- Cavero Buscato, Jordi. 'Vivenda : diferents agrupacions de la unitat mínima'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV: 1986.
- Coll López, Jaume; Leclerc, Judith. 'Crecimiento y cambio : prototipos adaptables de pequeña escala : [habitatge evolutiu]'. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics, 1997
- Chenut, Daniel. 'Ipotesi per un habitat contemporaneo'. Milano: Il Saggiatore di Alberto Mondadori, 1968.
- Cortés Alcalá, Luis [et al.]. 'Pensar la vivienda'. Madrid: Talasa, 1995. ISBN 8488119356.
- Cosenza, Luigi. 'Storia dell'abitazione'. Milano: Vangelista, 1974.
- Deffontaines, Pierre. 'L'Homme et sa maison'. Paris: Gallimard, 1972.
- Deilmann, Harald. 'El Hábitat : tipos de utilización, tipos de planta, tipos de edificio, tipos de vivienda'. Barcelona: Gustavo Gili, 1973. ISBN 8425207827.
- DKV Architecten, Housing and flexibility, Rotterdam: DKV Architecten
- Echavarría, Pilar. 'Arquitectura portátil : entornos impredecibles'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496424103.
- Ekambi-Schmidt, Jézabelle. 'La Perception de l'habitat'. Paris: Universitaires, 1972.
- Eleb-Vidal, Monique; Vassal, Jean-Philippe. 'Enfront de la monoculture de l'habitatge : un diàleg entre Monique Eleb & Jean-Philippe Vassal'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV, 2006.
- Eleb-Vidal, Monique. 'Penser l'habité : le logement en questions PAN14'. 2a ed. Liège: Pierre Mardaga, 1988. ISBN 2870094582

- Entrevistes amb el jurat. A: 'Habitatge i ciutat: concurs internacional de projectes'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1990. ISBN 8425213851
- Fonseca, José. 'La Investigación en el campo de la vivienda social'. Madrid: Itcc, 1958.
- Franklin, Bridget. 'Housing transformations : shaping the space of twenty-first century living'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415336192.
- González i Barroso, Josep Maria. 'Alternatives a la construcció convencional d'habitatges'. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, 2001. ISBN 8478534172.
- Guerrand, Roger-Henri. 'Une Europe en construction : deux siècles d'habitat social en Europe'. Paris: Éditions La Découverte, 1992. ISBN 2707121312.
- Habraken, N.J. 'Soportes : una alternativa al alojamiento de masas'. Madrid: Alberto Corazón, 1975. ISBN 8470531328.
- Harriot, Stephen. 'Social housing : an introduction'. London: Logman, 1998. ISBN 0582285348.
- Holmes, Chris. 'A New vision for housing'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415360814 .
- Imbernón, Carmen; Kursón, Ana, [coordinación del catálogo]. '10 años EUROPAN 5 España : Almería, Amurrio, Barakaldo, Cartagena, Ceuta, Paterna, Puertollano, Tolosa, Tudela : los nuevos paisajes del hábitat, desplazamiento y proximidad'. Madrid: Ministerio de Fomento, 1999. ISBN 8492260955.
- Imbernón, Carmen; Fernández-Shaw, Begoña, [coordinació del catàleg]. 'Europan 6 España'. Madrid: European/España, 2001. ISBN 8493165646.
- Isasi, Justo F. 'Entre ayer y mañana'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.
- Jouenne, Noël, Dans l'ombre du Corbusier : ethnologie d'un habitat collectif ordinaire, Paris: Harmattan, 2007
- Juan, Santiago, [et al.]. 'Habitatge : noves maneres de fer'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002. ISBN 8488258682.
- Kent, Susan [ed.]. 'Domestic architecture and the use of space : an interdisciplinary cross-cultural study'. Cambridge [England]: Cambridge University Press, 1993. ISBN 0521445779.
- Le Corbusier. 'La Casa de los hombres'. Barcelona : Apóstrofe, 2008. ISBN 9788445502822 (Títol original: La Maison des hommes)
- Llorens Durán, Josep Ignasi. 'Alternativas tipológicas a la vivienda convencional'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.
- Losasso, Mario [ed.]. 'La Casa che cambia : progetto e innovazione tecnologica nell'edilizia residenziale'. Napoli: Clean, 1997. ISBN 8886701217.
- Melgarejo, María [ed.]. 'Nuevos modos de habitar'. València: COACV, 1996. ISBN 8486828155.
- Montaner i Martorell, Josep Maria. 'Casas de la existencia'. Barcelona: Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, Universitat Politècnica de Catalunya, School of Professional & Executive Development, 2009. ISBN 9788461315901.
- Monteys, Xavier. 'Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218691.
- Moore, Charles Willard. 'La Casa: forma y diseño'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217997.

- Paricio Ansuategui, Ignacio. 'La Vivienda contemporánea : programa y tecnología'. Barcelona: ITEC, 1998. ISBN 8478533397.
- Pérez Herreras, Javier. 'Cajas de aire'. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000. ISBN 8495075342.
- Permanyer Aymerich, Marc. 'Habitatge prefabricat i industrialitzable metàl·lic' (Projecte final de carrera). Sant Cugat del Vallés: ETSAV, 1996.
- Pickles, Judith. 'Housing for varying needs : a design guide'. London: Stationery Office, 1998. ISBN 011495884X.
- Piganiol, Pierre. 'Des Idées pour mieux Vivre : du nid à la cité'. Paris: Dunod, 1970.
- Reed, Christopher [ed.]. 'Not at home : the suppression of domesticity in modern art and architecture'. London: Thames and Hudson, 1996. ISBN 0500016925.
- Rueda López, Isabel. 'El Concepto de habitar [Microforma] : génesis de una vivienda'. Vigo: Universidad de Vigo, 1997. ISBN 8481580708.
- Rybczynski, Witold. 'La Casa: historia de una idea'. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763134.
- Smithson, Alison. 'Cambiando el arte de habitar : piezas de Mies, sueños de los Eames, Los Smithsons'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218365.
- Sust i Fatjó, Xavier. 'La Casa [Projecció visual]'. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 1986. ISBN 8450522269.
- Sust i Fatjó, Xavier. 'Mass-Housing'. Barcelona: A.T.E., 1971.
- Teige, Karel. 'The Minimum dwelling : the housing crisis, housing reform, the dwelling for the subsistence minimum, single family, rental and collective houses, regulatory plans for residential quarters, new forms of houses and apartments, the popular housing movement'. Cambridge (Mass.): The MIT Press ; Chicago (Ill.) : Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, 2002.
- Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. 'Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours'. Paris: Hetzel, [19--].
- Van Vliet, Willem [ed.]. 'The Encyclopedia of housing'. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1998. ISBN 0761913327.
- Willemin, Véronique. 'Maisons mobiles'. Paris: Editions Alternatives, 2004. ISBN 2862274240.
- Whittick, Arnold. 'The Small House : today and tomorrow'. London: Crosby Lockwood, 1947.

Bibliografia no disponible en la UPC:

- "World of Warcraft" 2a extension "The burning crusade" 3ª. Edición "The frozen throne". Blizzard Entertainment. Irvin, CA. USA. (sin ISBN)
-

11279 - PROYECTOS IX Mañana

GRUP JORDI ROS [13]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
 Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Primer semestre Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Ros Ballesteros, Jordi****Profesorado:**

Casanelles Massaguer, Ramon
 Terradas Muntañola, Esteban
 Vives Sanfeliu, Santiago

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

Entendemos que cualquier curso de Proyectos de una Escuela de Arquitectura tiene como objetivo dotar de formación visual al estudiante, a través de la crítica en proyectos propios y ajenos, fomentando la construcción de entidades formales, conceptual y tectónicamente consistentes.

Además, la ubicación terminal de Proyectos IX y Proyectos X en la trayectoria de formación de segundo ciclo del estudiante, introduce unos objetivos académicos específicos de este curso entre los que destaca el de ofrecer al estudiante los criterios que le permitan ordenar los conocimientos adquiridos a lo largo de los otros años de la carrera, tanto en la asignatura de Proyectos como en los ámbitos de la teoría, de la técnica, y de la representación, a menudo asimilados como conocimientos estancos.

Otro de los objetivos del curso es establecer relaciones, a través del proyecto, con los principales agentes sociales con los que estos futuros arquitectos tratarán. Lejos de ser un estorbo proyectual, consideramos que esta interlocución externa enriquece la densidad del proyecto y al mismo tiempo actúa como eficaz antídoto de propuestas docentes autistas. Con cada uno de ellos establece objetivos específicos:

- Con el Departamento de Proyectos. Dentro del espíritu de movilidad iniciado por el propio Departamento, se propone una rotación anual de dos profesores de la Cátedra Blanca, que los "oxigena" temporalmente del programa de vivienda ya la vez enriquezcan el acervo de nuestro curso con su experiencia académica y profesional.

- Con la Escuela, este curso renueva su compromiso de transversalidad con el resto de Departamentos del Centro. Si un curso de la carrera reclama la confluencia en el proyecto de los demás Departamentos, éste es Quinto. A lo largo de los años hemos establecido colaboraciones estables con las asignaturas de Construcción, Estructuras, Acondicionamientos y servicios, Urbanismo, Composición y Expresión Gráfica.

- Con otras Escuelas de Arquitectura extranjeras. Sistemáticamente el solar del proyecto de Proyectos X se sitúa en el extranjero. (Los últimos cursos, en Sarajevo, Milano, Venezia, Praha, Budapest). Además de las ventajas propias en el viaje, esta característica, que vincula el inicio del curso con la preceptiva visita al solar, posibilita contrastar nuestro trabajo (formas de enseñar, maneras de proyectar), con el de la correspondiente Escuela de Arquitectura de la ciudad.

- Con las Administraciones Públicas. Desde el inicio decidimos que todos los cursos de Proyectos IX los vinculariamos con una Institución Pública con la que hemos establecido acuerdos de cooperación académica (Convenios UPC):

- Ayuntamiento de Barcelona (Distrito XI y Fórum de las Culturas: Sarajevo)

- Diputación de Barcelona (Biblioteca en bellvitge)

- Ayuntamiento de Viladecans. Es la institución con la que más convenios hemos realizado.

Esto ha permitido, a lo largo de los últimos años desarrollar propuestas de equipamientos en su municipio (Tanatorio, Estación de tren, Mercado municipal, pabellón polideportivo, Centro de Artes Visuales, Hospital)

- Con el sector empresarial. Recogiendo el planteamiento estratégico de la UPC con el mundo empresarial, materializado en la figura de "cátedras empresa", nuestro grupo docente ha suscrito convenio académico

con la empresa Technal. Esta relación nos permite realizar con nuestros alumnos investigaciones sobre las diversas aplicaciones del aluminio en sus proyectos. Sin embargo, acuerdos del convenio con esta empresa han permitido el desarrollo del curso con las escuelas de Arquitectura extranjeras antes mencionadas (Desplazamientos, Ciclo de conferencias, Exposición, Publicaciones, etc ...)

Programa:

Se propone que tanto P-IX como PX traten sobre programas de equipamientos públicos de pequeña y mediana escala ubicados en entornos urbanos consolidados.

- Equipamiento público porque, además de articular el espacio urbano, permite introducir problemas formales complejas de la mano del programa y los sistemas constructivos, estructurales y energéticos que lo definen.
- De pequeña y mediana escala para que, cruzando el grado de definición que se pide como objetivo docente, con el bagaje tecnológico con el que el estudiante llega y el tiempo que se dispone para trabajar esto, creemos que es la escala máxima para construir con garantías un futuro PFC.
- En entornos urbanos porque introduce complejidad e involucra el proyecto en el tejido urbano que contribuye a articular. Por otro lado evita la vez escenarios con poco o demasiado carácter. Como interés personal, me permiten indagar sobre los espacios de transición entre el edificio y el espacio urbano, aspecto sobre el que trata mi tesis doctoral.

En concreto para el próximo curso se propone un proyecto de futura realización: Mercado Municipal y Centro cívico, en la plaza de la Constitución del municipio de Viladecans. La superficie construida del equipamiento es de 6000 m².

Evaluación:

Nuestro taller estructura este espacio en tres bloques de cinco semanas. Al final de cada uno de ellos se produce una entrega con la correspondiente evaluación. El grado de definición del proyecto a finales de cada uno de estos periodos es lo que la convención del oficio llama Estudios previos, Anteproyecto y Proyecto Básico. (Esta última entrega de curso corresponde al estadio que se exige para el inicio del Aula PFC).

Observaciones:

En cuanto a la estructura de cada una de las semanas, el curso diferencia claramente entre lunes y miércoles. Lunes es un día de crítica separada por grupos, Favorece la crítica individualizada, pero siempre utilizando un registro público. Permite a su vez contrastar la velocidad del grupo para que este avance homogéneamente. Por el contrario los miércoles siempre son clases colectivas. La primera hora y media, los proyectos son criticados conjuntamente por la totalidad de los profesores del taller.

En la segunda hora y media de cada miércoles tiene lugar una clase teórica, bien sea desarrollada por los profesores del grupo, bien por profesores de otros departamentos vinculados a la línea, o bien para invitados externos. De entre ellas, destacar como acto académico importante las conferencias inaugurales, encargadas a personas externas, de diferentes ámbitos de la cultura

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Esta propuesta bibliográfica se descompone en dos bloques, que toman al PROYECTO de arquitectura como sujeto de estudio:

- El primero se plantea educar la mirada. Se propone mirar, analizar, las recopilaciones de obras de arquitectos, desde los Paperback los Garlan.

- El segundo se plantea contribuir a la comprensión de los conceptos que radican en las obras de arquitectura:

- Bruno Zevi. 'Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura'. Barcelona: Ediciones Apóstrofe, DL 1998. ISBN 8445500805.

- Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio; Moneo, Rafael. 'Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales'. Barcelona: ETSAB, 1976.

- 'DPA'. Barcelona: Departament de Projectes Arquitectònics. UPC, 1997-
 - José Ortega y Gasset. 'La Deshumanización del arte y otros ensayos de estética'. Madrid: Revista de Occidente, 1996. ISBN 8420641103.
 - Le Corbusier. 'Hacia una arquitectura'. Barcelona: Poseidón, 1978. ISBN 8485083059.
 - Martí Arís, Carlos. 'La Cimbra y el arco'. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, cop. 2005. ISBN 8493370185.
 - Neumeyer, Fritz. 'Mies van der Rohe: la palabra sin artificio: reflexiones sobre la arquitectura 1922-1968'. Madrid: El Croquis Editorial, 2000. ISBN 8488386087
 - Piñón, Helio. 'Curso básico de proyectos'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 8483012561.
 - Sota, Alejandro de la. 'Alejandro de la Sota : escritos, conversaciones, conferencias'. Barcelona: Gustavo Gili: Fundación Alejandro de la Sota, cop. 2002. ISBN 8425218802.
 - Worringer, Wilhelm. ' Abstracció i empatia : una contribució a la psicologia de l'estil'. Barcelona : Edicions 62, 1987. Traducció de: 'Abstraktion und Einfühlung'. Munic: R. Piper, 1948. ISBN 8429725628
-

11279 - PROYECTOS IX Tarde

GRUP ALFRED LINARES [21]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Primer semestre Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Linares Soler, Alfredo

Profesorado:

Dominguez Moreno, Luis Angel
Mir Teixidor, Enrique

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11282 - PROYECTOS X

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Rowe, Colin; Manierismo y arquitectura moderna; Ed. GG; Barcelona, 1978. ISBN: 84-252-0723-1

Tanizaki. El elogio de la sombra. Biblioteca de Ensayo Siruela, Madrid, 1.994. ISBN: 84-7844-258-8.

Moneo, Rafael. La llegada de una nueva técnica a la arquitectura: las estructuras reticulares de hormigón. Ed. ETSAB. Monografía núm. 11. Barcelona, 1.976

Venturi, Robert; Complejidad y contradicción en arquitectura; Ed. GG.; Barcelona, 1974.

Alvar Aalto; La humanización de la arquitectura; Tusquets Editores, Barcelona. 1977

Bibliografía complementaria:

Terragni, Giuseppe. Manifiestos, memorias, borradores y polémica. Pròleg de Josep Quetglas. Murcia, Colegio de Aparejadores. 1.982.

Azua, Fèlix. Diccionario de las artes. Editorial Anagrama, Barcelona, 2.002. ISBN: 84-339-6182-9.

Foucault, Michel. El orden del discurso. Barcelona, Tusquets editores, 1.987. 84-7223.036-8.

Rossi, Aldo. Autobiografía científica. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1984. ISBN: 84.252-1176-X.

De Fusco, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, editorial Blume, 1981

Eisenman, Peter. Giuseppe Terragni. Transformations, decompositions, critiques. The Monacelli Press, New York. 2.003. ISBN: 1-885254-96-2.

Bonta, Juan Pablo; Sistemas de significación en arquitectura; Ed. GG; Barcelona, 1977.

Deleuze, Gilles. El pliegue. Paidós Estudio, Barcelona, 1.989.

Dalí, Salvador. El mito trágico de 'El Angelus' de Millet. Tusquets Editores; Barcelona, 2.004. Primera edición: J.J. Pauvert, 1963. ISBN: 84-8310-934-4.

Lahuerta, Juan José; 'Mobilis in mobili. Notas sobre la idea de progreso en Julio Verne; Ed. Hacer; Barcelona, 1983.

Ahlberg, Hakon. Gunnar Asplund, Arquitecto. Colegio de Aparejadores de Murcia, Murcia, 1982. ISBN: 84-500-7679-

Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2.004. ISBN: 987-96370-3-8. Edició original: París, Ed. Minuit, 1957.

Giedion, Sigfried. Arquitectura como fenómeno de transición. Editorial GG, Barcelona, 1969. ISBN: 84-252-0845-9

Aczel, Amir D. Entrelazamientos . Barcelona.-- Editorial Crítica. 2004. ISBN: 978-84-8432-980-0.

Prigogine, Ilya. Las leyes del caos. Barcelona. Drakontos Bolsillo. 2008. Milan Laterza, 1993. ISBN: 978-84-8432-239-9.--

11279 - PROYECTOS IX Tarde

GRUP ELIAS TORRES [23]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller)

Docencia: Primer semestre

Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Profesorado:

Torres Tur, Elias

Muro Soler, Carles

Ribas Seix, Carme

Salvado Cabre, Anton Maria

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11282 - PROYECTOS X

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

11279 - PROYECTOS IX Tarde

GRUP VICTOR BROSA [22]

Datos generales:

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Obligatoria: 9.0 créditos (1.0 teoría + 8.0 taller)	Docencia: Primer semestre	Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Brosa Real, Victor****Profesorado:**

Pastor Gonzalez, Jose Ramon
Roig Navarro, Jorge

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

Nuestro primer objetivo es transmitir a los estudiantes la necesidad de acercarse al proyecto como investigación sobre aquello que es él en si mismo en lugar de intentar imponer sobre él gestos personales gratuitos e innecesarios. Entendemos que el buen proyecto no surge desde el gesto del arquitecto como genio 'original', tal como propone la visión propia del Romanticismo, sino desde una invención fruto de "un esfuerzo intelectual, reflexivo, atento y vigilante", tal como ya hace 2000 años pedía Vitruvio, o como de otra manera proponía Kahn desde aquella búsqueda de la esencia de las cosas, aquel "what a thing wants to be" que está en el centro de su reflexión sobre la arquitectura.

Bajo esta idea, el arquitecto, como proyectista y desde una visión necesariamente particular, no impone leyes sobre las cosas sino que las descubre en ellas mismas e ilumina su realidad. Ello nos permite entender el proyecto como interpretación de la realidad a través de una operación lógica sobre la que es posible discurrir y cooperar.

A otro nivel, un propósito básico será conseguir que el taller funcione como aproximación o paso previo a la labor profesional, propiciando la dimensión técnica y la comprensión de la arquitectura como disciplina, para formar licenciados en arquitectura conscientes de su arte, entendiendo como tal el conjunto de herramientas y conocimientos propios de un oficio o profesión.

Programa:

Proyectos 9-10 tiene como materia de estudio la creación de núcleos de nueva centralidad a partir de las estaciones de ferrocarril existentes, o las incluidas en las nuevas propuestas para las líneas de cercanías de Barcelona, en aquellos lugares donde las estaciones no forman parte de la trama urbana consolidada. En proyectos 9 iniciaremos el curso entendiendo la necesidad de afrontar cualquier proyecto desde un profundo estudio y análisis de aquello que trata, ya que entendemos es necesario antes de cualquier gesto de proyecto conocer los ingredientes con que se trabaja para poder desarrollarlo con corrección.

Tras ello, iniciaremos el proyecto tratando las trazas generales de ocupación del territorio y su relación con el entorno, incluyendo un estudio previo de los edificios y espacios libres planteados. Proyectos 9 finalizará con un primer proyecto de uno de los edificios propuestos, un edificio a menudo de poca superficie construida, pero con significación arquitectónica y urbana.

Evaluación:

Desde nuestra voluntad de conseguir que el curso trabaje con provecho como un verdadero taller, se considera indispensable hacer todas las entregas parciales y finales en su fecha y participar en los talleres para superar el curso. Se darán notas al final de cada ejercicio y a los estudios sobre los temas propuestos.

Evaluación continuada.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Kahn, L. I. Forma y diseño. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. ISBN 978-950-602-073-6.
- Moneo, R. Inquietud teórica y estrategia proyectual: : en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar, 2004. ISBN 84-95951-68-1.
- Trias, E. La plaza y su esencia vacía. El Croquis, 1987, núm. 28, p. 8-13.

Bibliografía complementaria:

- Argan, Giulio Carlo, 'El Arte Moderno 1770 1970'. Valencia: Fernando Torres, 1977.
- Bonito Oliva, Achille. 'El Arte hacia el 2000'. Madrid: Akal, DL 1992. ISBN 8446001624.
- Frampton, Kenneth. 'Modern architecture : a critical history'. New York ; Toronto: Oxford University Press, 1980. ISBN 0195201795.
- Frampton, Kenneth. 'Historia crítica de la arquitectura moderna'. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2009. ISBN 9788425222740.
- Frampton, Kenneth. 'Studies in tectonic culture : the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture'. Cambridge: the MIT Press, cop. 1995. ISBN 0262061732.
- Frampton, Kenneth. 'Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX'. Madrid: Akal, cop. 1999. ISBN 8446011875.
- Goldsmith, Myron. 'Buildings and Concepts'. New York: Rizzoli, 1987. ISBN: 3764318090.
- Le Corbusier. 'Mensaje a los estudiantes de arquitectura'. 10ª ed. Buenos Aires: Infinito, 2001. ISBN 987-96370-3-8.
- Martí Arís, Carlos (ed.). 'Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013835.
- Martí Arís, Carlos. 'Las Variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura'. Barcelona: Ed. del Serbal, 1993. ISBN 8476281021.
- Moneo, Rafael. 'Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual'. Barcelona: Actar, 2004. ISBN 8495951681.
- Parcerisa, Josep; Rubert de Ventós, Maria. 'La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo'. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 9561406144.
- Roth, Alfred. 'La Nouvelle architecture = die neue Architektur = the new architecture: 1930-1940: présentée en 20 exemples'. Zürich. München: Verlag für Architektur Artemis, 1939, 2ªed. 1975. ISBN 3760880533.
- Rossi, Aldo. 'La Arquitectura de la ciudad'. 10a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 842521600.
- Rossi, Aldo. 'Autobiografía científica'. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 8425217474.
- Rowe, Colin. 'Collage city'. Paris: Centre Georges Pompidou, cop. 1993. ISBN 2858507120.
- Rowe, Colin. 'Ciudad collage'. Barcelona: G. Gili, 1981.
- Rowe, Colin. 'Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos'. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1999. ISBN 8425217946.

- Rowe, Colin. 'The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays'. Cambridge, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1978.
 - Venturi, Robert. 'Complexity and contradiction in architecture'. New York: Museum of Modern Art ; Chicago: Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, cop. 2002. ISBN 0870702823.
 - Vacchini, Livio. 'Obras maestras'. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2009. ISBN 9788425222030.
-

11282 - PROYECTOS X Mañana

GRUP EDUARD BRU [12]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Segundo semestre Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Bru Bistuer, Eduardo

Profesorado:

Arriola Madorell, Andres
Calafell Lafuente, Eduardo
Gonzalez Raventos, Aquiles

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11279 - PROYECTOS IX

Objetivo:

Trabajar la relación objeto-lugar y edificio-espacio común (urbano, infraestructural ...), dentro de los parámetros del Departamento de Proyectos Arquitectónicos para 5º curso y los objetivos de la línea de doctorado y máster oficial NMR de la línea de investigación del Circulo de Arquitectos.

Método

Socrático, en tanto que se valora esencialmente la relación personal entre los estudiantes y el debate y la conversación públicos y abiertos de los proyectos en el aula.

Prospectivo, en tanto que las entregas no se corresponden con los procesos profesionales de presentación de proyectos, sino en favorecer aproximaciones que permitan abordar simultáneamente el proyecto desde el punto de vista de la materia, la estructura, la funcionalidad o la apariencia.

10 criterios generales de curso

1. Tener siempre presente que operamos en una Escuela de Arquitectura y no en una Escuela de Ideas.
2. Cumplir el programa -y eventualmente el presupuesto- forma parte del proyecto y no es ninguna molestia para la "creatividad".
3. Defender la prioridad de alcanzar un alto nivel cualitativo en lo que utiliza y percibe el usuario.
4. Desdramatizar la supuesta necesidad de originalidad, fachadas incluidas.
5. Tener, desde el inicio del proyecto, un criterio estructural definido.
6. Considerar los materiales constructivos desde el principio.
7. Trabajar en diversas escalas de forma simultánea.
8. Prefigurar organizaciones de trabajo propias de un posible futuro inmediato.
9. Tomarse la relación entre estudiantes como una fuente principal del aprendizaje.
10. Mantener vínculos con temas en curso en el Doctorado-Máster NMR

Programa:

La crisis de la Arquitectura icónica puede ser oportuna para poner en valor lo que tiene la arquitectura de proyecto común, de construcción de la ciudad y el entorno.

La Vía Laietana es un ejemplo de agrupación de arquitecturas con valor singular, susceptibles de ser, simultáneamente, entendidas como una obra global. Es un hito del proyecto novecentista. Es todo lo contrario del proyecto de singularidades del Modernismo, y como ejemplo la "Manzana de la discordia".

Novescentismo versus modernismo? O, arquitectura icónica versus arquitectura urbana?

Emplazamiento

El proyecto propone una relectura de la Vía Laietana atendiendo, además de sus valores como secuencia lineal de arquitecturas, su potencial papel de enlace entre hechos urbanos de relieve que se producen en sus flancos. En concreto, la Barcelona Romana, el núcleo marinero y medieval de Santa Maria del Mar y los episodios modernistas del Palau de la Música. El ejercicio pide eliminar los volúmenes que dificultan la comprensión de la presencia del núcleo romano, y parte de los volúmenes del cruce con la Calle Jonqueres, para rehacer en este mismo punto la edificabilidad global ahora acumulada en las edificaciones que desaparecen. Se pide que el alumno proponga una actuación en la urbanización del espacio que delimitan el triángulo formado por Santa Maria del Mar, la Muralla Romana y El Palau, en torno al trazado de Vía Laietana. Con las operaciones mencionadas podríamos decir que, en términos de trazado, se incorporan diagonales visuales y ambientales en el recorrido de Vía Laietana, mientras que en términos de espacio urbano se establece la posibilidad de nuevas secuencias de espacios públicos y edificios representativos a escala de la ciudad.

Metodología:

L'aprenentatge és continuat, i l'avaluació seguirà el format i l'estructura del curs. El darrer lliurament haurà d'incorporar la totalitat de la informació desenvolupada al llarg del quadrimestre, i el resum i millora dels lliuraments anteriors.

A més dels lliuraments i dels comentaris realitzats en el grup de classe estan previstes tres sessions crítiques a les quals assistiran tots els professors i algun convidat.

Evaluación:

Els exercicis es presentaran en làmines autònomes i ben composades, en el format que l'alumne cregui més adient.

Els lliuraments es faran, però, dins d'un sobre de mida DIN-A3, on s'indicarà a la cantonada inferior dreta el nom de l'alumne i el taller al qual pertany.

En cada lliurament caldrà adjuntar els documents del projecte (en format PDF, JPG o PPT) en un CD convenientment retolat amb el nom de l'alumne i el taller. En cas d'utilitzar el format PDF, es lliurarà un arxiu únic amb tots els documents ordenats i ben orientats, de manera que no calgui girar-los en pantalla.

Les maquetes s'hauran de dur a classe sempre que calgui, però no es podran deixar al taller. Als lliuraments puntuables convé insertar fotos de les maquetes a les làmines.

Calendari:

Donat el caràcter integrador de sabers que, a cinquè, considerem que ha de tenir el curs, es proposen exercicis llargs a raó d'un per quadrimestre. Cadascun tindrà tres lliuraments, un per mes, amb les particularitats següents.

- Primer lliurament: Es presentarà una maqueta a escala 1:500 i plànols amb proposta de materials i sistema constructiu general. Inclourà un treball lliure de proposta d'actuació en la urbanització de tot l'àmbit de treball.

- Segon lliurament: S'haurà d'explicar la proposta a escala 1:200 de tot el programa demanat en planta, alçats i seccions. Serà bàsic presentar una vista axonomètrica de l'estructura i un detall de dues situacions constructives clau. Es presentaran maquetes de treball i visions del volum.

- Tercer lliurament: El contingut d'aquest darrer lliurament serà la totalitat del projecte amb els documents anteriors revisats de plantes, alçats, seccions i perspectives interiors i exteriors. Caldrà presentar una maqueta general, un quadern DIN A3 amb el seguiment al llarg del curs i un DIN A4 de memòria del concepte del projecte.

Cada una de les etapes podrà introduir esmenes parcials o totals respecte a les anteriors. Per a una bona marxa del curs és necessari complir amb aquests lliuraments, tant pel que fa als seus continguts com a les

dates previstos.

Observaciones:

Cada una de las etapas podrá introducir enmiendas parciales o totales respecto a las anteriores. Para una buena marcha del curso es necesario cumplir con estas entregas, tanto en lo que concierne a sus contenidos como a las fechas previstas.

También se han planificado una serie de charlas de explicación de obra propia por parte de los profesores:

15.o9.2o1o

EDUARD BRU "El método japonés y el método holandés"

Andreu Arriola "Inventando el lugar"

2o.o9.2o1o

EDUARD CALAFELL "Obra propia"

MAMEN DOMINGO "Simbólico versus icónico"

27.o9.2o1o

AQUILES GONZÁLEZ "Teoría y práctica"

LLUÍS VIVES "Mollet - Maó - Rubí: 3 edificios institucionales"

o6.1o.2o1o

Davide LORENZATO "Via Laietana. De un lugar a una calle y la calle como lugar "

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

AA.VV, Patrick Mosconi (Ed.), ?Internationale situationniste?, Librairie Arthème Fayard, Paris 1997.

AA.VV, Libero Andreotti / Xavier Costa (Ed.), ?Situacionistas: arte, política, urbanismo?, Museu d'Art Contemporani de Barcelona ? Actar, Barcelona 1996.

BACHELARD, GASTON, ?La Poética del Espacio?, Fondo de Cultura Económica (FCE) Mèxic, 1965. (1a edició francesa, Paris 1957).

FRAMPTON, KENNETH, ?Historia crítica de la arquitectura moderna?, Gustavo Gili, Barcelona 1981. (1a edició anglesa, Gran Bretanya 1980)

GREGOTTI, VITTORIO, ?El Territorio de la Arquitectura?, Gustavo Gili, Barcelona 1972. (1ª edició italiana, Milán 1972)

KOOLHAAS, REM, ?Delirious New York?, Thames&Hudson, Nova York 1978.

KOOLHAAS, REM, ?S, M, L, XL?, Monacelli Press, Nova York 1995.

ROSSI, ALDO, ?La arquitectura de la Ciudad?, Gustavo Gili, Barcelona 1971. (1a edició italiana, Pàdua 1966)

SADLER, SIMON, ?The Situationist City?, MIT Paperback edition, Cambridge (MA)1999.

VAN DER ROHE, MIES, ?Escritos, diálogos, discursos?, Colegio de arquitectos y aparejadores de Murcia, Murcia 1993.

VENTURI, ROBERT, ?Complejidad y Contradicción en la arquitectura?, Gustavo Gili, Barcelona 1967. (1a edició anglesa, Nova York 1966)

Bibliografía complementaria:

BAUMAN, ZYGMUNT, ?Liquid modernity?, Polity Press. Cambridge, 2000.

BRU, EDUARD, ?Tres en el lugar?, Actar, Barcelona 1997.

A.A.V.V., Blundell Jones, Peter (Ed.) ?Gunnar Asplund: Monograph?, Phaidon, Londres 2006.

CARUSO, ADAM, ?Towards an Ontology of Construction?, in Caruso St John Architects: Knitting, Weaving, Wrapping, Pressing. Ed. by Luca Deon and Tony Hafliker. (Switzerland Birkhäuser, 2002)

CARUSO, ADAM, ?The tyranny of the new?, Blueprint (London, UK, May 1998) Issue 150, pp.24?25.

CLOTET, LLUÍS, ?El arreglo frente al modelo?, Arquitecturas bis: información gràfica de la actualidad, Número 2, pp: 22-23.

A.A.V.V., Dymling, Claes (Ed.), ?Architect Sigurd Lewerentz. Vol I Photographs of the work?, Byggförlaget, Stockholm 1997.

A.A.V.V., Gausa, Manuel (Ed.), ?Diccionario Metápolis arquitectura avanzada?, Actar, Barcelona 2001.

- GEORGE, SUSAN. ?Informe Lugano? 9a edició Icaria: Intermón, Barcelona, 2002.
- GONZÁLEZ, AQUILES, ?L'espai Urbà . Criteris de Disseny I?. Edicions UPC, Barcelona 1993.
- GONZÁLEZ, AQUILES, ?L'espai Urbà . Criteris de Disseny II?. Edicions UPC, Barcelona 1997.
- KLEIN, NAOMI, ?No logo: el poder de las marcas?, Paidós. Barcelona, 2007.
- KOOLHAAS, REM, ?Content: perverted architecture, homicidal engineering, slum sociology,...?, Taschen. Köln, 2004.
- LE CORBUSIER, ?Mensaje a los estudiantes de arquitectura?, Ediciones Infinito, Buenos Aires 1959. (1a edició francesa, París 1957).
- PRICE, CEDRIC, ?The square book?, John Wiley & Sons, Hoboken, NJ 2003.
- ROSSI, ALDO, ?Autobiografía Científica?, Gustavo Gili, Barcelona 1984. (1a edició anglesa, Cambridge MA, 1981).
- ROSSI, ALDO, ?La arquitectura de la Ciudad?, Gustavo Gili, Barcelona 1971. (1a edició italiana, Pàdua 1966).
- SALTER, PETER, ?Architecture is not made by the brain. The labour of Alison & Peter Smithson?. (Strategy and detail, pàg. 41)
- SERGISON BATES, ?2G, revista Internacional de Arquitectura?, Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- SERGISON BATES, Workshop ?Barcelona, the emotional city?. ESARQ- UIC, Barcelona 2006.
- SOSTRES, JOSEP MARIA, ?Opiniones sobre arquitectura?, Colegio de arquitectos y aparejadores de Murcia, Murcia 1984. (Xavier Fabré, Ed)
- VASALLO, JESÚS. ?Un nuevo realismo?, Circo 152, 2009.
- VENTURI, ROBERT. ?Complejidad y Contradicción en la arquitectura? Gustavo Gili, Barcelona 1967. (1a edició anglesa, Nova York 1966)

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Incasol: A:R:E., en preparació

11282 - PROYECTOS X Mañana

GRUP JAIME COLL I CRISTINA JOVER [11]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Segundo semestre Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Coll Lopez, Jaime
Jover Fontanals, Cristina

Profesorado:

Rojas Alonso, M. Elena
Sanmartin Gabas, Antonio
Francisco

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11279 - PROYECTOS IX

Objetivo:

¿Desde la práctica de la invención del proyecto hasta la homologación del desarrollo y descripción físicas?:
Disciplina/ Materia/ Tecnología/ Geografía/ Tipología/ Proyecto/ Urbano/ Naturaleza/ Técnicas/
Procedimientos.

Proyectos IX(ida y vuelta)

(a) Con Proyectos IX y X, en 5º curso, acaba el Segundo Ciclo. Nuestro objetivo docente consiste en ensanchar y hacer más intenso el inicio de una práctica y de una posición propia que esté atenta a todos los conocimientos, oportunidades y agentes que rodean la arquitectura. En Proyectos IX proponemos trabajar en el terreno de lo implícito y herético, descubriendo y comprobando asuntos que resultan de varios ensayos. En Proyectos X el alumno trabajará en el terreno de lo explícito y canónico, buscando datos y explorando la realidad con la finalidad de entender los parámetros que configuran una iniciativa hecha a partir de varios programas. El curso opera entre el tránsito de la práctica de la invención de la arquitectura (PIX) y el discurso y la narración de su desarrollo, definición y materialización (PX).

Elementos específicos y diferenciales:

¿Realidad equivalente? y los trasiegos entre sistemas, dimensiones, incidentes...

Proyectos IX, X Aula y PFC, operan en ¿una realidad equivalente? que contiene, trata o resuelve la mayoría de los asuntos, vértices, aristas de la actividad profesional de modo verosímil y técnicamente no ingenuo. Es una realidad equivalente, no ¿la realidad?.

La activación o desactivación de parámetros y razones es parte de la administración del curso. Por ejemplo, el curso opera aliviado del peso de las determinaciones sobre la intervención en arquitecturas catalogadas y que son patrimonio Nacional. El pasado y el futuro (el proyecto) son dos formas de presente para las arquitecturas de un curso de proyectos al final de la carrera.

El trasiego de una o dos condiciones de los enunciados de los cursos de Proyectos entre entornos académicos distintos apoya la construcción de una tesis más amplia y extensa sobre el aprender-enseñar arquitectura.

Elementos específico y diferenciales:

¿Un segundo que dura un año?: el procedimiento

El procedimiento, -el deseo de una práctica que ensanche y precise un talento, (y no al revés!!!...)- busca desarrollar el músculo de la transcripción entre sistemas, dimensiones, escalas, oportunidades ó incidentes. Es un Proyecto fin de grado Express: entre la primera sesión del curso y el día de la corrección final sólo han pasado 5 meses biográficos. En otros entornos académicos, o bien la solvencia técnica es solo una aproximación como es el caso de las escuelas anglosajonas (que no habilitan para el ejercicio profesional) o bien el tiempo biográfico es el doble, es decir, casi dos años. Un syllabus de unos 60 epigrafs traça el avanzar semanal del curso. Es la agenda y rastro de tareas, calendarios, acuerdos y resultados de una práctica que es:

_A-referencial: No hay ni arquitecturas ni arquitectos que guíen o que a priori tracen el camino. Solo si se dan encuentros afortunados, tropiezos fértiles con otras arquitecturas análogas durante la secuencia de cada proyecto.

_Productiva: El contenido es la producción alcanzada y no hay siempre certeza sobre lo que se realiza. Es un curso hecho de los "¿cómo?", no tanto de los "¿por qué?". Quizás una serie de "¿cómo?" alcance también a responder algún "¿por qué?".

_Análogica: Todos avanzamos a la vez, guiados por lo realizado.

_Compartida y Pública: Sin correcciones privadas. Todas son públicas. Sesiones de trabajo de 3+3 horas semanales con la producción del asunto de cada semana a la vista y alrededor de una mesa.

_Secuencial: Cada sesión/semana tiene un propósito y no se vuelve a tratar. Se acumula a los anteriores. El proyecto está en la secuencia.

_Técnicamente no ingenua: La descripción técnica es completa con independencia de la ambición del proyecto y/o de la proximidad a los a-prioris o preferencias de su autor.

_Arriesgada: Incluye una tarea con "riesgo", es decir que no dominamos pero que queremos conocer mejor para que el proyecto pase y se tiña de su contenido y potencial: la construcción de la geometría de una superficie emergente, es decir hecha con algoritmos a partir de una variable del lugar. Es un componente contextual.

_Narrativa: Narra/escribe una crónica/memoria en presente y desde el presente, es decir "hacia atrás", del proyecto.

Programa:

Durante las primeras semanas del curso, entre alumnos y profesores, decidiremos un documento (P1) que será capaz de abrir un universo a explorar: cartografías, diagramas, espacios vectoriales, procedimientos, series, accidentes... y un programa funcional (P2) cuantificado y preciso. El alumno trabaja a lo largo del curso en dos lugares: Un lugar genérico (L1) que es distinto para cada curso del trienio 2010-12 y un lugar específico (L2), también distinto pero asociado al anterior. Por ejemplo: Valle de Boi y Traza de la entrada del AVE en BCN

Una selección de trabajos de PX del curso 2010-11 continuarán en el aula PFC para desarrollar la parte técnica del proyecto durante el 1er cuatrimestre. Entrega PFC en marzo 2012.

Evaluación:

1. Tres entregas evaluables por cuatrimestre: e1, e2 y e3. 2. La evaluación es continua y se califica cada documento de cada trabajo presentado. En quinto se promedia, pues cada documento entregado tiene el mismo valor. 3. Hay una presentación final que revisa estas calificaciones. 4. Existe un documento extra que bonifica la nota. 5. El estudiante genera 2 dossiers dinA4, uno constructivo y otro personal, resumen de toda la investigación elaborada durante el cuatrimestre. 6. La evaluación es en tiempo real, siendo comentada al estudiante al acabar la corrección. Existe un margen que ajusta las notas al acabar la sesión de presentación final. 7. Nunca se corrige o revisan los ejercicios a puerta cerrada, las correcciones son públicas, de libre asistencia, con invitados. La participación y la implicación en el desarrollo de las clases se valorará positivamente.

Observaciones:

Asignatura vinculada a la optativa de segundo ciclo "Arquitectura actual, Aprender hoy, Construir hoy" y al master "Recycling"

Grupo de investigación paralelo en tercer ciclo a la línea vertical: "arquitectura actual, aprender hoy, construir hoy"

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Bachelard, Gaston. 'La Poética del espacio'. México [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1975. ISBN 9681609239

- Brockman, John, ed. 'La Tercera cultura'. Barcelona : Tusquets, 1996. ISBN 8472239543

- Catalá Domenech, Josep M^a. 'La Imagen Compleja. El fenómeno de las imágenes en la era de la cultura

visual'. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de publicacions, 2005. ISBN 8449023971.

- Deleuze, Gilles; Guattari, Felix; Mille, Plateaux. 'Capitalisme et Schizophrénie'. París: Les Éditions de Minuit, 1972. ISBN 9782707303073 .

- Engel, Heino.'Sistemas de estructuras'. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425218002.

- Giedion, Siegfried.'La Mecanización toma el mando'. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.ISBN 8425207207.

- Lem, Stanislaw. 'Edén'. Madrid: Alianza Editorial, 2005. ISBN: 9788420659640.

- Martín Gaité, Carmen. 'El Cuento de nunca acabar'. Barcelona : Anagrama, 1988. ISBN 8433900978.

- Tusón, Jesús. 'Aixo és (i no és) Alló. La invasió de la metafora?'. Barcelona: Ara Llibres, 2008. ISBN. 9788492406623.

Bibliografía complementaria:

- Aalbers, Manuel [et al.]. 'Large housing estates in the Netherlands : policies and practices'. Utrecht: Utrecht University. Faculty of Geosciences. Urban and Regional Research Centre : RESTATE, 2004. ISBN 9062662374.

- 'Building for Bouwkunde : open to ideas : oper international ideas competition and think tank'. Delft:Faculty of Achitecture, 2009. ISBN 9789079814039.

- 'Concurs internacional d'habitatge a Catalunya 400.000'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2004.

- 'Concurso de ideas para alojamientos temporales'. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1996

- 'Concurso Internacional de Ideas para la construcción de 5.688 viviendas protegidas: proyectos ganadores'. Madrid: SEPES, Entidad Pública Empresarial del Suelo, 2007

- 'Europan 8 España: urbanidad europea y proyectos estratégicos: concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda,2006. ISBN 8493405140.

- 'Europan 9 España: urbanidad europea : ciudad sostenible y nuevos espacios públicos : concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2007. ISBN 9788493646271.

- 'Europan 7 España : el reto suburbano'. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004. ISBN 8493165662.

- 'Habitat millor : converses sobre habitatge'. Barcelona: FAD, 2008. ISBN 9788460239733.

- 'Habitatge i ciutat: concurs internacional de projectes'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1990. ISBN 8425213851.

- 'Habitatge, espais i emancipació dels joves : ¿els i les joves són ciutadans de ple dret? : Taules Rodones d'Arquitectes sense Fronteres'. Barcelona: Arquitectes sense Fronteres, 2001

- 'Homes for today and tomorrow, London: His Majesty's Stationery Office, 1961

- 'Il Progetto domestico : la casa dell'Uomo : archetipi e prototipi/Triennale di Milano, XVII'. Milano: Electa, 1986.

- 'L'Habitatge del segle XXI'. Girona: Universitat de Girona. Departament d'Arquitectura i Enginyeria de la Construcció : Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona, 2002.

- 'Seminario'95 : hacer vivienda : acerca de la casa 2'. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1998.

- Alcalá,Laura Inés. 'Ladrillo a ladrillo : la economía de la producción espontánea del hábitat popular : análisis

- de un caso y proposiciones para un modelo adecuado de gestión habitacional'. Resistencia [Argentina]: Universidad Nacional del Nordeste, 1998. ISBN 9506560250.
- Allen, W.A. ed. 'A Global strategy for housing in the third millennium'. London: E & FN Spon, 1992. ISBN 0419178406.
 - Asensio Cerver, Francisco. 'The Architecture of multiresidential buildings'. New York: Arco, 1997. ISBN 0823061442.
 - Arenas, Laura, ed. 'AAPT 2007: multi-habitats : la vivienda polivalente = the polyvalent living unit'. Barcelona : Construmat : Fira de Barcelona, 2008. ISBN 9788493405090.
 - Balchin, Paul, Rhoden, Mauren ed. 'Housing : the essential foundations'. London/New York: Routledge, 1998. ISBN 0415160073 (cloth), 0415160081 (pbk.).
 - Bastide, Jean-François de. 'The Little house : an architectural seduction'. New York: Princeton Architectural Press, 1996. ISBN 1568980175.
 - Bernadac, Emmanuel Besnard [presentación]. 'La Maison de demain'. Paris: Robert Laffont, 1964.
 - Bonetti, Michel, Habiter : le bricolage imaginaire de l'espace, Marseille/Paris: Hommes & Perspectives/Desclée de Brouwer, 1994
 - Broto, Carles. 'Innovación en vivienda social'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496263282.
 - Burnett, John. 'A Social history of housing 1815-1970'. London: Methuen, 1980.
 - Cataldi, Giancarlo. 'Els Orígens de l'habítacle'. Barcelona: Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1991. ISBN 8487104088.
 - Cavero Buscato, Jordi. 'Vivenda : diferents agrupacions de la unitat mínima'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV: 1986.
 - Coll López, Jaume; Leclerc, Judith. 'Crecimiento y cambio : prototipos adaptables de pequeña escala : [habitatge evolutiu]'. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics, 1997
 - Chenut, Daniel. 'Ipotesi per un habitat contemporaneo'. Milano: Il Saggiatore di Alberto Mondadori, 1968.
 - Cortés Alcalá, Luis [et al.]. 'Pensar la vivienda'. Madrid: Talasa, 1995. ISBN 8488119356.
 - Cosenza, Luigi. 'Storia dell'abitazione'. Milano: Vangelista, 1974.
 - Deffontaines, Pierre. 'L'Homme et sa maison'. Paris: Gallimard, 1972.
 - Deilmann, Harald. 'El Hábitat : tipos de utilización, tipos de planta, tipos de edificio, tipos de vivienda'. Barcelona: Gustavo Gili, 1973. ISBN 8425207827.
 - 'DKV Architecten, Housing and flexibility'. Rotterdam : DKV Architekten
 - Echavarría, Pilar. 'Arquitectura portátil: entornos impredecibles'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496424103.
 - Ekambi-Schmidt, Jézabelle. 'La Perception de l'habitat'. Paris: Universitaires, 1972.
 - Eleb-Vidal, Monique; Vassal, Jean-Philippe. 'Enfront de la monoculture de l'habitatge : un diàleg entre Monique Eleb & Jean-Philippe Vassal'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV, 2006.
 - Eleb-Vidal, Monique. 'Penser l'habité : le logement en questions PAN14'. 2a ed. Liège: Pierre Mardaga, 1988. ISBN 2870094582

- Entrevistes amb el jurat. A: 'Habitatge i ciutat: concurs internacional de projectes'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1990. ISBN 8425213851
- Fonseca, José. 'La Investigación en el campo de la vivienda social'. Madrid: Itcc, 1958.
- Franklin, Bridget. 'Housing transformations : shaping the space of twenty-first century living'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415336192.
- González i Barroso, Josep Maria. 'Alternatives a la construcció convencional d'habitatges'. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, 2001. ISBN 8478534172.
- Guerrand, Roger-Henri. 'Une Europe en construction : deux siècles d'habitat social en Europe'. Paris: Éditions La Découverte, 1992. ISBN 2707121312.
- Habraken, N.J. 'Soportes : una alternativa al alojamiento de masas'. Madrid: Alberto Corazón, 1975. ISBN 8470531328.
- Harriot, Stephen. 'Social housing : an introduction'. London: Logman, 1998. ISBN 0582285348.
- Holmes, Chris. 'A New vision for housing'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415360814 .
- Imbernón, Carmen; Kursón, Ana, [coordinación del catálogo]. '10 años EUROSPAN 5 España : Almería, Amurrio, Barakaldo, Cartagena, Ceuta, Paterna, Puertollano, Tolosa, Tudela : los nuevos paisajes del hábitat, desplazamiento y proximidad'. Madrid: Ministerio de Fomento, 1999. ISBN 8492260955.
- Imbernón, Carmen; Fernández-Shaw, Begoña, [coordinació del catàleg]. 'Europan 6 España'. Madrid: Europan/España, 2001. ISBN 8493165646.
- Isasi, Justo F. 'Entre ayer y mañana'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.
- Jouenne, Noël, Dans l'ombre du Corbusier : ethnologie d'un habitat collectif ordinaire, Paris: Harmattan, 2007
- Juan, Santiago, [et al.]. 'Habitatge : noves maneres de fer'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002. ISBN 8488258682.
- Kent, Susan [ed.]. 'Domestic architecture and the use of space : an interdisciplinary cross-cultural study'. Cambridge [England]: Cambridge University Press, 1993. ISBN 0521445779.
- Le Corbusier. 'La Casa de los hombres'. Barcelona : Apóstrofe, 2008. ISBN 9788445502822 (Títol original: La Maison des hommes)
- Llorens Durán, Josep Ignasi. 'Alternativas tipológicas a la vivienda convencional'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.
- Losasso, Mario [ed.]. 'La Casa che cambia : progetto e innovazione tecnologica nell'edilizia residenziale'. Napoli: Clean, 1997. ISBN 8886701217.
- Melgarejo, María [ed.]. 'Nuevos modos de habitar'. València: COACV, 1996. ISBN 8486828155.
- Montaner i Martorell, Josep Maria. 'Casas de la existencia'. Barcelona: Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, Universitat Politècnica de Catalunya, School of Professional & Executive Development, 2009. ISBN 9788461315901.
- Monteys, Xavier. 'Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218691.
- Moore, Charles Willard. 'La Casa: forma y diseño'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217997.

- Paricio Ansuategui, Ignacio. 'La Vivienda contemporánea : programa y tecnología'. Barcelona: ITEC, 1998. ISBN 8478533397.
- Pérez Herreras, Javier. 'Cajas de aire'. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000. ISBN 8495075342.
- Permanyer Aymerich, Marc. 'Habitatge prefabricat i industrialitzable metàl·lic' (Projecte final de carrera). Sant Cugat del Vallés: ETSAV, 1996.
- Pickles, Judith. 'Housing for varying needs : a design guide'. London: Stationery Office, 1998. ISBN 011495884X.
- Piganiol, Pierre. 'Des Idées pour mieux Vivre : du nid à la cité'. Paris: Dunod, 1970.
- Reed, Christopher [ed.]. 'Not at home : the suppression of domesticity in modern art and architecture'. London: Thames and Hudson, 1996. ISBN 0500016925.
- Rueda López, Isabel. 'El Concepto de habitar [Microforma] : génesis de una vivienda'. Vigo: Universidad de Vigo, 1997. ISBN 8481580708.
- Rybczynski, Witold. 'La Casa: historia de una idea'. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763134.
- Smithson, Alison. 'Cambiando el arte de habitar : piezas de Mies, sueños de los Eames, Los Smithsons'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218365.
- Sust i Fatjó, Xavier. 'La Casa [Projecció visual]'. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 1986. ISBN 8450522269.
- Sust i Fatjó, Xavier. 'Mass-Housing'. Barcelona: A.T.E., 1971.
- Teige, Karel. 'The Minimum dwelling : the housing crisis, housing reform, the dwelling for the subsistence minimum, single family, rental and collective houses, regulatory plans for residential quarters, new forms of houses and apartments, the popular housing movement'. Cambridge (Mass.): The MIT Press ; Chicago (Ill.) : Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, 2002.
- Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. 'Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours'. Paris: Hetzel, [19--].
- Van Vliet, Willem [ed.]. 'The Encyclopedia of housing'. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1998. ISBN 0761913327.
- Willemin, Véronique. 'Maisons mobiles'. Paris: Editions Alternatives, 2004. ISBN 2862274240.
- Whittick, Arnold. 'The Small House : today and tomorrow'. London: Crosby Lockwood, 1947.

Bibliografia no disponible en la UPC:

- 'World of Warcraft' 2a extension "The burning crusade" 3ª. Edición "The frozen throne". Blizzard Entertainment. Irvin, CA. USA. (sin ISBN)

11282 - PROYECTOS X Mañana

GRUP JORDI ROS [13]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Segundo semestre Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Ros Ballesteros, Jordi

Profesorado:

Casanelles Massaguer, Ramon
Terradas Muntañola, Esteban
Vives Sanfeliu, Santiago

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11279 - PROYECTOS IX

Objetivo:

Entendemos que cualquier curso de Proyectos de una Escuela de Arquitectura tiene como objetivo dotar de formación visual en el estudiante, a través de la crítica a proyectos propios y ajenos, fomentando la construcción de entidades formales, conceptual y tectónicamente consistentes.

Además, la ubicación terminal de Proyectos IX y Proyectos X en la trayectoria de formación de segundo ciclo del estudiante, introduce unos objetivos académicos específicos de este curso entre los que destaca el de ofrecer al estudiante los criterios que le permitan ordenar los conocimientos adquiridos a lo largo de los otros años de la carrera, tanto en la asignatura de Proyectos como en los ámbitos de la teoría, de la técnica, y de la representación, a menudo asimilados como conocimientos estancos.

Otro de los objetivos del curso es establecer relaciones, a través del proyecto, con los principales agentes sociales con los que estos futuros arquitectos tratarán. Lejos de ser un estorbo proyectual, consideramos que esta interlocución externa enriquece la densidad del proyecto y al mismo tiempo actúa como eficaz antídoto de propuestas docentes autistas. Con cada uno de ellos establece objetivos específicos:

- Con el Departamento de Proyectos. Dentro del espíritu de movilidad iniciado por el propio Departamento, se propone una rotación anual de dos profesores de la Cátedra Blanca, que los "oxigena" temporalmente del programa de vivienda ya la vez enriquezcan el acervo de nuestro curso con su experiencia académica y profesional.

- Con la Escuela, este curso renueva su compromiso de transversalidad con el resto del Departamento del Centro. Si un curso de la carrera reclama la confluencia en el proyecto de los demás Departamentos, éste es quinto. A lo largo de los años hemos establecido colaboraciones estables con las asignaturas de Construcción, Estructuras, Acondicionamientos y servicios, Urbanismo, Composición y Expresión Gráfica.

- Con otras Escuelas de Arquitectura extranjeras. Sistemáticamente el solar del proyecto de Proyectos X se sitúa en el extranjero. (Los últimos cursos, en Sarajevo, Milano, Venezia, Praha, Budapest). Además de las ventajas propias en el viaje, esta característica, que vincula el inicio del curso con la preceptiva visita al solar, posibilita contrastar nuestro trabajo (formas de enseñar, maneras de proyectar), con el de la correspondiente Escuela de Arquitectura de la ciudad.

- Con las Administraciones Públicas. Desde el inicio decidimos que todos los cursos de Proyectos IX los vinculariamos con una Institución Pública con la que hemos establecido acuerdos de cooperación académica (Convenios UPC):

- Ayuntamiento de Barcelona (Distrito XI y Fórum de las Culturas: Sarajevo)

- Diputación de Barcelona (Biblioteca en bellvitge)

- Ayuntamiento de Viladecans. Es la institución con la que más convenios hemos realizado.

Esto ha permitido, a lo largo de los últimos años desarrollar propuestas de equipamientos en su municipio (Tanatorio, Estación de tren, Mercado municipal, pabellón polideportivo, Centro de Artes Visuales, Hospital)

- Con el sector empresarial. Recogiendo el planteamiento estratégico de la UPC con el mundo empresarial, materializado en la figura de "cátedras empresa", nuestro grupo docente ha suscrito convenio académico

con la empresa Technal. Esta relación nos permite realizar con nuestros alumnos investigaciones sobre las diversas aplicaciones del aluminio en sus proyectos. Sin embargo, acuerdos del convenio con esta empresa han permitido el desarrollo del curso con las escuelas de Arquitectura extranjeras antes mencionadas (Desplazamientos, Ciclo de conferencias, Exposición, Publicaciones, etc ...)

Programa:

Se propone que tanto P-IX como PX traten sobre programas de equipamientos públicos de pequeña y mediana escala ubicados en entornos urbanos consolidados.

- Equipamiento público porque, además de articular el espacio urbano, permite introducir problemas formales complejas de la mano del programa y los sistemas constructivos, estructurales y energéticos que lo definen.

- De pequeña y mediana escala para que, cruzando el grado de definición que se pide como objetivo docente, con el bagaje tecnológico con el que el estudiante llega y el tiempo que se dispone para trabajar esto, creemos que es la escala máxima para construir con garantías un futuro PFC.

- En entornos urbanos porque introduce complejidad e involucra el proyecto en el tejido urbano que contribuye a articular. Por otro lado evita la vez escenarios con poco o demasiado carácter.

Tal como ya se ha comentado en el apartado de los objetivos del curso, Proyectos X se desarrolla en el extranjero. El próximo P-X se realizará probablemente en Londres, en colaboración con el Departamento de Arquitectura de la London Metropolitan University.

Evaluación:

Nuestro taller estructura este espacio en tres bloques de cinco semanas. Al final de cada uno de ellos se produce una entrega con la correspondiente evaluación. El grado de definición del proyecto a finales de cada uno de estos periodos es lo que la convención del oficio llama Estudios previos, Anteproyecto y Proyecto Básico. (Esta último entrega de curso corresponde al estadio que se exige para el inicio del Aula PFC).

Observaciones:

En cuanto a la estructura de cada una de las semanas, el curso diferencia claramente entre lunes y miércoles. Lunes es un día de crítica separada por grupos, Favorece la crítica individualizada, pero siempre utilizando un registro público. Permite a su vez contrastar la velocidad del grupo para que este avance homogéneamente. Por el contrario los miércoles siempre son clases colectivas. La primera hora y media, los proyectos son criticados conjuntamente por la totalidad de los profesores del taller.

En la segunda hora y media de cada miércoles tiene lugar una clase teórica, bien sea desarrollada por los profesores del grupo, bien por profesores de otros departamentos vinculados a la línea, o bien para invitados externos. De entre ellas, destacar como acto académico importante las conferencias inaugurales, encargadas a personas externas, de diferentes ámbitos de la cultura

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Esta propuesta bibliográfica se descompone en dos bloques, que toman al PROYECTO de arquitectura como sujeto de estudio:

- El primero se plantea educar la mirada. Se propone mirar, analizar, las recopilaciones de obras de arquitectos, desde los Paperback los Garlan.

- El segundo se plantea contribuir a la comprensión de los conceptos que radican en las obras de arquitectura:

- Bruno Zevi. 'Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura'. Barcelona: Ediciones Apóstrofe, DL 1998. ISBN 8445500805.

- Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio; Moneo, Rafael. 'Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales'. Barcelona: ETSAB, 1976.

- 'DPA'. Barcelona: Departament de Projectes Arquitectònics. UPC, 1997-

- José Ortega y Gasset. 'La Deshumanización del arte y otros ensayos de estética'. Madrid: Revista de

Occidente, 1996. ISBN 8420641103.

- Le Corbusier. 'Hacia una arquitectura'. Barcelona: Poseidón, 1978. ISBN 8485083059.

- Martí Arís, Carlos. 'La Cimbra y el arco'. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, cop. 2005. ISBN 8493370185.

- Neumeyer, Fritz. 'Mies van der Rohe: la palabra sin artificio: reflexiones sobre la arquitectura 1922-1968'. Madrid: El Croquis Editorial, 2000. ISBN 8488386087.

- Piñón, Helio. 'Curso básico de proyectos'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 8483012561.

- Sota, Alejandro de la. 'Alejandro de la Sota : escritos, conversaciones, conferencias'. Barcelona: Gustavo Gili: Fundación Alejandro de la Sota, cop. 2002. ISBN 8425218802.

- Worringer, Wilhelm. ' Abstracció i empatia : una contribució a la psicologia de l'estil'. Barcelona : Edicions 62, 1987. Traducció de: 'Abstraktion und Einfühlung'. Munic: R. Piper, 1948. ISBN 8429725628

11282 - PROYECTOS X Tarde

GRUP ALFRED LINARES [21]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
 Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller) Docencia: Segundo semestre Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Linares Soler, Alfredo****Profesorado:**Dominguez Moreno, Luis Angel
Mir Teixidor, Enrique**Departamento:**

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11279 - PROYECTOS IX

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.**Bibliografía básica:**

Rowe, Colin; Manierismo y arquitectura moderna; Ed. GG; Barcelona, 1978. ISBN: 84-252-0723-1

Tanizaki. El elogio de la sombra. Biblioteca de Ensayo Siruela, Madrid, 1.994. ISBN: 84-7844-258-8.

Moneo, Rafael. La llegada de una nueva técnica a la arquitectura: las estructuras reticulares de hormigón. Ed. ETSAB. Monografía núm. 11. Barcelona, 1.976

Venturi, Robert; ?Complejidad y contradicción en arquitectura; Ed. GG.; Barcelona, 1974.

Alvar Aalto; La humanización de la arquitectura; Tusquets Editores, Barcelona. 1977

Bibliografía complementaria:

Terragni, Giuseppe. Manifiestos, memorias, borradores y polémica. Pròleg de Josep Quetglas. Murcia, Colegio de Aparejadores. 1.982.

Azua, Fèlix. Diccionario de las artes. Editorial Anagrama, Barcelona, 2.002. ISBN: 84-339-6182-9.

Foucault, Michel. El orden del discurso. Barcelona, Tusquets editores, 1.987. 84-7223.036-8.

Rossi, Aldo. Autobiografía científica. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1984. ISBN: 84.252-1176-X.

De Fusco, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, editorial Blume, 1981

Eisenman, Peter. Giuseppe Terragni. Transformations, decompositions, critiques. The Monacelli Press, New York. 2.003. ISBN: 1-885254-96-2.

Bonta, Juan Pablo; Sistemas de significación en arquitectura; Ed. GG; Barcelona, 1977.

Deleuze, Gilles. El pliegue. Paidós Estudio, Barcelona, 1.989.

Dalí, Salvador. El mito trágico de ?El Angelus? de Millet. Tusquets Editores; Barcelona, 2.004. Primera edición: J.J. Pauvert, 1963. ISBN: 84-8310-934-4.

Lahuerta, Juan José; ?Mobilis in mobili. Notas sobre la idea de progreso en Julio Verne; Ed. Hacer; Barcelona, 1983.

Ahlberg, Hakon. Gunnar Asplund, Arquitecto. Colegio de Aparejadores de Murcia, Murcia, 1982. ISBN: 84-500-7679-

Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2.004. ISBN: 987-96370-3-8. Edició original: París, Ed. Minuit, 1957.

Giedion, Sigfried. Arquitectura como fenómeno de transición. Editorial GG, Barcelona, 1969. ISBN: 84-252-0845-9

Aczel, Amir D. Entrelazamientos . Barcelona.-- Editorial Crítica. 2004. ISBN: 978-84-8432-980-0.

Prigogine, Ilya. Las leyes del caos. Barcelona. Drakontos Bolsillo. 2008. Milan Laterza, 1993. ISBN: 978-84-8432-239-9.--

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Péguy, Charles. Deuxième Élegie XXX. A: 'La Pléiade'. París: Gallimard.
Una crítica vehement i heterodoxa al món modern, feta el 1911. Lectura amb moltes reserves, però estimulant.

11282 - PROYECTOS X Tarde

GRUP ELIAS TORRES [23]

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller)

Docencia: Segundo semestre

Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:**Profesorado:****Torres Tur, Elias**

Muro Soler, Carles

Ribas Seix, Carme

Salvado Cabre, Anton Maria

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11279 - PROYECTOS IX

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

11282 - PROYECTOS X Tarde

GRUP VICTOR BROSA [22]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Obligatoria: **9.0 créditos** (1.0 teoría + 8.0 taller)

Docencia: Segundo semestre

Quinto bloque curricular

Profesor/a responsable:

Brosa Real, Victor

Profesorado:

Pastor Gonzalez, Jose Ramon
Roig Navarro, Jorge

Departamento:

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11253 - PROYECTOS IV

11259 - PROYECTOS V

11265 - PROYECTOS VI

Es necesario matricularla en el mismo grupo que 11279 - PROYECTOS IX

Objetivo:

Proyectos 9 y Proyectos 10 se proponen como dos asignaturas en continuidad que comparten los mismos objetivos, ya expresados en el apartado correspondiente a Proyectos 9.

Programa:

Proyectos 10 -durante la primera parte del curso- seguirá los temas iniciados en proyectos 9 con el desarrollo de un proyecto, parte del estudio realizado en semestre anterior, y un replanteo de la propuesta de implantación fruto de la reflexión sobre el propio trabajo. Los estudiantes que se incorporen a la asignatura sin haber cursado proyectos 9 el primer cuatrimestre deberán desarrollar un tema del entorno como proyecto autónomo.

Los edificios ?equipamientos- a proyectar tendrán una superficie entre 500 y 2000m², lo que permite concentrarse en su calidad y el detalle sobre la cantidad de papel, haciéndoles accesibles a los instrumentos y capacidad de trabajo del estudiante.

En la segunda parte del curso se seguirá con mayor detalle el tema llevado a cabo en la primera mitad o bien -opcionalmente y en caso de superar correctamente la primera parte- se iniciarán los estudios para presentar una propuesta de PFC propia.

Evaluación:

Desde nuestra voluntad de conseguir que el curso trabaje con provecho como un verdadero taller, se considera indispensable hacer todas las entregas parciales y finales en su fecha y participar en los talleres para superar el curso. Se darán notas al final de cada ejercicio y a los estudios sobre los temas propuestos.

Evaluación continuada.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Kahn, L. I. Forma y diseño. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. ISBN 978-950-602-073-6.

- Moneo, R. Inquietud teórica y estrategia proyectual: : en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar, 2004. ISBN 84-95951-68-1.

-Trías, E. La plaza y su esencia vacía. El Croquis, 1987, núm. 28, p. 8-13.

Bibliografía complementaria:

- Argan, Giulio Carlo, 'El Arte Moderno 1770 1970'. Valencia: Fernando Torres, 1977.

- Bonito Oliva, Achille. 'El Arte hacia el 2000'. Madrid: Akal, DL 1992. ISBN 8446001624.

- Frampton, Kenneth. 'Modern architecture : a critical history'. New York ; Toronto: Oxford University Press, 1980. ISBN 0195201795.
- Frampton, Kenneth. 'Historia crítica de la arquitectura moderna'. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2009. ISBN 9788425222740.
- Frampton, Kenneth. 'Studies in tectonic culture : the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture'. Cambridge: the MIT Press, cop. 1995. ISBN 0262061732.
- Frampton, Kenneth. 'Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX'. Madrid: Akal, cop. 1999. ISBN 8446011875.
- Goldsmith, Myron. 'Buildings and Concepts'. New York: Rizzoli, 1987. ISBN: 3764318090.
- Le Corbusier. 'Mensaje a los estudiantes de arquitectura'. 10ª ed. Buenos Aires: Infinito, 2001. ISBN 987-96370-3-8.
- Martí Arís, Carlos (ed.). 'Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013835.
- Martí Arís, Carlos. 'Las Variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura'. Barcelona: Ed. del Serbal, 1993. ISBN 8476281021.
- Moneo, Rafael. 'Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual'. Barcelona: Actar, 2004. ISBN 8495951681.
- Parcerisa, Josep; Rubert de Ventós, María. 'La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo'. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 9561406144.
- Roth, Alfred. 'La Nouvelle architecture = die neue Architektur = the new architecture: 1930-1940: présentée en 20 exemples'. Zürich. München: Verlag für Architektur Artemis, 1939, 2ªed. 1975. ISBN 3760880533.
- Rossi, Aldo. 'La Arquitectura de la ciudad'. 10a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 842521600.
- Rossi, Aldo. 'Autobiografía científica'. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 8425217474.
- Rowe, Colin. 'Collage city'. Paris: Centre Georges Pompidou, cop. 1993. ISBN 2858507120.
- Rowe, Colin. 'Ciudad collage'. Barcelona: G. Gili, 1981.
- Rowe, Colin. 'Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos'. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1999. ISBN 8425217946.
- Rowe, Colin. 'The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays'. Cambridge, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1978.
- Venturi, Robert. 'Complexity and contradiction in architecture'. New York: Museum of Modern Art ; Chicago: Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, cop. 2002. ISBN 0870702823.
- Vacchini, Livio. 'Obras maestras'. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2009. ISBN 9788425222030.

Optativas

13793 - ACONDICIONAMIENTOS Y SERVICIOS URBANOS

URBANISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Pla Alastuey, Jose M.

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Proporcionar unos conocimientos de infraestructuras urbanas con el fin de coordinar el planteamiento con el desarrollo de la implantación en el territorio respetando el medio ambiente.

Programa:

1. Abastecimiento de agua: Captaciones. Depuración. Equipos de bombeo. Depósitos. Diseño de redes. Dimensionado. Sistemas ramificados y en anillo. Materiales. Accesorios.
2. Evacuación de aguas residuales: Condiciones, tipos de redes. Sistemas unitarios y separativos. Dimensionado. Materiales y accesorios. Depuración. Sistemas aeróbicos y anaeróbicos.
3. Suministro eléctrico: Tipo de producción. Líneas de alta tensión. Estaciones transformadoras. Diseño de redes. Dimensionados. Materiales y accesorios.
4. Alumbrado público: Tipo de luces. Necesidad lumínica de los espacios y conformación de los mismos. Cálculos. Materiales y accesorios.
5. Otros servicios: Gas canalizado. Tipo de gases. Necesidades. Diseño de la red. Accesorios. Recogida de residuos urbanos. Alternativas.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Herce Vallejo, Manuel. 'El soporte infraestructural de la ciudad'. Barcelona: Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-633-8.
- 'Manual de cerramientos opacos: verticales simples, verticales compuestos, horizontales interiores, cubiertas'. [Madrid]: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, [1996?]. ISBN 84-921941-2-X.
- 'Manual de mantenimiento de edificios: el libro del técnico mantenedor'. Madrid: Consejo Superior de los Colegios Arquitectos de España, [1999]. ISBN 84-921941-9-7.
- 'Manual de procedimientos de control de calidad técnica del proyecto arquitectónico'. 2ª ed. [Madrid]: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2000. ISBN 84-921941-6-2.

Bibliografía no disponible en la UPC:

Apunts de l'ETSAB.

Manuales del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

13890 - ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DEL TERRENO CON MODELOS 3D**INSTRUMENTAL****Datos generales:**Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Nocito Marasco, Gustavo Jose****Regot Marimon, Joaquin Manuel****Departamento:**

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

La modificación del entorno natural que implica una intervención arquitectónica requiere del conocimiento de unas herramientas básicas para la interpretación y el control de la incidencia del proyecto mediante los sistemas adecuados de representación.

Esta asignatura tiene por objetivo básico el estudio de la representación del terreno a partir del conocimiento de las metodologías topográficas actuales y de las técnicas de levantamiento y representación que ofrecen los sistemas informáticos.

Lograr la suficiente agilidad en la generación y tratamiento informático de modelos 3D del terreno, fundamentados en la optimización de recursos y procesos geométricos. Resolver intervenciones sobre el terreno natural para adaptarlo a la introducción de elementos de explanación o de accesibilidad. Capacitar y ofrecer herramientas al alumno para la representación del terreno y sus intervenciones en espacios arquitectónicos y paisajísticos.

Programa:

El programa de la asignatura se estructura en torno a dos vertientes esenciales. Por un lado se estudian las posibilidades para la interpretación y el control gráfico del terreno natural y, por otro, el planteamiento de la nueva estructura resultante de una intervención arquitectónica o paisajística.

Los conocimientos básicos de los sistemas cartográficos y topográficos y de los instrumentos utilizados en estas técnicas de representación sirven como punto de partida para introducir al estudiante/a en el estudio de la definición de superficies libres (no geométricas) tal como se producen en los espacios naturales.

La asignatura se estructura en torno a tres grandes capítulos:

1. Levantamiento tridimensional, tratamiento y sistemas de gestión de datos
2. Representación del terreno natural mediante modelos digitales tridimensionales
3. Proyectos de intervención y transformación del terreno

Con el objetivo de aprovechar las ventajas que nos proporcionan las herramientas informáticas (programas de diseño asistido y otros) el estudiante/a se aproximará al conocimiento del territorio mediante la utilización de estas tecnologías de uso cada vez más intenso. Por esta razón se plantean como complemento del curso unas sesiones de refuerzo en sistemas CAD y rutinas de programación con el propósito de facilitar este trabajo.

Evaluación:

La evaluación de la asignatura se basa en la asistencia activa y la participación del estudiante/a en las clases teóricas, en las tareas de campo y en los trabajos prácticos del aula informática. El seguimiento de estas prácticas de taller (30%), la entrega de temas de intervención en el terreno (30%) y una prueba individual a mitad del curso (40%) dan lugar a un sistema de evaluación continuada que puede ser ratificado por una prueba individual al final del curso en el caso de los alumnos/as que no consigan el nivel mínimo necesario para aprobar la asignatura. Un examen final complementará la evaluación de aquellos estudiantes/as que no aprueben por evaluación continuada.

Observaciones:

Esta asignatura optativa se desarrolla mediante la utilización de sistemas informáticos, por lo tanto es necesario tener conocimientos de CAD en 2D y 3D para poder cursarla sin problemas.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Bezoari, Giorgio; Monti, Carlo; Selvini, Attilio. Topografía e cartografía. A: Bezoari, Giorgio; Monti, Carlo; Selvini, Attilio. 'Fondamenti di rilevamento generale'. Milano: Hoepli, 1990, vol. 1. ISBN 8820317222.

- Buill Pozuelo, Felipe; Núñez, M. Amparo; Rodríguez, Juan José. 'Fotogrametría analítica'. Barcelona: Edicions UPC, 2003. ISBN 84-8301-671-0.

- Docci, Mario. 'Il rilevamento architettonico: storia, metodi e disegno'. 5a ed. Bari: Laterza, 1992. ISBN 88-420-2477-5.

- Gentil Baldrich, José María. 'Método y aplicación de representación acotada y del terreno'. Madrid: Bellisco, 1998. ISBN 8493000205.

- Laurie, Michael. 'Introducción a la arquitectura del paisaje'. Barcelona: Gustavo Gili, 1983. ISBN 84-252-1132-8.

- Lynch, Kevin. 'Planificación del sitio'. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. ISBN 84-252-0996-X.

13574 - ANTROPOLOGÍA DE LA CIUDAD

TEORÍA I PROYECTO

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Llorente Diaz, Marta****Departamento:**

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Objetivo:

La asignatura de Antropología de la Ciudad pretende hacer comprender el fenómeno de la vida y el espacio urbano en el ámbito de la cultura y a través de las transformaciones históricas de este proyecto fundamental de convivencia. La ciudad que se observa es el resultado del proyecto y de la experiencia, que ha sido expresado en forma de representación artística. De este modo, la asignatura intenta suministrar una información que la realidad física no contiene o que simplemente no explica en su totalidad. La antropología es el umbral desde el que nos aproximaremos a la ciudad.

Pero en este curso se buscará el sentido antropológico de la ciudad a través de las diversas formas en que ha sido representada desde el lenguaje artístico: desde la literatura y la pintura o las formas gráficas, hasta llegar a los sistemas de representación de creación más reciente: la fotografía y el cine, siguiendo las imágenes dejadas por el lenguaje artístico desde el momento en que la memoria las ha conservado. El curso transcurre de manera histórica, y la finalidad de la asignatura es ofrecer una visión de la construcción histórica de los territorios y de los diversos ámbitos y formas de convivencia.

Programa:

1. Formación de la ciudad.

Signos espaciales de la prehistoria, formas originarias de representación y de inscripción en el espacio. Los primeros rastros de conciencia urbana en la literatura de Mesopotamia. Grecia: la ciudad en el tiempo de los relatos; epopeya y utopía. La literatura latina: la idea de ciudad y sus alternativas. Imágenes urbanas del cristianismo: ciudad, paraíso e infierno. La ciudad festiva y teatralizada: ciudad medieval y representación.

2. La Ciudad Moderna.

La representación de la Ciudad clásica: visiones urbanas. Utopías. Relatos de la conquista de las nuevas Indias. La Ciudad en las facciones del arte barroco. La ciudad condenada y vigilada a través de la imagen y de la palabra. La experiencia del miedo: sus representaciones. La ciudad del viajero: los mitos de la historia y sus representaciones.

3. La Ciudad contemporánea.

La ciudad de la Revolución. Pintura y ciudad industrial. La ciudad disuelta de la pintura contemporánea. La ciudad cinética: artes plásticas y cine. La conciencia trágica de la guerra urbana en la literatura y en las artes plásticas y en el cine. La indiferencia del mundo urbano y sus relatos. Experiencia y crítica a la ciudad contemporánea. La mirada anónima y la difícil supervivencia de la representación artística. Los espectros urbanos de la publicidad.

Evaluación:

En el curso se proponen tres opciones de trabajo en grupo:

1. Trabajo de campo, de observación, activa o pasiva, que se ocupe de definir, acotar y describir un determinado "territorio urbano": sus usos, símbolos, formas de representación y transformaciones temporales.

2. Trabajo de interpretación de un documento del arte o de las formas diversas de representación que recrean la ciudad o alguna de sus formas de vida. En este trabajo se descifrarán las claves de representación del espacio urbano, a través de obras de arte (de plástica, cine o literaria) o de algún medio de comunicación (prensa, televisión, publicidad, etc.). La base del trabajo puede ser un acontecimiento puntual vinculado a la vida urbana y a los espacios colectivos, o el carácter de una forma peculiar de espacio o territorio dado a través de medios de representación. También se pueden analizar situaciones ficticias

creadas en los propios medios de representación.

3. Reconstrucción de una jornada histórica en una ciudad. Documentación y elaboración de la reconstrucción, siguiendo las premisas del curso: atención especial a la experiencia de vida en una ciudad o población en el momento del acontecimiento. Se trata de recrear esa experiencia, ya sea una jornada trágica, festiva, singular, etc. Se puede plantear un acontecimiento lejano en el tiempo, pero también próximo.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Augé, Marc. 'Ficciones de fin de siglo'. Barcelona: Gedisa, 2001. ISBN 84-7432-867-5.
- Augé, Marc. 'Los "No lugares": espacios del anonimato'. Barcelona: Gedisa, 1993. ISBN 84-7432-459-9.
- Clifford, James. 'Itinerarios tras culturales'. Barcelona: Gedisa, 2008. ISBN 978-84-7432-647-5.
- Delgado, Manuel. 'El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos'. Barcelona: Anagrama, 1999. ISBN 84-339-0580-5.
- Hall, Edward T. 'La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio'. Madrid: Instituto de estudios de administración local, 1976. ISBN 84-7088-104-3.
- Hall, Peter. 'Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX'. Barcelona: Ediciones del Serbal, DL 1996. ISBN 84-7628-190-0.
- Llorente, Marta. 'La inscripción y la huella'. Barcelona: Edicions UPC, 2010.
- Mumford, Lewis. 'La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas'. 2ª ed. Buenos Aires: Infinito, 1979.
- Rowe, Collin; Koetter, Fred. 'Ciudad collage'. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Sennett, Richard. 'Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental'. Madrid: Alianza, DL 1997. ISBN 84-206-9489-4.
- Sennett, Richard. 'La conciencia del ojo'. Barcelona: Versal, 1991. ISBN 84-7876-078-4.
- Sennett, Richard. 'El declive del hombre público'. Barcelona: Península, 1978.

Bibliografía complementaria:

- Bourdieu, Pierre. 'Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario'. Barcelona : Anagrama, DL 1997. ISBN 84-339-1397-2.
- Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea; Santiago Carrillo [et al.]. 'Disidentes, heterodoxos y marginados en la historia: novenas Jornadas de Estudios Históricas'. Edición a cargo de Ángel Vaca Lorenzo. Salamanca : Universidad de Salamanca, 1998. ISBN 84-7481-891-5.
- Heers, Jacques. 'La ville au Moyen Âge'. Paris: Fayard, 1990. ISBN 978-2-213-02557-6.
- Martí, Francisco; Moreno, Eduard. 'Barcelona ¿a dónde vas?'. Barcelona: Diosa, 1974. ISBN 84-7358-009-5.
- Mernissi, Fátima. 'Sueños en el umbral'. Barcelona: Muchnik: El Aleph Editores, 1995. ISBN 978-84-7669-231-8.
- Monnet, Nadja. 'La formación del espacio público: una mirada etnológica sobre el casc antic de Barcelona'. Barcelona: Catarata, 2002.
- Moreno, Eduard; Vázquez Montalbán, Manuel. 'Barcelona, cap a on vas?: diàleg per una altra Barcelona'.

Barcelona: Barcelona : Libres de l'Índex, 1991. ISBN 84-87561-18-7.

- Rykwert, Joseph. 'La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo'. Salamanca: Sigueme, 2002. ISBN: 84-301-1468-8 (cart.).

- Sontag, Susan. 'Ante el dolor de los demás'. Madrid: Alfaguara, 2003. ISBN 9505118902.

- Sontag, Susan. 'Contra la interpretación'. Madrid: Alfaguara, 1996. ISBN: 8420428590.

- Sontag, Susan. 'Sobre la fotografía'. Barcelona: Edhasa, 1981.

- Sontag, Susan. 'Davant el dolor dels altres'. Barcelona: Proa, 2003. ISBN 84-8437-644-3.

- Zumthor, Paul. 'La medida del mundo: representación del espacio en la Edad Media'. Madrid: Cátedra, 1994. ISBN 84-376-1301-9.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Llorente, Marta. 'La inscripción y la huella'. (en premsa).

13917 - APRENDIENDO DE LA HISTORIA: INSTRUMENTOS PARA EL PROYECTO URBANO

URBANISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 práctica)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Español Llorens, Joaquim

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11250 - URBANÍSTICA I

11255 - URBANÍSTICA II

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

En el seu moment es donarà bibliografia específica de cada tema.

13891 - ARQUITECTURA ACTUAL: APRENDER HOY, CONSTRUIR HOY

TEORIA I PROYECTE

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Tipo: **Semestral**
 Docencia: Segundo semestre

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Jover Fontanals, Cristina****Departamento:**

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:	11253 - PROYECTOS IV
11248 - PROYECTOS III	11254 - ESTRUCTURAS I
11249 - DIBUJO III	11255 - URBANÍSTICA II
11250 - URBANÍSTICA I	11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
11251 - CONSTRUCCIÓN II	11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I	

Objetivo:

Hace algún tiempo que la formación del estudiantado que llega a nuestra escuela de arquitectura (ETSAB) ha cambiado. Este nuevo alumnado programa mejor su tiempo y es bastante más pragmático en la distribución del esfuerzo. A estas características hay que añadir una cultura formada a través de la red (con sus ventajas, pero también con el exceso de información desestructurada y las trampas que internet plantea). Estos estudiantes exigen del profesorado una respuesta innovadora y activa, que contemple, en la forma de impartir los conocimientos, sistemas actualizados e introduzca, NO SOLO A TÍTULO INFORMATIVO, las herramientas multimedia disponibles a nuestro alcance.

Paralelamente a esto, el plan de Bolonia agrega un terreno abonado para la experimentación y la interacción entre profesor y estudiante. La asignatura pasa de ser un lugar para la transmisión del punto de vista del profesorado, y de sus fuentes de conocimiento, a ser un espacio de intercambio de información y de reflexión sobre la materia impartida.

Arquitectura Actual responde a la necesidad de esta puesta al día. Su propia definición; entendiendo "la actualidad" como aquel momento de tránsito entre el presente y el futuro, como un instante inquieto; acota y pone en movimiento constante todo el aprendizaje, toda la enseñanza, toda la arquitectura (que no sus bases profundas).

Esta asignatura va a hablarnos de lo que acontece, de lo simultáneo, del presente. Y tiene, como objetivo final -todavía en proceso, puesto que todavía es momento- permitir conocer, interpretar y clasificar aquello que está pasando.

- Nuevas herramientas ya consolidadas

Herramientas multimedia y una red informática que, a través del blog y las páginas web, facilita la comunicación y el acceso a la información.

- Exceso de información acumulada y fácilmente accesible

Los estudiantes han tenido una formación a través de la red con todos los errores que esta formación conlleva. Internet no es una herramienta inocente; perfecta desde el inmovilismo, la información que contiene es poco contrastada y, en bastantes ocasiones, muy sesgada. Sin embargo permite crear enlaces infinitos que, aunque a veces sean imposibles de acotar, con una dirección adecuada pueden aportar altos niveles de conocimiento.

- Plan de Bolonia que exige y propone una enseñanza más activa

Necesidad de crear protocolos de aprendizaje en la orientación de los trabajos del alumnado. La educación activa que propone Bolonia puede implicar un cierto desconcierto sino se pauta correctamente. En las asignaturas teóricas, conseguir que los estudiantes desarrollen trabajos de un cierto nivel implica organizar el trabajo externo de forma que se permanezca activo en la búsqueda (en las asignaturas prácticas la problemática es distinta). El alumnado ha de aprender a apropiarse de su educación y distribuir el tiempo de trabajo, sin bajar las expectativas.

- Entrando en el campo específico del Departamento de Proyectos Arquitectónicos

La asignatura fomenta una transmisión teórica de conocimientos desde el departamento, que la desmarca de otras asignaturas de teoría más basadas en la clasificación de tendencias o en el hecho cronológico. Estas últimas, de conocimiento imprescindible en el aprendizaje de la arquitectura, estudian, habitualmente, la información desde puntos de vista menos proyectuales.

- Vinculando la asignatura a la investigación y divulgación universitaria

Esta forma parte de la línea de investigación Arquitectura actual, aprender hoy, construir hoy de la que Cristina Jover y Jaime Coll somos investigadores responsables, siendo su precursora.

La red es el hilo conductor, no solo en cuanto a herramienta de comunicación universal, sino como un sistema de archivo gigante, caótico y desordenado, en el que el estudiantado lleva tiempo introduciéndose y del que es difícil salir sin caer en la dispersión y en la superficialidad.

Aprender a interpretar y estudiar las arquitecturas del siglo XXI, más allá de la imagen y los intereses a los que representan, poniendo a favor nuestro las ofertas de la red, será la excusa de una asignatura completamente nueva, que utiliza los sistemas informáticos de comunicación como herramienta de origen.

En este momento, la invasión de información y de imagen provoca un exceso de seducción por la forma, sin profundizar en aquello que la genera. El estudio del proyecto, en general, se refiere a arquitecturas pasadas, mientras que las actuales se aprenden fuera de la universidad a través de internet o las revistas. Saber mirar, conocer y entender lo más inmediato es imprescindible para poder utilizarlo, o no, en su valor real.

Una mirada que pretende redefinir la historia, como si el camino no hubiera sido hollado otras veces.

Comenzando por el final, que ya conocemos, daremos marcha atrás en el tiempo para intuir árboles genealógicos ignotos.

Desde la época del Mundaneum de Paul Outlet, la estructuración de la información, y sus múltiples enlaces, ha provocado en el ser humano la necesidad de acotar el conocimiento. Lo que empezó siendo un inabordable sistema de archivo ha llegado desordenado a la mesa de trabajo de cualquier estudiante.

Facilitar una guía de viaje que oriente como encontrar el camino adecuado a la información, empieza a resultar imprescindible.

La asignatura "Arquitectura actual, aprender hoy, construir hoy", es una excusa coherente para fomentar la participación y el debate y afianzar la búsqueda de información selectiva en el alumnado. Pertenece a un ámbito académico superior; convirtiéndose en la precursora de una línea de investigación con el mismo nombre.

Nos encontramos frente a un modelo universitario nuevo, que por fin parece que vamos, poco a poco, aceptando entre todos. No se trata exclusivamente de las herramientas informáticas a nuestra disposición (que son muchísimas), ni siquiera de seguir los acuerdos de Bolonia (aunque esto pueda ser prioritario); sino de entender que la universidad necesita recuperar sus raíces, pero actualizando sus contenidos y sus formas.

"Arquitectura actual, construir hoy, aprender hoy" empieza en el curso 2007-2008, con el objetivo de informar y reflexionar sobre la situación presente en la arquitectura y como soporte teórico para las asignaturas prácticas de proyectos. Al apreciar, a lo largo del curso, las posibilidades que la asignatura ofrece, con incorporación por parte de los estudiantes de información añadida, hace que el contenido de la asignatura vaya evolucionando.

CONTEXTO

En el análisis de la situación actual, que motiva la propuesta, hacíamos hincapié en una serie de temas a tener en cuenta:

- Descontextualización de una arquitectura de la que hay que conocer y valorar sus parámetros

Hay que aprender a proyectar y a entender los mecanismos proyectuales de la arquitectura del s. XXI. Ha habido cambios estructurales que provocan en el profesorado un gran desconcierto, por no decir un considerable rechazo. Distinguir entre aquellas arquitecturas válidas y aquellas que, pretendidamente, están a la moda, sin conllevar avance alguno, es fundamental para todos. La arquitectura actual se mueve, demasiadas veces, entre parámetros excesivamente formales que no incluyen temas fundamentales como pueden ser la sostenibilidad ni la relación activa con la sociedad. Sin embargo, entre estas arquitecturas, se encuentran otras propositivas y osadas, y algunas de las más divulgadas, marcan los pasos a seguir en cuanto a relación urbana, utilización de los nuevos conceptos y las nuevas tecnologías.

OBJETIVOS BÁSICOS

- Guiar al estudiante en la búsqueda a través de la red utilizando todos los medios a su alcance. Dar una estructura a los estudiantes para utilizar la red con las posibilidades que esta facilita, conociendo sus trampas y manipulaciones.

- Analizar a fondo la información obtenida.

- Caminar junto al alumnado en el conocimiento y la comprensión del presente.

- Mantener una asignatura en que la actualidad arq

Programa:

Curso 2011:

Nos centraremos en la vivienda y la ciudad. Se analizarán las últimas aportaciones y se buscarán las relaciones con el pasado y sus formas de agrupación.

¿Está la arquitectura actual realmente resolviendo y aportando innovación y calidad de vida en la vivienda accesible? ¿Se están estableciendo nuevos sistemas constructivos y nuevos conceptos del habitar adaptados a las formas actuales de vida? ¿Son realmente sostenibles las casas que hacemos ahora, o estamos vendiendo una palabra falsa? ¿Es la ciudad actual, con su patente exhibicionismo la mejor ciudad que podemos ofrecer a los que convivimos en ella?...

Este año, nos plantearemos estas preguntas y buscaremos, si existen, las respuestas adecuadas.

DESARROLLO DEL CURSO:

Se elaborará por etapas en grupos de dos y tres estudiantes. Se trabajarán simultáneamente los siguientes temas:

- Vivienda temporal con espacios comunes.
- Vivienda de emergencia.
- Módulos prefabricados de vivienda.
- Superposición de módulos prefabricados de vivienda.

Las etapas de trabajo serán similares a las de los otros años, se establecerá un calendario de búsqueda de información y presentación al curso.

Nos basaremos en la información reciente (potenciando los enlaces, conferencias, artículos,...) sumergiéndonos sin ambages en lo que está sucediendo. De esta forma se consigue una asignatura no premeditada. Esto permite que la distancia entre docente y estudiante se acorte, dejando al primero el papel de director de escena (las veces que en docencia hemos experimentado esta forma de actuar, los resultados han sido excelentes). La posibilidad de utilizar la prensa como guión externo orienta hacia la búsqueda de información a través de la bibliografía e internet. También ayuda a los comentarios y la reflexión.

Los trabajos han de ser pautados y repasados constantemente, de forma que el alumno se encuentre siempre en un territorio de límites conocidos. Solo se podrán traspasar estos límites desde su superación, sin permitir esquivarlos.

Evaluación:

Los trabajos serán en grupos de dos o tres personas. Con seguimiento cada dos semanas intercalando grupos. Se puntuarán las exposiciones orales a lo largo del curso y un trabajo de recopilación final (escrito y en cd). Se valorará a participación en clase (fundamental), la calidad del trabajo, la información aportada y su interpretación. La presentación final forma parte de la calidad de los trabajos. La presencia en clase es vinculante a la nota final.

Observaciones:

- a. Esta asignatura se coordina con la línea de proyectos IX-X y Aula PFC Coll, Jover y con el grupo de investigación de la UPC "Arquitectura actual, aprender hoyt, construir hoyt", en tercer Ciclo.
- b. Existe un blog <http://arquiactual.blogspot.com/>, donde se explica la asignatura del año anterior.
- c. La bibliografía es orientativa y debe ser reducida, variada o ampliada a lo largo del curso en función del trabajo específico que realice cada grupo de estudiantes.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Universidad Carlos III de Madrid. Como citar bibliografía. A: 'Universidad Carlos III de Madrid' [en línea]. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid, 199? [Consulta: 3 julio 2009]. Disponible a: <http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/como_citar_bibliografia>.

- Aalbers, Manuel [et al.]. 'Large housing estates in the Netherlands : policies and practices'. Utrech: Utrecht University. Faculty of Geosciences. Urban and Regional Research Centre : RESTATE, 2004. ISBN 9062662374.
- 'Building for Bouwkunde : open to ideas : oper international ideas competition and think tank'. Delft:Faculty of Achitecture, 2009. ISBN 9789079814039.
- 'Concurs internacional d'habitatge a Catalunya 400.000'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya,

2004.

- 'Concurso de ideas para alojamientos temporales'. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1996
- AAVV, Concurso Internacional de Ideas para la construcción de 5.688 viviendas protegidas : proyectos ganadores, Madrid: SEPES, Entidad Pública Empresarial del Suelo, 2007
- 'Europan 8 España : urbanidad europea y proyectos estratégicos: concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2006. ISBN 8493405140.
- 'Europan 9 España : urbanidad europea : ciudad sostenible y nuevos espacios públicos : concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2007. ISBN 9788493646271.
- 'Europan 7 España : el reto suburbano'. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004. ISBN 8493165662.
- 'Habitat millor : converses sobre habitatge'. Barcelona: FAD, 2008. ISBN 9788460239733.
- 'Habitatge i ciutat : concurs internacional de projectes'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1990. ISBN 8425213851.
- 'Habitatge, espais i emancipació dels joves : ¿els i les joves són ciutadans de ple dret? : Taules Rodones d'Arquitectes sense Fronteres'. Barcelona: Arquitectes sense Fronteres, 2001
- 'Homes for today and tomorrow, London: His Majesty's Stationery Office, 1961
- 'Il Progetto domestico : la casa dell'Uomo : archetipi e prototipi/Triennale di Milano, XVII'. Milano: Electa, 1986.
- 'L'Habitatge del segle XXI'. Girona: Universitat de Girona. Departament d'Arquitectura i Enginyeria de la Construcció : Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona, 2002.
- 'Seminario'95 : hacer vivienda : acerca de la casa 2'. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1998.
- Alcalá, Laura Inés. 'Ladrillo a ladrillo : la economía de la producción espontánea del hábitat popular : análisis de un caso y proposiciones para un modelo adecuado de gestión habitacional'. Resistencia [Argentina]: Universidad Nacional del Nordeste, 1998. ISBN 9506560250.
- Allen, W.A. ed. 'A Global strategy for housing in the third millennium'. London: E & FN Spon, 1992. ISBN 0419178406.
- Asensio Cerver, Francisco. 'The Architecture of multiresidential buildings'. New York: Arco, 1997. ISBN 0823061442.
- Arenas, Laura, ed. 'AAPT 2007: multi-habitats : la vivienda polivalente = the polyvalent living unit'. Barcelona : Construmat : Fira de Barcelona, 2008. ISBN 9788493405090.
- Balchin, Paul, Rhoden, Mauren ed. 'Housing : the essential foundations'. London/New York: Routledge, 1998. ISBN 0415160073 (cloth), 0415160081 (pbk.).
- Bastide, Jean-François de. 'The Little house : an architectural seduction'. New York: Princeton Architectural Press, 1996. ISBN 1568980175.
- Bernadac, Emmanuel Besnard [presentación]. 'La Maison de demain'. Paris: Robert Laffont, 1964.
- Bonetti, Michel, Habiter : le bricolage imaginaire de l'espace, Marseille/Paris: Hommes & Perspectives/Desclée de Brouwer, 1994
- Broto, Carles. 'Innovación en vivienda social'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496263282.

- Burnett, John. 'A Social history of housing 1815-1970'. London: Methuen, 1980.
- Cataldi, Giancarlo. 'Els Orígens de l'habitatge'. Barcelona : Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1991. ISBN 8487104088.
- Cavero Buscato, Jordi. 'Vivenda : diferents agrupacions de la unitat mínima'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV: 1986.
- Coll López, Jaume; Leclerc, Judith. 'Crecimiento y cambio : prototipos adaptables de pequeña escala : [habitatge evolutiu]'. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics, 1997
- Chenut, Daniel. 'Ipotesi per un habitat contemporaneo'. Milano: Il Saggiatore di Alberto Mondadori, 1968.
- Cortés Alcalá, Luis [et al.]. 'Pensar la vivienda'. Madrid: Talasa, 1995. ISBN 8488119356.
- Cosenza, Luigi. 'Storia dell'Abitazione'. Milano:Vangelista, 1974.
- Deffontaines, Pierre. 'L'Homme et sa maison'. Paris: Gallimard, 1972.
- Deilmann, Harald. 'El Hábitat : tipos de utilización, tipos de planta, tipos de edificio, tipos de vivienda'. Barcelona: Gustavo Gili, 1973. ISBN 8425207827.
- DKV Architecten, Housing and flexibility, Rotterdam: DKV Architecten
- Echavarría, Pilar. 'Arquitectura portátil : entornos impredecibles'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496424103.
- Ekambi-Schmidt, Jézabelle. 'La Perception de l'habitat'. Paris: Universitaires, 1972.
- Eleb-Vidal, Monique; Vassal, Jean-Philippe. 'Enfront de la monoculture de l'habitatge : un diàleg entre Monique Eleb & Jean-Philippe Vassal'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV, 2006.
- Eleb-Vidal, Monique. 'Penser l'habité : le logement en questions PAN14'. 2a ed. Liège: Pierre Mardaga, 1988. ISBN 2870094582
- Fonseca, José. 'La Investigación en el campo de la vivienda social'. Madrid: Itcc, 1958.
- Franklin, Bridget. 'Housing transformations : shaping the space of twenty-first century living'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415336192.
- González i Barroso, Josep Maria. 'Alternatives a la construcció convencional d'habitatges'. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, 2001. ISBN 8478534172.
- Guerrand, Roger-Henri. 'Une Europe en construction : deux siècles d'habitat social en Europe'. Paris: Éditions La Découverte, 1992. ISBN 2707121312.
- Habraken, N.J. 'Soportes : una alternativa al alojamiento de masas'. Madrid: Alberto Corazón, 1975. ISBN 8470531328.
- Harriot, Stephen. 'Social housing : an introduction'. London: Logman, 1998. ISBN 0582285348.
- Holmes, Chris. 'A New vision for housing'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415360814 .
- Imbernón, Carmen; Kursón, Ana, [coordinación del catálogo]. '10 años EUROPAN 5 España : Almería, Amurrio, Barakaldo, Cartagena, Ceuta, Paterna, Puertollano, Tolosa, Tudela : los nuevos paisajes del hábitat, desplazamiento y proximidad'. Madrid: Ministerio de Fomento, 1999. ISBN 8492260955.

- Imbernón, Carmen; Fernández-Shaw, Begoña,[coordinació del catàleg]. 'Europan 6 España'. Madrid: Europan/España, 2001. ISBN 8493165646.
- Isasi, Justo F. 'Entre ayer y mañana'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.
- Jouenne, Noël, Dans l'ombre du Corbusier : ethnologie d'un habitat collectif ordinaire, Paris: Harmattan, 2007
- Juan, Santiago,[et al.]. 'Habitatge : noves maneres de fer'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002.ISBN 8488258682.
- Kenneth Frampton, Sobre el concurs "Habitatge i Ciutat", Barcelona: Kenneth Frampton, 1989
- Kent, Susan [ed.]. 'Domestic architecture and the use of space : an interdisciplinary cross-cultural study'. Cambridge [England]: Cambridge University Press, 1993. ISBN 0521445779.
- Le Corbusier. 'La Casa de los hombres'. Barcelona : Apóstrofe, 2008. ISBN 9788445502822 (Títol original: La Maison des hommes)
- Llorens Durán, Josep Ignasi. 'Alternativas tipológicas a la vivienda convencional'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.
- Losasso, Mario [ed.]. 'La Casa che cambia : progetto e innovazione tecnologica nell'edilizia residenziale'. Napoli: Clean, 1997. ISBN 8886701217.
- Melgarejo, María [ed.]. 'Nuevos modos de habitar'. València: COACV, 1996. ISBN 8486828155.
- Montaner i Martorell, Josep Maria. 'Casas de la existencia'. Barcelona: Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, Universitat Politècnica de Catalunya, School of Professional & Executive Development, 2009. ISBN 9788461315901.
- Monteys, Xavier. 'Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218691.
- Moore, Charles Willard. 'La Casa: forma y diseño'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217997.
- Paricio Ansuategui, Ignacio. 'La Vivienda contemporánea : programa y tecnología'. Barcelona: ITEC, 1998. ISBN 8478533397.
- Pérez Herreras, Javier. 'Cajas de aire'. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000. ISBN 8495075342.
- Permanyer Aymerich, Marc. 'Habitatge prefabricat i industrialitzable metàl·lic' (Projecte final de carrera). Sant Cugat del Vallés: ETSAB, 1996.
- Pickles, Judith. 'Housing for varying needs : a design guide'. London: Stationery Office, 1998. ISBN 011495884X.
- Piganiol, Pierre. 'Des Idées pour mieux Vivre : du nid à la cité'. Paris: Dunod, 1970.
- Reed, Christopher [ed.]. 'Not at home : the suppression of domesticity in modern art and architecture'. London: Thames and Hudson, 1996. ISBN 0500016925.
- Rueda López, Isabel. 'El Concepto de habitar [Microforma] : génesis de una vivienda'. Vigo: Universidad de Vigo, 1997. ISBN 8481580708.
- Rybczynski, Witold.'La Casa: historia de una idea'. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763134.
- Smithson, Alison. 'Cambiando el arte de habitar : piezas de Mies, sueños de los Eames, Los Smithsons'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218365.
- Sust i Fatjó, Xavier. 'La Casa [Projecció visual]'. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 1986. ISBN 8450522269.

- Sust i Fatjó, Xavier. 'Mass-Housing'. Barcelona: A.T.E., 1971.
- Teige, Karel. 'The Minimum dwelling : the housing crisis, housing reform, the dwelling for the subsistence minimum, single family, rental and collective houses, regulatory plans for residential quarters, new forms of houses and apartments, the popular housing movement'. Cambridge (Mass.): The MIT Press ; Chicago (Ill.) : Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, 2002.
- Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. 'Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours'. Paris: Hetzel, [19--].
- Van Vliet, Willem [ed.]. 'The Encyclopedia of housing'. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1998. ISBN 0761913327.
- Willemin, Véronique. 'Maisons mobiles'. Paris: Editions Alternatives, 2004. ISBN 2862274240.
- Whittick, Arnold. 'The Small House : today and tomorrow'. London: Crosby Lockwood, 1947.

Bibliografia no disponible en la UPC:

22@

- AAVV. 'El projecte 22@ Barcelona'. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2005.

Visual

- Vazquez Montalbán, Manuel. Barcelona, ciutat literària: conversa amb Terenci Moix i Joan de Sagarra. A: 'El País', 23 de abril de 1992.
-

13690 - ARQUITECTURA ACÚSTICA

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Daumal Domenech, Francesc de Paula

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Estudiar la calidad artística, técnica y científica del diseño sonoro desde el paisajismo, el urbanismo y la arquitectura, hasta la concreción de una sala de audiciones musicales.

Programa:

1. La poética acústica: fundamentos y sintaxis gramaticales del lenguaje sonoro. Importancia de los silencios. Impresión del volumen sonoro. La tonalidad. Carácter acústico de los espacios.
2. El diseño acústico: aplicación de la poética al paisaje, al urbanismo y a la arquitectura. Requerimiento de acondicionamiento y aislamiento acústico. Acústica cotidiana de edificios. Acústica arquitectónica de salas, acústica urbanística y paisajes sonoros.
3. La rehabilitación acústica: diseños y construcciones acústicamente deficientes. Patología acústica. Variaciones de usos y nuevos parámetros de confort. Acciones de reforma del acondicionamiento acústico. Método de lucha contra los ruidos en edificios y ciudades construidas.

Evaluación:

Evaluación continuada, con un ejercicio de análisis y un diseño acústico.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Augoyard, Jean François. 'À l'écoute de l'environnement: répertoire des effets sonores'. Marseille: Éditions Parenthèses, 1995. ISBN 2-86364-078-X.

- Beranek, Leo L. 'Concert & opera hall: how they sound'. New York, [NY]: Acoustical Society of America: American Institute of Physics, 1996. ISBN 1563965305

- Daumal Domènech, Francesc. Poética. A: Daumal Domènech, Francesc. 'Arquitectura acústica'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. Vol. 1. ISBN 848301176X. Accés restringit als usuaris de la UPC a:
<<http://bibliotecnica.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR014XXX>>

- Daumal Domènech, Francesc. Disseny. A: Daumal Domènech, Francesc. 'Arquitectura acústica'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. Vol. 2. ISBN 848301176X. Accés restringit als usuaris de la UPC a:
<<http://bibliotecnica.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR064XXX>>

- Daumal Domènech, Francesc. Rehabilitació. A: Daumal Domènech, Francesc. 'Arquitectura acústica'. Barcelona: Edicions UPC, 2007. Vol. 3. ISBN 848301176X. Accés restringit als usuaris de la UPC a:
<<http://bibliotecnica.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR141XXX>>

- Daumal i Domènech, Francesc. 'Arquitectura acústica, poética y diseño'. Barcelona: Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-638-9.

- Schafer, R. Murray. 'Le paysage sonore'. [S.I.]: J. Clattès, 1991. ISBN 2-7096-1-073-6.

Bibliografía complementaria:

- Espinosa, Susana. 'Ecología acústica y educación: bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro'. Barcelona: Graó, 2006. ISBN 9788478274420.

- Schafer, R. Murray. 'Voices of tyranny: temples of silence'. Indian River: Arcana, 1993. ISBN 1-89512-719-X.
- Tati, Jacques. 'Play time' [Enregistrament video]. Barcelona: DeAplaneta, 2003.

Bibliografia no disponible en la UPC:

- 'STOMB' [CD-ROM].
-

13879 - ARQUITECTURA Y ARQUITECTURA DEL PAISAJE. INTRODUCCIÓN AL PAISAJISMO

PAISATGISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **4.5 créditos** (4.5 taller)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Vidal Pla, Miguel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

"INTRODUCCIÓN AL PAISAJISMO, ARQUITECTURA, ARQUITECTURA DEL PAISAJE", tiene como objetivo introducir al estudiante de arquitectura al conocimiento de la arquitectura del paisaje, el paisajismo como campo disciplinar y profesional diferenciado y coincidente al mismo tiempo con la arquitectura convencional o inerte.

De acuerdo con esto la asignatura se plantea dos objetivos.

1. Analizar proyectos claves en la arquitectura del paisaje que permiten valorar la relación cambiante que la sociedad establece en la modificación de su entorno y como en estas según las épocas prevalecen unas tendencias u otras.

2. Dar un instrumental esencial que permita analizar y proyectar la arquitectura del paisaje, a través de unas pautas de lectura básicas y utilizando los componentes esenciales del paisaje: el agua, la tierra y la vegetación en su creación. La arquitectura tiene un tratamiento especial en tanto que integrante físico como pauta de composición.

Teniendo en cuenta la importancia actual de la visualización del paisaje, de tal forma que su captura, almacenaje, manipulación y transmisión, configuran una forma de concebir el paisaje de importancia creciente, hasta el punto de poderse considerar una forma de hacer paisaje sin paisaje, la asignatura se divide en dos bloques. Los cuales según la terminología de Alain Roger a "Curt tractat de paisatge" se denominan paisaje "in visu" construido visualment i paisaje "in situ" construido realmente.

Programa:

INTRODUCCIÓN.

Tema 01. Medida y tiempo en el paisaje contemporáneo.

BLOQUE 1.

El paisaje "in visu".

1. La representación del paisaje.

Tema 02. Proyección del film: "Manufactured land".

Tema 03. Fotógrafos e interpretes del paisaje: Burtynski, Yanus Bertrand y Sebastan Salgado.

Tema 04. Proyección del film: "Quayastqui".

2. La percepción del paisaje.

Tema 05. Visión estática.

Tema 06. Visión dinámica.

BLOQUE 2.

Paisaje "in situ"

1. Los referentes históricos.

Tema 07. El paisaje de la geometría. Renacimiento italiano y Barroco francés.

Tema 08.Los paisajes de la naturaleza y el sueño ; Paisajismo inglés i Romanticismo.

2.Antecedentes modernos.

Tema 09.El " mouvement park" en Inglaterra y Francia.

Tema 10.L' obra de Frederik Law Olmsted.

Tema 11.Los desurbanisats soviéticos,la Bahuaus,el Boss Patk de Amsterda,Xandigard,la Vilette.

3.tendencias contemporánea.

Tema 12.Paisajes funcionales.

Tema 13.Artemediambiental.

Tema 14.El land art.

Tema 15.Paisaje holandés.

Tema 16.Paisajes alternativos.

Tema 17.Paisaje americano.

4..Componer el paisaje.

Tema 18.Tierra.

Tema 19.Agua.

Tema 20.Vegetación.

Tema 21.Arquitectura.

EJERCICIOS.

1.Paisaje " in visu ". Creación de un film de 5 minutos, sobre un aspecto establecido del paisaje contemporáneo.

2.Paisaje " in situ ". Diseñar un paisaje conceptual en un contexto fuertemente determinado culturalmente.

Evaluación:

Trabajos de investigación teórico-prácticos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Abalos, Iñaki. 'Atlase pintoresco'. Barcelona: Gustavo Gili, 2005-2008. ISBN 84-252-1991-4 (v.1).

- Ambasz, Emilio. ' Emilio Ambasz: poetics of the pragmatic: architecture, exhibit, industrial and graphic design'. New York, [NY]: Rizzoli, 1988. ISBN 0-8478-0967-6.

- Amidon, Jane. 'Radical landscapes: reinventing outdoor space'. London: Thames & Hudson, 2001. ISBN 0-500-51044-X.

- Andrews, Malcom. 'Landscape and Western Art'. Oxford: Oxford University Press, 1999. ISBN 0-192-84233-1.

- Argullol, Rafael. 'La Atracción del abismo: un itinerario por el paisaje romántico'. Barcelona: Destino, 2000. ISBN 84-233-3267-5.

- Betsky, Aaron. 'Revelatory landscapes'. San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art, 2001. ISBN 0-918471-64-8.

- Careri, Francesco. 'Walkscapes: el andar como práctica estética = Walkscapes: walking as an aesthetics practice'. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1841-1.

- Clark, Kenneth. 'L'Art du paysage: (landscape into art)'. Paris: Gérard Monfort, 1994. ISBN 2-85226-546-X.

- Español, Joaquim. 'Arquitectes en el paisatge'. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, 2000. ISBN 84-88258-35-6.

- Fariello, Francesco. 'La Arquitectura de los jardines: de la antigüedad al siglo XX'. Barcelona: Reverté, 2004. ISBN 84-291-2103-X.

- Fontcuberta, Joan. 'Ciencia y fricción : fotografía, naturaleza, artificio'. Murcia: Mestizo, 1998. ISBN 84-893-5625-4.
- Galofaro, Luca. 'Artsapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo = Art as an approach to contemporary landscape'. Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, 2003. ISBN 84-252-1843-8.
- Jellicoe, Geoffrey Allan. 'El Paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días'. Barcelona: Gustavo Gili, 1995. ISBN 84-252-1658-3.
- 'Landscape, natural beauty, and the arts'. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1993. ISBN 0-521-43279-0 (hbk).
- 'Landscape of memory and experience'. London: Spon Press, 2000. ISBN 0-419-25070-0.
- Landschaftsarchitekten = Landscape architecture in Germany. Wiesbaden: Nelte, 1997-2003. ISBN 3-932509-00-5 (v.1).
- Louafi, Kamel. 'Die Gärten der Weltausstellung auf dem Kronsberg : Expo 2000, Hannover = les jardins de l'exposition universelle sur le kronsberg : expo 2000 Hannovre = the gardens of the world fair on the kronsberg : expo 2000 Hanover'. Berlin: Aedes, 1998.
- Mcharg, Ian L. 'Design with nature'. New York, [NY] [etc.]: John Wiley & Sons, 1992. ISBN 0-471-55797-8.
- 'Otras "naturalezas" urbanas: arquitectura es (ahora) geografía'; [un projecte de Manuel Gausa] ACTAR Arquitectura. [València]: Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana [Castelló]: Espai d'Art Contemporani de Castelló, 2001. ISBN 84-482-2782-4.
- 'Paisajes artificiales: arquitectura, urbanismo y paisajes contemporáneos en Holanda'. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN 84-252-1834-9.
- Roger, Alain. 'La Theorie du paysage en France: 1974-1994'. Paris: Champ Vallon, 1995. ISBN 2-876-73217-3.
- Roger, Alain. 'Breu Tractat del paisatge'. Barcelona: La Campana, 2000. ISBN 84-88791-76-3.
- Rosell, Quim. 'Después de afterwards: [rehacer paisajes = remaking landscapes]'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 84-252-1813-6.
- Schwartz, Martha. 'Martha Schwartz: transfiguration of the Commonplace'. Washington, DC [etc.]: Spacemaker, 1997. ISBN 1-888931-01-9.
- Tiberghien, Gilles A. 'Land Art'. Paris: Carré, 1993. ISBN 2-908393-18-2.
- 'Topos: European landscape magazine'. München: D.W.Calwey, 1992-. Accés al sumari:
<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>
- Vidal Pla, Miquel. 'Jardins de Barcelona'. Barcelona: Àmbit: Ajuntament de Barcelona, 2003. ISBN 84-89681-77-5.
- Weilacher, Udo. 'Between landscape architecture and land art'. BaselBoston: Birkhäuser, 1999. ISBN 3-7643-6119-0.
- Zagari, Franco. 'L'Architettura del giardino contemporaneo'. Milano: Arnoldo Mondadori; Roma: De Luca Edizioni d'Arte, 1988. ISBN 0-051-526-2.

Bibliografia no disponible en la UPC:

- Brinkerhoff Jackson, John. 'A la découverte du paysage vernaculaire. Actes Sud. Arles 2003. Traducción francesa de Discovering the Vernacular Landscape. Yale University. 1984.

- Marker. Press. Cambridge, 1997.
 - Siah Armajani. 'Catalogo de la exposición: Contributions anarchistes 1962-1994'. Villa Arson Nice, 1994.
 - Spens, Michel. 'Modern Landscape'. Londres: Phaidon, 2003.
-

13896 - ARQUITECTURA Y POLÍTICA

TEORIA I PROYECTO

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Montaner Martorell, Jose M.

Muxi Martinez, Zaida

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

Este curso analizará de manera histórica y sistemática las relaciones entre la arquitectura y el urbanismo con la política y la sociedad, llevándola hasta la actualidad, de la economía globalizada y la búsqueda de la sostenibilidad y la justicia ambiental.

Estas relaciones son extremadamente complejas, con una multitud de finas capas de piel que se interrelacionan y, a menudo, se esconden unas de las otras. La asignatura intenta analizar y levantar algunas de estas capas, siempre interpenetradas, por lo tanto con implicaciones entre ellas, desvelando cada uno de los temas contemporáneos que relacionan arquitectura y poder, urbanismo y sociedad. El objetivo será tomar dos conceptos clásicos y sustanciales en la existencia humana en la sociedad, como ciudad y política, y relacionarlos en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Programa:

Septiembre: "Historias"

1. Introducción a los conceptos: ciudad y política; globalización y sostenibilidad. La función social de la intelectualidad y de los técnicos.

2. Las relaciones entre arquitectura y poder en el siglo XIX: de Jeremy Bentham y J.N.L. Durand a William Morris y John Ruskin.

3. Urbanismo y política: de "El arquitecto en la lucha de clases" de Hannes Meyer a las "estrellas de la arquitectura".

4. La estética del consumo y el arquitecto liberal: estrategias de postguerra.

5. El arquitecto/ la arquitecta como sociólogo/a: Le Corbusier, Louis Kahn, Robert Venturi/Denise Scott Brown y Rem Koolhaas.

Octubre: "Mundos"

6. La globalización: los movimientos migratorios y las TIC. El concepto de la modernidad líquida.

7. Las fronteras calientes.

8. Universos rizomáticos.

9. Mundo "postchernóbil"

10. Vida basura o Slow Food.

Noviembre "Metrópolis"

11. El urbanismo tardoracionalista: de la Carta de Atenas a la ciudad genérica.

12. Ciudades de slums: México D.F., Sao Paulo, Caracas, Delhi, Mumbai, etc.

13. Ciudades alternativas: Curitiba ecologista, Seattle antiglobalización, Bogotá reinventada

14. Turismo, la tematización de las ciudades.

15. Crítica al modelo Barcelona

Diciembre "Vulnerabilidades y alternativas"

16. Traumas urbanos: el borrado de la memoria y la defensa de la memoria de los movimientos urbanos.

17. El problema de la vivienda: viviendas vacías y neofeudalismo inmobiliario. El derecho a la calidad de la vivienda.

18. Los excluidos. Geografía de los "sin techo": La huida del mon agrario. Los sujetos del sufrimiento. La voz de los subalternos.

19. Entre la cultura institucional y la sociedad civil: el compromiso.

20. Urbanismo alternativo (género, participación, sostenibilidad) y crítica postmarxista

Evaluación:

Asistencia y trabajo práctico

Observaciones:

profesores invitados: Miloon Kothari, Manuel Delgado, Jordi Borja e Itziar González

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Bauman, Zygmunt. 'Vidas desperdiciadas: la modernidad y sus parias'. Barcelona: Paidós, 2005. ISBN 84-493-1671-5.
- Benjamin, Walter. 'L'obra d'art en l'època de la seva reproductibilitat tècnica: tres estudis de sociologia de l'art'. 2a ed. Barcelona: Edicions 62, 1993. ISBN 84-297-2076-6.
- Borja, Jordi; Muxí, Zaida. 'L'espai públic: ciutat i ciutadania'. [Barcelona]: Diputació de Barcelona, Àrea de Cooperació, Oficina Tècnica de Cooperació, 2001. ISBN 84-7794-765-1.
- Caveri, Claudio. 'Una frontera caliente: la arquitectura entre el sistema y el entorno'. Buenos Aires: Syntaxis, 2002. ISBN 98-79877-11-X.
- Corboz, André. 'Le territoire comme palimpseste et autres essais'. Bensaçon: Les Éditions de l'imprimeur, 2001. ISBN 2-910735-36-2.
- Colquhoun, Alan. 'Modernidad y tradición clásica'. Madrid: Júcar, 1991. ISBN 84-334-7033-7.
- Davis, Mike. 'City of Quartz: excavating the future in Los Angeles'. New York: Vintage Books, 1992. ISBN 0-679-73806-1.
- Debord, Guy-Ernest. 'La sociedad del espectáculo'. Valencia: Pre-textos, 1999. ISBN: 84-8191-239-5.
- Fernandez, Roberto. 'El proyecto final de carrera'. [Montevideo]: Facultad de Arquitectura, 2000.
- Ghirardo, Diane. 'Out of site: a social criticism of architecture'. Seattle, [WA]: Bay Press, 1991. ISBN 0-941920-19-4.
- Heckscher, August. 'The public happiness'. New York: Atheneum publishers, 1962.
- Hereu, Pere; Montaner, Josep María; Oliveras, Jordi. 'Textos de arquitectura de la modernidad'. Madrid: Nerea, 1994. ISBN 84-86763.
- Hirst, Paul. 'Space and power: politics, war and architecture'. Cambridge [etc.]: Polity, 2005. ISBN 0-745634-56-7 / ISBN: 0-745634-55-9.
- Hollier, Denis. 'Against architecture: the writings of Georges Bataille'. Cambridge: MIT Press, 1989. ISBN 0-262-58113-2.
- Leach, Neil. 'La an-estética de la arquitectura'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 84-252-1820-9.
- Lévi-Strauss, Claude. 'Mirar, escuchar, leer'. Madrid: Siruela, 1998. ISBN 84-7844-208-1.
- Lovelock, James. 'Las edades de Gaia: una biografía de nuestro planeta vivo'. Barcelona: Tusquets, 2000. ISBN 84-7223-646-3.
- Marina, José Antonio. 'Teoría de la inteligencia creadora'. Barcelona: Anagrama, 1998. ISBN 84-339-1375-1.
- Mcleod, Mary. Architecture and politics in the reason era: from Postmodernism to Deconstructivism.

'Assemblage', February 1989, núm. 8.

- Mcleod, Mary. Architecture and politics in the reason era: from Postmodernism to Deconstructivism. 'Arquitectura Viva', octubre 1989, núm. 8.

- Meyer, Hannes. 'El arquitecto en la lucha de clases'. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

- Muxí, Zaida. 'La arquitectura de la ciudad global'. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN 84-252-1560-9.

- Montaner, Josep Maria. 'La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX'. 3a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1696-6.

- Montaner, Josep Maria. 'Las formas del siglo XX'. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1821-7.

- Montaner, Josep Maria. 'Repensar Barcelona'. Barcelona: Edicions UPC, 2003. ISBN 84-8301-700-8. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR116XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Montaner, Josep Maria. 'Sistemas arquitectónicos contemporáneos'. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN 978-84-252-2190-3.

- Morin, Edgar. 'Introducción al pensamiento complejo'. Barcelona: Gedisa, 1994. ISBN 84-7432-518-8.

- Praz, Mario. 'Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales'. [Madrid]: Taurus, [1981]. ISBN 84-306-1184-3.

- Rifkin, Jeremy. 'La era del acceso: la revolución de la nueva economía'. Barcelona [etc.]: Paidós, 2000. ISBN 84-493-0941-7.

- Rowe, Colin. 'Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1794-6.

- Rubert de Ventos, Xavier. 'Teoría de la sensibilidad'. 2a ed. Barcelona: Península/Eds. 62, 1973.

- Ruskin, John. 'Las siete lámparas de la arquitectura'. 4a ed. renovada. Barcelona: Alta Fulla, 2000. ISBN 84-790-0122-4.

- Solà-Morales, Ignasi de. 'Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea'. 3a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 84-252-1663-X.

- Watkin, David. 'Morality and architecture: the development of a theme in architectural history and theory from the Gothic Revival to the Modern Movement'. Oxford: Clarendon Press, 1977.

Bibliografía complementaria:

- Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max; 'Dialektik der Aufklärung: Philosophische fragmente'. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 1969.

- Appadurai, Arjun. 'El rechazo de las minorías: ensayo sobre la geografía de la furia'. Barcelona: Tusquets, 2007. ISBN 9788483830123.

- Barbal, Maria. 'Emma'. Barcelona: Columna, 2008. ISBN 9788466409063.

- Bauman, Zygmunt. 'Noves fronteres i valors universals= New frontiers and universal values'. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2006. ISBN 8498031001.

- Bimbi, Linda (ed.). 'No en mi nombre: guerra y derecho'. Madrid: Ed. Trota, cop. 2003. ISBN 848164627X.

- Catalunya. Sindic de Greuges. 'El fenomen sense llar a Catalunya: persones, administracions, entitats: informe extraordinari, desembre 2005'. [Barcelona]: Sindic de Greuges de Catalunya, 2005. ISBN 8439370024.

-
- Davis, Mike. 'Planet of slums'. London [etc.]: Verso, 2007. ISBN 9781844671601 (rúst.).
 - Garnier, Jean Pierre. 'Contra los territorios del poder: por un espacio público de debates y... de combates'. Barcelona: Virus, 2006. ISBN 9788496044785.
 - Habermas, Jurgen. 'The structural transformation of the public sphere: an inquiry into a category of bourgeois society'. Cambridge: Polity, 1992. ISBN 0745610773.
 - Jameson, Fredric. 'El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado'. Barcelona; Buenos Aires: Paidós, 1991. ISBN 8475097057 (Espanya).
 - Kapuscinsky, Ryszard. 'Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo'. Barcelona: Anagrama, 2005. ISBN 9788433967961.
 - Landau, Roy. Notes on the concept of an architectural position. 'AA files', 1981/1982, vol. 1, núm. 1, p. 111-114.
 - Smith, Cynthia ... [et al.]. 'Design for the other 90%'. New York: Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Organization, 2007. ISBN 9780910503976.
 - Steiner, George. 'Réelles présences: les arts du sens'. [Paris]: Gallimard, cop. 1991. ISBN 2070721337.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Berger, John. Diez mensajes sobre la resistencia ante los muros. 'El País', 5 de febrero del 2005.
 - Breton, Philippe. Nuevas mitologías: el culto de Internet. 'Le Monde Diplomatique', octubre 2000.
 - Jameson, Fredric. Periodizing the 60s. A: Jameson, Fredric. 'The ideologies of theory: essais 1971-1986'. Minneapolis: University of Minnesota Press; London: Routledge, 1988, vol. 2: The syntax of history, p. 178-208.
 - Luhmann, Niklas. 'Introducción a la teoría de sistemas'. México D. F: Anthropos, 1996. ISBN 8476584903.
 - Schatz, Adam. The american earthquake: Mike Davis and the politics of disaster. 'Lingua Franca Magazine', Feb. 1997.
-

13920 - ARQUITECTURA, INNOVACIÓN EN LA EMPRESA

GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Garcia Almirall, M. Pilar

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13581 - AULA PFC Mañana

GRUP CESAR DIAZ [16]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Tipo: **Anual**
 Docencia: Anual

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Diaz Gomez, Cesar

Profesorado:

Biurrun Salanueva, Francisco
 Javier
 Closa Boixeda, Mateo
 Folguera Caveda, Eduardo
 Payola Lahoz, Jordi

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
 716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura
 735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III	11265 - PROYECTOS VI
11249 - DIBUJO III	11266 - ESTÉTICA
11250 - URBANÍSTICA I	11267 - ESTRUCTURAS II
11251 - CONSTRUCCIÓN II	11268 - URBANÍSTICA IV
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I	11269 - PROYECTOS VII
11253 - PROYECTOS IV	11270 - CONSTRUCCIÓN V
11254 - ESTRUCTURAS I	11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III
11255 - URBANÍSTICA II	11272 - COMPOSICIÓN II
11256 - CONSTRUCCIÓN III	11273 - URBANÍSTICA V
11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II	11275 - PROYECTOS VIII
11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I	11276 - ESTRUCTURAS III
11259 - PROYECTOS V	11277 - URBANÍSTICA VI
11260 - CONSTRUCCIÓN IV	11278 - COMPOSICIÓN III
11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II	11279 - PROYECTOS IX
11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III	11282 - PROYECTOS X
11263 - URBANÍSTICA III	

Objetivo:

Realización de proyectos sobre temas caracterizados por su directa relación modificadora de la edificación existente en cualquiera de las diversas formas en que se presenta en los entornos urbanos o rurales

Programa:

Sesiones tutelares individuales programadas, con la inclusión de conferencias sobre temas de interés general y presentación pública de los trabajos en fases intermedias de desarrollo

Evaluación:

Evaluación a lo largo del curso, con entrega intermedia del trabajo al final del primer semestre y presentación del proyecto completo, en fase ejecutiva, al final del curso

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Se facilitará en el transcurso del periodo docente

13581 - AULA PFC Mañana

GRUP EDUARD BRU [15]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Tipo: **Anual**

Docencia: Anual

Segundo ciclo

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Bru Bistuer, Eduardo

Profesorado:

Aldabo Fernandez, Francesc

Xavier

Botton Halfon, Jocelyne Mireille

de

Calafell Lafuente, Eduardo

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11256 - CONSTRUCCIÓN III

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11259 - PROYECTOS V

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI

11266 - ESTÉTICA

11267 - ESTRUCTURAS II

11268 - URBANÍSTICA IV

11269 - PROYECTOS VII

11270 - CONSTRUCCIÓN V

11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III

11272 - COMPOSICIÓN II

11273 - URBANÍSTICA V

11275 - PROYECTOS VIII

11276 - ESTRUCTURAS III

11277 - URBANÍSTICA VI

11278 - COMPOSICIÓN III

11279 - PROYECTOS IX

11282 - PROYECTOS X

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13581 - AULA PFC Mañana

GRUP JAUME BACH [11]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Anual** **Segundo ciclo**
 Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller) Docencia: Anual Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Bach Nuñez, Jaime

Profesorado:

Crespo Sanchez, Eva
Pages Serra, Jorge

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III	11265 - PROYECTOS VI
11249 - DIBUJO III	11266 - ESTÉTICA
11250 - URBANÍSTICA I	11267 - ESTRUCTURAS II
11251 - CONSTRUCCIÓN II	11268 - URBANÍSTICA IV
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I	11269 - PROYECTOS VII
11253 - PROYECTOS IV	11270 - CONSTRUCCIÓN V
11254 - ESTRUCTURAS I	11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III
11255 - URBANÍSTICA II	11272 - COMPOSICIÓN II
11256 - CONSTRUCCIÓN III	11273 - URBANÍSTICA V
11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II	11275 - PROYECTOS VIII
11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I	11276 - ESTRUCTURAS III
11259 - PROYECTOS V	11277 - URBANÍSTICA VI
11260 - CONSTRUCCIÓN IV	11278 - COMPOSICIÓN III
11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II	11279 - PROYECTOS IX
11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III	11282 - PROYECTOS X
11263 - URBANÍSTICA III	

Objetivo:

El objetivo principal es ayudar al alumno a desarrollar un PFC al mejor nivel y tal como señala el documento "Criterios para la docencia de Proyectos" del Departamento de Proyectos a través de un aprendizaje integrador, transversal y cooperativo fomentando lo que la UPC llama GACI "grupos de aprendizaje cooperativo informal". Fomentar el entusiasmo por el proyecto a elaborar: tema libre, elección tutorizada y sin a priori formal, constructivo, material, etc... pero haciendo patente que es necesaria la coherencia del proyecto como un todo.

Esto es lo que siempre hemos hecho, y lo que creemos más que nunca necesario para el último ejercicio de la carrera, para evitar el conformismo, el aburrimiento, el "hoy vengo a corregir".

Señalamos algunas características de esta manera de hacer:

- Trabajo individual, pero algunas partes de elaboración colectiva. Por grupos: por ejemplo, confección de una maqueta global en su caso.
- Todo el conjunto de la clase: sesiones críticas de uno de los ejercicios, análisis del territorio.
- Insistir en el trabajo en la propia aula, de elaboración del proyecto, de análisis y de adquisición de conocimientos.
- Encargo individual de exposición (a modo de pequeña conferencia de algún tema de interés de los que surgen en las sesiones críticas).
- Uso de los sistemas tecnológicos avanzados como medio para facilitar la comunicación y acercamiento al modo de trabajo que induce la tecnología: comunicaciones por e-mail, presentaciones en pantalla... con acotaciones o excursos "teóricos" de cómo la tecnología condiciona o posibilita ciertos trabajos o ciertas formas de entendimiento del proyecto; cambios de escala, visualización de recorridos, etc...
- Trabajo común con especialistas: construcción, estructura, materiales, sistemas, procesos, instalaciones, acústica, iluminación, mobiliario.
- Encargo de elaborar, individualmente o en pequeños grupos, dossieres o catálogos de sistemas constructivos, materiales, mobiliario, etc. que habrá que utilizar en el proyecto. Explicación pública (y crítica).
- Ejercicios rápidos, por sorpresa, a realizar durante una de las clases-por ejemplo amueblar el proyecto-como medio de autocontrol.
- Presentación de proyectos y obras a cargo de los y las arquitectos autores. Visitas comentadas de obras terminadas y en construcción.

- Colaboración con la industria líder. Explicaciones en clase a cargo de especialistas del sector: p.e. fachadas ventiladas, materiales cerámicos, etc.
- Colaboraciones, en su caso, con los estamentos públicos, Generalitat, Ayuntamientos, y otros organismos públicos para la elección de emplazamientos de lugares en proceso de trabajo por parte de estos organismos.

OBJETIVOS GENERALES

- Reforzar y contrastar la síntesis de conocimientos efectuada en los cursos anteriores.
- Acentuar la síntesis de conocimientos diversos por medio del carácter interdepartamental de la didáctica.
- Esquivar el modelo positivista de suma de conocimientos: construcción, instalaciones, etc. Insistir en el carácter holístico, global del proyecto.
- Repensar el papel de la energía y la consideración medioambiental del proyecto.
- Fomentar el trabajo en equipo (proyecto y crítica): elaboración colectiva de aspectos del proyecto, análisis del lugar, interpretación de datos, elaboración de maquetas...
- Adaptación a las variaciones de las condiciones de trabajo del arquitecto: Adaptar la didáctica en el cambio del medio tecnológico, en la representación, la concepción y la ejecución de la obra.
- Aprender de todas las cosas.

Programa:

El Aula P.F.C. constará de un solo ejercicio, con buena información topográfica y programas complejos y razonados que habría que explicar en detalle.

El estudiante deberá completar (la información) como si se tratara de un proyecto profesional: topográfico, estudio geotécnico, situación de servicios y redes de energía, etc.

Los proyectos serán como se ha dicho, en lugares reales, medidos en escala y en contenido.

Evaluación:

Evaluación continuada. Presentaciones regulares en borradores para todo el curso. Sugerencias respecto al nivel. Criterios de evaluación globales y totalizadores: insistencia en la coherencia estructural, formal y constructiva y en el equilibrio de las diversas escalas del Proyecto

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Intranet Docente: NO

Bibliografía básica:

S'indicarà al llarg del curs

Se indicará a lo largo del curso

Bibliografía complementaria:

Es recomana la més recent bibliografia sobre qüestions que puguin sorgir al llarg del curs. Se suposa un coneixement i un maneig d'aquestes eines de recerca.

Se recomienda la más reciente bibliografía sobre cuestiones que puedan surgir a lo largo del curso. Se supone un conocimiento y un manejo de estas herramientas de investigación.

13581 - AULA PFC Mañana

GRUP JOAQUIM ESPAÑOL [12]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Anual** **Segundo ciclo**
 Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller) Docencia: Anual Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Español Llorens, Joaquim

Profesorado:

Barcelo Baeza, Antoni
 Blasco Miguel, Jorge
 Gonzalez Barroso, Jose M.
 Pardo Marin, Felix

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
 716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura
 735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos
 740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III	11265 - PROYECTOS VI
11249 - DIBUJO III	11266 - ESTÉTICA
11250 - URBANÍSTICA I	11267 - ESTRUCTURAS II
11251 - CONSTRUCCIÓN II	11268 - URBANÍSTICA IV
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I	11269 - PROYECTOS VII
11253 - PROYECTOS IV	11270 - CONSTRUCCIÓN V
11254 - ESTRUCTURAS I	11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III
11255 - URBANÍSTICA II	11272 - COMPOSICIÓN II
11256 - CONSTRUCCIÓN III	11273 - URBANÍSTICA V
11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II	11275 - PROYECTOS VIII
11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I	11276 - ESTRUCTURAS III
11259 - PROYECTOS V	11277 - URBANÍSTICA VI
11260 - CONSTRUCCIÓN IV	11278 - COMPOSICIÓN III
11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II	11279 - PROYECTOS IX
11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III	11282 - PROYECTOS X
11263 - URBANÍSTICA III	

Objetivo:

El objetivo esencial del Aula es ayudar a recuperar la competencia para cumplir con la misión básica del arquitecto: ordenar el entorno habitable y, naturalmente, los edificios que lo componen.

Este propósito pasa por disolver el límite siempre borroso entre la arquitectura y el urbanismo: no hay una diferencia relevante entre los criterios que sirven para ordenar un sector urbano y un edificio.

La mencionada finalidad es reforzar la convicción que, como decía Mies van der Rohe, a propósito de la arquitectura, la forma no es el objetivo de la ciudad, sino su inevitable resultado.

Programa:

Se comenzará ordenando y dedicando a ello los dos primeros meses, un fragmento urbano, a partir de unos elementos de residencia, equipamientos y servicios, la selección de los cuales supondrán una primera acción crítica sobre la arquitectura existente. Para esta tarea se contará con la intervención de profesores de Urbanística, que incorporarán aquellos factores que inciden en la ciudad y no dependen directamente de su morfología.

En una segunda fase, cada participante del aula escogerá uno de los edificios que intervienen en la ordenación y lo desarrollarán hasta el nivel exigido para el Proyecto Final de Carrera, es decir, con atención al sistema constructivo, iluminación, climatización y planteamiento y predimensionado de la estructura.

Evaluación:

Se evaluará el resultado del proceso desarrollado en el Aula, atendiendo de una manera especial a la capacidad de ordenación visual y constructiva de los episodios en los que se trabaje. El nivel final ha de ser equivalente a un Proyecto Final de Carrera que merezca la calificación de notable o excelente. Esta Aula no pretende ayudar a pasar simplemente el trámite del examen final: es un proyecto encaminado a la

excelencia.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

-Piñón, Helio. El proyecto como (re) construcción. Barcelona: Edicions UPC: ETSAB, 2005. ISBN 8483018071

-Piñón, Helio. Teoría del proyecto. Barcelona: Edicions UPC, 2006. ISBN 8483018470. Accés restringit als usuaris de la UPC:

-Espanyol, Joaquín. Forma y consistencia. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 2007

13581 - AULA PFC Mañana

GRUP JORDI GARCES [14]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Tipo: **Anual**
 Docencia: Anual

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Garcés Bruses, Jordi

Profesorado:

Botton Halfon, Jocelyne Mireille
 de
 Obiol Sanchez, Agustin

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
 716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura
 735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III
 11249 - DIBUJO III
 11250 - URBANÍSTICA I
 11251 - CONSTRUCCIÓN II
 11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I
 11253 - PROYECTOS IV
 11254 - ESTRUCTURAS I
 11255 - URBANÍSTICA II
 11256 - CONSTRUCCIÓN III
 11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
 11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I
 11259 - PROYECTOS V
 11260 - CONSTRUCCIÓN IV
 11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II
 11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III
 11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI
 11266 - ESTÉTICA
 11267 - ESTRUCTURAS II
 11268 - URBANÍSTICA IV
 11269 - PROYECTOS VII
 11270 - CONSTRUCCIÓN V
 11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III
 11272 - COMPOSICIÓN II
 11273 - URBANÍSTICA V
 11275 - PROYECTOS VIII
 11276 - ESTRUCTURAS III
 11277 - URBANÍSTICA VI
 11278 - COMPOSICIÓN III
 11279 - PROYECTOS IX
 11282 - PROYECTOS X

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13581 - AULA PFC Mañana

GRUP JORDI ROS [13]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Tipo: **Anual**
Docencia: Anual

Segundo ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Ros Ballesteros, Jordi

Profesorado:

Bachs Bertran, Isabel
Briz Caro, Juan
Urbano Salido, Jorge

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura
735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III
11249 - DIBUJO III
11250 - URBANÍSTICA I
11251 - CONSTRUCCIÓN II
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I
11253 - PROYECTOS IV
11254 - ESTRUCTURAS I
11255 - URBANÍSTICA II
11256 - CONSTRUCCIÓN III
11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I
11259 - PROYECTOS V
11260 - CONSTRUCCIÓN IV
11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II
11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III
11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI
11266 - ESTÉTICA
11267 - ESTRUCTURAS II
11268 - URBANÍSTICA IV
11269 - PROYECTOS VII
11270 - CONSTRUCCIÓN V
11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III
11272 - COMPOSICIÓN II
11273 - URBANÍSTICA V
11275 - PROYECTOS VIII
11276 - ESTRUCTURAS III
11277 - URBANÍSTICA VI
11278 - COMPOSICIÓN III
11279 - PROYECTOS IX
11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

A pesar de que la organización de Aula otorga la responsabilidad del grupo al representante de Proyectos, hay que reconocer al resto de profesores del Aula el protagonismo de la asignatura. Y es así dado el perfil claramente técnico de una asignatura que tiene por objetivo dotar al proyecto de consistencia tectónica, velar por la correcta adopción y desarrollo de los correspondientes sistemas constructivos, estructurales y energéticos de la propuesta

Programa:

Para que este planteamiento sea aprovechado, el estudiante debe llegar al Aula con un Proyecto Básico, ya sea tomando un proyecto aprobado en quinto curso, o fruto del desarrollo personal de otro proyecto. Este segundo caso sólo se acepta a estudiantes de curriculum académico notable.

Evaluación:

Se realizará una evaluación a mitad del curso, más la evaluación final. A esta última, además de la calificación general, se le añade una valoración individual de cada uno de los profesores que imparten la asignatura.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Aquesta proposta bibliogràfica es descomposa en dos blocs que prenen al projecte d'arquitectura com a subjecte d'estudi.

El primer bloc es planteja educar la mirada. Proposa visitar les recopilacions d'obres d'arquitectes, des dels Paperback als Garland.

El segon bloc es planteja contribuir a la comprensió dels conceptes que rauen en les obres d'arquitectura:

- Cortés, Juan Antonio; Moneo, Rafael. 'Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales'. Barcelona: ETSAB, 1976.
- Latour, Alessandra (ed.). 'Louis I. Kahn: escritos, conferencias y entrevistas'. Madrid: El Croquis, DL 2003. ISBN 8488386281.
- Le Corbusier. 'Hacia una arquitectura'. Barcelona: Poseidón, 1978. ISBN 8485083059.
- Martí Arís, Carlos. 'La cimbra y el arco'. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, cop. 2005. ISBN 8493370185.
- Neumeyer, Fritz. 'Mies van der Rohe: la palabra sin artificio: reflexiones sobre la arquitectura 1922-1968'. Madrid: El Croquis Editorial, 2000. ISBN 8488386087.
- Piñón, Helio. 'Curso básico de proyectos'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 8483012561.
- Piñón, Helio. 'Curso básico de proyectos' [Recurs electrònic]. Barcelona: Edicions UPC, 1998 [Consulta: 2 juliol 2009]. Accés restringit als usuaris de la UPC a: <
<http://biblioteca.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR006XXX>>.
- Zevi, Bruno. 'Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura'. Barcelona: Ediciones Apóstrofe, DL 1998. ISBN 8445500805.

Per últim, cal incloure en aquest apartat les publicacions tècniques, incloent entre elles els catàlegs d'industrials, que afavoreixin l'adaptació del projecte a la realitat dels sistemes, tècniques i materials existents.

13581 - AULA PFC Mañana

GRUP MAGDA SAURA [17]

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Anual****Segundo ciclo**Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Docencia: Anual

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Saura Carulla, Magdalena****Departamento:**

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11256 - CONSTRUCCIÓN III

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11259 - PROYECTOS V

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI

11266 - ESTÉTICA

11267 - ESTRUCTURAS II

11268 - URBANÍSTICA IV

11269 - PROYECTOS VII

11270 - CONSTRUCCIÓN V

11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III

11272 - COMPOSICIÓN II

11273 - URBANÍSTICA V

11275 - PROYECTOS VIII

11276 - ESTRUCTURAS III

11277 - URBANÍSTICA VI

11278 - COMPOSICIÓN III

11279 - PROYECTOS IX

11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

Crear formas arquitectónicas y espacios urbanos que minimicen el impacto ambiental negativo y sirvan para mantener y / o aumentar la calidad de vida. El proyecto será el resultado de un meticuloso proceso de producción artística, constructiva, conceptual y técnica.

Cada estudiante escogerá trabajar el entorno y dentro de un pueblecito. Las características arquitectónicas del territorio catalán y las cualidades específicas del entorno natural, cultural y histórico del pueblo escogido serán requisitos del programa de necesidades, funcionarán como pautas o parámetros de diseño arquitectónico y de construcción de los espacios - a veces efímeros y sin pretensiones monumentales ? de

pequeños núcleos urbanos. A partir de la representación gráfica y topográfica a diferentes escalas del territorio y del tejido urbano, se investigará la complejidad de la transformación de la forma urbana y del paisaje durante la larga historia

de la profesión del arquitecto. La forma edificada en sí misma se investigará especialmente como documento vivo, a menudo habitado desde la antigüedad.

Programa:

En este taller de proyectos se aprende a diseñar a partir del conocimiento arquitectónico observado en formas de paisajes urbanos y rurales. El programa de diseño se centra en aplicar medidas correctoras en lugares que no funcionan, a partir de problemas reales. La aplicación virtual sólo se utilizará a nivel de análisis de las necesidades específicas de un grupo de población. En el proyecto los estudiantes deberán presentar soluciones de diseño, tanto en el ámbito urbano como rural, que respondan imaginativamente a las necesidades del lugar escogido y las necesidades requeridas en el ambiente privado y doméstico de "casa" y las requeridas para el funcionamiento agradable de espacios y edificios públicos. Este curso de proyectos ofrece información en una base de datos de más de 600 pueblos de la Cataluña española y la Cataluña francesa (Archivo Forma Urbana Catalana) que servirá para analizar el papel futurista del / la arquitecto / a como visionario y planificador.

El proyecto de arquitectura se plantea a partir de artefactos, de sistemas, de redes o mallas de objetos que se han producido en el pasado y dentro de un entorno territorial y un contexto cultural muy preciso: edificios complejos, conjuntos de pequeños núcleos urbanos, intervenciones a pequeña escala, paisajes urbanos y rurales degradados, etc. El proyecto es investigación, es también una reflexión crítica sobre la arquitectura

dentro del contexto de la forma urbana histórica. Es na examen, no sólo de la cultura material que ha producido objetos arquitectónicos y escenarios urbanos sino también de las formulaciones teóricas y el conocimiento sobre las que se sustenta la producción arquitectónica actual. El proyecto es también reflexión sobre la arquitectura del siglo XX y principios del siglo XXI.

Se trabajará a diferente escala, desde 1:20 hasta 1:25.000. Se organizarán viajes al sur de Francia, en los pueblos fundados por los catalanes, para observar la materialización arquitectónica de programas de agroturismo y / o turismo cultural. El ejercicio del curso conduce a transformar y / o modernizar arquitecturas existentes de una manera sostenible. Se proyectará la edificación y el futuro de un trozo de un pueblo a partir de los escenarios de la vida cotidiana, espacios vernacular y / o tradicional, pero planificados en el pasado. Es realizarán pequeños ejercicios, previos al proyecto principal, para analizar la influencia del plasticismo los pueblos de Ceret y de Horta de Sant Joan en el desarrollo del arte abstracto, en la supuesta liberación estilística de la arquitectura "moderna", y en el cubismo en general.

Metodología:

Los ejercicios se realizan - individualmente, no en equipo - en pueblos de Cataluña (y también en los de los Países Catalanes y de Occitania). Esta línea de enseñanza de proyectos pone énfasis en una nueva aproximación medioambiental al proyecto arquitectónico. Por tanto, se realizan diagnósticos, análisis de patologías constructivas y de microclimas, evaluaciones previas a la programación de todos aquellos factores que recuperen el funcionamiento de espacios y tejidos arquitectónicos degradados.

Evaluación:

Se evaluará la capacidad de los estudiantes de saber contrastar mecanismos de tradición y globalización que afectan al proyecto arquitectónico y, indirectamente, la forma urbana y el paisaje rural. Se harán dos presentaciones por cuatrimestre de acuerdo con un plan de trabajo que se entregará el primer día de clase. De esta manera la evaluación será continua y se recomienda fuertemente seguir la metodología a lo largo del curso.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13581 - AULA PFC Tarde

GRUP ALFRED LINARES [21]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Tipo: **Anual**
Docencia: Anual

Segundo ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Linares Soler, Alfredo

Profesorado:

Fuentes Roca, Santiago
Garcia Hernandez, Rafael
Lopez-Rey Laurens, Francisco
Javier
Sanz Prat, Javier

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura
735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III
11249 - DIBUJO III
11250 - URBANÍSTICA I
11251 - CONSTRUCCIÓN II
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I
11253 - PROYECTOS IV
11254 - ESTRUCTURAS I
11255 - URBANÍSTICA II
11256 - CONSTRUCCIÓN III
11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I
11259 - PROYECTOS V
11260 - CONSTRUCCIÓN IV
11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II
11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III
11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI
11266 - ESTÉTICA
11267 - ESTRUCTURAS II
11268 - URBANÍSTICA IV
11269 - PROYECTOS VII
11270 - CONSTRUCCIÓN V
11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III
11272 - COMPOSICIÓN II
11273 - URBANÍSTICA V
11275 - PROYECTOS VIII
11276 - ESTRUCTURAS III
11277 - URBANÍSTICA VI
11278 - COMPOSICIÓN III
11279 - PROYECTOS IX
11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

El objetivo del Aula es desarrollar, a nivel de proyecto ejecutivo, el tema de Proyectos X, partiendo de la base que está aprobado nada más a nivel de proyecto básico. Por tanto se tratará sobre todo de desarrollar el proyecto, más que volverlo a redactar.

Consideramos importante que el estudiantado muestre su independencia de criterio en tanto que ya es arquitecto y desarrolle su capacidad de tomar decisiones respecto a su propuesta. La actitud autocrítica y el reconocimiento de las propias capacidades, forman parte de esta especie de reválida que el PFC supone.

Programa:

El tema será el iniciado en Proyectos X.

Podrá optarse por seleccionar algunos de los ejercicios de Proyectos IX o de los de Proyectos VII o VIII, en caso que el desarrollado en Proyectos X sea considerado insuficiente para a ser tratado en el Aula.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

La bibliografía és la mateixa del conjunt de la línia (PIX i PX), tant la bàsica com a la complementària.

A més es proposa la següent:

- Dalí, Salvador. 'El mito trágico de "El Angelus" de Millet'. Barcelona: Tusquets, 2004. ISBN 84-8310-934-4.
- Kandinsky, Vasily. 'El jinete azul'. Barcelona [etc.]: Paidós, 1989. ISBN 84-7509-563-1.

- Ràfols-Casamada, Albert. 'Dimensions del present: 2001-2004'. Vic : EumoBarcelona : Cafè Central, 2004. (Jardins de Samarcanda; 33). ISBN 84-9766-091-9.

- Tanizaki, Junichiro. 'El elogio de la sombra'. 4a ed. Madrid: Siruela, 1996. ISBN 84-7844-258-8.

- Tàpies, Antoni. 'La realidad como arte: por un arte moderno y progresista'. Murcia: Comisión de Cultura del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos [etc.], 1989 . ISBN 84-600-7038-7.

Bibliografía no disponible en la UPC:

Al llarg del curs els professors aconsellaran la bibliografia més adient per a cada moment del projecte i per a cada projecte.

13581 - AULA PFC Tarde

GRUP AULA JAIME COLL I CRISTINA JOVER [23]

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Anual****Segundo ciclo**Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Docencia: Anual

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Profesorado:****Coll Lopez, Jaime**
Jover Fontanals, CristinaBailo Esteve, Manuel
Huguet González, Alicia
Pages Serra, Jorge**Departamento:**704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura
735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos
740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio**Requisitos:**

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11256 - CONSTRUCCIÓN III

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11259 - PROYECTOS V

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI

11266 - ESTÉTICA

11267 - ESTRUCTURAS II

11268 - URBANÍSTICA IV

11269 - PROYECTOS VII

11270 - CONSTRUCCIÓN V

11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III

11272 - COMPOSICIÓN II

11273 - URBANÍSTICA V

11275 - PROYECTOS VIII

11276 - ESTRUCTURAS III

11277 - URBANÍSTICA VI

11278 - COMPOSICIÓN III

11279 - PROYECTOS IX

11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

El AULA PFC pretende crear un espacio de intersección entre los proyectos de escuela y el trabajo profesional, dotando al estudiante de los instrumentos necesarios para resolver los conflictos que va a ir encontrando. Obliga a saber moverse dentro de unas reglas de juego acotadas, ingratas a veces, (cercanas a las del oficio) y, sin embargo, poder seguir haciendo arquitectura.

El aula valora el resultado final; destinando al proceso, que es uno de sus instrumentos, la capacidad de prueba y de selección. Por tanto, las tres divisiones ficticias (anteproyecto, básico y ejecutivo) seguirán, igual que en quinto curso, una bitácora fija que acompañará en la selección y búsqueda de la opción adecuada, un protocolo estricto, que, lejos de separar al estudiante de sus años futuros, lo que pretende es entrenarlo dotándole de los recursos más útiles: comprensión, gestión y CAMBIO/ADAPTACIÓN. Sin tener que supeditar este último a la reducción de expectativas en el desarrollo de lo que se pretende.

El estudiante debe comenzar a aceptar su propia autonomía en un espacio académico profundamente dirigido, a través de las instrucciones que se van resolviendo y acumulando durante el curso; la solución final será el UN PROYECTO ÚNICO Y CONCRETO, desarrollado con exactitud y necesariamente escogiente, unas reglas a través de un protocolo estricto que fijará el avance hacia el resultado final. El material del curso se presentará junto con el proyecto acabado.

Programa:

La familia nuclear ya no es única, asumir esta realidad obliga a encontrar alternativas a la vivienda. Pero los modelos poco convencionales no acaban de ser asumidos por los profesionales encargados de llevarlos a cabo. Mientras tanto, emergen proyectos que rediseñan el modelo tradicional del habitar.

El objetivo de la investigación es ofrecer soluciones tipológicas claras a la vivienda y convertirlas en referente. Los cambios familiares han de tener consecuencias directas en la concepción de nuestras ciudades y formas de vivir.

¿Existen unos puntos fijos que permitan, sobre unos ejes de coordenadas distintos, establecer unas nuevas pautas para el habitar, para la concepción del espacio cotidiano? ¿Estamos hablando de la vivienda de nuestro nuevo siglo? ¿Pueden ser las nuevas convivencias parte de la respuesta?

El tema del aula es el desarrollo de un edificio híbrido con 2/3 de programa como alojamiento colectivo protegido según el decreto de alojamientos temporales (DOGC n. 5565 11.2.2010) y 1/3 de equipamiento.

El Aula PFC tiene dos características singulares:

-Es un aula de 10 meses con 30 sesiones de 3 horas que empieza en septiembre y acaba en julio.

-Desarrolla un tema similar al de 5º curso, en paralelo y cruzando clases teóricas y entregas parciales. Proyectos IX y X se desarrollan cada uno en 2 secciones, A y B, trabajando en ambas el proyecto a partir de la transferencia de datos (desde un asunto o realidad análogo "A" y desde el programa y el usuario "B"), convirtiendo los datos en forma, siendo la geometría el medio regulador de esta transferencia. El Aula recoge estas estrategias desarrolladas en año anterior e incorpora como primer ejercicio un plano a partir de variables medioambientales que incorpora la problemática de la sostenibilidad como un factor fundamental del aula. No hay un ensayo concreto dedicado a la sostenibilidad sino que los parámetros medioambientales están repartidos a lo largo de las 30 sesiones.

Es un curso que despliega durante 30 sesiones un Procedimiento o Protocolo que permite producir una media de 1 o 2 documentos (plano o modelo físico) cada 2 semanas de manera que al final de curso el PFC consiste en la secuencia de estos documentos con los que se identifica un Proceso que será calificado en una evaluación continua. El contenido del curso será su Producción.

El Procedimiento marca un ritmo de 6x5, es decir, 5 ensayos o asuntos de 6 semanas en las que se producen unos 4 documentos que se recopilan y entregan la 6ª sesión. Este procedimiento que puede parecer rígido, marca un ritmo y unas reglas de juego acotadas que garantizan el éxito y evitan los atascos (dudas, complejos...) típicos del PFC. No recomendamos el pararse más que lo marcado en cada ensayo. Si el resultado es fallido, la continuación del proyecto será más fácil encontrarla en el siguiente paso, no en la repetición compulsiva de un documento.

Por tanto la asistencia semanal, las correcciones y entregas son imprescindibles.

El curso está pautado de manera que todos los documentos tienen la misma importancia. Se adquirirá una disciplina de trabajo que aleja al alumno como arquitecto autor, los descentra del asunto del proyecto de manera que el gusto personal, prejuicios, referencias o modas quedan al margen de la investigación y le permiten enfocar la mirada hacia los temas periféricos que son los que determinarán la investigación y elementos a considerar.

Entregas o Ensayos:

E1. TRANSFERENCIAS

E2. SITUACIONES

E3. GEOMETRIAS.

E4. ESTRUCTURAS

E5. CONSTRUCCIÓN Y ENERGIAS/SOSTENIBILIDAD

Evaluación:

1. 9 entregas acumulativas que revisan el proceso anterior. 2. La evaluación es continua y se califica cada documento de cada trabajo presentado. 3. Hay una presentación final que revisa estas calificaciones. 4. Existe un documento extra que bonifica la nota. 5. El estudiante genera 2 dossiers dinA4, uno constructivo y otro personal, resumen de toda la investigación elaborada durante el cuatrimestre. 6. La evaluación es en tiempo real, siendo comentada al estudiante al acabar la corrección. Existe un margen que ajusta las notas al acabar la sesión de presentación final. 7. Nunca se corrige o revisan los ejercicios a puerta cerrada, las correcciones son públicas, de libre asistencia, con invitados. La participación y la implicación en el desarrollo de las clases se valorará positivamente. Todos los documentos generados se presentarán junto al PFC.

Observaciones:

Asignatura vinculada a la optativa de segundo ciclo "Arquitectura actual, Aprender hoy, Construir hoy" y al

master ?Recycling?

Grupo de investigación paralelo en tercer ciclo a la línea vertical: "arquitectura actual, aprender hoy, construir hoy"

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Bachelard, Gaston. 'La Poética del espacio'. México [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 1975. ISBN 9681609239
- Brockman, John, ed. 'La Tercera cultura'. Barcelona : Tusquets, 1996. ISBN 8472239543
- Catalá Domenech, Josep M^a. 'La Imagen Compleja. El fenómeno de las imágenes en la era de la cultura visual'. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de publicacions, 2005. ISBN 8449023971.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Felix; Mille, Plateaux. 'Capitalisme et Schizophrénie'. París: Les Éditions de Minuit, 1972. ISBN 9782707303073 .
- Engel, Heino. 'Sistemas de estructuras'. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425218002.
- Giedion, Siegfried. 'La Mecanización toma el mando'. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425207207.
- Lem, Stanislaw. 'Edén'. Madrid: Alianza Editorial, 2005. ISBN: 9788420659640.
- Martín Gaité, Carmen. 'El Cuento de nunca acabar'. Barcelona : Anagrama, 1988. ISBN 8433900978.
- Tusón, Jesús. 'Aixo és (i no és) Alló. La invasió de la metafora?'. Barcelona: Ara Llibres, 2008. ISBN. 9788492406623.

Bibliografía complementaria:

- Aalbers, Manuel [et al.]. 'Large housing estates in the Netherlands : policies and practices'. Utrecht: Utrecht University. Faculty of Geosciences. Urban and Regional Research Centre : RESTATE, 2004. ISBN 9062662374.
- 'Building for Bouwkunde : open to ideas : open international ideas competition and think tank'. Delft: Faculty of Architecture, 2009. ISBN 9789079814039.
- 'Concurs internacional d'habitatge a Catalunya 400.000'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2004.
- 'Concurso de ideas para alojamientos temporales'. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1996
- 'Concurso Internacional de Ideas para la construcción de 5.688 viviendas protegidas: proyectos ganadores'. Madrid: SEPES, Entidad Pública Empresarial del Suelo, 2007
- 'European 8 España : urbanidad europea y proyectos estratégicos: concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2006. ISBN 8493405140.
- 'European 9 España : urbanidad europea : ciudad sostenible y nuevos espacios públicos : concurso europeo para jóvenes arquitectos'. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2007. ISBN 9788493646271.
- 'European 7 España : el reto suburbano'. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2004. ISBN 8493165662.
- 'Habitat millor : converses sobre habitatge'. Barcelona: FAD, 2008. ISBN 9788460239733.
- 'Habitatge i ciutat : concurs internacional de projectes'. Barcelona: Col·legi

d'Arquitectes de Catalunya, 1990. ISBN 8425213851.

- 'Habitatge, espais i emancipació dels joves : ¿els i les joves són ciutadans de ple dret? : Taules Rodones d'Arquitectes sense Fronteres'. Barcelona: Arquitectes sense Fronteres, 2001
- 'Homes for today and tomorrow, London: His Majesty's Stationery Office, 1961
- 'Il Progetto domestico : la casa dell'Uomo : archetipi e prototipi/Triennale di Milano, XVII'. Milano: Electa, 1986.
- 'L'Habitatge del segle XXI'. Girona: Universitat de Girona. Departament d'Arquitectura i Enginyeria de la Construcció : Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona, 2002.
- 'Seminario'95 : hacer vivienda : acerca de la casa 2'. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1998.
- Alcalá, Laura Inés. 'Ladrillo a ladrillo : la economía de la producción espontánea del hábitat popular : análisis de un caso y proposiciones para un modelo adecuado de gestión habitacional'. Resistencia [Argentina]: Universidad Nacional del Nordeste, 1998. ISBN 9506560250.
- Allen, W.A. ed. 'A Global strategy for housing in the third millennium'. London: E & FN Spon, 1992. ISBN 0419178406.
- Asensio Cerver, Francisco. 'The Architecture of multiresidential buildings'. New York: Arco, 1997. ISBN 0823061442.
- Arenas, Laura, ed. 'AAPT 2007: multi-habitats : la vivienda polivalente = the polyvalent living unit'. Barcelona : Construmat : Fira de Barcelona, 2008. ISBN 9788493405090.
- Balchin, Paul, Rhoden, Mauren ed. 'Housing : the essential foundations'. London/New York: Routledge, 1998. ISBN 0415160073 (cloth), 0415160081 (pbk.).
- Bastide, Jean-François de. 'The Little house : an architectural seduction'. New York: Princeton Architectural Press, 1996. ISBN 1568980175.
- Bernadac, Emmanuel Besnard [presentación]. 'La Maison de demain'. Paris: Robert Laffont, 1964.
- Bonetti, Michel, Habiter : le bricolage imaginaire de l'espace, Marseille/Paris: Hommes & Perspectives/Desclée de Brouwer, 1994
- Broto, Carles. 'Innovación en vivienda social'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496263282.
- Burnett, John. 'A Social history of housing 1815-1970'. London: Methuen, 1980.
- Cataldi, Giancarlo. 'Els Orígens de l'habítacle'. Barcelona : Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1991. ISBN 8487104088.
- Cavero Buscato, Jordi. 'Vivenda : diferents agrupacions de la unitat mínima'. Sant Cugat del Vallès: ETSAV: 1986.
- Coll López, Jaume; Leclerc, Judith. 'Crecimiento y cambio : prototipos adaptables de pequeña escala : [habitatge evolutiu]'. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics, 1997
- Chenut, Daniel. 'Ipotesi per un habitat contemporaneo'. Milano: Il Saggiatore di Alberto Mondadori, 1968.
- Cortés Alcalá, Luis [et al.]. 'Pensar la vivienda'. Madrid: Talasa, 1995. ISBN 8488119356.
- Cosenza, Luigi. 'Storia dell'Abitazione'. Milano: Vangelista, 1974.
- Deffontaines, Pierre. 'L'Homme et sa maison'. Paris: Gallimard, 1972.

- Deilmann, Harald. 'El Hábitat : tipos de utilización, tipos de planta, tipos de edificio, tipos de vivienda'. Barcelona: Gustavo Gili, 1973. ISBN 8425207827.
- DKV Architecten, Housing and flexibility, Rotterdam: DKV Architecten
- Echavarria, Pilar. 'Arquitectura portátil : entornos impredecibles'. Barcelona: Structure, 2005. ISBN 8496424103.
- Ekambi-Schmidt, Jézabelle. 'La Perception de l'habitat'. Paris: Universitaires, 1972.
- Eleb-Vidal, Monique; Vassal, Jean-Philippe. 'Enfront de la monocultura de l'habitatge : un diàleg entre Monique Eleb & Jean-Philippe Vassal'. Sant Cugat del Vallés: ETSAV, 2006.
- Eleb-Vidal, Monique. 'Penser l'habité : le logement en questions PAN14'. 2a ed. Liège: Pierre Mardaga, 1988. ISBN 2870094582
- Entrevistes amb el jurat. A: 'Habitatge i ciutat: concurs internacional de projectes'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1990. ISBN 8425213851
- Fonseca, José. 'La Investigación en el campo de la vivienda social'. Madrid: Itcc, 1958.
- Franklin, Bridget. 'Housing transformations : shaping the space of twenty-first century living'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415336192.
- González i Barroso, Josep Maria. 'Alternatives a la construcció convencional d'habitatges'. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, 2001. ISBN 8478534172.
- Guerrand, Roger-Henri. 'Une Europe en construction : deux siècles d'habitat social en Europe'. Paris: Éditions La Découverte, 1992. ISBN 2707121312.
- Habraken, N.J. 'Soportes : una alternativa al alojamiento de masas'. Madrid: Alberto Corazón, 1975. ISBN 8470531328.
- Harriot, Stephen. 'Social housing : an introduction'. London: Logman, 1998. ISBN 0582285348.
- Holmes, Chris. 'A New vision for housing'. London: Routledge, 2006. ISBN 9780415360814 .
- Imbernón, Carmen; Kursón, Ana, [coordinación del catálogo]. '10 años EUROSPAN 5 España : Almería, Amurrio, Barakaldo, Cartagena, Ceuta, Paterna, Puertollano, Tolosa, Tudela : los nuevos paisajes del hábitat, desplazamiento y proximidad'. Madrid: Ministerio de Fomento, 1999. ISBN 8492260955.
- Imbernón, Carmen; Fernández-Shaw, Begoña, [coordinació del catàleg]. 'Europan 6 España'. Madrid: Europan/España, 2001. ISBN 8493165646.
- Isasi, Justo F. 'Entre ayer y mañana'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.
- Jouenne, Noël, Dans l'ombre du Corbusier : ethnologie d'un habitat collectif ordinaire, Paris: Harmattan, 2007
- Juan, Santiago, [et al.]. 'Habitatge : noves maneres de fer'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002. ISBN 8488258682.
- Kent, Susan [ed.]. 'Domestic architecture and the use of space : an interdisciplinary cross-cultural study'. Cambridge [England]: Cambridge University Press, 1993. ISBN 0521445779.
- Le Corbusier. 'La Casa de los hombres'. Barcelona : Apóstrofe, 2008. ISBN 9788445502822 (Títol original: La Maison des hommes)
- Llorens Durán, Josep Ignasi. 'Alternativas tipológicas a la vivienda convencional'. Barcelona: ETSAB-UPC, 1995.

- Losasso, Mario [ed.]. 'La Casa che cambia : progetto e innovazione tecnologica nell'edilizia residenziale'. Napoli: Clean, 1997. ISBN 8886701217.
- Melgarejo, María [ed.]. 'Nuevos modos de habitar'. València: COACV, 1996. ISBN 8486828155.
- Montaner i Martorell, Josep Maria. 'Casas de la existencia'. Barcelona: Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, Universitat Politècnica de Catalunya, School of Professional & Executive Development, 2009. ISBN 9788461315901.
- Monteys, Xavier. 'Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218691.
- Moore, Charles Willard. 'La Casa: forma y diseño'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217997.
- Paricio Ansuategui, Ignacio. 'La Vivienda contemporánea : programa y tecnología'. Barcelona: ITEC, 1998. ISBN 8478533397.
- Pérez Herreras, Javier. 'Cajas de aire'. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2000. ISBN 8495075342.
- Permanyer Aymerich, Marc. 'Habitatge prefabricat i industrialitzable metàl·lic' (Projecte final de carrera). Sant Cugat del Vallés: ETSAV, 1996.
- Pickles, Judith. 'Housing for varying needs : a design guide'. London: Stationery Office, 1998. ISBN 011495884X.
- Piganiol, Pierre. 'Des Idées pour mieux Vivre : du nid à la cité'. Paris: Dunod, 1970.
- Reed, Christopher [ed.]. 'Not at home : the suppression of domesticity in modern art and architecture'. London: Thames and Hudson, 1996. ISBN 0500016925.
- Rueda López, Isabel. 'El Concepto de habitar [Microforma] : génesis de una vivienda'. Vigo: Universidad de Vigo, 1997. ISBN 8481580708.
- Rybczynski, Witold. 'La Casa: historia de una idea'. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763134.
- Smithson, Alison. 'Cambiando el arte de habitar : piezas de Mies, sueños de los Eames, Los Smithsons'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218365.
- Sust i Fatjó, Xavier. 'La Casa [Projecció visual]'. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 1986. ISBN 8450522269.
- Sust i Fatjó, Xavier. 'Mass-Housing'. Barcelona: A.T.E., 1971.
- Teige, Karel. 'The Minimum dwelling : the housing crisis, housing reform, the dwelling for the subsistence minimum, single family, rental and collective houses, regulatory plans for residential quarters, new forms of houses and apartments, the popular housing movement'. Cambridge (Mass.): The MIT Press ; Chicago (Ill.) : Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, 2002.
- Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. 'Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours'. Paris: Hetzel, [19--].
- Van Vliet, Willem [ed.]. 'The Encyclopedia of housing'. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1998. ISBN 0761913327.
- Willemin, Véronique. 'Maisons mobiles'. Paris: Editions Alternatives, 2004. ISBN 2862274240.
- Whittick, Arnold. 'The Small House : today and tomorrow'. London: Crosby Lockwood, 1947.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- "World of Warcraft" 2a extension "The burning crusade" 3ª. Edición "The frozen throne". Blizzard Entertainment. Irvin, CA. USA. (sin ISBN)

13581 - AULA PFC Tarde

GRUP LLUÍS VIVES [25]

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Anual****Segundo ciclo**Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Docencia: Anual

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Profesorado:****Vives Sanfeliu, Luis**Daumal Domenech, Francesc
de Paula
Naves Viñas, Francisco
Sanfeliu Arboix, Ignacio Ricardo**Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11256 - CONSTRUCCIÓN III

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11259 - PROYECTOS V

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI

11266 - ESTÉTICA

11267 - ESTRUCTURAS II

11268 - URBANÍSTICA IV

11269 - PROYECTOS VII

11270 - CONSTRUCCIÓN V

11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III

11272 - COMPOSICIÓN II

11273 - URBANÍSTICA V

11275 - PROYECTOS VIII

11276 - ESTRUCTURAS III

11277 - URBANÍSTICA VI

11278 - COMPOSICIÓN III

11279 - PROYECTOS IX

11282 - PROYECTOS X

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13581 - AULA PFC Tarde

GRUP MIQUEL COROMINAS [26]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Tipo: **Anual**

Docencia: Anual

Segundo ciclo

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Corominas Ayala, Miguel

Profesorado:

Ferrer Fores, Jaime Jose
Galindo Gonzalez, Julian
Jerico Reverter, Javier Carlos
Peremiquel Lluch, Francisco

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11256 - CONSTRUCCIÓN III

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11259 - PROYECTOS V

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI

11266 - ESTÉTICA

11267 - ESTRUCTURAS II

11268 - URBANÍSTICA IV

11269 - PROYECTOS VII

11270 - CONSTRUCCIÓN V

11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III

11272 - COMPOSICIÓN II

11273 - URBANÍSTICA V

11275 - PROYECTOS VIII

11276 - ESTRUCTURAS III

11277 - URBANÍSTICA VI

11278 - COMPOSICIÓN III

11279 - PROYECTOS IX

11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

Esta Aula de PFC con perfil de Urbanismo pretende abrir nuevos campos de investigación y en la línea de las enseñanzas y aprendizaje desarrollados en la ETSAB, coherentes con las competencias profesionales de los arquitectos con titulación superior.

Se propone trabajar en ámbitos reales de planeamiento iniciado o que su estado lo requiere. Preferentemente elegiremos ámbitos en las ciudades catalanas.

Programa:

El trabajo tendrá:

-Una parte inicial de presentación del tema.

-Una segunda parte de análisis del sitio y proyectos análogos, hecho en grupo siguiendo el modelo de aprendizaje cooperativo, que será expuesta en el taller.

-Una fase de elaboración de un anteproyecto de ordenación urbanística.

-Una propuesta de ordenación básica del espacio libre.

Hasta aquí el trabajo es común para todos los alumnos y se espera desarrollar su totalidad hasta finales del mes de febrero.

En la segunda parte del curso los alumnos deberán desarrollar una de las tres opciones:

-La redacción del Plan urbanístico correspondiente.

-La redacción del Proyecto de urbanización del ámbito.

-La redacción de un proyecto básico de arquitectura de alguno de los equipamientos del ámbito, que contenga las soluciones tecnológicas singulares adoptadas.

Para esta segunda Aula de Urbanismo de la ciudad se propone otro sector de La Verneda industrial y el

Torrent de l'Estadella el levante de Barcelona, con planeamiento en trámite en estos momentos. Son sectores delimitados en torno a la Vía Trajana. Se trata de unos ámbitos con actividades industriales que se propone reordenar con una intensidad de la edificación bastante alta, que permita la reconversión del sector.

Son ámbitos donde la centralidad es un factor a considerar para la posición en un entorno de polígonos residenciales e industriales y por la cantidad de techo productivo que contiene. Se trata de unos proyectos que tienen que ser tratados como proyecto urbano por la capacidad que tiene de regenerar el sector y aportar elementos calificados como espacios públicos, colectivos, equipamientos y actividades centrales.

La edificabilidad del ámbito es bastante alta y las cesiones importantes. Hay que reflexionar sobre la manera de ordenar la edificación y los tipos a elegir con estas densidades. Las condiciones del entorno hacen que uno de los aspectos fundamentales sea la ordenación de los espacios libres públicos, ya que puede suponer un tipo de espacio relativamente nuevo y referente para el barrio.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

M.Solà-Morales La 2ª historia del Proyecto urbano. Revista UR nº 5 i 6. LUB, Barcelona, 1985-1992

M.Corominas, J.Sabaté, A.Sotoca

Plans molt especials. Escola Sert, Barcelona, 2005.

F.Peremiquel Transformacions urbanes. COAC, Barcelona 1997.

O.Clos Barcelona, transformació. Plans i projectes. Ajt. de Barcelona, 2008.

J.Henrich Alguns espais públics de Barcelona. MPU, UPC, Barcelona, 2003.

J.Henrich Alguns espais del front portuari i marítim de Barcelona. MPU, UPC, Barcelona, 2003.

M.Solà-Morales De cosas urbanas. G.G, Barcelona, 2008.

J.Busquets Ciudades X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico. Nicolodi, Rovereto, 2006.

13581 - AULA PFC Tarde

GRUP VICTOR BROSA [22]

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **9.0 créditos** (9.0 taller)

Tipo: **Anual**
 Docencia: Anual

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Brosa Real, Victor

Profesorado:

Maristany Carreras, Jordi
 Sutrias Figueras, Jorge
 Velasco Cerdan, Santiago

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
 716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura
 735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11248 - PROYECTOS III
 11249 - DIBUJO III
 11250 - URBANÍSTICA I
 11251 - CONSTRUCCIÓN II
 11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I
 11253 - PROYECTOS IV
 11254 - ESTRUCTURAS I
 11255 - URBANÍSTICA II
 11256 - CONSTRUCCIÓN III
 11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
 11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I
 11259 - PROYECTOS V
 11260 - CONSTRUCCIÓN IV
 11261 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS II
 11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III
 11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI
 11266 - ESTÉTICA
 11267 - ESTRUCTURAS II
 11268 - URBANÍSTICA IV
 11269 - PROYECTOS VII
 11270 - CONSTRUCCIÓN V
 11271 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS III
 11272 - COMPOSICIÓN II
 11273 - URBANÍSTICA V
 11275 - PROYECTOS VIII
 11276 - ESTRUCTURAS III
 11277 - URBANÍSTICA VI
 11278 - COMPOSICIÓN III
 11279 - PROYECTOS IX
 11282 - PROYECTOS X

Objetivo:

El mismo anunciado en proyectos 9, ahora propuesto como sistema válido para desarrollar un proyecto en todos sus niveles i en todo el conocimiento que implica la profesión de arquitecto.

Programa:

El desarrollo del proyecto modulará los tiempos del curso.

Para poder llegar a la concreción que exige un proyecto de PFG, se propone que la superficie a proyectar no supere los 3000m²

En el aula se aceptarán proyectos provenientes de cursos anteriores -sea en la ETSAB o fruto de estudios convalidados en el extranjero- que hayan adquirido una buena calificación, o cualquier otro que se proponga desde el propio interés del estudiante.

Los estudiantes que deseen desarrollar un tema libre de su elección, entregarán el primer día de curso un dossier en formato DinA3 con una, documentación similar a la que en la web de la Escuela se solicita para la aceptación en los tribunales libres de PFC y que indicamos a continuación:

- Estudio de una selección amplia de proyectos que traten temas similares al propuesto, sea por programa, voluntad del arquitecto, condiciones del lugar...

? El programa a desarrollar convenientemente pre-dimensionado que estará detallado por áreas o dependencias funcionales

? Emplazamiento suficientemente documentado, que constará como mínimo del plano de situación del casco urbano o entorno donde se sitúa el proyecto, a escala 1/5000 o 1/2000, y el plano topográfico del solar a escala 1/200 o 1/500

? Normativa urbanística vigente en el sector donde se implanta el proyecto: planos de zonificación de alineaciones y rasantes y condiciones de edificabilidad. Normativa legal que afecte al programa.

? Reportaje fotográfico del solar y su entorno inmediato. Fotoplano si se considera procedente.

Esta información que se considera mínima es ampliable a criterio del alumnado para documentar las bases de partida y pertinencia del proyecto.

Como documentación base para la entrega del proyecto, también tomaremos como base de referencia los

documentos reseñados en la misma página web de la Escuela.

Evaluación:

En cada una de las fases usuales de proyecto: estudios previos, anteproyecto, básico y ejecutivo

Observaciones:

Al ser esta línea de nueva creación, todavía no está fijada la incorporación de profesores de otros Departamentos. Esta anomalía se corregirá en el menor tiempo posible, esperando sea antes del período de matrícula.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Kahn, L. I. Forma y diseño. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. ISBN 978-950-602-073-6.

- Moneo, R. Inquietud teórica y estrategia proyectual: : en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar, 2004. ISBN 84-95951-68-1.

- Trias, E. La plaza y su esencia vacía. El Croquis, 1987, núm. 28, p. 8-13.

Bibliografía complementaria:

- Argan, Giulio Carlo, 'El Arte Moderno 1770-1970'. Valencia: Fernando Torres ed., 1975, ediciones posteriores 'El Arte moderno : del iluminismo a los movimientos contemporáneos'. Madrid: Akal, 1991. ISBN 8446000342

- Frampton, Kenneth. 'Modern Architecture: A Critical History'. London, Thames & Hudson, 4th edition 2007, ISBN 0500203954. ed. española 'Historia crítica de la arquitectura moderna'. 4a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425222740

- Frampton, Kenneth. 'Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in 19th and 20th Century Architecture', Cambridge (Mass): The MIT Press, 1995-2001, ISBN-10: 0-262-56149-2. ed. española 'Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX', Madrid, Akal, 1999, ISBN 978-84-460-1187-3

- Goldsmith, Myron, 'Buildings and Concepts', New York: Rizzoli, 1987. ISBN: 3764318090

- Le Corbusier. 'Mensaje a los estudiantes de arquitectura'. 10ª ed. Buenos Aires: Infinito, 2001. ISBN 987-96370-3-8.

- Martí Arís, Carlos (editor). 'Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 84-8301-383-5.

- Martí Arís, Carlos. 'Las Variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura'. Barcelona : COAC; Ed. del Serbal, 1993. ISBN 84-7628-102-1.

- Moneo, Rafael. 'Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual'. Barcelona: Actar, 2004. ISBN 84-95951-68-1

- Parcerisa, Josep; Rubert de Ventós, María. 'La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo'. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000. ISBN 956-14-0614-4.

- Roth, Alfred. 'La Nouvelle architecture = die neue Architektur = the new architecture: 1930-1940: présentée en 20 exemples'. Zürich. München: Verlag für Architektur Artemis, 1939, 2ª ed. 1975. ISBN 3760880533

- Rossi, Aldo. 'La Arquitectura de la ciudad'. 10a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1606-0.

- Rossi, Aldo. 'Autobiografía científica'. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 84-252-1747-4.

- Rowe, Colin / Koetter, Fred. 'Collage City'. Cambridge (Mass): The MIT Press, 1984. ISBN- 0262680424. / ed. española 'Ciudad Collage'. Barcelona: 2ª ed., GG Reprints, 1998

- Rowe, Colin. 'The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays'. The MIT Press, 1982. ISBN 0262680378 / ed. española 'Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1794-6.

- Vacchini, Livio. 'Capolavori. 12 architetture fondamentali di tutti i tempi'. Torino: Allemandi, 2007. ISBN 8842215333. ed. española 'Obras maestras'. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 978-84-252-2203-0

- Venturi, Robert. 'Complexity and Contradiction in Architecture'. New York: The Museum of Modern Art Press, 1966-2002. ISBN 9780870702822. ed. española 'Complejidad y contradicción en la arquitectura'. Barcelona: Gustavo Gili, 1974-2003. ISBN-978-84-252-1602-2

I tota monografia acurada dedicada als grans arquitectes de la modernitat, com Aalto, Asplund, Breuer, Le Corbusier, Jacobsen, Kahn, Mies, Moretti, Nervi,..., els seus paral·lels locals, com Coderch, Sostres, Bonet, Oiza, de la Sota o Mitjans, alguns contemporanis com Murcutt, Moneo o Siza, amb una obra de valor ja confirmat, o altres referents actuals com –entre altres- Foster, Koolhaas, Gehry, Zumthor o Herzog & De Meuron.

13785 - CAD, UN INSTRUMENTO DE PROYECTO**INSTRUMENTAL****Datos generales:**

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
 Docencia: Primer y
 Segundo semestre

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Luque Gonzalez, Manuel Jose
Ruiz Castrillo, M. Isabel

Profesorado:

Galceran Vila, Margarita
 Subiros Brunet, Jordi

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

El proceso de ideación de la arquitectura es misterioso y complejo, de difícil racionalización y casi imposible sistematización. Este proceso se basa fundamentalmente en cuestiones como la intuición y la sensibilidad del proyectista. La incidencia que ha tenido y puede tener en un inmediato futuro la herramienta informática en la tarea proyectiva, nos propone abordar el estudio de aquellas estrategias de diseño que tienen en el ordenador y en especial en los programas de CAD, sus mejores aliados.

Programa:

Como primera parte de la asignatura se propone el estudio de las nociones de tipos, las variaciones del mismo, los módulos, sus agregaciones y el diseño de formas libres, ejemplificadas en el estudio de modelos de arquitectura de autor, planteando sobre ellas varias operaciones de transformación, repetición, acoplamiento, descomposición etc., para conseguir nuevas formaciones arquitectónicas.

Este proceso se desarrolla utilizando los planteamientos que nos ofrecen los programas de diseño asistido con sus aplicaciones verticales para conseguir representaciones intencionadas ejemplificadas en el desarrollo de prototipos de viviendas, arquitecturas de formas complejas o por agregación de módulos.

La segunda parte plantea otra cuestión importante que surge del hecho de que toda idea arquitectónica ha de estar presentada gráficamente de la forma más adecuada. Las posibilidades que hoy en día presentan los sistemas informáticos son cada vez más completas, ágiles y eficaces, y por lo tanto más utilizadas en el entorno profesional.

El resultado final de este proceso consiste en la elaboración de un número limitado de paneles (de manera parecida a la presentación de un concurso de arquitectura) elaborados mediante los programas disponibles de CAD, ya sean de planteamiento vectorial o de tratamiento de imágenes.

Evaluación:

Se realizará un seguimiento continuo del trabajo que hará cada estudiante a lo largo del curso, estableciendo dos entregas intermedias y una final que coincidirán con fases concretas del desarrollo del trabajo. La calificación del estudiantado se basará en las valoraciones de los dos entregas intermedias (20% de la nota final cada uno) y, fundamentalmente, en la calidad del trabajo final (60% de la nota final).

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- 'The Electronic design studio: architectural knowledge and media in the computer era'. Cambridge [Massachusetts]; London: The MIT Press, 1990. ISBN 0-262-13254-0.

- Kolarevic, Branko. 'Architectural modeling and rendering with AutoCAD R13 and R14'. New York (N.Y.) [etc.]: John Wiley & Sons, 1998. ISBN 0-471-19418-2.

- March, Lionel. 'The Geometry of environment : an introduction to spatial organization in design'. Cambridge: M.I.T. Press, 1974. ISBN 2-262-63055-9.

- Mitchell, William J. 'The Logic of architecture: design, computations, and cognition'. Cambridge, MA London: MIT Press, 1990. ISBN 0-262-63116-4.

13887 - CAMINAR BARCELONA

URBANISME

Datos generales:

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Optativa: 4.5 créditos (4.5 teoría)	Docencia: Primer y Segundo semestre	Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Roca Blanch, Estanislao****Profesorado:**

Sagarra Trias, Ferran

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

Proponemos una actividad continuada de aproximación a la ciudad a partir de recorridos guiados por invitados que nos acompañarán a visitar Barcelona desde sus diferentes campos de acción en la ciudad.

Pretendemos ampliar a través de diferentes medios de representación el conocimiento que los participantes tienen de la ciudad y sus mecanismos de registro.

- El vídeo – la Literatura – La Fotografía – La cartografía.

Cerramos el proceso con una propuesta de itinerarios elaborada por los participantes que encierra su aproximación particular a la ciudad.

Programa:

Ejercicios

1. Elección de una ciudad para establecer comparaciones con Barcelona, estimulando en muchos casos la ciudad de procedencia.
2. Propuesta de cortes de películas que contengan secuencias de recorridos en diferentes ciudades
3. Reseñas literarias de itinerarios o recorridos
4. Trabajo fotográfico previo al trabajo final
5. Reseñas cartográficas de las ciudades comparadas y de Barcelona

Itinerarios planteados:

- Barrio (Asoc. Vecinal): Sants
- Bibliotecas (Josep Llinàs): Fort Pienc – Gracia – Lesseps
- Gaudí (Jordi Faulí): Güell – Sagrada Família
- Ciutat Vella (Ferran Sagarra): Raval, Ramblas, Catedral, Santa Caterina, Borne
- Collserola (Josep Mascaró): itinerario y centro de información
- Infraestructuras (Ayuntamiento): Fórum
- Mercado (Chef invitado): mercados y visita a un lugar de tapas
- Barcelona Mar (bicicleta): De Colón a Diagonal Mar
- 22@ (Aurora López)

Evaluación:

Metodología

El trabajo se desarrolla en 9 sesiones de recorrido y 4 sesiones de trabajo (taller).
Una sesión de 3 horas por semana

Evaluación

El ejercicio final es la propuesta individual o en parejas de un itinerario inédito por Barcelona que compila parte del trabajo realizado a lo largo de las sesiones de trabajo en clase.

El cierre del ejercicio es la realización de una exposición pública (COAC o CCCB – FAD) de un plano colectivo que contiene los diferentes itinerarios del curso y que además es una instalación de intervención pública. (Reedición de Psicografías Urbanas COAC 2003)

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

El professorat facilitarà la bibliografia durant el curs

13916 - CIUDADES EN LA HISTORIA**URBANISME****Datos generales:**Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Primer ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Martin Ramos, Angel Francisco****Departamento:**

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

El propósito de la asignatura es ofrecer una introducción a la evolución de la construcción de ciudades a lo largo de la historia de modo que sirva de complemento a los cursos troncales de Urbanística.

El programa presta atención a la explicación de las variaciones fundamentales que experimentan tanto la naturaleza de los hechos urbanos como la entidad de las ideas sobre la ciudad.

Programa:

1. Introducción al curso. Las ciudades, un mundo cambiante.

Primera parte

2. Las ciudades de la antigüedad.

3. La Grecia clásica: Atenas.

4. El orden urbano y el orden del mundo: Roma, China, India y el Islam.

5. Las creaciones urbanas medievales en Europa.

6. Intervenciones urbanas del Renacimiento: piazze y strade.

7. Las ciudades ideales renacentistas.

8. La Roma de los Papas.

9. Amsterdam medieval y renacentista.

10. América hispana: Las Leyes de Indias.

11. París de la monarquía.

12. Londres, capital singular.

13. Bath y Edimburgo en el siglo XVIII.

14. San Petersburgo, capital del absolutismo.

Segunda parte

15. Norteamérica colonial y colonizadora.

16. Las utopías de los reformistas sociales en la ciudad.

17. La renovación de París bajo Napoleón III.

18. El Ring de Viena.

19. El Ensanche de Barcelona

20. La Ciudad Lineal de Madrid.

21. El movimiento Garden-cities.

22. El movimiento City Beautiful.

23. La Cité industrielle de T. Garnier.

24. Ciudades del Movimiento Moderno.

Evaluación:

La evaluación continuada se realizará teniendo en cuenta la asistencia a clase, la realización de un estudio monográfico y una o dos pruebas teóricas a lo largo del curso. El examen final estará dirigido a los estudiantes que no hayan superado la evaluación continuada.

Observaciones:

No se pueden matricular en esta asignatura los estudiantes que ya tengan aprobada la asignatura "Historia del Urbanismo"

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Gravagnuolo, Benedetto. 'Historia del urbanismo en Europa: 1750-1960'. Madrid: Akal, 1998. ISBN 8446006278.
- Morris, A.E.J. 'Historia de la forma urbana'. 4a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1992. ISBN 8425211816
- Mumford, Lewis. 'La Ciudad en la historia : sus orígenes, transformaciones y perspectivas'. 2a ed. Buenos Aires: Infinito, 1979. (2 v.).

Bibliografía complementaria:

- Bacon, Edmund N. 'Design of cities'. London : Thames and Hudson, 1982. ISBN 050027133X
 - Benevolo, Leonardo. 'Orígenes del urbanismo moderno'. Madrid: Celeste, 1992. ISBN 8487553206
 - Benevolo, Leonardo. 'Storia della città'. Roma-Bari: Laterza, 1993 (4 vol.)
 - Burke, Gerald. 'Towns in the making'. Londres: Edward Arnold, 1971. ISBN 0713155566
 - García Bellido, Antonio... et al. 'Resumen histórico del urbanismo en España'. 3a ed. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1987. ISBN 8470884492
 - Hegemann, Werner; Peets, Elbert. 'El Vitrubio americano: manual de arte civil para el arquitecto'. Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos, 1992. ISBN 8425225110
 - Lavedan, P., Hugueney, J., L'urbanisme au Moyen Age, Ginebra, Droz, 1974
 - Morini, Mario. 'Atlante di storia dell'urbanistica: dalla Preistoria all'inizio del secolo XX'. Milán: Ulrico Hoepli, 1963. ISBN 8820300532
 - Rasmussen, Steen Eiler. 'Towns and buildings: described in drawings and words'. Cambridge (Mass.), The M.I.T. Press, 1969. ISBN 0262680114
 - Sica, Paolo; Guidoni, Enrico; Franchetti Pardo, Vittorio. 'Historia del urbanismo'. Madrid : Instituto Nacional de la Administración Pública, 1980-1982. 6 volums. ISBN 8470882619 (obra completa)
-

13674 - CLIMATIZACIÓN ARTIFICIAL DE EDIFICIOS E INSTALACIONES MECÁNICAS

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
 Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría) Docencia: Segundo semestre Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable: **Pardo Marin, Felix** Profesorado: **Lopez Olivares, Rafael**

Departamento: **704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I**

Objetivo:

Desarrollo práctico, a nivel de proyecto ejecutivo, de proyectos de climatización aplicados a edificios de vivienda colectiva, donde se incluye una zona comercial o pequeño equipamiento y un aparcamiento.

Programa:

1. Teoría

Conceptos teóricos básicos sobre los diferentes sistemas de climatización y producción de agua caliente sanitaria (ACS) aplicados a las tipologías propuestas durante el curso.

1.1 Vivienda.

1.1.1 Sistema individual.

- sistema de calefacción por radiadores y producción de ACS.
- sistema de calefacción por suelo radiante y producción de ACS.
- sistema de climatización por bomba de calor y producción de ACS.

1.1.2 Sistema centralizado.

- sistema de calefacción por radiadores y producción de ACS.
- sistema de producción de ACS por energía solar.

1.2 Zona comercial/pequeño equipamiento.

- sistema de climatización por bomba de calor.

1.3 Aparcamiento colectivo.

- Sistema de ventilación natural/forzada.

2 Práctica

Desarrollo y aplicación, por parte de los estudiantes, de los diferentes sistemas analizados en un ejercicio de proyectos propio. El proyecto tendrá que constar de viviendas, zona comercial y aparcamiento colectivo. La práctica tiene que contener los apartados siguientes:

- elaboración de la memoria térmico-constructiva del edificio.
- justificación del cumplimiento de la normativa de aislamiento térmico. CTE
- cálculo de necesidades de calefacción, refrigeración y ACS.
- desarrollo de esquemas de principio y dimensionado de la instalación.

3. Actividades complementarias.

- Conferencias y visitas a obras.

Evaluación:

Entrega de un trabajo práctico.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Banham, Reyner. 'La arquitectura del entorno bien climatizado'. Buenos Aires: Infinito, 1975.
- Carrier Air Conditioning Company. 'Manual de aire acondicionado'. Barcelona: Marcombo. Boixareu Editores, 1970. ISBN 84-267-0115-9.

- Fumadó Alsina, Joan Lluís. 'Climatización de edificios'. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. ISBN 84-7628-181-1.
 - Milian i Rovira, Josep M. 'Manual de calefacció'. Barcelona: La Gaya Ciència, 1981. ISBN 84-7080-181-3.
 - Sánchez Quintana, Fernando. 'Instalaciones de calefacción por suelo radiante'. 2ª ed. [S.I.]: Progenza, 1992. ISBN 84-86505-19-4.
-

13873 - COMPOSICIÓN Y TIPOS DE FACHADAS

TEORÍA I PROYECTE

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Primer ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Ferrandiz Gabriel, Francisco Javier****Mestre Mari, Bartolome****Departamento:**

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Objetivo:

Dotar a los alumnos y alumnas de elementos necesarios para poder analizar, comentar y proyectar una fachada.

Programa:

- Introducción
- La ventana
- Catálogo de ventanas, Johannes Vermeer
- La fachada y sus circunstancias
- La composición de ventanas
- Punto, recta, plano en el espacio
- Le Corbusier y la línea del horizonte 1920-1930
- Fachadas con ventanas
- Fachadas sin ventanas
- Fachadas mixtas

Evaluación:

Sobre las intervenciones del estudiante en clase

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Alsina, Claudi; Trillas, Enric. 'Lecciones de álgebra y geometría: curso para estudiantes de arquitectura'. 7a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1995. ISBN 84-252-1187-5.
- Argan, Giulio Carlo. 'El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos'. 2a ed. Madrid: Akal, 1998. ISBN 84-460-0034-2.
- Ferrándiz Gabriel, Francisco Javier. 'Apolo y Dionisos: el temperamento en la arquitectura moderna'. Barcelona: Edicions UPC, 1999. ISBN 84-830-1286-3. También disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR019XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).
- Le Corbusier. 'Hacia una arquitectura'. 2a ed. Barcelona: Poseidón, 1978. ISBN 84-455-0174-7.
- Rasmussen, Steen Eiler. 'La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno'. Barcelona: Reverté, 2004. ISBN 84-291-2105-6.
- Summerson, John. 'El lenguaje clásico de la arquitectura: de L.B. Alberti a Le Corbusier'. 10a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1996. ISBN 84-252-1644-3.
- Zevi, Bruno. 'Saber ver la arquitectura'. Barcelona: Poseidón, 1998. ISBN 8445500805.

34822 - CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA PATRIMONIAL

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos**

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Gonzalez Moreno-Navarro, Jose Luis

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

Trasmitir a los alumnos unos conocimientos, unas herramientas de análisis y unas habilidades prácticas que les permitirán:

- 1) comprender el qué y el porqué de los edificios construidos con técnicas históricas muy diferentes de las actuales y que, además, tienen un cierto valor patrimonial.
- 2) disponer de un conjunto de conocimientos que faciliten mucho la comprensión de todo lo relacionado con la intervención en el patrimonio histórico.

Programa:

Los criterios aplicados para desarrollar los contenidos son:

- 1) No se trata tanto de conocer todas las etapas que se han desarrollado a lo largo de la historia, sino de conocer las configuraciones constructivas de los edificios patrimoniales más cercanos a nuestro contexto sobre los cuales, o bien se tiene un contacto directo como arquitecto – persona, o bien se tendrá que intervenir sobre ellos en una actuación profesional.
- 2) Los conocimientos abarcarán los materiales históricos, como piedra, ladrillo, mortero de cal, etc, las configuraciones constructivas más habituales como el muro de tapia, el muro de mampostería, las bóvedas de ladrillo, de rosca o tabicadas, etc., acabados como, por ejemplo, estucados, los edificios de paredes de carga, edificios de vivienda o edificios religiosos, etc.
- 3) Todos estos conceptos se expondrán siempre relacionados con fuentes primarias o fuentes secundarias, bibliográficas, o bien en la mayoría de los casos a edificios reales analizados profesionalmente por los profesores.
- 4) Por tal de desarrollar la habilidad analítica, se realizarán visitas a edificios, obviamente no en construcción, pero si tendrán gran interés histórico y constructivo, . El estudio de los casos tendrá una especial dedicación a conocer a fondo los sorprendentes procedimientos constructivos de Antonio Gaudí.
- 5) Por tal de incentivar la integración de los conceptos constructivos en el conjunto del hecho arquitectónico, el estudio de los casos siempre se hará sobre partes del edificio o edificios en su conjunto como punto de partida, teniendo en cuenta la relación entre los subsistemas constructivos y el espacio que genera.
- 6) El temario será:
 1. Introducción
 2. Materiales y elementos de la construcción histórica
 3. Las fuentes para conocer la construcción histórica
 - 3.1. Primarias
 - 3.1.1. Los mismos edificios

- 3.1.2. Los tratados o manuales históricos
- 3.1.3. Los documentos históricos de la realización de las obras
- 3.2. Secundarias. Análisis de la bibliografía
- 4. Estudio de casos
 - 4.1. Pórticos en templos, circos, palacios, etc.
 - 4.2. Locales y naves en viviendas y palacios
 - 4.3. Torres y cúpulas en templos y mercados
 - 4.4. Naves en iglesias y monasterios
 - 4.5. El caso excepcional de la bóveda tabicada o bóveda a la catalana
 - 4.6. El caso extraordinario de las obras de Antonio Gaudí
- 5. Experiencias directas
 - 5.1. Visitas a edificios.
 - 5.2. Experiencia directa, si es posible, sobre la construcción de una bóveda a la catalana.

Evaluación:

Asistencia, trabajo sobre las visitas y exámenes.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Choisy, Auguste. 'Historia de la Arquitectura'. 8a ed. Buenos Aires: Victor Leru, 1978.
- González Moreno-Navarro, José Luis. 'El Legado oculto de Vitruvio: saber constructivo y teoría arquitectónica'. Madrid: Alianza, 1993. ISBN 84-206-7116-9.
- González Moreno-Navarro, José Luis; Albert Casals Balagué. 'Gaudí y la razón constructiva: un legado inagotable'. Madrid: Akal, 2002. ISBN 84-460-1976-0.
- Mark, Robert. 'Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica: arte y estructura de las grandes construcciones'. Madrid: Akal, 2002. ISBN 84-460-1442-4.
- Ortega Andrade, Francisco. 'Historia de la construcción'. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones, DL 1993.

Bibliografía complementaria:

- Ache, Jean-Baptiste. 'Elements d'une histoire de l'art de bâtir'. Paris: Ed. du Moniteur des Travaux Pub., 1970.
- Casals Balagué, Albert. 'El arte la vida y el oficio de arquitecto'. Madrid: Alianza, 2002. ISBN 84-206-6781-1.
- Castro Villalba, Antonio. 'Historia de la construcción arquitectónica'. 3a ed. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 84-7653-559-7.
- Cobreros Vime, Miguel Ángel. 'La Obra de fábrica en los edificios civiles del Renacimiento'. Sevilla: ETSA de Sevilla: Fundación Centro de Fomento de Actividades Arquitectónicas, 1997. ISBN 84-88988-20-6.
- Escrig Pallarés, Félix. 'La modernidad del gótico: cinco puntos de vista sobre la arquitectura medieval'. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2004. ISBN 8447208370.
- Esselborn, Carlos. 'Tratado general de construcción'. Buenos Aires: G. Gili, cop. 1952.
- Fitchen, John. 'Building construction before mechanization'. London: The MIT Press, 1986. ISBN 0-262-06102.
- Fletcher, Banister. 'A history of architecture'. Oxford: Architectural Press, 1996. ISBN 0-7506-2267-9.
- Gómez Sánchez, M. Isabel. 'Las estructuras de madera en los tratados de arquitectura (1500-1810)'. [Madrid]: Asociación de Investigación Técnica de Industrias de la Madera y Corcho, AITIM, 2006. ISBN 84-87381-33-2.
- Huerta Fernández, Santiago. 'Arcos, bóvedas y cúpulas: geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de

estructuras de fábrica'. Madrid: Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2004. ISBN: 84-972-8129-2.

- Huerta, Santiago. 'Las Bóvedas de Guastavino en América: libro publicado con ocasión de la exposición: Guastavino Co. (1885-1962). La reinención de la bóveda'. Madrid: Ministerio de Fomento [etc.], 2001. ISBN 84-9728-007-5.

- López Collado, Gabriel. 'Las Ruinas en construcciones antiguas: causas, consolidaciones y traslados'. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 1976. ISBN 84-500-7589-8.

- Macaulay, David. 'Nacimiento de una catedral: en el siglo XIII'. Barcelona: Timun Mas, 1977.

- Macaulay, David. 'Nacimiento de una pirámide: 3.000 años a. de J.C.'. Barcelona: Timun Mas, 1977.

- Frutuós Mañà, Reixach. 'Estructures a l'edificació'. Barcelona: Edicions UPC, 2007. ISBN 978-84-830-1950-4.

- Martin, Roland. 'Arquitectura griega'. Madrid: Aguilar, 1989. ISBN 84-03-33108-8.

- Paricio Casademunt, Antoni. 'Secrets d'un sistema constructiu: l'Eixample'. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN: 84-8301-542-0. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR080XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC)

- Rosell, Jaume. 'La construcció en l'arquitectura a Barcelona a finals del segle XVIII'. Barcelona: Tesis Doctoral U.P.C., 1996.

- Strike, James. 'De la construcción a los proyectos: la influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000'. Barcelona: Reverté, 2004. ISBN 84-291-2101-3.

- Taylor, Rabun. 'Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico'. Tres Cantos: Akal, 2006. ISBN 978-84-460-2296-1.

- Truñó, Ángel. 'Construcción de bóvedas tabicadas'. Madrid: Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2004. ISBN 84-972-8130-6.

- Ward-Perkins, John B. 'Arquitectura Romana'. Madrid: Aguilar, 1989. ISBN 84-03-60129-8.

- Zevi, Bruno. 'Saber ver la Arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura'. 6a ed. Barcelona: Poseidon, 1991. ISBN 84-85083-01-6.

34845 - COORDINACIÓN Y COMPATIBILIDAD DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

TECNOLOGIA

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Paricio Ansuategui, Ignacio de L.****Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11270 - CONSTRUCCIÓN V

Recursos:Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13754 - DISEÑANDO EN MADERA, CONSTRUCCIÓN Y CÁLCULO

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Blasco Miguel, Jorge

Orti Molons, Antonio

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Requisitos:

Es necesario haber aprobado 11254 - ESTRUCTURAS I

Objetivo:

La asignatura diseñando en madera es la parte optativa del área de la teoría de las estructuras que incorpora la madera como material de construcción, su diseño y la aplicación en el cálculo de estructuras en edificación.

El objetivo es el de presentar al estudiantado los conceptos básicos generales para el diseño de estructuras de madera de edificación y los procedimientos para el encaje y la concreción de sus elementos más significativos.

El contenido de la asignatura se plantea con la idea que, al finalizar satisfactoriamente el curso, los estudiantes y estudiantas estén en condiciones de afrontar eficazmente el proyecto arquitectónico de tipologías estructurales básicas resueltas en madera.

Programa:

1. La madera como elemento estructural.
2. Introducción. Propiedades físicas y mecánicas.
3. Bases de cálculo. Acciones y factores de influencia de las propiedades mecánicas.
4. Introducción a la modelización de estructuras.
5. Comprobación de secciones. Influencia en la dirección de las fibras.
6. Predimensionado en estructuras de madera aserrada y laminada.
7. Tensiones normales: axil; inestabilidad en piezas de madera. Columnas.
8. Tensiones normales: flexión; inestabilidad en vigas.
9. Tensiones tangenciales: cortante y torsión.
10. Resistencia al fuego. Velocidad de carbonización. Deformaciones.
11. Comprobaciones adicionales en piezas de madera laminada.
12. Uniones Tradicionales. Encajes y empalmes.
13. Uniones tipo clavija.
14. Uniones con conectores.
12. Diagnósis. Ejecución de inspecciones.
13. Sistemas de intervención en rehabilitación y reformas
14. Protección de la madera. Sistemas preventivos y curativos frente problemas bióticos y abióticos.

A lo largo del curso, se realizará una visita al Laboratorio de Materiales de EPSEB, tutelada por el profesor Joaquín Montón Lecumberri, Director del Departament de Materials de l'EPSEB, que posteriormente dará una clase magistral.

Evaluación:

Evaluación continuada, que se plantea a partir de entregas parciales puntuables y un pequeño proyecto. El aprobado por curso se obtendrá cuando la nota sea superior a cinco (5).

Gracias a la firma de un Convenio entre la ETSAB y el Gremi de Fusters, Ebenistes i Similars de Barcelona, todos los estudiantes de la asignatura concurrirán al concurso del mejor proyecto-ejercicio del curso, cuyo tribunal estará formado por el Director de la Escuela, el Presidente del Gremi de Fusters, Ebenistes i Similars, el Cap del

Departament d'Estructures y el profesorado de la asignatura, con un premio en metálico de 600€ y una exposición pública en los meses Enero-Febrero del curso vigente.

Por tanto, la entrega final consistirá en un dossier (que incluirá: el anteproyecto, proyecto, predimensionado, cálculo y comprobación de elementos, diseño y cálculo de uniones, fotografías maqueta); una lámina DIN A1 vertical resumen y una maqueta.

Observaciones:

Se utilizarán programas informáticos de cálculo de pórticos, tipo WinEVA, CYPE, TRICALC.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Argüelles Álvarez, Ramón; Arriaga Martitegui, Francisco; Martínez Calleja, Juan José. 'Estructuras de madera: diseño y cálculo'. 2a ed. [Madrid]: Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho. AITIM, 2000 ISBN 84-87381-17-0.

- Arriaga Martitegui, Francisco. 'Intervención en estructuras de madera'. Madrid: AITIM, 2002. ISBN 84-87381-24-3.

- DB SE: Seguridad Estructural. A: 'Código Técnico de la Edificación' [en línea]. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2006. Disponible a: <<http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/dbse/>>

- 'Estructuras de madera'. Madrid: AENOR, 2001. ISBN 84-8143-284-9.

- 'Eurocódigo 1: bases de proyecto y acciones en estructuras'. Madrid: AENOR, 1997.

- 'Eurocódigo 5 UNE-EN 1995-1-1: proyecto de estructuras de madera'. Madrid: AENOR, 2006.

Bibliografía complementaria:

- Arriaga Martitegui, Francisco [et al.]. 'Manual de diagnosi, patologia i intervenció en estructures de fusta'. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1995. ISBN 84-87104-22-3.

- 'Curso de patología: conservación y restauración de edificios: patología de estructuras leñosas'. Vol. 2. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Comisión de Asuntos Tecnológicos, 1995. ISBN 84-7740-080-6.

- Mañà i Reixach, Fructuós. 'Recomanacions per al reconeixement, la diagnosi i la teràpia de sostres de fusta'. Barcelona: ITEC, 1993. ISBN 84-7853-154-8.

- Peraza Sánchez, Fernando. 'Protección preventiva de la madera'. Madrid : Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho, 2001. ISBN 84-87381-22-7.

13922 - EL LUGAR DEL TEATRO: BERLÍN

TEORIA I PROYECTE

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Intensiva**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Profesorado:

Ramon Graells, Antoni

Domènech Rodríguez, Marta

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Programa:

Desde hace unos cursos, bastantes, la optativa "El lugar del teatro" ha planteado en programas diversos el estudio de las relaciones entre teatro y arquitectura. Otros años el programa se estructuraba siguiendo un recorrido a la vez histórico y conceptual que tendía a fijar la atención en la escena moderna. La ciudad, los teatros y el espacio escénico definían tres ámbitos que se contemplaban con la intención de estudiar los vínculos del teatro con la arquitectura. En este curso, el proceso de enseñar y aprender se va a sustentar en la experiencia del viaje, de la visita a los teatros y del diálogo con directores técnicos, consultores escénicos, escenógrafos y compañías. Un viaje a Berlín que quiere dar a conocer la relación de la historia de la ciudad con el teatro y los teatros, así como las lógicas diversas: artísticas, técnicas, proyectuales,... que impulsan a los teatros y otras salas de espectáculo a ser como son.

Durante el primer semestre (en horario a concretar):

Presentación de la asignatura: Teatro, ciudad y arquitectura. El caso de Berlín.

Reparto y seguimiento de los trabajos.

Del 13 junio al 19 junio: Viaje a Berlín. Visitas a teatros y otros espacios performativos, y conferencias.

La Schauspielhaus en la Gendarmenmarkt, del proyecto de Karl Friedrich Schinkel a la restauración-remodelación como Sala de conciertos. La Volksbühne, desde el origen como teatro de organizaciones obreras. El Berliner Ensemble, de Bertolt Brecht a Heiner Müller. Hellerau (a 2 horas de Berlin), la casa de las Fiestas de Heinrich Tessenow y la sala de Adolphe Appia. El Maxim Gorki. La Schaubühne en el cine Universum de Erich Mendelsohn en Kurfürstendamm. Salas de vanguardia en el Berlin contemporáneo: La Sophiensaele; el Radialsystem ?V-, La Balhaus Naunynstrasse y el Hebbel am Uffer a Kreuzberg. Rimini Protokol, el teatro se difunde por la ciudad...

Evaluación:

Durante el primer semestre, y tras una sesión introductoria al programa de la asignatura, se distribuirán los trabajos a realizar:

Dibujar una cartografía teatral de Berlín a lo largo de la historia

Dibujar el mapa teatral del Berlín contemporáneo

Elaborar las fichas de las salas que se visitarán en el posterior viaje.

El trabajo se llevará a cabo por grupos de un máximo de tres personas, y su desarrollo se seguirá en horario de consultas. La nota del curso será la del trabajo.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Architettura e teatro: spazio , progetto e arte sceniche. Milano: Il Saggiatore, 2007.
- Banu, Georges; Ubersfeld, Anne. L'espace théatral. Paris: Centre National de Documentation Pédagogique, 1992. ISBN: 2240002506.
- Breton, Gaelle. Theatres. Paris: Editions du Moniteur, 1989. ISBN: 2281190366.
- Freydank, Ruth. Theater in Berlin : Von den Anfängen bis 1945. Berlin, Germany: Henschel Verlag in Verlagsgruppe, 1988. ISBN: 3362002366.
- Lista, Giovanni. La scène moderne: encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle : ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre , théâtre d'artiste. Paris: Éditions Carré, 1997. ISBN: 2908393417.
- El lloc del teatre: ciutat, arquitectura, espai escènic. Barcelona: UPC, 1997. ISBN: 8483011808.
- Ruzza, L.; Tancredi, M. Storie degli spazi teatrali. Roma: EUROMA. Editrice Universitaria di Roma - La Goliardica, 1987-1989. 2 vols.

Bibliografía complementaria:

- Appia, Adolphe. Oeuvres complètes. Berna : L'Âge d'Homme, 1983 1986. 4 vols.
- Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Barcelona: Alba, 2003 ISBN: 8484282120.
- Brecht, Bertolt. Diario de trabajo. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1977 1979. 3 vols.
- Brecht, Bertolt. Teatre. Barcelona: Edicions 62, 1988. ISBN: 8429727264.
- Piscator, Erwin. El Teatro político y otros materiales. Hondarribia: Hiru, 2001. ISBN: 8489753555.

FILMOGRAFÍA:

- Becker, Wolfgang. Good bye Lenin! [Enregistrament vídeo]. Barcelona: Cameo Media, 2004. 2 videodiscs (DVD).
- Dresen, Andreas. Verano en Berlín [Enregistrament vídeo]. Barcelona: Cameo Media, 2006. 1 videodisc (DVD)
- Fassbinder, Rainet. Berlín Alexanderplatz [Enregistrament vídeo]. Barcelona: Cameo Media, 2007. 1 videodisc (DVD).
- Fosse. Bob. Cabaret [Enregistrament vídeo]. Barcelona: Creative films, 2008. 1 videodisc (DVD).
- Henckel von Donnersmarck, Florian. La Vida de los otros [Enregistrament vídeo]. Barcelona: Cameo Media, 2007. 1 videodisc (DVD).
- Ruttman, Walter. Berlín, sinfonía de una ciudad [Enregistrament vídeo]. Valladolid: Divisa, 2002. 1 videodisc (DVD).
- Tykwer, Tom. Run Lola run [Enregistrament vídeo]. Culver City, Calif.: Sony Pictures Home Entertainment, 2005. 1 videodisc (DVD).
- Wenders, Wim. El Amigo americano [Enregistrament de vídeo]. L'Hospitalet de Llobregat: Filmax, 2003. 1 videodisc (DVD).
- Wilder, Billy. Un, dos, tres[Enregistrament vídeo]. Madrid: MGM Home Entertainment, 2004.1 videodisc (DVD)

29205 - ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN PAISAJÍSTICA

PAISATGISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Vidal Pla, Miguel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

El objetivo de la asignatura Elementos de Composición Paisajística es el introducir al alumno al conocimiento y aplicación de los elementos esenciales del paisaje : El agua, la tierra, la vegetación ,la luz y la arquitectura.

La asignatura confiere mucha importancia a la adquisición por parte del alumno de registros formales en la forma lo mas extensa posible en cada uno de los componentes del paisaje para su posterior aplicación en los proyectos .En este sentido la asignatura potencia la catalogación de modelos y ejemplos , como introducción a la resolución de cada uno de los mini-talleres.

Las posibilidades compositivas de los elementos básicos son estudiadas en los mini-talleres, en cada uno de los cuales uno elemento és dominante sin excluir el resto. Con los mini-talleres de estas características se pretende que el alumno agote las posibilidades compositivas de cada uno de ellos.

Teniendo en consideración la importancia actual de la visualización del paisaje , de tal forma que su captura, almacenaje, manipulación y transmisión , configura una forma de percibir el paisaje de importancia creciente ,hasta el extremo de poderse considerar la existencia de un paisaje "sin paisaje", la asignatura se divide en dos bloque .Los cuales se denominan según la terminología de Alain Roger a " Curt tractat de paisatge ", paisaje " in visu " y paisaje " in situ " .

Programa:

Paisajes " in visu " .

La percepción del paisaje.

Tema 1.La visión estàtica

Tema 2. La visión dinàmica..

Tema 3.La luz..

Paisajes " in situ " .

La composición del paisaje.

Tema 4. La tierra

Tema 5. La vegetación.

Tema 6. El agua

Tema 7. La arquitectura en el paisaje como a concepto.

Tema 8. La arquitectura en el paisaje como a presencia física.

Tema 9. La arquitectura en el paisaje como presencia efímera .

Tema 10.Arquitecturales.

Tema 11.Arquitecturas de paisajes reciclados .

Tema 12.Epilogo, Medida y tiempo en el paisaje contemporáneo.

Metodología:

La estructura de la asignatura es teórico-práctica. Está compuesta de una parte teórica y de un conjunto de 5 talleres relacionados con los componentes del paisaje :

Taller 1. La percepción del paisaje.

Taller 2. Diseñar un paisaje con la luz.

Taller 3. Diseñar un memorial.

Taller 4 .Diseñar un paisaje de agua y arquitectura / arquitectura de agua.

Taller 5.Diseñar y construir un paisaje efímero. El ámbito se determinará de acuerdo con el desarrollo del curso.

Los talleres se desarrollarán a través de clases presenciales. Se dedicarán unas 15 horas para la realización de una acción externa-efímera. Se prevé que el estudiante deberá dedicar unas 90 horas de trabajo individual.

La visita y el montaje son de asistencia obligatoria.

Evaluación:

La nota curricular se compone de tres partes:

1 Asistencia y seguimiento de las actividades docentes complementarias.

2 Los talleres.

3 La acción externa, que será evaluada de la forma siguiente:

a. A la presentación individual de la propuesta, valorando el reconocimiento del lugar y el diálogo que se propone entre la intervención y el lugar.

b. El dossier elaborado a partir del montaje, que comprende la valoración del lugar previa, en parte ya desarrollada el día de la visita, y la valoración posterior de la incidencia de la intervención.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Louafi, Kamel. Die Gärten der Weltausstellung auf dem Kronsberg : Expo 2000, Hannover = les jardins de l'exposition universelle sur le kronsberg : expo 2000 Hannovre = the gardens of the world fair on the kronsberg : expo 2000 Hanove'. Berlin: Aedes, 1998.

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Cultural Landscape', nº 6, march 1994. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Landscape of Remembrance', nº 8, september 1994. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Waterscape', nº 10, march 1995. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Gardens', nº 11, june 1995. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Art and Landscape', nº 14, march 1996. München: D.W.Calwey,

1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Pathways', nº 15, june 1996. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Trees', nº 16, september 1996. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Landscape for Events', nº 23, june 1998. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- 'Topos: European landscape magazine'. 'Materials', nº 32, september 2000. München: D.W.Calwey, 1992-. ISSN 0942-752X.

Disponible el Sumari a: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

13716 - ENERGÍA RENOVABLES EN LA ARQUITECTURA

SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Coch Roura, Helena****Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Formar a los estudiantes en el diseño y evaluación de los sistemas energéticos arquitectónicos desde el principio del proyecto.

Programa:

1. Planteamiento general: la arquitectura de las energías renovables y las nuevas tecnologías.

2. Los edificios y el entorno; relaciones y canjes.

3. Los sistemas pasivos.

3.1 Captación

3.2 Protección

3.3 Inercia

Sentido, limitaciones e imagen.

4. Los sistemas activos en los edificios.

4.1 Térmicos

4.2 Fotovoltáicos

4.3 Eólicos

El añadido y el integrado, las nuevas formas de los objetos y de los edificios.

Evaluación:

Se tendrán que realizar en clase ejercicios de análisis y de integración en proyectos de los contenidos teóricos de la asignatura, que serán valorados de forma continuada. Un examen final teórico permitirá completar la valoración en el caso de evaluación continuada insuficiente.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Mazria, Edward. 'El libro de la energía solar pasiva'. 2a ed. México D.F.: Gustavo Gili, 1985. ISBN 968-6085-76-9.

- Olgay, Victor. 'Arquitectura y clima: manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas'. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1488-2.

- Serra Florensa, Rafael. 'Arquitectura y climas'. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN 84-252-1767-9.

- Serra Florensa, Rafael; Coch Roura, Helena. 'Arquitectura y energía natural'. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-497-1. Accés restringit als usuaris de la UPC a:

<<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR036XXX>>

13744 - ESPACIO PARA LA IMPLANTACIÓN DE INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Primer ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Pla Alastuey, Jose M.

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Hacer una introducción en las formas de ordenar las instalaciones en los edificios y de estructurar los edificios a partir de las instalaciones, favoreciendo su coordinación, mediante el análisis, la valoración y la resolución de las demandas de espacio y las servidumbres que comporta proyectar, construir, utilizar, mantener y reponer las instalaciones en los edificios. Criterios para conocer y jerarquizar los condicionantes, y aportando ayudas sobre las soluciones más habituales a las demandas.

Programa:

- Fase de análisis: Tipo de instalaciones más habituales en los edificios y tipos de edificios.
- La incidencia en: la cubierta, las fachadas, los rellanos de escalera, los patinetes, las diversas plantas, los cuartos de servicios y contadores, los locales técnicos y el entorno urbano.
- Fase de valoración: Modos de implantación y ventajas e inconvenientes de los diferentes modos y formas.
- Fase de síntesis: Proyectar soluciones.
- Articulación de los edificios: por ejes (verticales, horizontales, inclinados...); por tramas: espaciales, planas; por plantas (núcleos, periferia...); en sección y en volumen.
- La movilidad y la flexibilidad.
- Consideraciones sobre: salas de climatizadores, chimeneas, sistemas de ventilación, conductores, cañerías, conductos,...necesidades de suministro, producción, distribución, consumo, control acústico y de vibraciones, captación, medición y transformación.

Evaluación:

Evaluación continuada de los ejercicios del curso.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Abalos, Iñaki; Herreros, Juan. 'Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000'. 3ª ed. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 84-86763-74-6.
- Fumadó Alsina, Joan Lluís. 'Climatización de edificios'. Barcelona: Ediciones El Serbal, 1996. ISBN 84-7628-181-1.
- Fumadó Alsina, Joan Lluís; Paricio Ansuategui, Ignacio. 'El tendido de las instalaciones'. Barcelona: Editorial Bisagra, DL 1999. ISBN 8492312580.
- Sage, Konrad. 'Instalaciones técnicas en edificios'. 2 vol. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. ISBN 84-252-0397-X (v. 1). ISBN 84-252-0790-8 (v.2).

13651 - ESTRATEGIAS DEL PROYECTO Y CONTEXTO CULTURAL

TEORIA I PROJECTE

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Primer ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Saura Carulla, Magdalena****Departamento:**

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Objetivo:

La asignatura pretende analizar el saber hacer del arquitecto en sus proyectos como respuesta a una situación histórica y geográfica singular a la que cada proyecto tiene que dirigirse.

Programa:

La asignatura se estructura en clases teóricas y en un mínimo de seis ejercicios hechos en la misma clase, excepto el último que podrá realizarse fuera de la clase.

El esquema conceptual del programa es el siguiente:

1. Dimensiones fundamentales del proyecto, su capacidad de síntesis entre construir, habitar y diseñar.
2. Los niveles estéticos, éticos y lógicos de las estrategias de los proyectos: ejemplos de sistemas compositivos y poéticos.
3. El problema del diálogo entre arquitecturas diversas: el caso del Ensanche.
4. Cultura y proyecto: el contexto histórico y su reinterpretación.
5. Forma y significación social: el contenido de la retórica de la arquitectura
6. Conclusiones en forma de manifiesto: una arquitectura dialogada.

Evaluación:

Las cuatro evaluaciones de los ejercicios.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Muntañola i Thornberg, Josep. 'La arquitectura como lugar'. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 84-8301-048-8. También disponible a: <<http://biblioteca.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR015XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Muntañola i Thornberg, Josep. 'Arquitectura de les presons'. Barcelona: Edicions UPC, 1997. ISBN 84-8301-202-2. También disponible a: <<http://biblioteca.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR027XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Muntañola i Thornberg, Josep. 'Places de Barcelona'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 84-8301-241-3. También disponible a: <<http://biblioteca.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR026XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Saura i Carulla, Magda. 'Arquitectura per a l'ancianitat'. Barcelona: Edicions UPC, 1997. ISBN 84-8301-189-1. También disponible a: <<http://biblioteca.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR022XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Saura i Carulla, Magda. 'Pobles catalans : iconografia de la forma urbana de L.B. Alberti al comtat d'Empúries-Rosselló = Catalan villages : L.B. Alberti's iconography of urban form in the Empúries-Roussillon County'. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1997. ISBN 84-7653-651-8.

13866 - FÍSICA APLICADA A LAS ESTRUCTURAS

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Primer ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Franco Gonzalez, Fidel

Departamento:

720 - Departamento de Física Aplicada

Objetivo:

El objetivo de esta asignatura es doble. En primer lugar intensificar y profundizar en los conocimientos adquiridos en la asignatura de Física de primer curso. Mediante un curso eminentemente práctico se pretende facilitar el acceso de los estudiantes que han superado el primer curso a la asignatura de Estructuras I. En segundo lugar facilitar la comprensión de estructuras construidas a base de arcos y cúpulas.

Programa:

Geometría de masas: centroides y momentos de inercia. Ejes principales de inercia. Ampliación de vigas. Diagramas de fuerzas cortantes y momentos flexores de vigas acodadas e inclinadas. Cables. Funicular, catenarias y cables parabólicos. Arcos. Ejemplos de aplicación a la arquitectura.

Evaluación:

Evaluación continuada: un examen de los dos primeros temas (50% de la nota final) y un trabajo del último tema (50% de la nota final).

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Engel, Heino. 'Sistemas de estructuras= Sistemas estruturais'. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 84-252-1800-4.
- Franco González, Fidel. 'Percepción de la energía en la arquitectura'. Barcelona: Edicions CEDEL, 2003. ISBN 84-352-0690-4.
- Meriam, J. L.; Kraige, L.G. 'Estática'. Barcelona [etc.]: Reverté, 1998. ISBN 8429142576.
- Riley, William F.; Sturges, Leroy D. 'Ingeniería mecánica'. Barcelona [etc.]: Reverté, 1995- 1996. 2 vol. ISBN 84-291-4255-X (v.1). ISBN 84-291-4256-8 (v.2).
- Salvadori, Mario; Heller, Robert. 'Estructuras para arquitectos'. 3ª ed. Buenos Aires: CP67, 1987. ISBN 950-9575-14-3.

Bibliografía complementaria:

- Torroja Miret, Eduardo. 'Razón y ser de los tipos estructurales'. 10a ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Ciencias de la Construcción "Eduardo Torroja", 2000. (Textos universitarios; 13). ISBN 84-00-07980-9.

13923 - FORMA URBANA Y COMERCIO AL DETALLE. MERCADOS, PASAJES, GRANDES ALMACENES

URBANISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Serra Riera, Enrique

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11250 - URBANÍSTICA I

11255 - URBANÍSTICA II

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13889 - FOTOGRAFÍA DIGITAL EN LA ARQUITECTURA

INSTRUMENTAL

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Mesa Gisbert, Andres de

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

La fotografía y la perspectiva cónica son dos medios de representación muy utilizados en el mundo gráfico de la arquitectura, que comparten los mismos fundamentos geométricos. La diferencia, en un principio radical, entre sus correspondientes apoyos físicos y procesos de elaboración, se han reducido drásticamente gracias a la informática gráfica. Este fenómeno no sólo permite incluir la fotografía como un medio habitual y controlado de representación en el ámbito de la arquitectura, sino también utilizar sus similitudes perceptivas y geométricas para la confección de montajes gráficos de elementos espaciales fotografiados, elaborados de forma virtual o bien dibujados, en el entorno en el cual se ubicará la obra proyectada, y que son una ayuda muy valiosa para la realización de proyectos de arquitectura.

La asignatura tiene como primer objetivo el análisis y el control de la relación entre una imagen fotográfica y una escena arquitectónica a partir del estudio de dos elementos comunes a los dos fenómenos: el espacio y la luz. Es decir, entender la fotografía como un elemento que definitivamente forma parte del extenso repertorio de las técnicas de representación arquitectónica. El segundo objetivo es desarrollar los conceptos fotográficos y geométricos necesarios por superponer y fusionar con coherencia imágenes del tipo más diverso como integrantes de fotomontajes relacionados con los diferentes campos de actuación de la arquitectura.

El hilo conductor de la asignatura se basa en la fotografía controlada de edificios y espacios arquitectónicos, y en su estudio geométrico y perceptivo con el fin de convertirla en parte del repertorio de representaciones de arquitectura o fotomontajes con unos objetivos muy concretos. El desarrollo de los diferentes mecanismos que permiten elaborar, controlar y materializar este tipo de trabajos se realizarán fundamentalmente con medios informáticos.

El curso se complementa con conceptos básicos sobre restitución tridimensional basada en fotografía panorámica y rectificación tridimensional de fotografías.

Programa:

- Perspectiva y fotografía. Conceptos geométricos comunes a las imágenes perspectivas y fotográficas. Distorsiones ópticas y distorsiones geométricas. La percepción visual de la realidad tridimensional. La representación bidimensional del espacio. Analogías y diferencias conceptuales.
- Aplicaciones de la fotografía en campos relacionados con la arquitectura. Obtención de información geométrica de una fotografía. Restitución a partir de perspectivas frontales, de cuadro vertical anguladas y de cuadro inclinado, o de sus correspondientes imágenes fotográficas. Construcción de fotomontajes.
- La cámara fotográfica. Componentes y objetivos. Valor de exposición y parámetros para controlarlo. Profundidad de campo. Fotografía analógica y fotografía digital.
- Imagen digital. Sistemas de obtención: cámaras digitales y sistemas de escáner. La luz en la imagen digital: control del contraste y del brillo; análisis mediante histogramas. Estudio de la intensidad lumínica, sobre-exposiciones y sub-exposiciones. Control del color: sistemas numéricos RGB y CMY. Diagrama CIE, variaciones de temperatura y virados de color. Estudio de la saturación del color y sus correspondencias con las intensidades lumínicas. Sistemas Lab.

Evaluación:

La evaluación se basa en la asistencia al curso, una serie de trabajos y una prueba.

Observaciones:

El nivel de conocimientos para poder cursar la asignatura tiene que ser como mínimo el correspondiente a las dos asignaturas de Geometría Descriptiva I y II de la ETSAB. Es indispensable tener conocimientos de CAD 3D, de un programa de tratamiento de imágenes digitales y unas nociones de renderizado.

Las clases se imparten en catalán o castellano, según el profesor.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Daly, Tim. 'Manual de fotografía digital'. Köln: Evergreen, 2000. ISBN 3-8228-5821-8.
- Langford, Michael J. 'Fotografía básica'. 7a ed. Barcelona: Omega, 2003. ISBN 84-282-1287-2.
- Villanueva Bartrina, Lluís. 'Perspectiva lineal: su construcción y su relación con la fotografía'. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-501-3.

Bibliografía complementaria:

- 'Digital Outback Photo [en línea]: fine art photography in the digital age'. [s.l.]: Digital Outback Photo, 2000- [Consulta: 7 juliol 2009]. Disponible a: <<http://www.outbackphoto.com/>>.
- 'Digital Photography Review [en línea]'. [s.l.]: Digital Photography Review, 1998- [Consulta: 7 juliol 2009]. Disponible a: <<http://www.dpreview.com/>>.
- Feininger, Andreas. 'Arte y técnica en fotografía: cómo perfeccionar sus fotos: con 350 fotografías'. 2a ed. Barcelona: Hispano Europea, 1976. ISBN 84-255-0225-X.
- Jantzen, Éric. 'Traité pratique de perspective, de photographie et de dessin appliqués a l'architecture et au paysage'. 2a ed. Paris: Éditions de la Villette, 1983. ISBN 2-903539-07-3.
- Milburn, Ken; Rockwell, Ron; Chambers, Mark. 'Digital photography bible'. Indianapolis, Indiana: Wiley Publishing, cop. 2002. ISBN 0764549510.
- 'Norman Koren [en línea]: photography'. [s.l.]: Norman Koren, 1999- [Consulta: 9 juliol 2009]. Disponible a: <<http://www.normankoren.com/>>.
- 'Panoguide [en línea]'. [s.l.]: James Rigg, 1998-2009 [Consulta: 9 juliol 2009]. Disponible a: <<http://www.panoguide.com/>>.
- Pirenne, Maurice Henri. 'Óptica, perspectiva, visión en la pintura, arquitectura y fotografía'. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1974.
- Pradera, Alejandro. 'El libro de la fotografía'. Madrid: Alianza Editorial, 1990. ISBN 84-206-0446-1.
- Sánchez Peral, Juan María; Lope Tizón, José Luis de. 'Fotografía digital: edición 2003'. Barcelona: Anaya Multimedia, 2003. ISBN 84-415-1501-8.
- 'Steve's DigiCams [en línea]'. [s.l.]: Steve's DigiCam Online, 1998-2009 [Consulta: 9 juliol 2009]. Disponible a: <<http://www.steves-digicams.com/>>.
- Villanueva Bartrina, Lluís; Bertran Ilari, Josep. 'Perspectiva i fotografia: material docent per a l'assignatura optativa'. Barcelona: Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I. Secció de Geometria Descriptiva. ETSAB. UPC, 1997. ISBN 84-920466-6-X.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Milburn, Ken. 'Fotografía digital'. Madrid: Anaya, 2000. ISBN 84-415-1101-2.

13883 - GESTIÓN EN EL PROYECTO Y EN LA DIRECCIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA

GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
 Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría) Docencia: Primer y Segundo semestre Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Armengou Marsans, Luis Maria

Profesorado:

Puig Batalla, Jorge

Departamento:

732 - Departamento de Organización de Empresas

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11237 - PROYECTOS I	11249 - DIBUJO III
11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I	11250 - URBANÍSTICA I
11239 - FÍSICA	11251 - CONSTRUCCIÓN II
11240 - MATEMÁTICAS I	11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I
11241 - DIBUJO I	11253 - PROYECTOS IV
11242 - CONSTRUCCIÓN I	11254 - ESTRUCTURAS I
11243 - PROYECTOS II	11255 - URBANÍSTICA II
11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II	11256 - CONSTRUCCIÓN III
11245 - COMPOSICIÓN I	11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
11246 - MATEMÁTICAS II	11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I
11247 - DIBUJO II	11260 - CONSTRUCCIÓN IV
11248 - PROYECTOS III	

Objetivo:

Introducir al/la estudiante/a en las áreas de gestión y dirección tanto del despacho/estudio como de la obra de arquitectura, es decir:

- Proporcionar los conocimientos necesarios para gestionar y dirigir el despacho de arquitectura con criterios empresariales, teniendo en cuenta que, aparte de todos los servicios profesionales que ofrece el/la arquitecto/a, consideramos sus productos principales, que son: el Proyecto Básico y el Proyecto de Ejecución Material. Y es por este motivo que, además, hacemos mención especial a los documentos que lo conforman.
- Describir las funciones del/la arquitecto/a en el equipo de la dirección facultativa, así como también las relaciones con los diferentes agentes que intervienen en el proceso constructivo.
- Introducir al Arquitecto en el area de Prevención de Riesgos Laborales, dado que la legislación vigente habla de integrar la Seguridad y las condiciones de Salud tanto a nivel Proyectual como a nivel de ejecución de la obra.

Programa:

1.- Introducción

Criterios básicos de gestión y dirección. Breve comentario del entorno legal vigente respecto a la Ley de Ordenación de la Edificación. Código Técnico de la Edificación. Legislación laboral.

2.- El despacho-estudio de arquitectura

- Criterios y documentos imprescindibles para gestionar y dirigir el despacho-estudio de arquitectura y su tratamiento informático.
- Criterios de dirección de proyectos: la planificación, programación y el presupuesto de la actividad del despacho y su seguimiento y control. La planificación de los recursos humanos y de la dotación de personal. Como dirigir el equipo de proyectos.
- Criterios de técnicas de marketing y negociación de los contratos.
- Criterios para organizar administrativamente el despacho de arquitectura. Su tratamiento informático.
- El Colegio de Arquitectos: sus funciones y misiones.

3.- El proyecto arquitectónico

Consideraciones sobre los documentos que conforman el Proyecto Básico:

- Memoria (General, Urbanística, Constructiva); Mediciones, estados y cuadros, y presupuesto estimativo;

Documentación Gráfica.

Documentos que forman el Proyecto Ejecutivo:

- Documentación escrita: Memoria, Anexos a la Memoria, Memoria de cálculo, Normativas, Presupuesto (Mediciones, costes de componentes y compuestos, costes unitarios y totales, Presupuesto de Ejecución Material, Presupuesto General de Contrato, proyectos visados por otros técnicos, pliego de condiciones, cálculo de costes del presupuesto estimativo, control de calidad, Estudio de Seguridad y Condiciones de Salud).
- Documentación Gráfica: Planos, maquetas, fotografías.

4.- La dirección facultativa - La dirección de obra

Criterios y documentos a realizar durante la dirección de obra:

- a) El inicio de la obra: el PEM con todos los documentos requeridos por parte de las administraciones públicas o privadas como el Colegio de Arquitectos, según sea la propiedad pública o privada. La licencia municipal, la existencia de un estudio geotécnico, información precisa sobre los servicios afectados, reconocimiento, si corresponde, de las edificaciones vecinas, el Libro de Órdenes, el Acta de Replanteo.
- b) Durante la realización de la obra: la contratación de la/s empresa/s constructora/s e industriales que realizarán la obra, consideraciones legales a tener en cuenta sobre las leyes laborales, es decir: cotizaciones a la Seguridad Social de los trabajadores, cumplimiento por parte de las empresas de las condiciones exigibles en materia de seguridad y condiciones de salud, etc.
- c) Al acabar la obra: acta de recepción de la obra y documentos de la obra ejecutada según nuestra legislación vigente.

5.- La dirección facultativa - La dirección de la ejecución material de la obra.

- a) Planificación i programación de obras.
- b) Logística de la obra: técnica administrativa. Ejemplo de organización de la obra.
- c) La empresa Constructora y su Organización.

6.-El Promotor : La Prevención de Riesgos Laborales en el proceso Arquitectónico.

- a) Criterios de seguridad i Condiciones de Salud. - La legislación Vigente en Prevención de Riesgos Laborales.
- b) Criterios para confeccionar el estudio de seguridad i Condiciones de Salud. - Memoria. Pliego de Condiciones. Planos y esquemas. Mediciones. Presupuesto -.
- c) Documentos a tener en cuenta antes de la obra: aviso previo, nombramiento del Coordinador, etc.

Evaluación:

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- a) Para aprobar la asignatura se considerará la asistencia a clase (mínimo 90%)
- b) Se realizará una evaluación continuada.

Observaciones:

En el desarrollo de la asignatura se tendrán en cuenta las aplicaciones informáticas que correspondan. De esta manera se tendrá una visión de todas las facetas profesionales en el ámbito del desarrollo arquitectónico.

El séptimo capítulo corresponde al programa "contenido informativo para el personal directivo de empresa" (B.O.E. nº 197, Viernes 17 de Agosto de 2007).

Los estudiantes que les interese y aprueben dicha parte de la asignatura, se les hará un documento institucional indicando que han seguido el programa referenciado.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Baud, Gérard. 'Tecnología de la construcción'. Barcelona: Naturart: Blume, 1994. ISBN 84-8076-060-5.
- Beguería Latorre, Pedro Antonio. 'Manual para estudios y planes de seguridad e higiene: construcción'. 4a ed. Madrid: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, 1991. ISBN 84-7425-291-1.
- Bestratén Bellovi, Manuel [et al.]. 'Seguridad en el trabajo'. 4a ed. actualizada. [Madrid]: Instituto Nacional de

Seguridad e Higiene en el Trabajo, 2003. ISBN 84-7425-654-2.

- Burstein, David; Stasiowski, Frank. 'Project management: manual de gestión de proyectos para arquitectos, ingenieros e interioristas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1996. ISBN 84-252-1701-6.

- Dressel, Gerhard. 'Organización de la empresa constructora'. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1976. ISBN 84-7146-135-8.

- Jansá Ribera, José M^a. 'Como presupuestar una obra: costes, rentabilidad, planificación, certificaciones, organización'. 3a ed. ampl. y puesta al día por el autor. Barcelona : Editores Técnicos Asociados, 1975. ISBN 84-7146-033-5.

- 'Eme dos: agenda de la construcción'. Barcelona : Emedos, 1976-2010. ISSN 0210-2145

- 'La Prevenció de Riscos Laborals en el sector de la Construcció' [en línia]. versió 2.0 actualitzada a 30 de novembre de 2008.[Consulta: 21 juny 2010]. Disponible a:
<http://www.gencat.cat/treball/departament/centre_documentacio/publicacions/seguretat_salut_laboral/guies/lilibres/construccio_accessible/index_cat.htm>

Bibliografía complementaria:

- Beguería Latorre, Pedro Antonio. 'Manual para estudios y planes de seguridad e higiene: construcción'. 3a ed. Madrid: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, 1990. ISBN 84-7425-291-1.

- Pickar, Roger L. 'Marketing para empresas de diseño de proyectos: arquitectos, ingenieros, diseñadores'. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. ISBN 84-252-1715-6.

- Stasiowski, Frank. 'Cómo conseguir mejores honorarios: técnicas de negociación para arquitectos, ingenieros e interioristas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. ISBN 84-252-1705-9.

- Stasiowski, Frank. 'Value pricing: estimación de costes y fijación de honorarios para empresas de proyectos'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1709-1.

13693 - GESTIÓN URBANÍSTICA

URBANISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Perez Lamas, Carlos

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

Entender las bases teóricas e ideológicas de la acción urbanística, conocer las condiciones que tienen que cumplirse en el desarrollo urbano y la aplicación de las técnicas que permiten convertir en realidad las propuestas de los planes de ordenación.

Programa:

1. Elementos básicos de la ordenación urbana y su carácter normativo: Clasificación y calificación urbanística del suelo.
2. Principios y requisitos de la ejecución del urbanismo. Delimitación de los ámbitos de gestión y de urbanización.
3. Sistemas de actuación urbanística: compensación, cooperación, expropiación. Actuaciones aisladas.
4. Técnicas de reparcelación, compensaciones y valoración económica.
5. El proceso de ejecución: proyectos, documentación y procedimientos administrativos.

Evaluación:

Se evaluará en función de los resultados logrados en las prácticas realizadas en clase y la participación activa en general.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Carceller i Roqué, Xavier; Pérez Lamas, Carlos. 'Legislació urbanística a Catalunya: curs bàsic'. 3a ed. Barcelona: Edicions UPC, 1995. ISBN 84-7653-526-0. ISBN 84-8301-055-0.

- Esteban i Noguera, Juli. 'Elementos de ordenación urbana'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 84-8301-211-1. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR061XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Fernández Rodríguez, Tomás Ramón. 'Manual de derecho urbanístico'. 20a ed. Madrid: Consultor de los Ayuntamientos y Juzgados, 2007. ISBN 978-84-705-2420-2.

- García de Enterría, Eduardo; Parejo Alfonso, Luciano. 'Lecciones de derecho urbanístico'. 2a ed. Madrid: Civitas, 1981.

13877 - GESTIÓN Y CREACIÓN DE EMPRESAS PARA ARQUITECTOS

GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES

Datos generales:

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Optativa: 4.5 créditos (4.5 teoría)	Docencia: Segundo semestre	Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Bonafonte Romagosa, Monica****Profesorado:**

Sabates Rosell, David

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

El ejercicio profesional del arquitecto/a se enmarca necesariamente en un ámbito empresarial.

La asignatura "Creación y gestión de empresas para Arquitectos" quiere introducir al futuro arquitecto/a en algunos de los pasos básicos de esta realidad empresarial, mostrándole las diferentes opciones profesionales presentes en el sector de la construcción y proporcionándole las primeras herramientas que le permitan integrarse, bien en una estructura laboral existente o bien generar una nueva estructura empresarial propia.

Se analizarán los ámbitos productivo, económico, jurídico, comercial y la gestión de recursos, las posibles metodologías de trabajo, los agentes que intervienen en los procesos propios del sector y las actividades relacionadas con estos procesos.

1. Conocer las herramientas básicas de gestión necesarias para garantizar el éxito de las estructuras empresariales que genera o en las que se integra un profesional. Introducirse en el conocimiento de l'exercici professional amb les incidències pròpies del dia a dia, desde el marco empresarial en lo que se desarrolla el trabajo del arquitecto/a.
2. Introducirse en las funciones de liderazgo y de dirección propias del arquitecto/a en jefe, entendiendo que exigen capacidades y aprendizajes sea cual sea su nivel de responsabilidad dentro la organización.
3. Conocer las nuevas tendencias del marco empresarial del sector de la construcción (estructuras pluridisciplinarias, basadas en los modelos americanos de "Firmas" y en redes de empresas colaboradoras) respecto al modelo tradicional del despacho de arquitectura
4. Potenciar el desarrollo y promoción de iniciativas empresariales descentralizadas en arquitectura, en contraposició a l'actual situació de concentració d'empreses i professionals en los grandes núcleos urbanos.
5. Potenciar la innovación dentro del sector, estimulando el espíritu creativo del futuro profesional entorno al desarrollo de nuevos procesos y líneas de servicio que ayudrn a la transformación de un sector de negocio estancado

Programa:

Dos tipos de contenidos se incluyen en esta asignatura :

1 los tradicionales para conocer el ejercicio convencional de la profesión tal com está actualmente estructurada y regulada.

2 los innovadores, encaminados a facilitar la creación de nuevas áreas de ejercicio profesional que en trobar-se més verges presenten alhora més riscos i oportunitats.

PROGRAMA DESGLOSSAT PER SESSIONS

1. Presentació de l'assignatura: continguts, calendari, avaluació, etc.

Presentar bibliografía : col·leccions generals, col·leccions per a arquitectes (GG gestió) (carretó biblioteca)

Llista de correu electrònic dels alumnes

Debat: el diari, quin lloc ocupa l'activitat arquitectònica al món ?

Visita : agent INNOVA : distribució CD's

Auto-qüestionari : on vull treballar i com vull treballar (interessos i preferències, quins són els meus punts forts i febles (aptituds, actituds, què puc oferir ? (coneixements, habilitats , disponibilitat)

Col·loqui.

Programació de les sortides o incursions de l'assignatura

2. Marcs d'actuació

El procés professional i empresarial. Evolució històrica.

Situació actual del sector. Noves necessitats del sector.

3. Continuació sessió dia anterior.

Reptes, amenaces i oportunitats professionals i empresarials

Graella àmbits d'exercici professional i formes d'exercici professional

Presentació i proposta d'exercici de curs : temes lliures, temes comuns i temes proposats segons perfils

- implementació processos parcials
- nous processos de projecte i obra
- entitats sense afany de lucre

Cadascú tria un nínxol professional i ho justifica (objectiva i subjectiva)

Agrupació dels equips per afinitats

4. Business Plan :

Creació d'empreses.

Què vol dir Innovar?

Per què Innovar? Protecció de la innovació

5. Processos de Producció i Qualitat

Presentació Cas 1

6. Gestió del Coneixement i dels Recursos

Presentació Cas 2

7. Màrqueting, Comunicació i Venda

Presentació Cas 3

8. Gestió econòmica i Financera

Presentació estat dels treballs

9. Gestió Jurídica i Fiscal

Presentació Cas 4

10. Visita matinal al COAC

Visita a la Demarcació

Relacions internacionals

Publicacions i web

Registre

Deontologia professional

Agrupacions

Visat

Assessoria Jurídica

Borsa de treball

Llista de perits

Servei Aplicacions Informàtiques

Assessorament a concursos i contractació
Escola SERT
Centre de Documentació

Empreses i Entitats Vinculades

ASEMAS, GERMANDAT, Caixa d'Arquitectes , OCT, Cooperativa Jordi Capell, ASF, Arquitasa, etc.

11. Última setmana

Cloenda, resum, balanç i avaluació de l'assignatura
Presentació oral i pública dels treballs.
Presentació bases concurs INNOVA

Qüestionari: què milloraries de l'assignatura ? l'horari? la difusió?

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utilitza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Amat Salas, Oriol [et al.]. 'Emprender con éxito'. Barcelona: Gestión 2000, 1996. ISBN 84-8088-129-1.
- Herrero Suazo, Santiago. '¿Cómo crear una empresa?'. 2a ed. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2003. ISBN 84-340-1462-9.
- Ludevid, Manuel; Ollé, Montserrat. 'Cómo crear su propia empresa: factores clave de gestión'. 2a ed. Barcelona; México: Marcombo Boixareu, 1991. ISBN 84-267-0659-2.
- Ollé, Montserrat [ET AL.]. 'El plan de empresa: cómo planificar la creación de una empresa'. Barcelona: Marcombo, 1997. ISBN 84-267-1111-1.
- Rubio, Isabel [et al.]. 'Emprender con éxito II'. Valencia: Action Learning, 1999. ISBN 84-931113-0-9.
- Sepúlveda Gutiérrez, Pedro Hernán. '¿Qué debo saber de finanzas para crear mi propia empresa?'. Barcelona [etc.]: Marcombo: Boixareu editores, 1992. ISBN 84-267-0787-4.

Bibliografía complementaria:

- Burstein, David. 'Project management: manual de gestión de proyectos para arquitectos, ingenieros e interioristas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1996. ISBN 84-252-1701-6.
- Harris, Frank. 'Construction management: manual de gestión de proyecto y dirección de obra'. Barcelona : Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1714-8.
- Mills, Edward David. 'La gestión del proyecto en arquitectura: aeropuertos, almacenes, bancos... [etc.]'. Barcelona: Gustavo Gili, 1992. ISBN 84-252-1508-0.
- Muñoz Cosme, Alfonso. 'Iniciación a la arquitectura: la carrera y el ejercicio de la profesión'. 2a ed. actualizada y aum. Barcelona: Reverté, 2004. ISBN 84-291-2104-8.
- Pickar, Roger L. 'Marketing para empresas de diseño de proyectos: arquitectos, ingenieros, diseñadores'. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. ISBN 84-252-1715-6.
- Royal Incorporation of Architects in Scotland. 'Marketing para arquitectos'. Barcelona: Gustavo Gili, 1996. ISBN 84-252-1694-X.
- Rubio Landart, Jaime. 'Organización y comercialización de un estudio de arquitectura'. Madrid: Fundación Diego de Sagredo, 1999. ISBN 84-930700-3-3.
- Stasiowski, Frank. 'Cómo conseguir mejores honorarios: técnicas de negociación para arquitectos, ingenieros

e interioristas'. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. ISBN 84-252-1705-9.

- Stasiowski, Frank. 'Value pricing: estimación de costes y fijación de honorarios para empresas de proyectos'. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1709-1.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- 'Barcelona Activa [en línea]'. Barcelona: Barcelona Activa, 1997-2007 [Consulta: 15 juny 2010]. Disponible a: <www.barcelonactiva.es>.

- Departament de treball. A: 'Generalitat de Catalunya [en línea]'. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1995-2009 [Consulta: 15 juny 2010]. Disponible a: <<http://www20.gencat.cat/portal/site/treball/>>.

- 'Programa innova [en línea]'. Barcelona: UPC, 1998-2009 [Consulta: 15 juny 2010]. Disponible a: <<http://pinnova.upc.edu/>>.

13712 - GRÁFICAS. ESBOZO DE PAISAJE

PAISATGISME

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 taller)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Ribas Barba, Montserrat****Departamento:**

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado 11249 - DIBUJO III

Objetivo:

La asignatura introducirá al estudiante en el ámbito del conocimiento y de la expresión gráfica del paisaje. El dibujo como instrumento de análisis, como medio de comunicación y apoyo de la información capaz de mostrar la realidad, recrearla o anticiparse a ella.

Programa:

1. Reconocimiento y análisis de los diferentes elementos naturales que conforman el paisaje.
2. Relaciones entre la visión, la fotografía y la perspectiva.
 - 2.1 Las diversas técnicas de representación del paisaje.
3. Referencias. Estrategias a seguir en el proceso de construcción del dibujo
4. La visión de lo natural.

Evaluación:

Es imprescindible la asistencia a clase de forma interesada y la entrega de todos los trabajos, que se evaluarán de forma conjunta a final de curso.

Observaciones:

Clase práctica un día a la semana y cada día en una localización diferente de Barcelona.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Gómez Molina, Juan José; Cabezas Lino; Bordes, Juan. 'El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX'. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001. ISBN 84-376-1924-6.

Bibliografía complementaria:

- Monografíes de DibuiX.

13662 - HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA (XIX-XX)

TEORÍA I PROYECTO

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

García Estevez, Carolina Beatriz

Granell Trias, Enrique

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

Objetivo:

El curso propone un recorrido a través de las manifestaciones más relevantes de los dos últimos siglos, y pretende ofrecer un abanico amplio de episodios de la arquitectura española, fundamentales para su interpretación ponderada.

Programa:

1. Ampliaciones urbanas y arquitecturas institucionales: La arquitectura académica a mediados del s. XIX. F. Jareño. El romanticismo. Elies Rogent. La arquitectura del hierro. Alberto del Palacio, R. Velázquez. I. Cerdà y A. Soria
2. Mudejarismo y modernismo: Las plazas de toros. Marqués de Cubas. Las exposiciones. L. Domènech i Montaner
3. Gaudí y J. M. Jujol
4. La recuperación de la historia: Los historicismos. J. Puig i Cadafalch. Los regionalismos. M. de Smith, L. Rucabado, A. González
5. La reinención del clasicismo. A. Palacios, T. de Anasagasti, J. Goday, M. L. Galíndez
6. Relaciones con la arquitectura europea: C. Fernández Shaw, L. Gutiérrez Soto, L. Feduchi, E. Torroja. S. Zuazo. F. García Mercadal, R. Bergamín
7. La arquitectura de la ciudad funcional: GATCPAC: J. L. Sert, J. Torres Clavé, J. M. Aizpurua. Al margen del GATCPAC: M. Martín Fernández de la Torre, P. Izpizua, V. Eusa, J. Blasco.
8. La autarquía y la reconstrucción nacional: P. Muguruza y L. Moya. Los poblados de colonización
9. El "Grupo R" y los años cincuenta en Barcelona: J. M. Techos. J.A. Coderch. A. de Moragas. F. Medios, F.J. Barba Corsini
10. Los años cincuenta en Madrid: A. de la Debajo. F. J. Sáenz de Oiza. M. Pisac. I. Cabrero. Corrales/Molezún, A. Fernández Alba, J. Carvajal.
11. Desarrollo económico y arquitectura del bienestar: R. de la Hoz, J. Cano Lasso, J. M. de Tabicas. La arquitectura del "turismo"
12. La escuela de Barcelona y O. Bohigas
13. La enseñanza de R. Moneo

Evaluación:

Asistencia obligatoria; un trabajo práctico o un examen escrito.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Baldellou, Miguel Ángel; Capitel, Antón. 'Arquitectura española del siglo XX'. Madrid: Espasa-Calpe, 1995. ISBN 84-239-5482-X.

- Flores López, Carlos. 'Arquitectura española contemporánea'. 2 vol. Madrid: Aguilar, 1989. ISBN 84-03-88903-8 (o.c.).

- Pizza, Antonio. 'Guía de la arquitectura del siglo XX: España'. Madrid: Electa España, 1997. ISBN 84-8156-165-7.
 - Urrutia Núñez, Ángel. 'Arquitectura española siglo XX'. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 2003. ISBN 84-376-1532-1.
-

13758 - HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL II

TEORIA I PROYECTE

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Primer ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Lahuerta Alsina, Juan Jose

Rovira Gimeno, Jose Maria

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Requisitos:

Es necesario haber matriculado 13737 - HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL I

Objetivo:

Tras haber estudiado el decurso del arte en el tiempo del clasicismo ahora se tratará de enfrentarse con el final del tiempo clásico, la irrupción de las vanguardias y el final de la pintura.

Programa:

De Courbet a Rebecca Horn, del impresionismo al cubismo, de Duchamp a Gilbert and George. De la abstracción a la empatía. Kandinsky y Malevitch. Matissee y Cezàne entendidos como variables que permiten llegar a otras experiencias. Picasso y Dalí. Monet y Pollock. El genio de Picasso y el final de la representación en Duchamp.

Evaluación:

Exámenes parciales o trabajo pactado con el profesorado

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Argan, Giulio Carlo. 'El Arte Moderno 1770-1970'. 2a ed. Valencia: Fernando Torres, 1976. ISBN 8473660366. ISBN 8473660374.

- González García, Ángel. 'El resto: una historia invisible del arte contemporáneo'. [Bilbao]: Museo de Bellas Artes de BilbaoMadrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000. ISBN: 84-87184-57-X.

29214 - HISTORIA Y TEORÍA DEL PAISAJE I**PAISATGISME****Datos generales:**Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Bonell Costa, Carmen****Sarda Ferran, Jordi****Departamento:**

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

La asignatura se propone analizar la formación y la formalización de los espacios del paisaje clásico y contemporáneo, en el ámbito urbano y territorial a diferentes escalas, desde las artes y la cultura visual, haciendo un repaso histórico secuencial e intencionado. Plantea reconocer especialmente las aportaciones de la arquitectura, la jardinería y la agricultura y presenta a la vez la nueva visión de la naturaleza en la ciencia.

Interesados igualmente por el resultado y el proceso, el reconocimiento se aborda a partir de las interpretaciones que del paisaje actual hacen la ciencia, la sociología y las nuevas tecnologías.

Programa:

- El nacimiento de la geometría: la posesión de la tierra. Realidad y símbolo. Naturaleza y artificio. Occidente y Oriente.
- La perspectiva y la simetría en la construcción del jardín y el territorio. El proyecto y los nombres propios.
- Naturaleza y Ciudad. Ciudades parque y naturaleza cerrada. El verde en el crecimiento y transformación de la ciudad. Ciudades en la naturaleza. La ciudad jardín.
- El paisaje contemporáneo. La esencia de lo selvático. Naturaleza y paisaje en transformación. La frontera humana. Ecopsicología y la revolución del medio ambiente.

Metodología:

Se considera que habrá un total de 60 horas de clase presencial (45 teóricas y 15 prácticas); Será necesario invertir aproximadamente 90 horas para desarrollar los trabajos teóricos y prácticos que se proponen en clase.

Evaluación:

Ejercicio final. Escrito. Síntesis de conocimientos (individual).
Trabajo de investigación, (posibilidad de hacerlo en grupo).

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Bateson, Gregory. 'La nature et la pensée: esprit et nature: une unité nécessaire'. Paris: Seuil, 1984. ISBN 2020110393.
- Benoist-Méchin. 'L'homme et ses jardins, ou, Les métamorphoses du Paradis terrestre'. Paris: Albin Michel, cop. 1975. ISBN 2-226-00160-3 (tela). ISBN 2-226-10001-6 (rústica).
- Capra, Fritjof. 'Las conexiones ocultas: implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mundo'. Barcelona: Anagrama, cop. 2003. ISBN 84-339-6188-8.
- Capra, Fritjof. 'La trama de la vida: una nueva perspectiva de los sistemas vivos'. 3a ed. Barcelona: Anagrama, 2000. ISBN 84-339-0554-6.
- Chadwick, George F. 'The park and the town: public landscape in the 19th and 20th centuries'. London: The Architectural Press, 1966.

- 'The history of garden design: the western tradition from the Renaissance to the present day'. Mosser, Monique; Teysot, Georges (editors). London: Thames and Hudson, cop. 1991. ISBN 0-500-01511-2.
 - Jellicoe, Geoffrey Allan. 'El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días'. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1995. ISBN 84-252-1658-3.
 - King, Ronald. 'les paradis terrestres: une histoire mondiale des jardins'. [Paris]: Albin Michel, [1980]. ISBN 2-226-01023-8.
 - Panzini, Franco. 'Per i piaceri del popolo: l'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo'. Bologna: Zanichelli, cop. 1993. ISBN 88-08-14240-X.
 - Roszak, Theodore. 'The Voice of the earth : an exporation of ecopsychology'. Grand Rapids : Phanes, cop. 2001. ISBN 1-890482-80-3.
 - Sheldrake, Rupert . 'El renacimiento de la naturaleza: el resurgimiento de la ciencia y de Dios'. Barcelona: Paidós, 1994. ISBN 84-493-0072-X.
-

29220 - HISTORIA Y TEORÍA DEL PAISAJE II

PAISATGISME

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Tenez Ybern, Victor****Departamento:**

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.**Bibliografía básica:**

- Corner, James. 'Taking measures across the american landscape'. New Haven [etc.]: Yale University Press, cop. 1996. ISBN 0300065663 (cart.).

- 'Denatured visions: landscape and culture in the twentieth century'. Wrede, Stuart; Adams, William Howard (editors). New York: Museum of Modern Art, cop. 1991. ISBN 0-87070-422-2 (MoMA). ISBN 0-8109-6105-9 (Abrams).

- Garraud, Colette. 'L'idée de nature dans l'art contemporain'. Paris: Flammarion; Centre National des Arts Plastiques, 1994. ISBN 2-08-011002-0 (Flammarion).

- Schama, Simon. 'Landscape and memory'. London: Harper Collins, cop. 1995. ISBN 0-00-215897-3 (cart.).

- Sennett, Richard. 'La conciencia del ojo'. Barcelona: Versal, 1991. ISBN 84-7876-078-4.

13901 - HORMIGÓN ARMADO APLICADO

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Maristany Carreras, Jordi

Profesorado:

Albareda Valls, Albert
Gomez Bernabe, Josefa M.
Valverde Aragon, Laura

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11267 - ESTRUCTURAS II

11276 - ESTRUCTURAS III

Objetivo:

Completar mínimamente la información dada por el departamento ampliando conocimientos en referencia a obras prácticas reales

Programa:

1. Presentación. Forjados sin bigas.
2. Forjados unidireccionales y bidireccionales. La estructura elemental: dos bigas que se cruzan en el espacio.
3. Losas apoyadas en su contorno. Comportamiento y esfuerzos.
4. Losas apoyadas en sus ángulos. Comportamiento. Losas soportadas por pilares. Esfuerzos. Introducción al concepto de bandas.
5. Aligeramiento de losas. La sección en T. Zonificación de la losa según los esfuerzos. Definición de las zonas mazizas y las aligeradas.
6. El método de los pórticos virtuales. Definición de pórtico V. Condicionantes del método. Restricciones respecto a la geometría.
7. Definición de las barras P.V. i de sus valores estáticos. Particularidades sobre los estados de cargas.
8. Práctica. Poner los casetones a partir de los valores mínimos de nervios del canto y de los capiteles. Definición de las barras del pórtico y cálculo de los valores estáticos. Definición del estado de cargas del pórtico.
9. Banda central y de soportes. Definición. Distribución de los momentos entre bandas.
10. Armado del pórtico. Expresiones para el cálculo de las secciones rectangular y en T.
11. Armado de los nervios del lado. Torsión. Comprobaciones a cortante y a punzante.
12. Práctica. Armado de las diferentes zonas del pórtico virtual. Comprobación a cortante y a punzante.

Evaluación:

Se evalúa al estudiante/a en base a un trabajo del cálculo de un forjado de un edificio, que desarrolla durante todo el curso. Al final se proyecta y se remarcan las diferencias entre el cálculo hecho por el estudiante/a y el que da una aplicación de cálculo informatizado

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Ajdukiewicz, Andrzej; Starosolski, Włodzimierz. 'Reinforced-concrete slab-column structures'. Amsterdam; New York: Elsevier, 1990. ISBN 0444988564.

- Calavera Ruiz, José. 'Proyecto y cálculo de estructuras de hormigón'. 2 vol. Bilbao: INTEMAC, 1999. ISBN 84-88764-06-5 (v.1). ISBN 84-88764-07-3 (v.2).

- Espanya. Comisión Permanente del Hormigón. 'Instrucción de hormigón estructural: EHE'. 5ª ed. Madrid: Ministerio de Fomento, 1999. ISBN 84-498-0396-9.
 - Guerrin, André. 'Traité de béton armé'. Paris: Dunod, 1973-1976. 11 vol.
 - Regalado Tesoro, Florentino. 'Los forjados reticulares: manual práctico'. Alicante: CYPE Ingenieros, 1991. ISBN 84-404-9174-3.
-

13673 - ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (4.0 teoría + 2.0 taller)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Folguera Caveda, Eduardo

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Adquirir la formación técnica y estética sobre la luz natural y la artificial. Como se controlan y como se integran en el proyecto arquitectónico.

Programa:

- A. Recordatorio de los conceptos sobre fotometría y percepción.
- B. El lenguaje de la luz.
- C. La luz natural. Sistemas tradicionales, especiales y adelantados de captación y control.
- D. La luz artificial. Sistemas normales y singulares. Las fuentes. Las infraestructuras.
- E. El diseño de efectos con la luz natural y la artificial.
- F. El diseño de sistemas de luz natural y artificial.
- G. Cálculos y dimensionados.

Evaluación:

Por curso con dos exámenes de teoría y cálculo, y la superación de un trabajo práctico individual con propuestas y resultados evaluados científicamente. O por examen final de las tres partes evaluadas por curso.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Folguera, Eduardo. 'Il·luminació natural i artificial: curs 2006-07'. 2006. Apunts ETSAB. Assignatura optativa de la línia 11. Instal·lacions.

- Gandolfo, Mar; Gómez Checa, Mar; Gandolfo, Antonio José (coord.). 'Introducción al alumbrado'. La Garriga: Philips Ibérica S.A. División comercial Alumbrado, [2002].

- Ganslandt, Rüdiger; Hofmann, Harald. 'Cómo planificar con luz' [en línea]. Braunschweig: Vieweg, 1992. ISBN 3-528-08895-8 [Consulta: 6 juliol 2009]. Disponible a.

<http://www.erco.com/download/data/30_media/20_handbook/es_erco_lichtplanung.pdf>.

- 'Guía'[en línea]. Braunschweig: Vieweg, 2008 [Consulta: 6 juliol 2009]. Disponible a.

<http://www.erco.com/download/data/30_media/25_guide_pdf/130_es/es_erco_guide.pdf>.

- Paricio, Ignacio. 'La protección solar'. 3ª ed. Barcelona: Bisagra, 1999. ISBN 849231253X.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- 'Luz de día: iluminación natural'. Paris: Commision International de l'Éclairage, 1972.

13870 - INFORMÁTICA EN EL DESPACHO DE ARQUITECTURA

GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Casabo Gispert, Jorge****Departamento:**

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Objetivo:

Se trata de poner en contacto al/la estudiante/a con el conjunto del instrumental informático para el desarrollo de la actividad del/la arquitecto/a, haciendo hincapié en las pequeñas tareas cotidianas para las cuales no se dispone de instrumentos especializados que las hagan de forma satisfactoria.

Muchas de estas tareas se pueden hacer o automatizar mediante la utilización de instrumentos informáticos elementales como por ejemplo las bases de datos, las hojas de cálculo, las macros, los lenguajes de programación, etc.

El objetivo de la asignatura es proporcionar los conocimientos y criterios necesarios para poder solucionar estos problemas cotidianos de forma sencilla. En primer lugar buscando el modelo que mejor se ajuste al problema propuesto, en segundo lugar desarrollar o aplicar aquel o aquellos algoritmos que mejor implementen el modelo elegido i por último, para aquellos temas especialmente relevantes para los objetivos de la asignatura, desarrollar en un lenguaje de programación estructurada aplicaciones que automaticen determinadas tareas. A tal fin esta asignatura también introducirá al alumno en el mundo de la programación en "Visual Basic para Aplicaciones (VBA)", concretamente para Excel y AutoCAD.

Programa:**INTRODUCCIÓN**

Automatización y/o programación de tareas.

Búsqueda de modelos.

Implementación de los modelos. Algoritmos.

GESTIÓN DE DESPACHO

Bases de datos.

Organización y gestión documental.

Ejemplos. Access.

HERRAMIENTAS DE CÁLCULO

Automatización de los cálculos. Excel

Programación de los cálculos. Introducción al lenguaje V.B.A para Excel.

HERRAMIENTAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Automatización en entorno gráfico. Excel y AutoCAD.

Programación en entorno gráfico. V.B.A para AutoCAD.

Evaluación:

Evaluación continuada y valoración de los ejercicios realizados por el alumnado.

Observaciones:

La asignatura se ha de impartir en un aula de informática con un número de estudiantes adecuado a la disponibilidad de ordenadores.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Jacas, Joan [et al.]. 'Informàtica per a arquitectes: fonaments i aplicacions'. Barcelona : Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-593-5. Disponible a: <<http://bibliotecnica.upc.es/edupc/locate4.asp?codi=AR084XXX>> (Accés

restringit als usuaris de la UPC).

- Monedero Isorna, Javier. 'Aplicaciones informáticas en arquitectura'. 2a ed. Barcelona: Edicions UPC, 1999. ISBN 84-830-1328-2.

Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR033XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC.)

- Sanders, Ken. 'El arquitecto digital: guía para utilizar (con sentido común) la tecnología informática en el ejercicio de la arquitectura'. Madrid : Eunsa, 1998. ISBN 84-313-1616-0.

- Walkenbach, John. 'Programación en Excel 2000 con VBA'. Madrid : Anaya multimedia, 2000. ISBN 84-415-0960-3.

Bibliografía complementaria:

- Morato Montaña, Luis Javier. 'Informática para arquitectos'. Madrid: Anaya Multimedia, 1999. ISBN 8441508402.

- Pellegrino, Pierre [et al.]. 'Arquitectura e informática'. Barcelona; Naucalpan: Gustavo Gili, 1999. ISBN 84-252-1766-0.

13676 - INSTALACIONES DE ACCESIBILIDAD, PREVENCIÓN Y SEGURIDAD

TECNOLOGIA

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Briz Caro, Juan****Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Los alumnos introducen, cuando realizan el proyecto básico y hacen el desarrollo del proyecto ejecutivo las especificaciones de las diferentes normativas.

Programa:

1. Accesibilidad: de personas y vehículos.
2. Prevención: de incendios y otros riesgos. - Evacuación.- Detección de incendios.- Extinción de incendios.
3. Movilidad: de personas, mercancías, automóviles...
4. Aspectos funcionales y normativos de todos y cada uno de los aspectos.
5. Ejemplos de aplicación y trabajo sobre proyecto del alumno.

Evaluación:

Mediante dos trabajos. Los trabajos se realizaran en grupo.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Espanya. Ministerio de Fomento. 'CPI-96: condiciones de protección contra incendios en los edificios'. Madrid: Ministerio de Fomento. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, 1996. ISBN 84-498-0260-1.

Bibliografía no disponible en la UPC:

Catàlegs tècnics de fabricants de diferents productes.

13618 - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ESTRUCTURAL

TECNOLOGÍA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Primer ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Lopez-Rey Laurens, Francisco Javier

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Requisitos:

Es necesario haber matriculado 11254 - ESTRUCTURAS I

Objetivo:

Los estudiantes pueden disponer de la rara posibilidad de dimensionar la estructura de un edificio sencillo en su totalidad. El grado de profundidad del análisis es lo suficiente suave teniendo en cuenta que la asignatura está dirigida a estudiantes de primer ciclo que, tal vez, no hayan cursado todavía Estructuras I y Estructuras II.

Programa:

1. Concepto de "Diseño estructural"
2. La cuestión de la seguridad
3. Tipologías estructurales
4. Memoria de resistencia de materiales
5. Estrategia de cálculo
6. Organización de la estructura
7. Estado de las cargas
8. Predimensionado
9. Solicitaciones
10. Cálculo informatizado de esfuerzos
11. Dimensionado en hormigón
12. Dimensionado en acero
13. Fundamentos

Evaluación:

Ejercicio de predimensionado de uno o dos pórticos de un edificio significativo.

Como novedad didáctica, el ejercicio se irá desarrollando durante el curso mediante pequeñas entregas de forma que al final del período lectivo, la encuadernación de todas ellas constituya el ejercicio acabado.

Además, tal como es habitual en esta asignatura, el exámen es preceptivo para todos los alumnos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Moisset de Espanes, Daniel. 'Intuición y razonamiento en el diseño estructural'. Córdoba: Ingreso, 2000. ISBN 958-9082-62-9.

- Salvadori, Mario. 'Estructuras para arquitectos'. 3a ed. Buenos Aires: CP67, 1987. SBN: 950-9575-14-3.

- Torroja Miret, Eduardo. 'Razón y ser de los tipos estructurales'. 10a ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. ISBN 9788477904564

Bibliografía complementaria:

- Escrig Pallarés, Felix. 'La Cúpula y la torre = The Dome and the tower'. Sevilla : Fundación Centro de Fomento de Actividades Arquitectónicas, 1994. ISBN 848898801X

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Goldwin, Samuel. 'El constructor de la torre'.

- López-Rey, Javier. Apunts de l'assignatura.

34821 - INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TECNOLOGIA

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **6.0 créditos**

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Profesorado:****Casals Balague, Alberto**Genis Viñals, Mariona
Gonzalez Moreno-Navarro, Jose
Luis**Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

Transmitir a los alumnos unos conocimientos, unas herramientas de análisis y unas habilidades prácticas que les permitan:

- 1) comprender todo lo relacionado con la intervención en el patrimonio arquitectónico y,
- 2) desarrollar unos procedimientos básicos para poder actuar en este campo profesional.

Programa:

Los criterios aplicados para determinar el contenido a desarrollar son:

1. Se deberán conocer las diversas maneras de entender los conceptos clave, empezando por el básico, patrimonio arquitectónico y seguido por otros como conservación, restauración, intervención, reintegración, anastilosis, etc.
2. Se tendrá que conocer el conjunto de teorías, tanto históricas como actuales, que orienten o establezcan principios y modos de actuación sobre como intervenir contemporáneamente en los edificios legados del pasado.
3. Todos los conceptos se aplicaran en casos concretos, con tal de fijar los con claridad. Teniendo en cuenta las posibilidades del calendario, se orientaran hacia la capacidad para establecer el método de análisis de casos concretos que, en la medida de las posibilidades del momento, se estudiarán de manera directa mediante conferencias de los arquitectos autores del proyecto y dirección y visitas a la obra en curso.
4. El temario se desarrollará alternando la exposición de aspectos teóricos con el estudio de casos y las experiencias directas.
5. El temario será:
 1. Introducción
 2. Conceptos básicos y terminología
 3. Teorías y tendencias de la restauración arquitectónica, históricas y actuales: restauración arqueológica o neoclásica, antirrestauración, restauración estilística o romántica, restauración histórica, restauración moderna, restauración filológica o científica, restauración crítica, restauración objetiva.
 4. Desarrollo de la actividad básica de la intervención en el patrimonio.
 - 4.1. Conocimiento
 - 4.1.1. Prediagnos
 - 4.1.2. Diagnos. Análisis histórico, análisis material y análisis sociológico.
 - 4.2. Reflexión
 - 4.2.1. Evaluación del objeto
 - 4.2.2. Programación de la actuación

4.3. Intervención

4.3.1. Proyecto

4.3.2. Ejecución

4.3.3. Seguimiento

4.3.4. Participación

4.4. Conservación preventiva

4.4.1. Custodia y divulgación

4.4.2. Verificación y prevención

4.4.3. Mantenimiento

5. Estudio de casos

5.1. Análisis de intervenciones ya realizadas

Casos desarrollados por profesores de la asignatura, entre otros:

Castell del Paborde de la Selva del Camp, Can Garriga y Can Saragossa de Lloret de Mar, etc. Edificios de Gaudí: Casa Botines, Cripta de la Colònia Güell.

5.2. Experiencia directa de intervenciones en curso.

Evaluación:

Asistencia, trabajo sobre las visitas y exámenes.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

•TEORÍAS GENERALES SOBRE LA RESTAURACIÓN

- Choay, Françoise. 'L'allégorie du patrimoine'. Paris: Éditions du Seuil, cop. 1996. ISBN 2020300230.

- Muñoz Viñas, Salvador. 'Teoría contemporánea de la Restauración'. Madrid: Síntesis, [2003]. ISBN 8497561546.

- Riegl, Alois. 'El culto moderno a los monumentos : caracteres y origen'. Madrid: Visor, DL 1987. ISBN 8477740011.

•TEORÍA REPRESENTATIVA DE ESCUELAS O TENDENCIAS.

Restauración arqueológica o neoclásica:

- Ruskin, John. 'Las siete lámparas de la arquitectura'. Barcelona: Alta Fulla, 2000. ISBN 8479001224.

Restauración estilística o romántica:

- Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. Restoration. A: Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. 'Dictionnaire raisonne de l'architecture Française du Xle au XVIe siecle'. Paris: F. de Nobele, 1967, vol. 8.

Restauración crítica:

- Brandi, Cesare. 'Teoria del restauro'. Torino: Einaudi, 1977.

Restauración objetiva:

- González, Antoni. 'La restauración objetiva: método SCCM de restauración monumental: memoria SPAL 1993-1998'. Barcelona: Diputació de Barcelona. Àrea de Cooperació, Servei del Patrimoni Arquitectònic Local, 1999. ISBN 8477946280.

HISTORIA

- Carbonara, Giovanni. 'Avvicinamento al restauro'. Napoli: Liguori, 1997. ISBN 8820723123.

- Ceschi, Carlo. 'Teoria e storia del restauro'. Roma: Mario Bulzoni, 1970.

- Lacuesta, Raquel. 'Restauració monumental a Catalunya (segles XIX i XX): les aportacions de la Diputació de Barcelona'. [Barcelona]: Diputació de Barcelona, Àrea de Cooperació, Servei del Patrimoni Arquitectònic, DL 2000. ISBN 8477947430.

- Ordieres Díez, Isabel. 'Historia de la restauración monumental en España : 1835-1936'. Madrid: Ministerio de

Cultura, Dirección General de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1995. ISBN 8481811025.

- Rivera Blanco, José. 'De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica'. Madrid: Abada, cop. 2008. ISBN 9788496775275 (rúst.).

CRITERIOS Y MÉTODOS

- Carbonara, Giovanni (dir.). 'Trattato di restauro architettonico'. Torino: UTET, 1996. ISBN 8802046697.

- 'Carta del restauro, 1987'. [Málaga]: Colegio de Arquitectos en Málaga, Servicio de Publicaciones, DL 1990.

- Humanes Bustamante, Alberto (coord.). 'Intervenciones en el patrimonio arquitectónico: 1980-1985'. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, DL 1990. ISBN 8474836611.

- Martínez Justicia, María José. 'Antología de textos sobre restauración'. Jaén: Universidad de Jaén, 1996. ISBN 848894206.

TÉCNICAS

- Croci, Giorgio. 'Conservazione e restauro strutturale dei beni architettonici'. Torino: UTET, 2001. ISBN 8877507098.

- Del Bufalo, Alessandro. 'Conservazione edilizia e tecnologica del restauro'. Roma: Kappa, cop. 1992. ISBN 8878900699.

- Gangi, Giovanni. 'Manuale del recupero strutturale e antisismico'. Roma: DEI, 2005. ISBN 8849614217.

- Heyman, Jacques. 'Estructuras de fábrica: teoría, historia y restauración'. Madrid: Instituto Juan de Herrera: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, DL 1995. ISBN 8492029714 (tela) / 8477902135 (rúst.).

- Vera Boti, Alfredo. 'La Conservación del patrimonio arquitectónico: técnicas [de restauración]'. Murcia: Diego Marín, 2003. ISBN 8484253171.

Bibliografía no disponible en la UPC:

TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

TEORÍAS GENERALES SOBRE LA RESTAURACIÓN

- Dvorák, Max. 'Katechismus der Denkmalpflege'. Wien: J. Bard, 1916.

Restauración histórica. Restauración moderna:

- Boito, Camillo. 'I restauratori'. Firenze: Barbera, 1884.

Restauración filológica o científica:

- Giovannoni, Gustavo. Restauro. A: 'Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti'. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1936, vol. XXIX, pp. 127-130.

Restauración crítica:

- Bonelli, Renato. Il restauro architettonico. A: 'Enciclopedia Universale dell'Arte'. Roma: Istituto per la Collaborazione Culturale, 1985, vol. XI, p.344-351.

- Pane, Roberto. 'Attualità e dialettica del restauro: eEducazione all' arte, teoria della conservazione e del restauro dei monumenti'. Chieti: Solfanelli, 1987. ISBN 9788874972401.

HISTORIA

- Ponencias de: Navascués Palacio, Pedro

CRITERIOS Y MÉTODOS

- Carta del Restauro (1932)

- Carta Italiana del Restauro (1972)

- Marconi, Paolo. 'Arte e cultura della manutenzione dei monumenti'. Roma: Laterza, 1984.

13672 - LA ARQUITECTURA MEDIAMBIENTAL: EL AHORRO ENERGÉTICO

SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Tipo: **Intensiva/Semestral**
 Docencia: Primer y
 Segundo semestre

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Botton Halfon, Jocelyne Mireille de****Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Favorecer la aplicación de los criterios y de las soluciones medioambientales en la elaboración del diseño arquitectónico y constructivo, valorando estudios de entorno i de lugar adecuados a la realidad social e incorporando una integración de las instalaciones según los decretos de Eco-eficiencia y normativa actual.

Dar a los estudiantes/as matriculados, una visión práctica de los aspectos ambientales incorporados en las ordenanzas y reglamentos urbanísticos y arquitectónicos.

La noción de impacto ambiental, la implicación de los sistemas "sostenibles", la ecoeficiencia energética de los diversos recursos utilizados, la integración de los materiales tecnológicos e industrializados, la implicación de los diferentes centros de gestión de la administración, las respuestas actuales del mercado y de la sociedad con la información mediática diaria conocida son temas analizados en el curso.

Programa:

A lo largo del curso analizaremos los tratamientos de los sistemas constructivos y los efectos de los diferentes parámetros medioambientales sobre el bienestar y la calidad de vida en los edificios construidos, estudiándolos respecto al lugar y la situación urbana.

Se estudiarán edificios de arquitectos modernos, refiriéndolos a la problemática ambiental actual.

Se enfocará la problemática ambiental de los edificios desde una vertiente integral y haciendo énfasis: a los proyectos de las instalaciones a la arquitectura: sistemas de eficiencia energética de tipos pasivos y activos, utilización de las energías gratuitas del entorno, reducción de las necesidades de energías convencionales. Reducción de los desechos. Reciclajes de los materiales... Igualmente, se analizarán las relaciones de transportes de toda índole con los núcleos urbanizados y su relación con las contaminaciones del aire, del agua y de la tierra.

Se organizarán visitas a edificios e instalaciones que tengan como premisa la eficiencia en el uso integral y racional de las energías.

Evaluación:

Se propone un trabajo práctico de curso sobre temas técnicos de arquitectura y urbanismo sostenibles, para desarrollar durante el cuatrimestre y en dos fases que corresponderán a las dos entregas previstas. Se tratará de un estudio referido a un autor, o una obra, o a una innovación tecnológica dentro del contexto de la asignatura, con análisis previo del tema y con documentación suficiente para la elaboración del estudio en cuestión.

El trabajo servirá para evaluar la incidencia positiva o negativa de los parámetros y de los reglamentos medioambientales en el exterior, en la piel y en el interior de los espacios construidos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Daniels, Klaus. 'Low-Tech, Light-Tech, High-Tech: building in the information age'. Basel [etc.]: Birkäuser, 1998. ISBN 3-7643-5861-0 / 0-8176-5861-0.

- Daniels, Klaus. 'The technology of ecological building: basic principles and measures: examples and ideas'. Basel: Birkhäuser, 1997. ISBN 3-7643-5461-5. ISBN 0-8176-5461-5.
- Givoni, Baruch. 'Man, climate and architecture'. Amsterdam: Elsevier, 1969.
- Santiago, Juan [et al.]. 'Habitatge: noves maneres de fer'. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002. ISBN 84-88258-68-2.
- 'Sustainable architecture: towards a diverse built environment'. Rotterdam: NAI Publishers, 1999. ISBN 90-5662-118-1.
- Wolfe, Tom. '¿Quién teme a la Bauhaus feroz?'. 3a ed. Barcelona: Anagrama, 1988. ISBN 84-339-0436-1.

Bibliografía complementaria:

Al llarg del curs es donarà la bibliografia complementària d'interès per a l'assignatura.

13913 - LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO. FUNDAMENTOS Y CASOS DE ESTUDIO

TEORÍA I PROYECTO

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 práctica)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Alvarez Prozorovich, Fernando V.

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11262 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA III

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Brandi, Cesare. 'Teoría de la restauración'. 2a ed. Madrid: Alianza, 2002. ISBN 8420641383
- Carbonara, Giovanni. 'La Reintegrazione dell'immagine : problemi di restauro dei monumenti'. Roma: Bulzoni , 1976.
- Ceschi, Carlo;. 'Teoria e storia del restauro'. Roma: Mario Bulzoni, 1970.
- Chanfón Olmos. 'Fundamentos teóricos de la restauración'. Mexico: Universidad Nacional de Mexico, 1988.
- Gombrich, E. H.; Conti Alessandro. 'Sul Restauro'. Torino: G. Einaudi, 1988.
- González-Varas Ibáñez, Ignacio. 'Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas' . Madrid : Cátedra, 1999. ISBN 8438617219
- Kubler, George. 'La Configuración del tiempo : Observaciones sobre la historia de las cosas'. Madrid: Nerea, 1988. ISBN 8486763053
- Marconi, Paolo. 'Dal piccolo al grande restauro: Colore, struttura, architettura'. 4a ed. Venezia: Marsilio, 2002. ISBN 883175016X
- Nietzsche, Friedrich. ' Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida : Il Intempestiva ' . Madrid : Biblioteca Nueva, 1999. ISBN 8470306545
- Riegl, Alois. 'El Culto moderno a los monumentos : caracteres y origen'. Madrid: Visor, 1987. ISBN 8477740011
- Ruskin, John. ' Las siete lámparas de la arquitectura' Barcelona : Alta Fulla, 2000. ISBN 8479001224
- Torres Balbás, Leopoldo. 'Sobre monumentos y otros escritos'. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996. ISBN 8477400857
- Williams, Raymond. 'Cultura: Sociología de la comunicación y del arte'. Barcelona: Paidós, 1986. ISBN 8475091938

13880 - LA VEGETACIÓN EN LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJISMO

PAISAJISMO

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Naves Viñas, Francisco

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Objetivo:

Conocer la vegetación de las zonas mediterráneas y atemperadas y su correcta aplicación en los proyectos de espacios verdes en paisajismo, así como la mejora del confort ambiental en arquitectura.

Se concreta en dos partes:

La primera parte está dirigida al conocimiento de los principales árboles, y tapizantes en la arquitectura del paisaje. Considerando que la vegetación, al contrario que los materiales de construcción, es un ser vivo, y por lo tanto cambiante en el tiempo, el conocimiento de su mantenimiento es una cuestión importante.

La segunda parte consistirá en el análisis de la aplicación de la vegetación en casos de espacios verdes concretos, en las diferentes escalas de proyecto y construcción. En este sentido se analiza el jardín privado, el espacio público (parques, jardines, plazas, calles), la utilización en la corrección de impactos ambientales, y en los espacios agrícola y naturales.

En el caso de la arquitectura, se analiza la vegetación como elemento de mejora ambiental de la edificación y de composición de su entorno, de forma que el estudiante/a conozca mejor el medio en el que se insertará su proyecto y sea una introducción a los másters de segundo ciclo de Paisajismo, Medio Ambiente y Tecnología.

Programa:

1. Representación gráfica de la vegetación en diferentes escalas de proyectos de espacios verdes.
2. Conocimiento descriptivo de la vegetación en las zonas mediterráneas y templadas (tamaño, color, forma, variación estacional).
3. Resistencia de estas especies al medio desde el punto de vista biogeográfico y ambiental
4. Función de composición y mejora ambiental de la vegetación.
5. Técnicas de jardinería i mantenimiento
6. Aplicación de la vegetación a diferentes escalas de proyectos de paisajismo y arquitectura.
7. Seis visitas a parques y jardines de Barcelona.

Evaluación:

Dos trabajos de curso relacionados con el tema

Observaciones:

Debido a las visitas prácticas, el número máximo de alumnos es de 40.

Como requisito, se recomienda haber cursado y aprobado los dos primeros cursos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Chanes, Rafael. 'Deodendron'. 3a ed. rev. act. i ampl. Barcelona: Blume, 2000. ISBN 84-8076-368-X.
- Kusche, Dietrich. 'Técnica arbórea actual'. Barcelona: Proflor Ibérica, 1990. ISBN 84-404-6958-6.
- Leonardi, Cesare; Stagi, Franca. 'L'architettura degli alberi'. 2a ed. Milano: Mazzota, 1983. ISBN 88-202-0491-6.
- Navés Viñas, Francesc. 'Arquitectura del paisaje natural de la Península Ibérica, Islas Baleares y Canarias'. Barcelona: Omega, 2005. ISBN 84-282-1262-7.
- Navés Viñas, Francesc. 'El árbol en jardinería y paisajismo: guía de aplicación para España y países de clima

mediterráneo y templado'. 2a ed. rev. i ampl. Barcelona: Omega, 1995. ISBN 84-282-1042-X.

- Stefulesco, Caroline. 'L'urbanisme vegetal'. Paris: Institut pour le développement forestier, 1993. ISBN 2-904-740-38-4.

13748 - LA VIVIENDA COLECTIVA: ANTECEDENTES, REALIZACIÓN, ACTUACIÓN Y ALTERNATIVAS PARA EL SIGLO XXI

TEORIA I PROYECTE

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Tipo: **Semestral**
 Docencia: Segundo semestre

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Oliveras Samitier, Jordi

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

El principal propósito de la asignatura será el de pensar sobre las innovaciones que se están produciendo y se pueden producir en el campo de la arquitectura residencial. La idea de vivir en sociedad lleva a la población a concentrarse en aglomeraciones urbanas de diferente densidad y a optar por varias clases de edificios residenciales, en un amplio abanico de posibilidades, que va desde la sobreposición de viviendas en edificios en altura hasta casas aisladas. Una parte importante de la asignatura se dedicará a estudiar el estado de la cuestión hoy en día, mediante temas que están presentes en el debate arquitectónico, como por ejemplo los nuevos programas y la distribución de la vivienda, la flexibilidad, los sistemas de accesos, o la definición de los espacios públicos y privados en los edificios. En este sentido se analizará un abanico amplio de proyectos y realizaciones recientes. En el transcurso de la historia, la residencia en edificios que son conjuntos de viviendas ha cogido varias formas. Con la industrialización y la consecuente densificación urbana, la arquitectura moderna respondió con algunos prototipos y sistemas característicos a los que la asignatura hará referencia, poniendo especial atención en los sistemas de agregación de células de viviendas. También dentro del siglo XX, serán objeto de atención algunas formas de residencia colectiva como las casas comunes, edificios de apartamentos con servicios colectivos, y residencias por sectores de población específica, porque representan la forma más esencial de vivir en colectividad, más allá de la familia convencional. Finalmente, en contenido de la asignatura habrá también la presentación de las alternativas a las formas actuales que toma la residencia colectiva, mediante el conocimiento y el análisis de propuestas proyectuales con futuro que han sido presentadas recientemente. Todo esto con el propósito de suministrar al futuro arquitecto un conjunto de conocimientos que le permita contrarrestar la pobreza tipológica que domina el mercado inmobiliario.

Programa:

1. Qué entendemos por vivienda colectiva. Vivir en pisos. Tradición de las formas de residencia actual. Orígenes.
2. La relación densidad, alzada y forma. Vivienda colectiva urbana frente a vivienda aislada, vivienda sub-urbana o de la ciudad dispersa. Formas intermedias: alta densidad y baja alzada.
3. Hábitat y Movimiento Moderno. La vivienda para las masas como programa del movimiento. La búsqueda de los estandartes óptimos para la célula, el bloque y el barrio.
4. Prototipo de la arquitectura moderna. Repaso a algunos ejemplos olvidados
5. Formas edificatorias de la vivienda colectiva. Historia y fracaso de los bloques altos. Torres frente a casas unifamiliares. La experiencia de la segunda mitad del siglo XX en el caso británico y en el caso sueco.
6. Historia y fracaso del acceso en corredor. "Calles elevadas". Algunos ejemplos característicos.
7. Intentos de unir las ventajas de la casa unifamiliar en edificios colectivos. Los inmuebles-villa.
8. Las formas de residencia actual en el caso español. Dependencia normativa. Monotonía tipológica frente a innovación.
9. Parámetros de evaluación de las formas actuales: tipos de edificio, tipo de vivienda, densidad, profundidad. Tipo de acceso.

10. Bloques en hilera vs manzanas. Manzanas abiertas y cerradas. Bloques aislados.
11. Vivir en torres. El edificio de apartamentos americano. Diseño de las espigas centrales de acceso.
12. Formas de acceso y formas de agregación a las viviendas en altura. Accesos verticales y horizontales.
13. Flexibilidad o especialización. Planta libre o separaciones. Tipos de flexibilidad. Propuestas alternativas, y su viabilidad
14. Mercado inmobiliario y demanda del usuario. Los libros de estilo de las inmobiliarias. Las guías de diseño y las encuestas a los usuarios. Las respuestas alternativas de los profesionales.
15. Necesidad de repensar el hábitat: Propuestas alternativas al fondo y a la forma. Análisis de las propuestas European.

Evaluación:

Asistencia y participación son obligatorias. La nota final se obtendrá a partir de tres trabajos de búsqueda sobre temas del curso.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13924 - LEARNING FROM SAO PAULO

URBANISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Primer ciclo

Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Rubert de Ventos, Maria

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11250 - URBANÍSTICA I

11255 - URBANÍSTICA II

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

29219 - LEGISLACIÓN, GESTIÓN Y DIAGNOSIS AMBIENTAL

PAISATGISME

Datos generales:

Titulación: Arquitectura	Tipo: Semestral	Segundo ciclo
Optativa: 4.5 créditos	Docencia: Primer semestre	Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Carceller Roque, Francesc Xavier****Profesorado:**

Vilanova Claret, Josep M.

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
 740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

Introducir en el conocimiento de los instrumentos reglados de intervención medioambiental y paisajística, tanto en lo referente a la planificación como a la gestión, y a su aplicación. La asignatura plantea la incidencia de la planificación territorial y la ordenación urbanística en la configuración del paisaje, haciendo énfasis en el papel de los componentes medioambientales y en las estrategias e instrumentos de ordenación y de proyecto. Se analizan las problemáticas que presenta la gestión del paisaje a través del estudio directo de documentos de planeamiento, con una atención especial a los elementos de ordenación y a los programas de actuación, así como a su evaluación ambiental.

Programa:

1. Principios y organización de la gestión ambiental.
2. Legislación sobre conservación de la naturaleza. Instrumentos de planificación y gestión de espacios naturales.
3. La protección del patrimonio cultural y del paisaje. Instrumentos normativos, legislativos y técnicos.
4. Planeamiento territorial y urbanístico. Tipos de planes; funciones, contenidos e interrelaciones. Sistemas urbanísticos; el caso específico del verde territorial y urbano. Clasificación y calificación del suelo.
8. Urbanismo y sostenibilidad. Diagnóstico y auditorías ambientales del territorio. Estrategias para un modelo basado en procesos sostenibles: protección, desarrollo y transformación del medio. Instrumentos de evaluación ambiental de planes y de proyectos.
9. Los instrumentos de ordenación del paisaje y su relación con los planes territoriales y urbanísticos.
10. La gestión del medio: instrumentos, recursos, programas. Instrumentos de gestión del suelo. Instrumentos de gestión ambiental. Gestión de espacios ambientalmente sensibles.

Metodología:

En lo referente al contenido, la primera parte de la asignatura afronta las cuestiones generales de carácter legislativo y normativo entorno al paisaje y el medio ambiente en general, y su planificación y gestión. La segunda parte incide en la planificación de la ciudad y del territorio considerando su morfología y los usos del suelo. Estos contenidos serán desarrollados a través de sesiones teóricas (dos terceras partes de las horas lectivas) que se complementarán con casos prácticos y ejercicios (una tercera parte de las horas lectivas). Para alcanzar los conocimientos necesarios, se prevé que el estudiante deberá invertir un tiempo equivalente a 1,5 horas por cada hora de clase presencial.

Evaluación:

La evaluación se realizará de manera continuada mediante ejercicios y trabajos de aplicación de los conocimientos teóricos, desarrollados durante el curso básicamente en horas lectivas.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Barbaza, Yvette. 'El paisatge humà de la Costa Brava'. Barcelona: Edicions 62, 1988. ISBN 8429727884.
- Busquets, J.; Cortina, A. 'Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje'. Ariel Ed. Barcelona, 2009. ISBN 9788434428904.
- 'Ciudades europeas sostenibles: informe'. Grupo de expertos sobre medio ambiente urbano. Luxemburgo:

Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 1998. ISBN 9282841952.

- Consell d'Europa. 'Conveni Europeu del Paisatge' [en línia]. 2 ed. [Barcelona] : Generalitat de Catalunya, Consell Assessor per al Desenvolupament Sostenible, 2005. ISBN 843936976X. Disponible a:
<http://www15.gencat.net/cads/AppPHP/images/stories/publicacions/paperssostenibilitat/2005/n8_text_pds_8.pdf>

- 'Cuidem la Terra: una estratègia per viure de manera sostenible'. [Publicat conjuntament per]: UICN - Unió Mundial per a la Natura, PNUMA - Programa de les Nacions Unides per al Medi Ambient, WWF - Fons Mundial per a la Natura. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Medi Ambient, 1992. ISBN 8439322615.

- Folch, Ramon. 'El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación'. Diputació de Barcelona, 2003. ISBN 847794962X

- Forman, Richard T. T. 'Land mosaics: the ecology of landscapes and regions'. Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 1995. ISBN 0-521-47980-0 (pbk.). ISBN 0521474620.

- 'Guia bàsica sobre l'avaluació ambiental del planejament urbanístic'. [en línia]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Medi Ambient i Habitatge, 2007. Disponible a:
<http://www.mediambient.gencat.cat/cat/el_medi/avaluacio_ambiental/plans_programes/doc/guia_basica.pdf>

- Roca, Francesc. 'Política económica i territori a Catalunya 1901-1939'. Barcelona: Ketres, 1979.

13906 - MAESTROS NÓRDICOS

TEORÍA I PROYECTE

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Primer ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Ferrer Fores, Jaime Jose****Departamento:**

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Objetivo:

Se pretende aproximar al estudiante, en su acercamiento al conocimiento arquitectónico, a las obras modélicas de la arquitectura nórdica que le permitan reflexiones capaces de servirle de ayuda en el proceso del proyecto, y que le vayan dotando, al tiempo, de la capacidad crítica necesaria para desarrollar el proyecto arquitectónico en el curso de los estudios. El lugar, la luz y los materiales, el refinamiento constructivo, la integridad material y la simplicidad geométrica establecen una combinación de rigor y sensibilidad que caracteriza la obra de los maestros nórdicos y centra el contenido de la asignatura.

El curso, de carácter teórico-práctico, incluye una articulación dinámica entre las clases documentales, los seminarios de investigación desarrollados en torno al ciclo de conferencias y el trabajo tutelado de los estudiantes y las presentaciones públicas de los resultados.

Programa:

I

Los primeros maestros. Del Romanticismo al Clasicismo nórdico. Eliel Saarinen, Ragnar Östberg y Carl Petersen. Durante los años de la Gran Guerra, en los países nórdicos la arquitectura se orienta hacia la edad de oro del clasicismo e inaugura con el Clasicismo nórdico un nuevo período universal e igualitario que abandona el Nacionalismo Romántico y el eclecticismo estilístico del siglo XIX.

II

Funcionalismo nórdico. Alvar Aalto, Erik Bryggman, Vilhelm Lauritzen, Sven Markelius, Mogens Lassen y Arne Korsmo.

La oclusión del neoclasicismo monumental que se distancia de la democracia igualitaria y la crítica ferviente provocan una reacción contra el neoclasicismo dominante y una renovación formal como vehículo de una utopía social. El optimismo tecnológico y el fervor vanguardista forjan un lenguaje formal abstracto y utópico que pretende conformar la nueva sociedad emergente y que se manifiesta en la Exposición de Estocolmo de 1930.

III

Empirismo nórdico. Erik Gunnar Asplund, Kay Fisker, Arne Jacobsen.

La continuidad crítica con los postulados modernos y la influyente arquitectura de Asplund suscitan una síntesis de clasicismo, modernidad y contexto que determina la trayectoria de los maestros nórdicos.

IV

Maestros nórdicos. Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Sigurd Lewerentz, Jørn Utzon.

Frente a la coherencia de su lenguaje formal, el desarrollo genérico del estilo internacional, se enriquece en el detalle riguroso y en la ejecución artesanal donde se concilia el paradigma de la modernidad con la tradición material.

V

Modernidad nórdica. Sverre Fehn, Reima Pietilä, Heikki Siren, Vilhelm Wohlert, Arne Ervi, Arno Ruusuvuori y Ralph Erskine.

Extraído de los postulados modernos, la fluidez interior, la planta libre y la proyección del habitáculo sobre el medio continuo alcanza en la reiteración estructural y en la elocuencia constructiva, la expresión material, la textura vibrante y la experiencia táctil de una modernidad que fluye sobre la tradición artesanal y la herencia cultural.

Evaluación:

El trabajo de curso consistirá en el estudio y análisis de ejemplos concretos que exploren la esencia de la modernidad nórdica. La evaluación será adecuada a los objetivos, valorándose el grado de comprensión y desarrollo, la fluidez en el uso bibliográfico y la capacidad analítica y relacional planteada en los trabajos y análisis objeto de estudio.

Observaciones:

La asignatura plantea un ciclo de conferencias impartido por una serie de profesores invitados que desarrollarán monográficamente un análisis sobre alguno de los maestros nórdicos.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Aalto, Alvar. 'Alvar Aalto'. Basel [etc.]: Birkhäuser, 1963-1978. ISBN 0817655174
- Ahlin, Janne. 'Sigurd Lewerentz, architect : 1885-1975'. Stockholm: Byggeförlaget, 1987. ISBN 9185194719.
- Bryggman, Erik. 'Erik Bryggman, 1891-1955 : arkkitehti = arkitekt = architect'. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 1991. ISBN 9519229701.
- 'Clasicismo nórdico : 1910-1930'. [Madrid : M.O.P.U., 1983]. ISBN 8474332664.
- Constant, Caroline. 'The Woodland cemetery : toward a spiritual landscape : Erik Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz, 1915-61'. Stockholm: Byggeförlaget, 1994. ISBN 9179880606.
- Faber, Tobias. 'Arne Jacobsen'. Milano: Edizioni di Comunità, 1964.
- Faber, Tobias. 'Nueva arquitectura danesa'. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.
- Ferrer Forés, Jaime J. 'Jørn Utzon: obras y proyectos = works and projects'. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425220609.
- García Ríos, Ismael. 'Alvar Aalto y Erik Bryggman : la aparición del funcionalismo en Finlandia'. [Madrid]: Instituto Iberoamericano de Finlandia, DL 1998. ISBN 8460579417.
- Harlang, Christoffer. 'Espacios nórdicos = Nordic spaces'. Barcelona: Elisava, 2001. ISBN 8493130877.
- Jørgensen, Lisbet Balslev. 'Mogens Lassen : arkitekten : en biografi'. Kobenhavn: Arkitektens Forlag, 1989. ISBN 8774070894.
- 'Kay Fisker'. Kobenhavn: Arkitektens Forlag, 1995. ISBN 8774071475.
- Korsmo, Arne. 'Arne Korsmo - Knut Knutsen : due maestri del Nord'. Roma: Officina, 1999.
- Lauritzen, Vilhelm. 'Vilhelm Lauritzen : en moderne arkitekt'. [S.l.]: Bergiafonden Aristo, 1994. ISBN 8798510304.
- López-Peláez, José Manuel. 'La Arquitectura de Gunnar Asplund'. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, cop. 2002. ISBN 8493254223.
- Rudberg, Eva. 'Sven Markelius : architect'. Stockholm: Arkitektur, 1989. ISBN 9186050249.
- Schildt, Göran. 'Alvar Aalto : the early years'. New York: Rizzoli, 1984. ISBN 084780531X.
- Skriver, Poul E. 'Arne Jacobsen : a Danish architect'. Copenhagen: Danish Ministry of Forg. Aff., 1971.
- Solaguren-Beascoa de Corral, Félix. 'Arne Jacobsen'. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1995. ISBN 8425214041.

-
- Solaguren-Beascoa de Corral, Félix. 'Arne Jacobsen : dibujos, 1958-1965'. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, DL 2002. ISBN 8493138894.
 - Thau, Carsten. 'Arne Jacobsen'. København: Arkitektens Forlag, 2001. ISBN 8774072307.
 - Weston, Richard. 'Utzon : inspiration, vision, architecture'. Hellerup: Blondal, 2002. ISBN 8788978982.
 - Wrede, Stuart. 'La Arquitectura de Erik Gunnar Asplund'. Madrid: Júcar, 1992. ISBN 8433470353.

Bibliografía complementaria:

- Moller, Vibeke Andersson. 'Arkitekten Frits Schlegel'. København: Arkitektens Forlag, 2004. ISBN 8774073001.
- Rasmussen, Steen Eiler. 'La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de nuestro entorno'. Barcelona: Reverté, cop. 2004. ISBN 8429121056.
- Rosenblum, Robert. 'La Pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico : de Friedrich a Rothko'. Madrid: Alianza, cop. 1993. ISBN 8420671207.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Baedeker, Karl. 'Suède et Norvège, Leipzig, Baedeker'. Paris: Ollendorff, 1911.
 - Rasmussen, Steen Eiler. 'Nordische Baukunst Dänemark und Schweden'. Berlin: Verlag Ernst Wasmuth, 1940.
-

34808 - MECÁNICA DEL SUELO Y FUNDAMENTOS

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **4.5 créditos** (3.33 teoría)

Tipo: **Semestral**
 Docencia: Segundo semestre

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:
Gonzalez Caballero, Matilde

Profesorado:
 Moya Ferrer, Luis
 Torrents Ribas, Jaime

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I
 11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I
 11239 - FÍSICA
 11240 - MATEMÁTICAS I
 11241 - DIBUJO I
 11242 - CONSTRUCCIÓN I
 11243 - PROYECTOS II
 11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II
 11245 - COMPOSICIÓN I
 11246 - MATEMÁTICAS II
 11247 - DIBUJO II

11248 - PROYECTOS III
 11249 - DIBUJO III
 11250 - URBANÍSTICA I
 11251 - CONSTRUCCIÓN II
 11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I
 11253 - PROYECTOS IV
 11254 - ESTRUCTURAS I
 11255 - URBANÍSTICA II
 11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
 11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

El objetivo principal de la asignatura se puede resumir en dar a conocer las bases necesarias para entender y prever el comportamiento tenso-deformacional del suelo, a lo largo de todo el proceso de adecuación e interacción de un proyecto arquitectónico con la realidad del suelo. Se hará más comprensible el hecho de que el suelo recibirá las acciones correspondientes a la implantación de una obra arquitectónica, y dará las consecuentes respuestas de reacciones y /o deformaciones; que deberán ser compatibles o admisibles por la estructura de cimientos, contenciones y todo el conjunto del hecho arquitectónico.

Se dan las pautas para poder, según los casos, idealizar el suelo como un conjunto sólido elástico o plástico, a la vez que se muestra su real complejidad: como conjunto cuadrifásico (partículas minerales, agua, aire y gas), y con la posible heterogeneidad y estratificaciones de variable potencia o espesor.

También se potenciará la aplicación práctica desde la interpretación de unos estudios geotécnicos; con las deducciones de datos de interés geológico-geotécnico necesarias para la decisión de un tipo u otro de cimentación, y hacer los cálculos previsibles de resistencia y deformabilidad del suelo en respuesta a las cargas y actuaciones de la propia estructura y de las vecinas.

Asimismo, se pretende ayudar a adquirir los criterios básicos que faciliten la toma de decisiones en lo referente al suelo y al dimensionamiento de cimentaciones superficiales (directas) y profundas, y de éste modo ampliar el entendimiento entre el/la arquitecto/a, como principal responsable del hecho arquitectónico, y los técnicos especialistas en la información geotécnica o en cimientos que el proyecto requiera.

Programa:

1 Introducción a la mecánica del suelo.
 Introducción a la mecánica del suelo y al diseño y cálculo de cimentaciones.
 Referencias históricas y tipológicas.
 Revisión de los materiales y de su comportamiento.

2 Geología y formación de los suelos.
 Minerales fundamentales .
 Formación de las rocas.
 Ciclo roca-suelo.
 Formación de los suelos.

3 Clasificación y propiedades físicas.

Tipos de suelos. Morfología y clasificación.

Propiedades físicas de los materiales granulares y cohesivos.

Propiedades índices.

4 Teoría de la elasticidad.

Introducción a la teoría de la elasticidad. Ecuaciones de equilibrio.

Tensores de tensiones y de deformaciones.

Estados planos tensionales.

5 Teoría de la plasticidad.

Introducción a la teoría de la plasticidad, unidimensional y multidimensional.

Fluencia y tensión efectiva.

Plasticidad isotropa y anisótropa. Plasticidad asociada y no asociada.

Potencial plástico o flujo plástico.

6 Ensayos mecánicos de laboratorio.

Para clasificación e identificación.

De resistencia (Compresión simple, Resistencia al corte y Triaxial).

De deformabilidad (edométrico, hinchamiento).

De compactación (Próctor normal o modificado).

De permeabilidad.

De agresividad.

7 Equilibrios de Rankine y de Coulomb. EA, E0, EP

Equilibrio plástico de Rankine.

Estado de empuje activo, pasivo y al reposo .

Correlación de tensiones y deformaciones.

Equilibrio de Coulomb para suelo granular.

8 Estructuras de contención

Rozamiento entre estructura y suelo.

Empujes en suelo heterogéneo. Suelo no saturado. Suelo temporalmente saturado.

Tipologías de muros. Criterios de estabilidad. Seguridad.

Comprobación de diversas tipologías de estructuras de contención.

Casos especiales de sobrecargas.

9 Estabilidad de taludes.

Métodos de análisis. Rotura plana. Rotura circular.

Método de las rebanadas o fajas.

Talud indefinido.

10 Ensayos de campo.

Campañas de reconocimiento.

Sondeos. Penetrómetros (SPT. , CPT., otros). Presiómetro.

Carga de placa.

Auscultación y medidas.

Prospección geofísica.

11 Cimentaciones superficiales, resistencia .

Carga de hundimiento por el método analítico.

Método simplificado para suelos granulares. Proximidad del nivel freático.

Método simplificado para rocas.

Distribución de las tensiones de contacto planas.

Diseño de cimentaciones superficiales.

Zapatillas aisladas, compartidas y de medianería.

Dimensionado y comprobaciones.

Evaluación:

El seguimiento del programa con aprovechamiento se puede evaluar a lo largo del curso por DOS CONTROLES; efectuando el primero al final de los 5 primeros temas, y el segundo al final de los últimos 6 temas. Para poder promediar, se habrá de tener en cada uno de los controles al menos un cuatro, y así se podrá dar una nota calificadora por curso. Si esa calificación no fuera al menos de cinco, se podrá, posteriormente, presentarse al examen ordinario de la asignatura.

Tanto los controles como el examen final consistirán en dos pruebas escritas: una teórica y otra práctica, (en esta última se podrá consultar los apuntes que cada alumno tenga), y se desarrollará en un tiempo máximo de hora y media.

Observaciones:

En cada uno de los 11 temas se propondrán ejercicios de aplicación. La realización satisfactoria de los ejercicios se evaluarán en cada uno de los dos controles, con una puntuación máxima de un punto por cada control.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Costet, J.; Sanglerat, G. 'Curso práctico de Mecánica de Suelos'. Barcelona: Omega, 1975. ISBN 84-282-0403-9.

- González Caballero, Matilde. 'El Terreno'. Barcelona: Edicions UPC, 2001. ISBN 84-8301-530-7.

- Jiménez Salas, José Antonio; Justo Alpañes, José L.; Serrano González, Alcibiades A. Cimentaciones, excavaciones y aplicaciones de la Geotecnia. A: 'Geotecnia y cimientos'. 2ª ed. Madrid: Rueda, 1975-1981. ISBN 84-7207-008-5

- Jiménez Salas, José Antonio; Justo Alpañes, José L.; Serrano González, Alcibiades A. Mecánica del suelo y de las rocas. A: 'Geotecnia y cimientos'. 2ª ed. Madrid: Rueda, 1975-1981. ISBN 84-7207-008-5.

- Jiménez Salas, José Antonio; Justo Alpañes, José L.; Serrano González, Alcibiades A. Propiedades de los suelos y de las rocas. A: 'Geotecnia y cimientos'. 2ª ed. Madrid: Rueda, 1975-1981. ISBN 84-7207-008-5.

- Lambe, T. William; Whithman, Robert V. 'Mecánica de suelos'. México: Limusa: Noriega, 1995. ISBN 968-18-1894-6.

- Rodríguez Ortiz, José María; Serra Gesta, Jesús; Oteo Mazo, Carlos. 'Curso aplicado de cimentaciones'. 7ª ed. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996. ISBN 84-85572-37-8.

Bibliografía complementaria:

Normativas:

- 'CTE-SE-C: seguridad estructural: cimientos: aplicación a edificios de uso residencial vivienda-DAV'. Madrid: Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, 2007. ISBN 9788492260966.

13861 - MITOS Y ARQUITECTURA EN OCCIDENTE

TEORÍA I PROYECTO

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Azara Nicolas, Pedro****Departamento:**

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Objetivo:

Se expondrán y comentarán mitos y leyendas referentes al origen de la arquitectura y de la ciudad, así como de determinados edificios. Dioses, héroes, santos patrones, protagonistas de gestas parecidas a rituales de paso, en Mesopotamia, Egipto, Grecia y roma principalmente, constituirán algunos de los temas centrales. Las explicaciones no se centrarán sólo en mitos y ritos sino que también comentarán edificios y ciudades reales de la antigüedad en los que la leyenda se teje con la realidad como los tres primeros templos apolíneos de Delfos, el santuario de Demeter, etc.

Programa:

El curso comentará mitos, leyendas y cuentos, así como edificios en que los orígenes están ligados a historias fantásticas. Así, desfilarán divinidades ligadas al origen de la arquitectura (Enki y Oannes en Mesopotamia, Apolo y Prometeo en Grecia, Jano en Roma), héroes fundadores (Gilgamesh, Semíramis, Heráclito, Cadme, Rómulo, etc.), santos patrones (Tomás, Bárbara), etc. También se relacionará la estructura y los elementos urbanos (el ágora, el fórum, la acrópolis, etc.) con determinados ritos fundacionales y con figuras míticas (los reyes serpiente en el caso del ágora de Atenas). De esta manera se estudiará el imaginario arquitectónico y urbano antiguo y su posible relevancia hoy en día.

Evaluación:

Trabajo de investigación tutorizado.

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.**Bibliografía básica:**

- Azara, Pedro [et al.]. 'La Fundación de la ciudad: mitos y ritos en el mundo antiguo'. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013878.

Accés restringit als usuaris de la UPC a: <<http://biblioteca.upc.edu/EdUPC/locate4.asp?codi=AR058XXX>>

- Détiéne, Marcel. 'Tracés de fondation'. Louvain: Peeters, 1990. ISBN 9068312480.

- Eliade, Mircea. 'El Mito del eterno retorno: arquetipos y repetición'. Madrid: Alianza Editorial, 2000. ISBN 842063607X.

- Rykwert, Joseph. 'La Idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo'. Salamanca: Sigeme, 2002. ISBN 8430114688.

Bibliografía complementaria:

La Secció d'Estètica disposa d'un blog, La Casa por el tejado (lacasaxeltejado.blogspot.com), amb tota l'informació sobre l'assignatura y bibliografía actualitzada amb textos pdf.

13705 - MOBILIARIO Y ARQUITECTURA: DE LA INDUSTRIA AL DISEÑO A MEDIDA

DISSENY

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Fort Mir, Josep Maria

Departamento:

210 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Objetivo:

El objetivo consiste en iniciar a los estudiantes en el diseño de elementos de mobiliario, habitualmente destinados a espacios interiores, contemplándolo con toda amplitud: desde la producción industrial y seriada, hasta el diseño específico para situaciones y necesidades concretas y locales.

Arquitectónicamente, el mobiliario aparece en una intersección de escalas de intervención. Por la dimensión humana, participa en aspectos espaciales, sociales, culturales y simbólicos, compartiendo aspectos con la edificación y la escala urbana. Pero, por su movilidad y sistema de construcción, incorpora factores industriales, de producción, estandarización y distribución. La capacidad de producir gran número de objetos iguales, y la posibilidad de situarlos en emplazamientos diversos, constituyen factores diferenciales.

Programa:

Teoría y práctica se desarrollan paralelamente. Las sesiones teóricas aportan referencias de cultura general sobre el tema y orientaciones de aplicación a los ejercicios de proyecto que se realizan. Temas tratados en sesiones teóricas:

1. Arte, industria y artesanía: El mobiliario en la historia. La revolución industrial. . "Arts & Craft".
2. Vanguardias y mobiliario: Modernismo (Barcelona, Glasgow, Viena, etc). Art-Deco (Gray, Chareau, etc.). Abstracción (Van Doesburg, Rietveld, etc).
3. Arquitectura y máquina: Mobiliario en transportes. P. Behrens: AEG. Le Corbusier. Bauhaus (Mies, Gropius, Stam, Breuer, etc.). Mollino.
4. Evolución al siglo XX: Diseño nórdico (Jocobsen, Aalto); Racionalismo italiano (Magistretti, Castiglione); Norteamérica (Eames); Pop-Postmoderno (DePas-De Urbino-Lomazzi, Panton, Mendini); Diseño contemporáneo.

Ejercicios prácticos, tipo de proyecto:

Mobiliario doméstico: actualización de elementos habituales en el ámbito doméstico. Adecuación tanto a las tecnologías actuales, incluidas las TIC, como a la realidad social y cultural, en permanente adaptación a cada momento. Propuestas de mobiliario pensado para ser producido industrialmente, realizado según las posibilidades productivas y comerciales habituales en las empresas del sector.

Idioma de trabajo: catalán / castellano

Metodología:

Los proyectos se desarrollan desde dos vertientes, con propuesta teórica y con resolución técnica y formal. Los proyectos se realizan en equipos, y son presentados mediante ponencias al conjunto de la clase.

La asignatura se organiza a modo de laboratorio, ensayando diferentes posibilidades de desarrollo. Las sesiones teóricas aportan referencias, principalmente culturales, sobre el tema y orientaciones para los ejercicios de proyecto que se realicen.

Evaluación:

Contemplará tanto la asistencia y participación en las sesiones de clase como el nivel de elaboración y corrección en los proyectos realizados, considerados globalmente.

Observaciones:

Conocimientos previos recomendados:

Interés personal por el tema. Conocimientos de Proyectos Arquitectónicos

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Caixes i mobles : mobiliari i objectes d'agències bancàries: recull de projectes. S.l.: s.n., 1999
- Fort, J. M. ADI-FAD (1960-2006): diseño industrial = industrial design. Barcelona: Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives: Experimenta, 2007. ISBN: 9788493064181.
- Fort, J. M. Processos [secció fixa]. Diseño interior, 1991 - 1996 , núm. 1 núm. 52
- Fort, J. M. Tribuna de disseny [secció fixa]. Barcelona, metròpolis mediterrània, 1995-1998, núm. 25 ?núm. 43 / 2007-2008, núm.70 ? núm. 74
- Mobles en venda : recull de projectes. S.l.: s.n., 1999.
- Sembach, K.-J.; Leuthäuser, G.; Gösel, P. Diseño del mueble en el siglo XX. Köln : Taschen, 1989. ISBN: 3822800212.

Bibliografía complementaria:

- Catàleg de productes seleccionats per als premis delta ADI FAD ... = Catálogo de productos seleccionados para los premios delta ADI FAD ... = Catalogue of selected products for the ... delta ADI FAD prizes. Barcelona: ADI FAD, 1961-2003
 - Fort, J.M. ADI-FAD (1960-2006): diseño industrial = industrial design. Barcelona: Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives : Experimenta, 2007. ISBN: 9788493064181.
 - Rybczynski, W. La Casa: historia de una idea. 3ª ed. Madrid: Nerea, 1992. ISBN: 8486763134.
 - Tanizaki, J. El Elogio de la sombra. 13a ed. Madrid : Siruela, 2002. ISBN: 8478442588.
-

13888 - MODELADO TRIDIMENSIONAL APLICADO AL DISEÑO

INSTRUMENTAL

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Optativa: **4.5 créditos** (4.5 taller) Docencia: Primer semestre Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

**Mesa Gisbert, Andres de
Regot Marimon, Joaquin Manuel**

Profesorado:

Coloma Picó, Eloi
Nocito Marasco, Gustavo Jose

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

Lograr la suficiente agilidad en la generación y tratamiento informático de modelos 3D fundamentados en la optimización de recursos y procesos geométricos. Capacitar y ofrecer herramientas al estudiante para poder generar objetos virtuales 3D a partir de su análisis formal.

Programa:

La elaboración de formas arquitectónicas se inicia con el análisis del objeto con el fin de definir su descomposición en elementos primarios. El estudio de la generación de formas poliédricas y superficies curvas así como el análisis de sus componentes básicos será el primer paso que llevará a la definición y generación de la forma arquitectónica.

La asignatura propone el estudio y análisis de generación formal a partir del modelado de sólidos y superficies que disponen los sistemas informáticos de diseño asistido por ordenador. Desde el análisis de la geometría de la forma se plantea la elaboración de las superficies y volúmenes que componen los diversos modelos arquitectónicos y de diseño para conseguir la metodología más apropiada para la generación de maquetas virtuales.

El control de la visualización del espacio tridimensional de los programas de CAD, la geometría de la forma arquitectónica y los recursos que proporcionan los medios informáticos son las herramientas que se utilizan para conseguir una correcta concreción de los modelos propuestos.

Evaluación:

El seguimiento del trabajo de taller en clase (30%), la entrega de varios temas de modelado tridimensional propuestos por el profesorado (30%) y una prueba individual a mitad de curso (40%) dan lugar a la evaluación continuada que puede ser ratificada por una prueba individual al final de curso para aquellos/as alumnos/as que no logren un nivel adecuado. Un examen final complementará la evaluación de aquellos alumnos que no aprueben por continuada.

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Aterini, Aterino; Corazzi, Roberto; Saccardi, Ugo. 'Geometria e strutture'. Firenze: Alinea, 1990.
- Engel, Heinrich. 'Sistemas de estructuras'. Madrid : Blume, 1970.
- 'Geometric modeling: methods and applications'. Berlin, New York: Springer-Verlag, 1991. ISBN 3540536442.
- Gómez Serrano, Josep [et al.]. 'La Sagrada Familia: de Gaudí al CAD'. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 8483011484.
- Mesa Gisbert, Andrés de. 'MQR : utilidades LISP para AutoCAD'. Barcelona: Laboratorio de Técnicas Gráficas Arquitectónicas. Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I, 1997. ISBN 8492327804.
- Sáinz Avia, Jorge. 'Infografía y arquitectura: dibujo y proyecto asistidos por ordenador'. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763681.

Bibliografía complementaria:

- Farin, Gerald E. 'Curves and surfaces for computer aided geometric design: a practical guide'. 5th ed. San Francisco [etc.]: Morgan Kaufmann, 2002. ISBN 1558607374.
 - Foley, James D. [et al.]. 'Computer graphics: principles and practice'. 2nd ed in C. Reading [etc.]: Addison-Wesley, 1996. ISBN 0201848406.
 - Gheorghiu, Adrian. 'Geometry of structural forms'. London [etc.]: Applied Science Publishers, 1978. ISBN 0853346836.
 - Hearn, Donald. 'Gráficas por computadora'. 2a ed. México [etc.]: Prentice-Hall Hispanoamericana, 1995. ISBN 9688804827.
 - International Conference for Computers Aided Architectural Design (1991 : Zurich, Suïssa). 'CAAD futures'91: Computer Aided Architectural Design Futures: education, research, applications'. Braunschweig [etc.]: Vieweg, 1992. ISBN 3528088214.
 - Mortenson, Michael E. 'Geometric modeling'. 3rd ed. New York [etc.]: John Wiley, 2006. ISBN 0831132981.
 - Pottmann, Helmut [et al.]. 'Architectural Geometry'. Exton, Pennsylvania: Bentley Institute Press 2007. ISBN 9780934493045.
 - Taylor, Dean. 'Computer-aided design'. Reading, Mass.: Addison-Wesley, 1992. ISBN 020116891X.
-

13786 - MODELIZACIÓN DE CURVAS Y SUPERFICIES

INSTRUMENTAL

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Monreal Pujadas, Amadeo

Colaboraciones:

Casabo Gispert, Jorge

Departamento:

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Objetivo:

La gestión informática del diseño permite la generación de un abanico de formas más rico y variado que el que era posible con la regla y el compás, siempre y cuando se amplien los recursos conceptuales para concebirlas.

Se propone dotar al estudiante de estos recursos dándole unas líneas básicas sobre la maquinaria subyacente en la generación de formas arquitectónicas introduciendo modelos funcionales y paramétricos. En definitiva se dan las herramientas necesarias por hacer un uso inteligente del CAAD.

Programa:

El curso se organiza en los siguientes bloques temáticos:

1. Estudio de formas geométricas básicas: rectos y planos, cónicas y cuádricas, super-cónicas y super-cuádricas, cicloides, catenarias, superficies regladas, de revolución, etc... (el vocabulario).
2. Estudio de operadores para la generación de nuevas formas a partir de las básicas. Mutación y mezcla de formas (la sintaxis).
3. Aplicación de las herramientas generadas, en los apartados anteriores, al desarrollo de tipologías arquitectónicas (las oraciones).
4. Introducción al lenguaje AutoLISP para materializar los apartados anteriores en un entorno concreto de CAD (AutoCAD®).

Evaluación:

Se evaluará a partir de:

1. Los ejercicios hechos en clase recogidos en soporte informático,
2. Un trabajo individual de diseño de un objeto de interés arquitectónico aplicando las herramientas desarrolladas durante el curso.

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Alsina, Claudi. [et al.]. 'Càlcul per a l'arquitectura'. Barcelona: Edicions UPC, 2008. ISBN 9788483019450.
- Cordero, Luis A. 'Geometría diferencial de curvas y superficies'. Buenos Aires: Addison-Wesley Iberoamericana, 1995. ISBN 0201653648.
- Hearn, Donald. 'Computer Graphics'. 2nd ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1997. ISBN 0131615300.
- Jacas, Joan. [et al.]. 'Informàtica per a arquitectes'. Barcelona: Edicions UPC, 2002. ISBN 84-8301-593-5.
- Lawrence, J. Dennis. 'A catalog of special plane curves'. New York, NY: Dover, 1972. ISBN 0486602885.

Bibliografía complementaria:

- 'Afralisp' [en línea]. [Consulta: 25 juny 2010]. Disponible a: <<http://www.afraisp.com/>>.
- 'AutoLISP resources' [en línea]. [Consulta: 25 juny 2010]. Disponible a: <<http://www.simplecad.com/lisp/lisp.htm>>.
- 'AutoLISP: técnicas y recursos de programación' [en línea]. [Consulta: 25 juny 2010]. Disponible a:

<<http://personales.unican.es/togoresr/>>.

- 'AutoCAD versión 12: manual del programador de autoLISP'. [Neuchatel]: Autodesk, 1992. ISBN 2884470417.

- Farin, Gerald E. 'Curves and surfaces for computer aided geometric design, a practical guide'. 5th ed. San Francisco [etc.]: Morgan Kaufmann, 2002. ISBN 1558607374.

- Rovenskii, Vladimir Y. 'Geometry of curves and surfaces with Maple'. Boston [etc.]: Birkhäuser, 2000. ISBN 0817640746.

13875 - NEOAVANGUARDAS Y REPRESENTACIÓN. LA EXPRESIÓN INNOVADORA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ACTUAL

TEORIA I PROYECTE

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Tipo: **Semestral**
Docencia: Segundo semestre

Primer ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Escoda Pastor, Carmen
Mendoza Ramirez, Hector

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

Se trata de analizar la expresión más innovadora del proyecto contemporáneo en su vertiente más intencional en correspondencia con los contenidos arquitectónicos: lo que se puede entender como dibujo de presentación. Estos dibujos, junto con las maquetas, son los que aparecen en concursos, exposiciones, etc., constituyendo el principal contenido de las publicaciones de arquitectura más relevantes.

Programa:

Consistirá en una serie de temas teóricos o conceptuales que introducirán la relación entre proyecto y estilo gráfico, la expresión espacial y del volumen arquitectónico por medios gráficos y materiales -las maquetas-, y el análisis de la representación más renovadora del proyecto arquitectónico. Esto se hará a través de la principal línea arquitectónica, con respecto a su papel protagonista y a su capacidad de influencia de este carácter innovador en otras posiciones -lo que se conoce como neo-vanguardias arquitectónicas-, caracterizada tanto por la experimentación con la representación como, en paralelo y en estrecha relación, por la búsqueda de diferentes aspectos del que se ha entendido como un espacio moderno.

Desde el punto de vista práctico, a partir de una lista, que se suministrará, de arquitectos/as y equipos coetáneos de los analizados y de actualidad, distinguidos también por su aportación a este carácter de los modos de expresión mencionados y por su relación con los contenidos arquitectónicos, el alumno escogerá uno, de acuerdo con el profesorado, para realizar un trabajo basado en su estilo gráfico y de representación empleado.

Evaluación:

A partir de la asistencia a las clases teóricas, la evaluación tendrá presente el desarrollo tutelado del trabajo, a través del tema propuesto y aceptado previamente. La superación de la asignatura supondrá la entrega definitiva del mismo, de acuerdo con los parámetros que se establezcan.

Observaciones:

Conocimientos previos recomendados: Asignaturas de expresión gráfica y de proyectos de primer curso de arquitectura aprobados.

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Ibelings, Hans. 'Supermodernismo: arquitectura en la era de la globalización'. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 8425217512.
- Montaner, Josep M. 'Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX'. 4a ed. rev. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217822.
- Montaner, Josep M. 'Las Formas del siglo XX'. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 8425218217
- Montaner, Josep Maria. 'Sistemas arquitectónicos contemporáneos'. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN: 9788425221903.

- Puebla Pons, Joan. 'Neovanguardias y representación arquitectónica: la expresión innovadora del proyecto contemporáneo'. Barcelona: Edicions UPC, 2002. ISBN 848301565X. Accés restringit als usuaris de la UPC a: <<http://biblioteca.upc.edu/edupc/locate4.asp?codi=AR120XX>>

- Sáinz Avia, Jorge; Valderrama, Fernando. 'Infografía y Arquitectura'. Madrid: Nerea, 1992. ISBN 8486763681.

Bibliografía complementaria:

S'utilitzaran també revistes i publicacions d'arquitectura per a l'anàlisi dels modes de representació actuals.

13684 - NORMAS Y CONTROL DE LA EDIFICACIÓN

TECNOLOGÍA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Perez Lamas, Carlos

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

Entender la regulación de los aspectos determinantes de los edificios (forma, uso, calidad) para saber aplicar varias normas de la edificación en los proyectos.

Programa:

1. Normas reguladoras de la edificación. Evolución histórica y jerárquica.

1.1. Estructura de las nuevas urbanísticas.

1.2. La técnica de la ordenación urbana: la calificación urbanística según las clases de suelo.

2. Regulación del volumen de los edificios: normativa urbanística. Parámetros físicos y normas de aplicación a los diferentes tipos de ordenación del edificio.

3. Regulación de los usos de la edificación. Normas de habitabilidad.

4. Limitaciones no urbanísticas: servidumbres civiles y servidumbres administrativas.

5. Condiciones de accesibilidad: supresión de barreras arquitectónicas y urbanísticas.

Evaluación:

Resultados logrados en las prácticas realizadas en clase y de la participación activa en general.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Carceller i Roqué, Xavier. 'Legislació urbanística a Catalunya: curs bàsic'. 3a ed. Barcelona: UPC, 1995. ISBN 84-7653-526-0.

- 'Codi d'accessibilitat de Catalunya'. 2a ed. [Barcelona]: Associació/Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1999. ISBN 84-88167-59-8.

- Esteban i Noguera, Juli. 'Elementos de ordenación urbana'. Barcelona: Edicions UPC, 1998. ISBN 84-8301-211-1. Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR061XXX>> (Accés restringit als usuaris de la UPC).

- Àrea Metropolitana de Barcelona. Mancomunitat de Municipis. 'Normativa urbanística metropolitana : normes urbanístiques [...]'. Reed. actualitzada 2004. Barcelona : Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, DL 2005.

- Àrea Metropolitana de Barcelona. Mancomunitat de Municipis. 'Normativa urbanística metropolitana: normes urbanístiques del Pla General Metropolità' [en línia]. Reedició actualitzada. Barcelona : Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, 2004. [Consulta juliol 2010]. Disponible a: <<http://www3.amb.cat/normaurb2004/Docs/normes.htm>>

13911 - REHABITAR. LA CASA Y LA CALLE

TEORIA I PROYECTE

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 práctica)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Monteys Roig, Xavier****Departamento:**

735 - Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Requisitos:

Es necesario haber aprobado (sin incluir la calificación CM):

11237 - PROYECTOS I

11238 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I

11239 - FÍSICA

11240 - MATEMÁTICAS I

11241 - DIBUJO I

11242 - CONSTRUCCIÓN I

11243 - PROYECTOS II

11244 - GEOMETRÍA DESCRIPTIVA II

11245 - COMPOSICIÓN I

11246 - MATEMÁTICAS II

11247 - DIBUJO II

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

Rehabitar se entiende como una forma de pensamiento que afecta especialmente a la proyectación arquitectónica.

El objetivo es ayudar a posicionarse delante del parque construido y pensar como dar a éste un nuevo uso o simplemente prolongar su vida útil, cosa especialmente adecuada en un país como el nuestro con un parque de viviendas sobredimensionado. Ayudar a saber intervenir sobre lo que existe entendiéndolo como una reparación. Los objetivos se podrían resumir diciendo que la asignatura plantea abrir algunos interrogantes en la situación actual de la arquitectura y de la ciudad.

Programa:

Desde este punto de vista las lecciones que se imparten y los trabajos que desarrollarán los estudiantes tratarán de ayudar a dar forma a este pensamiento. Pensar en la casa y en el espacio público de una forma más práctica y más flexible.

Evaluación:

Asistencia y participación en las discusiones de las lecciones : 30%.

Participación en la discusión de los trabajos: 30%.

Trabajo: 40%.

Observaciones:

Medología:

Nueve lecciones para exponer diferentes problemas sobre la clase y sobre la ciudad y discusión en clase. Estas sesiones irán intercaladas con 4 o 5 sesiones de corrección de los trabajos a desarrollar por los estudiantes.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Monteys, Xavier; Fuertes, Pere. 'Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa' . 2a ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2002. ISBN 8425218691

- Sennett, Richard. 'El Artesano' . Barcelona : Anagrama, 2009. ISBN 9788433962874

- 'Quaderns d'arquitectura i urbanisme : publicació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya' . Barcelona : el Col·legi, 1981-. ISSN 0211-9595 (secció 'Doméstica'. Del n. 249 –primavera 2006- a n. 260 –primavera 2010-)

13789 - SIMULACIÓN VISUAL POR MEDIOS INFORMÁTICOS

INSTRUMENTAL

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
 Docencia: Primer y
 Segundo semestre

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Monedero Isorna, Francisco Javier A.****Profesorado:**

Majo Codina, Pablo
 Redondo Dominguez, Ernesto
 Vila Robert, Jorge
 Zapata Cebrian, Hector

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

La finalidad de la asignatura es proporcionar una base suficiente para la utilización de herramientas precisas de simulación visual del color, los materiales arquitectónicos y las condiciones de iluminación de un modelo como para permitir su incorporación al proyecto y al análisis de la arquitectura.

Programa:

La base del programa es el desarrollo personalizado de un ejercicio principal que incluye el análisis de una obra de arquitectura y la conformación de un modelo informatizado que incorpore atributos materiales, como por ejemplo la textura y el color así como un modelo de iluminación adecuado. También se estudiará la fusión de un modelo de estas características con la imagen de un entorno dado por la vía de operaciones de transposición y retoque de imágenes.

El curso se iniciará con la revisión del modelado geométrico 3D dando por supuesto una mínima formación en estas áreas. La representación en color y el tratamiento directo de la imagen final se desarrollarán en profundidad. Los principales programas utilizados serán 3DStudio y Photoshop.

Evaluación:

Realización de dos ejercicios de simulación. El primero se basa en una composición libre en un interior virtual con asignación de luces, colores y materiales. El segundo basado en la modelización de un edificio, la definición precisa de los materiales y su implantación en un entorno dado (paisaje natural o urbano) funden imágenes fotográficas con imágenes virtuales.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Monedero Isorna, Javier. 'Modelado y simulación visual con 3D Studio Max (Viz): VIª parte: introducción a la animación y vídeo digital'. Barcelona: ETSAB, [S.a.]. [Apunts de l'assignatura Simulació visual per mitjans informàtics]. Disponible a UPCommons: <http://hdl.handle.net/2099.3/23129>

- Watt, Alan; Watt, Mark. 'Advanced animation and rendering techniques: theory and practice'. Wokingham: Addison-Wesley, 1992. ISBN 0201544121.

Bibliografía complementaria:

Monedero Isorna, Javier. Guía de 3D Studio Max: 1.Fundamentos (2006), 2.Modelado Geométrico (2006), 3.Materiales (2010), 4.Iluminación (2010), 5.Representación (2010).

Disponible a: <<http://biblioteca.upc.es>>. Coleccions/Catàleg/Dipòsit de materials docents: 1

13784 - TALLER DE DIBUJO EN TÉCNICAS BLANDAS Y A COLOR

INSTRUMENTAL

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Docencia: Primer y
Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

García Navas, Jose

Ribas Barba, Montserrat

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado 11249 - DIBUJO III

Objetivo:

OPCIÓN 1: (primer semestre) Prof. Antonio Pérez y Montserrat Ribas.

El objetivo fundamental de la asignatura es desarrollar de manera óptima los aspectos analíticos y expresivos de la realidad: forma, proporción, estructura, luz, texturas, color, etc. Para lograr este objetivo, el curso se basará en el uso de técnicas poco empleadas en la actualidad que pueden convivir con las nuevas tecnologías.

OPCIÓN 2: (segundo semestre) Prof. José García

El objetivo fundamental de la asignatura es incorporar a una tarea de análisis - mediante ejercicios de dibujo y pintura útiles a la arquitectura- todo aquello que hace referencia a recursos técnicos y conceptuales heredados de las vanguardias artísticas del siglo XX.

Programa:

OPCIÓN 1: (primer semestre)

El curso tendrá forma de taller y en él se realizarán diferentes trabajos alrededor del rostro y de la figura humana. Trabajos todos ellos de progresiva complejidad que se apoyarán en modelos del natural y se ejecutarán con procedimientos y técnicas denominados blandos (carbón, sanguina, tiza, acuarelas, etc.)

OPCIÓN 2: (segundo semestre)

La principal tarea del curso será aprender a plantear y resolver problemas de dibujo sin el recurso de la figuración. Se trataría de una negatividad estratégica la finalidad de la cual es desarrollar la capacidad conceptual y constructiva de los estudiantes. Esto no excluye la inclusión de trabajos diferentes, con el fin de poner de manifiesto las peculiaridades de las técnicas artísticas.

El curso se desarrollará en forma de taller y en la definición de los ejercicios se establecerán los criterios técnicos y conceptuales para su realización.

Evaluación:

OPCIÓN 1: (primer semestre)

Se valorará la asistencia activa e interesada a las clases, la realización de todas las prácticas y la adecuación expresiva de la técnica a los diferentes modelos.

OPCIÓN 2: (segundo semestre)

Asistencia activa e interesada a las clases. Realización de los ejercicios planteados. Aportaciones personales.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

OPCIÓN 1 (primer semestre)

-
- Azara, Pedro. 'El Ojo y la sombra : una mirada al retrato en Occidente'. Barcelona : Gustavo Gili, 2002. ISBN 8425219035
 - Berger, John [et al.]. 'Modos de ver'. 7a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 8425218071.
 - Gómez Molina, Juan José; Cabezas, Lino; Bordes, Juan. 'El Manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX'. Madrid: Ediciones Cátedra, cop. 2001. ISBN 8437619246
 - 'El Retrato'. Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2004. ISBN 8481093475 / 8467209194
 - 'L'Última mirada'. Barcelona : Lunwerg : Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, 1997. ISBN 8489771855 / 8477824711

Obres monogràfiques de:

DURERO, GOYA, REMBRANT, VELAZQUEZ...

David HOCKNEY, Emil NOLDE, Egon SCHIELE, Andrew WYETH...

Bibliografía complementaria:

-
- Bailly, Jean Christophe. 'La llamada muda. Los retratos de El Fayun'. Madrid: Akal, 2001. ISBN 9788446012955

Bibliografía no disponible en la UPC:

OPCIÓN 2: (según semestre)

El contenido de las exposiciones temporales o permanentes sobre el tema que existan en la ciudad y el examen del material artístico y literario contenido en ellas.

Textos básicos autorreferenciales de los principales artistas del siglo XX. Por ejemplo: escritos de Malevich, Klee, Moli-Nagy.

Catálogos y otros materiales procedentes de exposiciones o museos.

13921 - TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

INSTRUMENTAL

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Optativa: **4.5 créditos**

Tipo: **Prácticas en despacho**

Docencia: Primer y
Segundo semestre

Segundo ciclo

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Galindo Gonzalez, Julian

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11237 - PROYECTOS I

11243 - PROYECTOS II

11248 - PROYECTOS III

11250 - URBANÍSTICA I

11253 - PROYECTOS IV

11255 - URBANÍSTICA II

11259 - PROYECTOS V

11263 - URBANÍSTICA III

11265 - PROYECTOS VI

11268 - URBANÍSTICA IV

11269 - PROYECTOS VII

11273 - URBANÍSTICA V

11275 - PROYECTOS VIII

11277 - URBANÍSTICA VI

Programa:

Taller Obert de concursos ha nacido como un nuevo espacio de investigación y docencia donde estudiantes, investigadores y profesorado comparten la experiencia de dar respuestas a algunos de los interrogantes que la sociedad plantea a través de la convocatoria de concursos de arquitectura y urbanismo. El Taller toma el concurso de arquitectura/urbanismo como espacio donde desarrollar tanto los aspectos de investigación e innovación creativa como la rigurosidad y responsabilidad social del trabajo profesional. Se valora especialmente el ejercicio de síntesis, la necesidad de tomar decisiones estratégicas y consecuentes en tiempos muy cortos, y la capacidad de transmitir ideas y conceptos de forma clara y concisa. El Taller se plantea como asignatura optativa vinculada a dirección, por lo que tiene un carácter interdepartamental y abierto a todo el profesorado de la ETSAB, desarrollando los siguientes temas:

1. Complicidades arquitectura-ciudad

2. Programa y respuesta social

3. Forma, Materialidad y Construcción

4. Criterios medioambientales

5. Técnicas de representación

.El método de la asignatura combina distintos tipos de actividades individuales y en grupo.

1. Presentación concurso (cláusulas técnicas y administrativas)

2. Sesiones de análisis y valoración

3. Exploración de líneas de actuación

4. Del programa al detalle constructivo

5. Resolución y representación

Evaluación:

La asistencia a las sesiones presenciales es necesaria y por tanto un primer medio de evaluación. La inasistencia continuada, por lo tanto, será motivo de evaluación negativa.

El trabajo en equipo se complementa con la capacidad individual de asimilar la propuesta que se valorará mediante la defensa oral que el alumno debe realizar de su trabajo al finalizar la asignatura

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Solà-Morales, M. De cosas urbanas. Barcelona, Gustavo Gili. 2008. ISBN: 9788425222603.

13862 - TALLER DE URBANISMO. EL PROYECTO DE LA TRANSFORMACIÓN URBANA

URBANISME

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
 Optativa: **6.0 créditos** (6.0 taller)

Tipo: **Semestral**
 Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo
 Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Eizaguirre Garaitagoitia, Francisco Javier

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11250 - URBANÍSTICA I
 11255 - URBANÍSTICA II
 11263 - URBANÍSTICA III
 11268 - URBANÍSTICA IV
 11273 - URBANÍSTICA V
 11277 - URBANÍSTICA VI

Objetivo:

El planteamiento global del TU propone complementar las prácticas adquiridas en los cursos de Urbanística precedentes con el objetivo de reflexionar sobre cuestiones urbanas y/o territoriales ensayando propuestas en ámbitos de una extensión notable. El Taller simula la práctica de un proyecto urbanístico donde la definición de la forma de una pieza grande de la ciudad tiene una dimensión primordial. El proyecto de la forma urbana pasará tanto por entender sus relaciones con las otras partes de la ciudad o del territorio como por estudiar los mecanismos urbanísticos que nos permiten desarrollar por fragmentos una idea general de ordenación territorial.

Programa:

La asignatura plantea realizar un taller de carácter proyectual sobre una pieza aislada en el territorio de la Plana de Vic. La singularidad territorial de la Plana ha facilitado que usos i funciones de centralidad se den de una manera individual. Son lugares de usos terciarios, de ocio, comerciales y direccionales que van adoptando un aire de polaridad o centralidad. Son los nuevos plazas o lugares de encuentro territoriales?

En este taller nos acercaremos a cuales son los constantes formales y de contenido que caracterizan la bondad de un espacio con voluntad de ser público como un nudo, un lugar de encuentro, una intersección o una área de centralidad.

Lugares que presenten y ofrecen un abanico de oportunidades de pequeñas sinergias o simbiosis de usos que pueden establecerse ayudando a entender la integración de una área en el conjunto urbano-territorial, en este caso de una ciudad agraria. En esta hipótesis se hace preciso dotar de cierta urbanidad a los enclaves rurales garantizando la pervivencia i evitando la reproducción de nuevas manchas que agraven la problemática del paisaje suburbial.

Un tema como se puede entrever del que disponemos una experiencia bastante difusa y un campo de discusión crítica muy actual.

Evaluación:

La valoración es continua a partir de la participación y aprovechamiento del taller.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Se utiliza el sistema Atenea para intercambiar información entre el profesorado y estudiantes.

Bibliografía básica:

- Busquets, J.; Eizaguirre, X. La transformación urbana como proyecto. Urbanismo: revista del COAM, 1993, núm.19, p. 84-87.
- Cities X lines: a new lens for the urbanistic project = Ciudades x formas : una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico.[Rovereto]: Nicolodi, 2006. ISBN: 8884472946
- Eizaguirre, X. La Construcción del territorio disperso : talleres de reflexión sobre la forma difusa. Barcelona:

Edicions UPC, 2001. ISBN: 8483015315

- Eizaguirre, X. El Plan Director Urbanístico de la Plana de Vic. *Espais*, 2006, núm. 52, p. 62-69.

- Solà-Morales, M. de. De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN:
9788425222603

29206 - TÉCNICA DE INGENIERÍA DEL PAISAJE I (CONSTRUCCIÓN)

PAISATGISME

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Perez Cambra, Ma.del Mar****Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

- 1) Introducir en el conocimiento, mediante su análisis, de los elementos que conforman la intervención arquitectónica en el medio natural (a los que denominaremos de manera simplificada "elementos del exterior").
 - 2) Iniciar en las habilidades propias de la concepción, el diseño y las técnicas de construcción de estos elementos.
- Es necesario tener en cuenta que los/las discentes proceden de estudios de grado ajenos a la arquitectura.

Programa:

- 1) Repertorio de elementos del exterior: horizontales (pavimentos, explanadas,); verticales (de contención, vallas, taludes,)
 - a) descripción, b) tipología c) criterios de elección.
- 2) Principios para su análisis: 1. adecuación al espacio; 2. ambiente; 3. integridad; 4. producción; 5. conveniencia estética.
- 3) Métodos de diseño y valoración de elementos del exterior. Ejercicios de aplicación.
- 4) Síntesis: concepción del espacio exterior como una unidad. Conexión transversal con la asignatura "Elementos de composición paisajística".

Metodología:

Combinación de dos aproximaciones docentes:

A) Aproximación cognotivista: motivación-comprensión-adquisición-retención-recuerdo-generalización-ejecución-realimentación. Se concreta en:

- 1) Exposición inicial del repertorio de elementos mediante clases magistrales.
- 2) Exposición de los principios de análisis del espacio exterior construido, mediante clases magistrales. (Estas exposiciones del profesorado se simultanearán con un "ejercicio de curso", de descripción y análisis de un caso real. Desarrollo en equipos.

B) Aproximación conductista: Descomposición de la información en unidades-

-incorporación de actividades de respuesta del alumnado. Refuerzos: de conocimiento, de atención y de motivación. Se concreta en:

- 3) El "ejercicio de curso" mencionado.
- 4) Asistencia al taller "Proyectos de paisaje I": Resolución del diseño de los elementos materiales del ejercicio que el alumnado trabajará en la asignatura mencionada.

La asignatura se desarrollará a través de 60 horas de clases presenciales (30 dedicadas a clases teóricas y 30 horas dedicadas a clases prácticas), y se considera que por cada hora de clase presencial, se deberá hacer el equivalente a 1,5 horas de trabajo individual.

Evaluación:

- 1) Pruebas escritas de evaluación de los contenidos teóricos en formato convencional.
- 2) Tutela del "ejercicio de curso" realizado por los equipos y evaluación continuada.
- 3) Exposición pública por parte de cada uno de los miembros del equipo, de una parte del "ejercicio de curso".
- 4) Valoración conjunta (con todas las asignaturas implicadas) del ejercicio correspondiente a la asignatura "Proyectos de paisaje I" (en formato taller).

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

A) Recursos del tipo de diseño comunicativo:

1) Libro de texto básico: "Las llaves para construir la arquitectura" de Gonzàlez/Casals/*Falcones, Tomos I (entero) y II Cabezas.1).

2) Temas presentados en formato *Power *Point

B) Recursos del tipo de diseño de aprendizaje:

3) Fondo de "casos", presentados en formato Power Point, que se podrán consultar y completar.

4) Reelaboración del "ejercicio de curso", por parte de los/las becarios/as de la cátedra Construcción I, por tal de incrementar el fondo citado anteriormente.

Bibliografía básica:

Relación de libros y revistas que se conocerá al inicio del curso.

29222 - TÉCNICAS DE INGENIERÍA DEL PAISAJE III

PAISATGISME

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Ramos Galino, Fernando Juan****Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

La dirección de obra del proyecto de paisaje implica varias técnicas de control de calidad, cantidad y tiempo, así como una esmerada preparación de la documentación escrita del proyecto, entendido como contrato. La asignatura pretende establecer criterios y estrategias para la dirección, contrastándolos con la experiencia de varios conferenciantes invitados.

Programa:

La documentación escrita del proyecto.

1.1 Especificaciones técnicas en los planos.

1.2 El presupuesto.

1.3 El pliegue de condiciones.

La dirección de obra.

2.1 Control de cantidad.

2.2 Control de calidad.

2.3 Control de costes.

2.4 Control de tiempo.

2.5 Estrategias de la dirección y de la contrata.

Prácticas: Realización de la documentación escrita de un proyecto de paisaje.

Metodología:

Dados los contenidos docentes de la asignatura esta se desarrolla a través del estudio de casos práctico y con el desarrollo de un ejercicio particular sobre un proyecto de paisaje.

El contenido teórico por el tal de mostrar los temas y estudiar los ejemplos se prevé en unas sesiones de 30 horas de duración, que serán complementadas por el mismo número de trabajo práctico que incluirá trabajo al aula y salidas y visitas sobre el terreno.

Se prevé que es necesario invertir 1,5 horas de trabajo particular por cada hora lectiva (teórica y práctica)

Evaluación:

Evaluación continuada del trabajo práctico más un examen individual.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Plecs de condicions de la Direcció General d'Arquitectura.

- Plecs de condicions de l'ITEC.

- Pliegues de condiciones del Ayuntamiento de Madrid.

34817 - TÉCNICAS DE PROSPECCIÓN EN LA EDIFICACIÓN EXISTENTE

TECNOLOGIA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Optativa: **4.5 créditos**

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo
Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Diaz Gomez, Cesar

Profesorado:

Agullo Fite, Luis
Alegre Heitzmann, Vicente
Daumal Domenech, Francesc
de Paula
Gili Ripoll, Jose Antonio
Guma Esteve, Ramon
Marin Herrera, Juan Antonio
Monton Lecumberri, Joaquin
Rosell Amigo, Juan Ramon
Roset Calzada, Jaime

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I
708 - Departamento de Ingeniería del Terreno, Cartográfica y Geofísica
720 - Departamento de Física Aplicada

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

Objetivo:

Facilitar conocimientos sobre los procedimientos, pruebas y métodos de ensayo aplicables en la fase de prospección de los materiales y elementos constructivos, en tanto que recursos aplicables para el establecimiento de la diagnosis y evaluación de su comportamiento, que complementen la información obtenida en la fase de inspección visual del edificio.

Dotar de criterios para la interpretación de los resultados en el contexto del edificio en su globalidad, de sus condiciones de uso y, en su caso, de su valor patrimonial.

Aproximar métodos de análisis aplicables a conjuntos de edificios del parque edificado de características homogeneizables, con el fin de evaluar sus condiciones de uso y comportamiento y obtener criterios de intervención de aplicación general.

Programa:

1. Características generales de la fase de prospección en el proceso de la diagnosis. Tipos de pruebas y ensayos.
2. La prospección de los elementos estructurales. Pruebas de carga. Métodos ultrasónicos. Extracción de probetas testimonio. Métodos combinados.
3. La prospección de los elementos de la envolvente estanca. Pruebas de estanqueidad. Ensayos de permeabilidad. Ensayos de adherencia.
4. La prospección de los elementos de la envolvente térmica y de las condiciones de humedad relativa. Niveles de renovación del aire interior
5. La prospección acústica. Medida de la inmisión sonora y la reducción acústica.
6. La prospección de los materiales. Métodos de laboratorio para la caracterización de sus propiedades básicas.
7. El análisis y la prospección de conjuntos de edificios del parque edificado: Finalidades y métodos aplicables.

Evaluación:

Asistencia a las actividades programadas. Nivel de participación.
Evaluación continuada basada en ejercicios y prácticas referentes a los diversos recursos metodológicos y físicos de aplicación a la fase de diagnóstico de los edificios.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

Normes UNE referents a diagnosi d'edificis i a mètodes d'assaig

Bibliografía complementaria:

MANUALE DELLA DIAGNOSTICA, Paolo Rocchi, Carmen Piccirilli, Edizioni Kappa, 1999

RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS MONUMENTALES, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), 1994

VALORACIÓN DEL DETERIORO Y CONSERVACIÓN EN LA PIEDRA MONUMENTAL, Mónica Añorbe, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), 1997

CARACTERIZACIÓN, ALTERACIÓN MEDIOAMBIENTAL Y RESTAURACIÓN EN PARAMENTOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), 1997

1ª JORNADA NACIONAL SOBRE METODOLOGÍAS NO DESTRUCTIVAS APLICADAS A LA REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO, REHABEND-2006, Santander

JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA TECNOLOGÍA DE LA REHABILITACIÓN Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO, REHABEND-2007, Santander

TECNOLOGIA DE LA REHABILITACION Y GESTION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO, REHABEND-2008, Valencia

ORIGEN I EVOLUCIÓ DE LES TIPOLOGIES EDIFICATORIES I CARACTERÍSTIQUES CONSTRUCTIVES DELS EDIFICIS DE LA INDÚSTRIA TEXTIL A CATALUNYA (PERIODE 1818-19259). Cèsar Díaz, Tesi doctoral, 1986

APROXIMACIÓ A L'EVOLUCIÓ I AL COMPORTAMENT DERIVAT DE LES TÈCNIQUES CONSTRUCTIVES EN ELS TIPUS EDIFICATORIS EXEMPTS DESTINATS A HABITATGE ECONÒMIC A CATALUNYA. (PERIODE 1954-1975), Ramon Gumà, Tesi doctoral, 1996

DUNNICLIFF, JHON. GEOTECHNICAL INSTRUMENTATION FOR MONITORING FIELD PERFORMANCE. JOHN WILEY & SONS, INC., 1993. ISBN 0-471-00546-0

13688 - TÉCNICAS Y ARTES APLICADAS A LA RESTAURACIÓN

TECNOLOGÍA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Ramos Galino, Fernando Juan

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11256 - CONSTRUCCIÓN III

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

Programa:

1. Degradación y lesiones de los materiales pétreos.
2. Arte de cantería. Técnicas de restauración.
3. Lesiones en fábricas.
4. Técnicas de restauración de fábricas.
5. Técnicas de intervención en estructuras lineales y sus fundamentos.
6. Lesiones en arcos, vueltas y cúpulas.
7. Técnicas de restauración de arcos, vueltas y cúpulas.
8. Restauración de rebozados, deslizados, grafiados, etc.
9. Artes del hierro. Lesiones en elementos metálicos. Técnicas de restauración.
10. Artes de la madera. Lesiones y degradaciones. Restauración.
11. Reparación de forjados de madera.
12. El oficio del vidrio y el arte de los vitrales. Restauración.
13. Lesiones y restauración de elementos cerámicos.

Evaluación:

La evaluación de la asignatura se realiza a lo largo de todo el curso mediante un ejercicio práctico (trabajo de investigación) a exponer en clase y un examen final. Las preguntas de este último girarán en torno a los temas que figuran en el programa de la asignatura.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Ashurst, John; Ashurst, Nicola. 'Practical building conservation: English heritage technical handbook'. Hants: Gower Technical Press, 1988.

- López Collado, Gabriel. 'Las ruinas en construcciones antiguas: causas, consolidaciones y traslados'. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 1976. ISBN 84-500-7589-8.

- Esbert, Rosa María; Marcos, Rosa María. 'Las piedras de la catedral de Oviedo y su deterioración'. Oviedo: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, 1983. ISBN 84-500-9271-X.

- Gallego Roca, Francisco Javier (ed.). 'Revestimiento y color en la arquitectura: conservación y restauración: ponencias presentadas en el Curso de Restauración Arquitectónica: Granada, 25, 26 y 27 de marzo de 1993'. Granada: Universidad de Granada, 1996. (Monográfica Universidad de Granada). Arquitectura, urbanismo y restauración; 1). ISBN 84-338-2209-8.

34849 - TÉCNICAS Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA

TECNOLOGIA

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Gonzalez Barroso, Jose M.****Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11256 - CONSTRUCCIÓN III

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11260 - CONSTRUCCIÓN IV

11267 - ESTRUCTURAS II

Objetivo:

Características, técnicas, procesos y sistemas de la construcción industrializada

Programa:

Características, técnicas, procesos y sistemas de la construcción industrializada

Evaluación:

Continuada a partir del trabajo práctico de curso, la asistencia y la participación.

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.**Bibliografía básica:**

- Águila García, Alfonso del. 'La industrialización de la edificación de viviendas'. Madrid : Mairea, [2006]. ISBN 8493471135

- Araujo Armero, Ramón. 'La arquitectura como técnica'. Madrid : A.T.C. Ediciones, 2007-. ISBN 9788492051700

- 'Estructuras de edificación prefabricadas'. Madrid : ATEP, DL 1996. ISBN 8472922812

- Pérez Arroyo, Salvador; et.al. 'Industria y arquitectura'. Madrid : Pronaos, 1991. ISBN 848594111X

- 'Recomendaciones para el proyecto, ejecución y montaje de elementos prefabricados'. Madrid : Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, DL 2004. ISBN 8438002730

- Russell, Barry. 'Building systems, industrialization, and architecture'. London, New York: Wiley, 1981

- Rush, Richard D., ed. 'The Building systems integration handbook'. Boston [etc.] : The American Institute of Architects, Butterworth Architecture, 1986. ISBN 0750691980

- Seco, Enrique; Araujo, Ramón. 'La casa en serie'. Madrid : E.T.S. de Arquitectura, Departamento de Publicaciones, 1991.

- Seluianov-Drabkin. 'Estructuras prefabricadas'. Montevideo : Interciencia, 1962.

- Staib, Gerald; Dörrhöfer, Andreas; Rosenthal, Markus. 'Components and systems : modular construction, design, structure, new technologies' Basel ; Boston : Birkhäuser, 2008. ISBN 9783764386566

- Vaquero, J; et al. 'Edificación con prefabricados de hormigón : para usos industriales, comerciales,

aparcamientos y servicios'. Madrid : Instituto Español del Cemento y sus Aplicaciones (IECA) : Asociación Nacional de Prefabricados y Derivados del Cemento (ANDECE), 1996. ISBN 8489702020

Bibliografía complementaria:

- 'Detail : revista de arquitectura y detalles constructivos'. Bilbao: Elsevier, 2001- . ISSN 1578-5769

- 'Detail : Zeitschrift für Architektur & Baudetail & Einrichtung'. München : Verlag Architektur + Baudetail, 1961- . ISSN 0011-9571

- 'Tectónica'. Madrid : ATC ediciones, 1996- . ISSN 1136-0062

Bibliografía no disponible en la UPC:

Documentació de l'assignatura disponible a la intranet.

13905 - TECNOLOGÍAS DE BAJO COSTE PARA LA COOPERACIÓN

SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Primer ciclo

Optativa: **4.5 créditos**

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Bestraten Castells, Sandra Cinta

Departamento:

210 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

13899 - TIPOGRAFÍA Y ARQUITECTURA

DISSENY

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:

Satue Llop, Enric

Departamento:

210 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Objetivo:

La asignatura se propone introducir a los alumnos en el conocimiento de la tipografía, un lenguaje gráfico, visual y también volumétrico quintocentenario, y eso, no obstante, con una presencia creciente en la arquitectura, desde el diseño de planos a la rotulación exterior y la numeración de edificios, así como en la señalización de servicios en el interior de los mismos.

La perspectiva instrumental y mecanicista con que se tratará la materia facilitará la inmersión de los alumnos en una forma de comunicación no asimilada en nuestros respectivos órdenes estéticos, pese a la relación constante que mantenemos todos con la tipografía. Por este motivo la asignatura se estructura en una parte teórica y dos partes de ejercicios prácticos.

Programa:

1. Tipología de la tipografía.

Las cuatro ramas de la tipografía.

La caligrafía y los tipos de fantasía.

Procedencia cultural y morfología del alfabeto tipográfico.

PRÁCTICA: Selección y agrupamiento por ramas y familias.

2. Morfología de la tipografía.

Análisis de la anatomía de las letras.

Análisis tipológico de las cajas alta y baja.

PRÁCTICA: Selección de signos (O, Q, a, g), según la analítica previa.

3. Topografía de la tipografía.

La textura de los tipos.

El peso de las letras.

El interletrado.

La interlínea.

PRÁCTICA: Ejemplos variados.

4. Estilos e ideología.

Relaciones estilísticas y dependencia ideológica con los diversos periodos históricos.

PRÁCTICA: Investigación a partir de la invención de la imprenta.

5. Arquitectura gráfica.

El establecimiento de pautas.

Construcciones y comportamientos de los textos (largos, breves, títulos, palabras y acrósticos).

Composiciones en bloque, en bandera y centrados.

PRÁCTICA: Relacionar las prácticas de la arquitectura y la tipografía.

6. Señalética.

Rotulación de establecimientos comerciales.

Señalización vial urbana e interurbana.

Señalética de transportes.

Señalética de orientación e información en edificios públicos y comerciales.

PRÁCTICA: Investigación y ejemplos de cada bloque. Ejemplo de diseño de un rótulo comercial, o institucional, en un edificio de interés arquitectónico.

7. Las tipografías de los diseñadores.

Aicher, Baskerville, Behrens, Benton, Bodoni, Burke, Didot, Van Dijk, Ehmcke, Frutiger, Garamond, Goudy, Grandjean, Gutenberg, Jenson, Johnston, Jost, Lubalin, Manuzio, Miedinger, Morison, Plantin, Spiekermann, Thorne.

PRÁCTICA: Catalogar por ramas y destacar detalles.

8. Las tipografías de los ingenieros.

DIN, American Typewriter, Courier, OCR, Chicago interface, Bayer, Caslon IV, Trochut, Tschichold.

PRÁCTICA: Destacar anomalías y establecer catálogo.

9. Las tipografías de los pintores.

Bernhard, Brody, Cassandre, Crous-Vidal, Excoffon, Gill, Granjon, Morris, Rand, Renner, Weiss.

PRÁCTICA: Clasificar por tendencias artísticas y cronológicas.

10. La logofilia.

Una secuencia de letras característica.

Arquitectura e identidad visual.

PRÁCTICA: Ejercicio de diseño de un logo original.

11. Tipografía y arte: cubismo / suprematismo.

Braque, Picasso, Gris, Altman, Puni, Malevitch.

PRÁCTICA: Análisis morfológico.

12. Tipografía y arte: dadaísmo / futurismo.

Arp, Balla, Carrá, Höch, Haussmann, Ernst, Léger, Ray.

PRÁCTICA: Análisis morfológico.

13. Tipografía y arte: surrealismo / expressionismo / racionalismo.

Miró, Delaunay, Duchamp, Moholy-Nagy, Kandinsky, Klee, Schreyer, Schwitters, Torres-García.

PRÁCTICA: Análisis morfológico.

14. Tipografía y arte: abstracción / pop art.

Davis, Demuth, Tàpies, Chillida, Johns, Rauschenberg, Indiana, Lichtenstein, Nauman, Warhol.

PRÁCTICA: Análisis morfológico.

15. Tipografía y arte: conceptual / contemporáneo.

Basquiat, Equipo Crónica, Kruger, Hamilton, Manzoni, Ruscha, Villeglé.

PRÁCTICA: Análisis morfológico.

Evaluación:

Elaboración individual de una memoria escrita e ilustrada que recoja puntualmente los 15 temas del programa. Dada la naturaleza de diseño gráfico que enmarca y justifica la asignatura, se evaluará especialmente la aportación al diseño de los respectivos trabajos, para los cuales se establecerá la máxima libertad en la elección de soportes, formatos, sistemas de encuadernación, etc., así como en el tratamiento y composición del material temático.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Aicher, Otl; Krampen, Martin. 'Sistemas de signos en la comunicación visual'. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. ISBN 968-887-174-5.

- Blackwell, Lewis. 'La Tipografía del siglo XX'. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN 84-252-1839-X.

- Kinneir, Jock. 'El Diseño gráfico en la arquitectura'. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. ISBN 84-252-1110-7.

- Martín Montesinos, José Luis; Mas Hurtuna, Montse. 'Manual de tipografía: del plomo a la era digital'. Valencia: Campgràfic. 2004. ISBN 84-931677-3-8.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Satué, E. 'El Arte en la tipografía y tipografía en el arte'. Madrid: Siruela. 2007. ISBN 9788498411119.

34859 - TIPOLOGÍAS ESTRUCTURALES

TECNOLOGIA

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Segundo ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Lopez-Rey Laurens, Francisco Javier****Departamento:**

716 - Departamento de Estructuras en la Arquitectura

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III

11249 - DIBUJO III

11250 - URBANÍSTICA I

11251 - CONSTRUCCIÓN II

11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I

11253 - PROYECTOS IV

11254 - ESTRUCTURAS I

11255 - URBANÍSTICA II

11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II

11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

11270 - CONSTRUCCIÓN V

11276 - ESTRUCTURAS III

Objetivo:

Por primera vez, se introduce en el programa de grado, una asignatura optativa que inició su ámbito académico de aplicación en el recientemente estrenado programa oficial de posgrado. Con la impartición de estos conocimientos, el estudiantado tendrá una visión general (no exenta de cierta profundidad) no tan solo de las diversas tipologías estructurales que sostienen nuestros edificios, sino de métodos de cálculo vigentes en nuestro ambiente. En este sentido no es raro que algunas de las clases se dediquen por ejemplo, al cálculo dinámico, que no es talmente una tipología. Cabe notar que aparte de geometrías y figuras, en algunos momentos se utilizarán también algoritmos básicos.

Programa:

Materiales estructurales

El Terreno

La cimentación

Acero

Hormigón

Madera

Fábrica de masonería

Elasticidad

Cálculo Dinámico

Análisis de continuos bi y tridimensionales

Vigas y pilares

Pórticos y arcos

Celosías

Estructuras espaciales

Láminas y Placas

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Dieste, Eladio. 'Eladio Dieste : la estructura cerámica'. Bogotá: Escala, 1987. ISBN 9082-34-3.

- Engel, Heinrich. 'Sistemas de estructuras'. Madrid: Blume, 1970.

- Escrig Pallarés, Felix. 'La Cúpula y la torre = The Dome and the tower'. Sevilla: Fundación Centro de Fomento de Actividades Arquitectónicas, 1994. ISBN 84-88988-01-X.

- Millais, Malcolm. 'Estructuras de edificación'. Madrid: Celeste, 1997. ISBN 84-8211-105-1.

- Salvadori, Mario. 'Estructuras para arquitectos'. 3ª ed. Buenos Aires: CP67, 1987. ISBN 950-9575-14-3.
- Torroja Miret, Eduardo. 'Razón y ser de los tipos estructurales'. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Ciencias de la Construcción "Eduardo Torroja", 2000. ISBN 84-00-07980-9.

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Goytia, Noemí; Moisset de Espanés. 'Diseñar con la estructura'. Córdoba : Ingreso, 2002.
-

13692 - VALORACIONES INMOBILIARIAS

GESTIÓ I VALORACIONS ARQUITECTÒNIQUES

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
 Optativa: **6.0 créditos** (6.0 teoría) Docencia: Primer semestre Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Roca Cladera, Jose N.****Profesorado:**Marmolejo Duarte, Carlos
Ramiro**Departamento:**

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Requisitos:

Es necesario haber aprobado:

11248 - PROYECTOS III	11253 - PROYECTOS IV
11249 - DIBUJO III	11254 - ESTRUCTURAS I
11250 - URBANÍSTICA I	11255 - URBANÍSTICA II
11251 - CONSTRUCCIÓN II	11257 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA II
11252 - HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA I	11258 - ACONDICIONAMIENTO Y SERVICIOS I

Objetivo:

La comprensión de los conceptos de valor aplicados a los inmuebles (suelo, edificación), de los diversos métodos de cálculo y sus finalidades, tienen que facilitar que el alumno logre los conocimientos básicos para iniciarse en este campo específico de la actividad profesional del arquitecto/a.

Programa:

Introducción a la valoración inmobiliaria. Practica profesional. Finalidades de la valoración. La formación en materia de valoraciones en los arquitectos/as.

- Aproximaciones teóricas del valor urbano. Conceptos de valor.
- Fundamentos de la valoración inmobiliaria. Principios y metodologías de valoración. El proceso de valoración. El informe de valoración.
- La valoración de inmuebles y edificios. Factores que inciden en las diferentes metodologías de valoración.
- La metodología de valoración de mercado. Delimitación de la base de estudio de mercado. Análisis de la información y determinación del valor.
- El método del coste de reposición. El valor de la edificación como componente del inmueble. Estimación de los costes que inciden en la realización de la edificación. Incidencia de la depreciación. Formas de cálculo de la depreciación.
- Metodología residual de la valoración. La valoración residual del suelo.
- La valoración del suelo. La determinación del valor del suelo. Conceptos de Valor unitario y de repercusión del suelo. Técnicas de obtención del valor de repercusión. Métodos estático y dinámico.
- Metodología de capitalización. Componentes de la valoración de inmuebles en renta. Técnicas de capitalización: lineal, a perpetuidad, compuesta.
- Talleres prácticos de valoración:
- Valoración de un inmueble en base a la metodología de mercado.
- Valoración de un inmueble en base a los componentes (valor del suelo, valor del edificio). Utilización de la metodología coste de reposición del edificio. Determinación del valor del suelo por la metodología residual. Estimación de la depreciación en relación al mercado.
- Valoración de un inmueble en renta, en base a la metodología de capitalización.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Fernández Pirla, Santiago. 'Valoración de bienes inmuebles'. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1992. ISBN 84-604-4386-8.

- Garcia Almirall, Pilar. 'Introducción a la valoración inmobiliaria'. Barcelona: ETSAB, Departament de Construccions Arquitectòniques I, 1996. ISBN 84-8157-210-1.

- Pérez Lamas, Carlos. 'Valoración inmobiliaria: aplicaciones urbanísticas y expropiaciones'. Barcelona: Edicions UPC, 1997. (Aula d'arquitectura; 15).
 - Roca Cladera, Josep. 'Manual de valoraciones inmobiliarias'. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1989. (Ariel economía). ISBN 84-344-2010-4.
-

13904 - VIVIENDA Y COOPERACIÓN

SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT

Datos generales:Titulación: **Arquitectura**Tipo: **Semestral****Primer ciclo**Optativa: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Bloque curricular de Optativas

Profesor/a responsable:**Bestraten Castells, Sandra Cinta****Departamento:**

210 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Libre elección

51771 - ACCESIBILIDAD URBANA Y ARQUITECTÓNICA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Libre Elección: **4.5 créditos** (4.5 taller)

Docencia: Primer semestre

Profesor/a responsable:

Roca Cladera, Jose N.

Colaboraciones:

Bestraten Castells, Sandra Cinta
Biere Arenas, Rolando Mauricio

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

51736 - BERLÍN**Datos generales:**

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Viaje** **Segundo ciclo**
 Libre Elección: **3.0 créditos** (3.0 teoría) Docencia: Segundo semestre

Profesor/a responsable:**Profesorado:****Sutrias Figueras, Jorge**

Pages Serra, Jorge

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Conocimiento directo de algunos casos de la arquitectura contemporánea de Berlín.

Programa:

Hightech, lowtech: interpretación del lugar.

Evaluación:

Directo y trabajo.

Metodología: preparación, visita y seminario.

Observaciones:

Conocimientos previos recomendados: 1º ciclo de arquitectura finalizado.

Viaje organizado por las áreas de Berlín. El precio del viaje estará entre 400 y 500 euros sin incluir las dietas, desplazamientos y entradas.

Recursos:Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.**Bibliografía básica:**

Tota la bibliografia relacionada amb l'obra a Berlín dels següents arquitectes: Peter Behrens, Mies Van Der Rohe, Hans Scharoun, Walter Gropius, Daniel Libeskind, Richard Rogers, Renzo Piano, Axel Schultes & Charlotte Franke, Sauerbruch & Hutton, Koolhaas, Foster, Werner March, Rudolf Reitermann & Peter Sassenroth, Teodoro González de León y Francisco Serrano, Frank Gehry, Max Dudler, Leo Ming Pei, David Chipperfield, Peter Eisenman, Zvi Hecker

Bibliografía no disponible en la UPC:

Tota la bibliografia relacionada amb l'obra a Berlín dels següents arquitectes: Peter Behrens, Mies Van Der Rohe, Hans Scharoun, Martin Gropius, Daniel Libeskind, Richard Rogers, Renzo Piano.

Informació obtinguda als webs sobre arquitectura Berlín.

51472 - DIBUJO DEL PAISAJE

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Intensiva**

Segundo ciclo

Libre Elección: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Perez Rodriguez, Antonio

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

Aprovechar la dinámica que comporta una dedicación intensiva durante nueve días (cinco horas diarias) de un grupo dedicado fundamentalmente a una tarea: Iniciarse en la representación del Paisaje. Estructura, composición, luz, color... Profesores y estudiantes se adentran en un proceso de conocimiento, efectuando apreciaciones mutuas que se modifican e influyen indistintamente, potenciando el intercambio de experiencias, reflexiones conjuntas, etc. entre los miembros del grupo.

Programa:

1. La visión de lo natural.
2. Reconocimiento y análisis de los diferentes elementos naturales que conforman el paisaje.
3. Relaciones entre la visión, la fotografía y la perspectiva.
4. Referencias. Estrategias a seguir en el proceso de construcción del dibujo.
5. La técnica de la acuarela.
6. La generación del color.

Evaluación:

Es imprescindible la asistencia a clase de forma interesada y la entrega de todos los trabajos que se evaluarán de forma conjunta a final del curso.

Observaciones:

La asignatura se desarrolla fundamentalmente en clase, disponiendo de todo el material necesario para el reconocimiento del lugar geográfico escogido que reúna determinadas condiciones: interés específico desde el punto de vista paisajístico y la posibilidad de ser visitado en los primeros días del curso. La mayoría de los trabajos se resolverán en la técnica de acuarela. Material docente: Bloque de dibujo, caja de acuarelas, pinceles, lápices, carbón...

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Gómez Molina, Juan José (coord.). 'Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo'. Madrid: Cátedra, 1999. ISBN 84-376-1694-8.

Bibliografía complementaria:

Monografies dels següents artistes:

- Hopper, Edward
- MacKintosh, Charles Rennie 1868-1928
- Sargent, John Singer
- Schiele, Egon 1890-1918

Bibliografía no disponible en la UPC:

Monografies dels següents artistes:

- Wyeth, Andrew
- Nolde, Emil

51783 - EL ESPACIO PERCIBIDO POR LA PERSONA (EL HOMBRE DE LE CORBUSIER ERA CIEGO)

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
 Libre Elección: **3.0 créditos** (3.0 taller) Docencia: Segundo semestre

Profesor/a responsable: **Lloveras Montserrat, Joaquin** Profesorado: **Taberna Torres, Judit**

Departamento: **718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I**

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Lloveras Montserrat, Kim. 'Teoria TK i Lleis de Posicionament 2007'. [en línia]. [Consulta 29 juny 2010]. Disponible a: <<http://www.espaistk.eu/cat/teoriaTK.asp>>

- Lloveras Montserrat, Kim. La Lumière à Sénanque. A: 'Cîteaux: commentarii cistercienses', vol. 44, 1993, pp. 385-431

- Lloveras Montserrat, Kim. 'La Piedra de Mesura de Veruela'. Zaragoza : Servicio de Cultura de la Diputación de Zaragoza, 1990. ISBN 8486947146

Bibliografía complementaria:

- Cousin, Jean. 'L'Espace vivant : introduction à l'espace architectural premier' Paris : Moniteur, 1980. ISBN 286282111X

- 'TK: espais personalitzats' [en línia]. [Consulta 29 juny 2010]. Disponible a: <<http://www.espaistk.eu>>

51269 - ESTUDIOS URBANOS CON TECNOLOGÍA INFORMÁTICA SIG

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Intensiva**

Segundo ciclo

Libre Elección: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Primer semestre

Profesor/a responsable:

Garcia Almirall, M. Pilar

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Objetivo:

Presentar y aportar referentes del potencial de estudio y conocimiento de la ciudad que incorporan las tecnologías informáticas y el SIG.

- Proporcionar los conceptos elementales de estructura urbana, criterios y procedimientos de trabajo fundamentales para su visualización sintética, mediante la exploración de bases de información urbana en formato digital y aplicaciones informáticas basadas en SIG convencionales Desktop Mapping (PC).
- Identificar los tipos de información, contenido, nivel georeferencial, adecuación al estudio de los elementos vertebradores de la realidad urbana: usos predominantes, actividades, densidad y calidad de edificación...
- Incidir sobre las mejoras y beneficios que el tratamiento informático de la 'extensa información urbana con SIG, facilita la actuación profesional en el ámbito de la planificación urbana, gestión local y urbanística.
- Iniciar a los y las estudiantes en la elaboración de nuevos contenidos de información urbana y la realización de mapas o modelos sintéticos de análisis de la configuración urbana.
- Promover la formulación de propuestas por parte del alumnado la aplicación de los SIG a su campo de formación o profesional como arquitectos.

Programa:

1. Comprobación de contenidos, de grado de desagregación, ajuste al estudio propuesto.

4. Introducción al manejo en un SIG convencional

- Principales aportaciones de los Sistemas de Información.
- Tipos de datos geográficos: características, modelos y estructura.
- Diseño de Bases de Datos. Adaptación y mejora de calidad. Procedimiento de georeferenciación.
- Captura exportación de datos, almacenamiento, tratamiento y edición.
- Análisis espacial. Topología. Aplicación de los SIG. Internet y SIG.

5. Elaboración de un estudio de la estructura urbana de un sector de Barcelona

- Revisión de la información gráfica adecuación al estudio
- Verificación de contenido, fundamental para su visualización sintética.
- Adaptación y exploración de bases de información urbana en formato digital.
- Aplicación del procedimiento válido para su análisis en el estudio de los elementos vertebradores de la realidad urbana: usos predominantes, actividades, densidad y calidad de edificación...
- Creación de nuevos contenidos, mapas resultantes.

6. Las mejoras y beneficios que el tratamiento informático aporta al ámbito de la planificación urbana, gestión local y urbanística.

- A partir d'exemples i casos d'estudi es mostren exemples de les aportacions dels SIG.

· Es demana a l'alumne / a que desenvolupi una proposta raonada d'una aplicació en el seu entorn docent o professional com arquitecte.

Metodología docente:

La asignatura se divide en módulos de contenido teórico y práctico que se estructuran en tiempos de la siguiente manera: cada contenido indicado en la estructura del programa se identifica con un mínimo de bloques más teóricos de corta duración (unas 2 horas), que se complementarán con un contenido de reflexión entorno a ejemplos de estudio de mayor duración, finalmente se incorporan al estudio de casos de aplicación con un enfoque más práctico en bloques de 2 a 3 h que pretende ejemplificar y capacitar a nivel

técnico al alumno con una carga en tiempo superior.

Evaluación:

La evaluación del curso se realizará a partir del seguimiento presencial, es necesario acreditar un seguimiento metódico de los casos de estudio, la redacción de un documento de síntesis que exprese el nivel de comprensión y habilidad conseguido, así como la capacidad en la resolución de las prácticas.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- 'Desenvolupament d'una aplicació sobre una plataforma GIS, encaminada a facilitar la informació urbanística municipal: març 1995'. Barcelona: CPSV, 1996. ISBN 84-8157-292-6.

- García Almirall, Pilar. Análisis y evaluación urbana sobre plataforma SIG. A: 'AutoCad magazine', jun-jul. 2002, núm, 79, p. 46-50.

- García Almirall, Pilar; Biere Arenas, Rolando. 'Estudis urbans amb tecnologia informàtica SIG: assignatura ALE ETSAB'. Barcelona: s.n., 2004. ISBN 84-8157-411-2.

- Guimet Pereña, Jordi. 'Introducción conceptual a los Sistemas de Información Geográfica'. Madrid: Estudio Gráfico, 1992. ISBN 84-88405-01-4.

Bibliografía complementaria:

- 'Arquitectura e informática'. [S.l]: [S.n], 1999. ISBN 84-252-1766-0.

- Barredo Cano, José. 'Sistemas de información Geográfica y evaluación multicriterio en la ordenación del territorio'. 2a ed. Paracuellos de Jarama: Ra-Ma, 2005. ISBN 84-789-7673-6.

- Bosque Sendra, Joaquín. 'Sistemas de información geográfica'. 2a ed. Madrid: Rialp, 1997. ISBN 84-321-3154-7.

- Comas, David. 'Fundamentos de los sistemas de información geográfica'. Barcelona: Ariel, 1993. ISBN 84-344-3452-0.

- Esteban i Noguera, Juli. 'L'ordenació Urbanística: conceptes, eines i pràctiques'. 2a ed. [Barcelona]: Diputació Barcelona, 2007. ISBN 978-84-980-3257-4.

- García Almirall, Pilar. 'Estudios urbanos con tecnologías informáticas SIG'. A: 'AutoCad magazine', nov. 2004, núm. 93. ISSN 0934-1749

-García Almirall, Pilar; Biere, Arenas, Rolando; Al Haddad Bahha Eddin. 'Implementación de teledetección y SIG, en la clasificación de usos del suelo. Un estudio de caso aplicado en la ciudad de Mataró'. A: 'AutoCad magazine', set. 2004, núm. 92.

- García Almirall, Pilar. Un SIG para la evaluación ambiental de la ciudad. A: 'Territorial 2000: II conferencia sobre sistemas de información territorial : ponencias y comunicaciones: Pamplona, 8 al 10 de noviembre de 2000 [CD-ROM]'. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2000.

- García Almirall, Pilar. 'La valoració urbana en base a les noves tecnologies de SIG: l'exemple de l'Hospitalet de Llobregat'. Barcelona: UPC; ETSAB, 2000.

- García Almirall, Pilar ; Moix, Montserrat. 'Las tecnologías de visualización urbana sig 3d y su integración en el internet avanzada, nuevo entorno de estudio de la ciudad'. A: 'Mapping', abr. 2003, núm. 85. ISSN 1131-9100

- García Almirall, Pilar. 'Técnicas SIG en el análisis de la formación de valores inmobiliarios de oficinas'. A: 'AutoCad magazine', abr. 2003, núm. 84. ISSN 0934-1749

- Gutiérrez Puebla, Javier. 'SIG: Sistemas de Información Geográfica'. Madrid: Síntesis, 1994. ISBN 84-7738-246-8.

- Moldes, Francisco Javier. Concepto y evolución de los Sistemas de Información Geográfica. A: 'AutoCad magazine', oct.-nov. 2001, núm. 75. ISSN 0934-1749
- Moldes, Francisco Javier. 'Proyectos GIS con AutoCad 2002. Autodesk map'. Madrid: Anaya multimedia, 2002. ISBN 84-415-1339-2.
- Moldes, Francisco Javier. 'Tecnología de los Sistemas de Información geográfica'. Madrid: RA-MA editorial, 1995. ISBN 84-7897-164-5.
- Roca Cladera, Josep; Moix Bergadà, Montserrat; García Almirall, Pilar. 'Desenvolupament d'una aplicació sobre una plataforma GIS, encaminada a facilitar la informació urbanística municipal: març 1995'. Barcelona: CPSV, 1996. ISBN 84-8157-292-6.

Bibliografia no disponible en la UPC:

- García Almirall, Pilar. 'Los sistemas de información urbana: documento de estudio, Curso SIG Territorial' Barcelona: ETSAB; CPSV; UPC, 2001.
-

51211 - FUNCIONAL LAND ART I. LOS PAISAJES DEL RECHAZO, PROYECTAR SU RECUPERACIÓN

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Libre Elección: **4.5 créditos**

Tipo: **Intensiva**
Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo

Profesor/a responsable:

Vidal Pla, Miguel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

FUNCIONAL LAND ART,
OBJETIVOS.

Las asignaturas Funcional Land Art (I). Los paisajes del rechazo, paisajes manufacturados y Funcional Land Art (II). Los paisajes del uso, paisajes patrimoniales, contemplan los mismos objetivos en ámbitos diferentes: La proyectación o reprojectación desde la arquitectura, la arquitectura del paisaje, el artscape y el soporte de las ciencias medioambientales, de los paisajes generados por las acciones antropicas sobre el territorio.

Se diferencian según la cronología y la funcionalidad. Los paisajes del rechazo, paisajes manufacturados, son los generados como consecuencia de una proyección urbana con un registro muy amplio de opciones sobre el territorio. La existencia de un proyecto establece la diferencia más importante entre manufacturados y patrimoniales.

Las asignaturas interpretan que la expresión morfológica de estos territorios es susceptible de ser proyectada mediante un proyecto arquitectónico-paisajístico, el discurso del cual es la tensión que se genera entre el uso, pasado, presente, futuro y el lugar.

Es preciso superar el "síndrome de la cicatriz" que menciona Alain Roger, en el sentido que toda intervención en el paisaje presente pasada o futura supone una irreparable destrucción de éste y empezar a saber valorar la potencialidad estética de las nuevas intervenciones como signos de nuestra presencia en el mundo y de los paisajes obsoletos como testimonios de la historia.

Programa:

FUNCIONAL LAND ART (I). LOS PAISAJES DEL RECHAZO, PAISAJES MANUFACTURADOS.
PROGRAMA.

Aborda el tema de las diversas intervenciones sobre el territorio como son: infraestructuras, canteras, vertederos, parques eólicos, plantas para el tratamiento de residuos, centrales de ciclo combinado, estaciones de biomasa, etc. Actuaciones que a pesar de su necesidad social, acorde con nuestro modelo de sociedad, a menudo son rechazadas. Sin embargo su creciente importancia en el paisaje reclama un cambio de registro y de denominación como paisajes manufacturados e interpretarlos como una opción de hacer arquitectura del paisaje.

Funcional Land Art (I) entrecruza el *genius loci*. La expresividad y el sentido del lugar fruto del estudio de éste con una visión amplia que va más allá de los datos medioambientales con las potencialidades formales extraíbles de los nuevos artefactos que el desarrollo actual produce. El resultado del cual estructura los proyectos en los cuales la relación natural-artificial, figura-fondo o arquitectura/ingeniería - paisaje es adecuada al futuro.

1. La asignatura tiene una primera parte analítica interpretativa, el resultado de la cual es un documento de realización y formato abierto, mediante el cual el alumno interpreta el *genius loci*. En este sentido la visita al lugar es esencial.
2. La segunda parte de la asignatura se centra en el conocimiento técnico y condicionantes que la nueva intervención plantea. Siempre que sea posible esta información será expuesta por técnicos especialistas de

- tema.
3. Antes del inicio de la parte proyectual se desarrolla una catalogación tutorizada de ejemplos y referencias que configuran una documentación de trabajo del taller.
 4. El desarrollo del taller.

Los temas previstos para desarrollar en el curso 2008-09 son los parques eólicos y las instalaciones fotovoltaicas.

Evaluación:

Consta de cuatro partes:

1. La asistencia y la participación a las actividades de la asignatura.
2. Una nota intermedia del trabajo de catalogación y del taller.
3. Una valoración del desarrollo del proyecto.
4. Presentación final del proyecto.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Abalos, Iñaki; Herreros, Juan. 'Áreas de impunidad= Areas of impunity: Abalos & Herreros'. Barcelona: Actar, 1997. ISBN 84-89698-17-1.

- Quaderns d'arquitectura i urbanisme: publicació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1997, núm. 217.

Disponible el sumari a: <http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=02119595>

- Tandy, Cliff. 'Industria y paisaje'. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1979. ISBN 84-7088-230-9.

- Corner, James . 'Taking measures across the American landscape'. New Haven[etc.]: Yale University Press, 1996. ISBN 0-30006-566-3

- 'Topos: European landscape magazine'. 1993, núm. 3.

Accés al sumari: <http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752> X

- Topos: European landscape magazine, 1994, núm. 7-8.

Accés al sumari: <http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752> X

- Topos: European landscape magazine, 1995, num. 11.

Accés al sumari: <http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752> X

- Topos: European landscape magazine, 1997, núm. 20.

Accés a sumari: <http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752> X

- Topos: European landscape magazine, 1999, núm. 26,

Accés a sumari: <http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752> X

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Landscape Architecture, núm. 81.

51212 - FUNCIONAL LAND ART II. LOS PAISAJES DEL USO, PROYECTAR SU IDENTIDAD O TRANSFORMACIÓN

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Libre Elección: **4.5 créditos**

Tipo: **Intensiva**
Docencia: Segundo semestre

Segundo ciclo

Profesor/a responsable:

Vidal Pla, Miguel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

FUNCIONAL LAND ART,
OBJETIVOS.

Las asignaturas Funcional Land Art (I). Los paisajes del rechazo, paisajes manufacturados y Funcional Land Art (II). Los paisajes del uso, , paisajes patrimoniales, contemplan los mismos objetivos en ámbitos diferentes : La proyectación o reprojectación desde la arquitectura, la arquitectura del paisaje, el artscape y el soporte de las ciencias medioambientales, de los paisajes generados por las acciones antrópicas sobre el territorio.

Se diferencian según la cronología y la funcionalidad. Los paisajes del rechazo, paisajes manufacturados, son los generados como consecuencia de una proyección urbana con un registro muy amplio de opciones sobre el territorio. Los paisajes patrimoniales son mayoritariamente obsoletos debido a que los procesos que los generaron han desaparecido o están en crisis. La existencia de un proyecto establece la diferencia más importante entre manufacturados y patrimoniales.

Las asignaturas interpretan que la expresión morfológica de estos territorios es susceptible de ser proyectada mediante un proyecto arquitectónico -paisajístico, el discurso del cual es la tensión que se genera entre el uso, pasado, presente y futuro, y el lugar.

Es preciso superar el " síndrome de la cicatriz " que menciona Alain Roger, en el sentido de que toda intervención en el paisaje presente pasada o futura supone una irreparable destrucción de éste y el empezar a saber valorar la potencialidad estética de las nuevas intervenciones como signos de nuestra presencia en el mundo y de los paisajes obsoletos como testimonios de la historia.

Programa:

FUNCIONAL LAND ART (II). LOS PAISAJES DEL USO , PAISAJES PATRIMONIALES.
PROGRAMA.

1. La asignatura tiene una primera parte analítica interpretativa centrada en la relación que existió entre procesos antropicos y entorno. El paisaje que se analiza ahora es naturaleza culturizada fruto de una acción antrópica que puede asumir diferentes niveles de presencia hasta llegar a anular toda incidencia natural. Por tanto se trata de un análisis del lugar arquitectónico en el doble sentido de arquitectura del paisaje y de arquitectura convencional.
2. La segunda parte de la asignatura se centra en el conocimiento técnico de los procesos que han generado el paisaje y cual ha sido su relación con el lugar. De ahí surge una primera relación referida a qué nivel de presencia se atribuye en la propuesta final a los procesos industriales que configuraron su fisonomía actual . El Museu de la Ciència i la Tecnologia de Catalunya aportará un extenso repertorio de estrategias para la recuperación de paisajes patrimoniales basadas en diferentes valoraciones de los procesos industriales desaparecidos
3. Antes de iniciarse la parte proyectual se desarrolla una catalogación tutorizada de ejemplos y referencias que configuran una documentación de trabajo para el taller.
4. Desarrollo del taller.

Los temas previstos a desarrollar durante el curso 2008-09, se integran en el paisaje minero-industria-fluvial de las cuencas del Ebro y el Mataraña donde se localizan diversos ámbitos de trabajo : La cementera de Almatret fantasma de hormigón que nunca llegó a funcionar, la mina la Ribereña y el túnel del tren del antiguo trazado ferroviario ahora fuera de servicio

Evaluación:

Se compone de cuatro partes :

- 1).La asistencia y la participación en las actividades de la asignatura.
- 2).Una nota intermedia del trabajo de catalogación y del taller.
- 3).Una valoración del desarrollo del proyecto.
- 4).Valoración presentación final del proyecto

Observaciones:

Colabora:

Eusebi Casanelles. Ingeniero Industrial. Director del Museu de la Ciència i la Tecnologia de Catalunya.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Corner, James. 'Taking measures across the American landscape'. New Haven: Yale University Press, 1996. ISBN 0-30006-566-3.

- Quaderns d'arquitectura i urbanisme: publicació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1997, núm. 217.

accés al sumari: <http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=02119595>

- Tandy, Cliff. 'Industria y paisaje'. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1979. ISBN: 84-7088-230-9.

- Tiberghien, Gilles A. 'Land Art'. Paris: Carré, 1993. ISBN 2-908393-18-2.

- Topos: European landscape magazine, 1993, núm. 3.

Accés al sumari: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- Topos: European landscape magazine, 1994, núm. 7-8.

Accés al sumari: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- Topos: European landscape magazine, 1995, num. 11.

Accés al sumari: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- Topos: European landscape magazine, 1997, núm. 20.

Accés al sumari: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

- Topos: European landscape magazine, 1999, núm. 26.

Accés al sumari: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>

51672 - HISTORIA DEL "ROCK AND ROLL" 1950-1970 O EL ORIGEN DE LA "MÚSICA MODERNA"

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** Segundo ciclo
 Libre Elección: **3.0 créditos** (3.0 teoría) Docencia: Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Mercade Brulles, Juan

Departamento:

718 - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I

Objetivo:

Este curso pretende introducir a los interesados en la música y su entorno histórico, cultural, social, tecnológico y económico. También en lo que representa y ha representado el "Rock and Roll", desde sus orígenes en los años "50", pensando que el rock and roll era más que un estilo musical, que había colaborado en la transformación de la sociedad, hasta el inicio de los "70", en que se notaba que se había perdido el "balanceo", "to roll" para convertirse en ROCK, con adjetivos tales como psicodélico, ácido, progresivo, hard, parecía ver como si las utopías sociales de la vida en comuna tipo "Walden 2", "Christiania", "Kibutz" se desvanecían y el "Mayo del 68" produjera una explosión que generó entre otras cosas la fragmentación del Rock.

Programa:

- I. Introducción. Los Orígenes del Rock and Roll.
- II. Los instrumentos musicales-La electricidad en la música.
- III. El Rock an Roll
- IV. El Rock and Roll en el cine.
- V. Movimientos sociales y utopías.
- VI. La reproducción musical.
- VII. El Rock en Europa.
- VIII. El Rock en España.
- IX. El redescubrimiento del Rock.
- X. El "Revival" del Rock and Roll.

Evaluación:

Asistencia a clases: Participación en los debates.
 Test de evaluación periódicos.
 Trabajo de investigación.

Observaciones:

Aconsejable conocimientos musicales e interés por el estudio de estilos musicales y su entorno histórico, cultural y social.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Bianciotto, Jordi. 'La guía Pop-Rock 1950-1979'. Madrid: Fnac, 2003.
- Domínguez, Salvador. 'Bienvenido Mr. Rock--: los primeros grupos hispanos 1957-1975'. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002. ISBN 8480484667
- Fernández, Lluís. 'Guateques, tocatas y discos: una historia de la música pop de 1954 a 1970'. Madrid: Aguilar, 2004. ISBN 8403094205.
- Miles, Barry. 'Hippie'. Barcelona: Global Rhythm Press, 2006. ISBN 8496879135

- Stambler, Irwin. 'Encyclopedia of pop, rock and soul'. New York (N.Y.): St. Martin's Press, cop. 1989. isbn 0312043104.

- Tarazona, Javier ; De Catro, Javier. 'Los Beatles made in spani: sociedad y recuerdo en la España de los 60'. Lleida: Milenio, 2007. ISBN 9788497432351 (cart.).

- Wyman, Bill. 'Rolling with the stones: Rolling with the stones'. Barcelona: Grijalbo, cop. 2003. isbn 8425337577 (cart.) .

Bibliografía no disponible en la UPC:

- Apunts de l'assignatura Curs 2008-09.

51731 - LA ICONOGRAFÍA URBANA EN LA CIUDAD TRANSFORMADA: RECICLAJES URBANOS

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** Segundo ciclo
 Libre Elección: **4.5 créditos** (4.5 teoría) Docencia: Primer semestre

Profesor/a responsable:

Navas Lorenzo, Francisco Daniel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

Profundizar en el conocimiento de los sistemas urbanos en los aspectos que potencian elementos de identidad emergentes. Evaluación de los elementos que provocan la reconversión de los sistemas urbanos y la aparición de nuevos elementos: iconos, centralidad en red. (movilidad, arquitecturas faro)
 La asignatura busca el doble objetivo de profundizar en el conocimiento de las experiencias proyectuales del espacio urbano contemporáneo y acercar la vertiente de investigación a las variables existentes.
 Profundización en un urbanismo híbrido en que la componente de escala de la modelización proyectual se convierte en pieza clave para la evaluación de estos nuevos paisajes urbanos

Programa:

Modelización y análisis de diferentes situaciones urbanas que han puesto en marcha este proceso de renovación. Avanzado por las clases teóricas y ampliado por el trabajo en red a través de intranet. Aplicación práctica sobre el proyecto urbano en un ámbito escogido con diferentes matrices de intervención, evaluación de las diversas variables, seguido de la valoración de los diferentes escenarios. Más que la práctica sobre un modelo finalista, se trata de ensayar y proyectar sobre diferentes escenarios, según sea la orden en la aplicación y sobreposición de prioridades y estrategias. Las ciudades se convierten en el lugar central de este reciclaje ideológico y físico donde se construye las nuevas realidades urbanas.

Evaluación:

1. Participación y aportación al debate en red
2. Investigación y colaboración en el taller
3. Conclusiones finales sobre el proyecto desarrollado

Observaciones:

Esta asignatura, "La iconografía urbana en la ciudad transformada", contará como profesores invitados en el desarrollo del curso de destacados profesionales y docentes: > Ricard Fayos > Zaida Muxí > Estanislau Roca > Neus Solé > Jocelyne Botton > Aurora Lopez

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Baudrillard, Jean; Nouvel, Jean. 'Los objetos singulares: arquitectura y filosofía'. México [etc.]: Fondo de Cultura Económica, cop. 2001. ISBN 9505575084.
- 'Ciudades, esquinas= Cittes, corners'. [Barcelona]: Forum Barcelona 2004 : Lunweg, cop. 2004. ISBN 8497850750.
- Dethier, Jean ; Guiheux, Alain (ed.). 'Visions urbanes: Europa 1870-1993: la ciutat de l'artista : la ciutat de l'arquitectes'. Madrid: Electa: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, cop. 1994. ISBN 8481560545 .
- Koolhaas, Rem. 'Espacio basura'. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2007. ISBN 9788425220524.

51670 - MALI, ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, SOSTENIBILIDAD Y PAISAJE. EL PROYECTO GINNA KANDA. LA ARQUITECTURA DE LOS PAISAJES PATRIMONIALES

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**

Tipo: **Semestral**

Segundo ciclo

Libre Elección: **4.5 créditos** (4.5 teoría)

Docencia: Segundo semestre

Profesor/a responsable:

Vidal Pla, Miguel

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

Malí, ordenación del territorio sostenibilidad y paisaje. El proyecto Ginna Kanda. La arquitectura de los paisajes patrimoniales : lugar, desarrollo y cultura. Se ocupa de la problemática de los paisajes patrimoniales, heritage landscapes o cultural landscapes en África, sistemáticamente arruinados por la desestructuración de los territorios que los configuran, generada por procesos de transformación a menudo de origen exógeno : turismo poco respetuoso con el medio, explotación abusiva de los recursos naturales ,etc.

El planteamiento de la asignatura, siendo extremadamente sensible con el contexto social y económico del continente africano, sistemáticamente expoliado, pone el énfasis en el sentido cultural de los paisajes patrimoniales justificándose por su valor identitario.

Programa:

1. En su primer tramo la signatura se centra en trabajar los paisajes patrimoniales. Al inicio, los estudiantes harán una catalogación de ejemplos, que posteriormente son analizados en clase, para definir cuales son las características esenciales que les confieren la condición patrimonial y que inspiran el desarrollo de las propuestas conceptuales de intervención que son abiertas en su materialización, collage, maquetas de objetos o edificios, diseño de performances, etc. Siempre estensamente razonadas en su perfil, contenidos y relación con el paisaje y su genius loci.

Relación inicial de paisajes patrimoniales que se trabajaran :

Paisajes patrimoniales agrícolas : Los arrozales en terrazas de la provincia de Sapa, Vietnam.

Paisajes patrimoniales de la fe: La medida del tiempo por los indios Chacoan en la loma Fajada en Chacon Cañón, Nuevo México. La oreja contemporánea de Sant Guatin, Magdalena.

Paisajes patrimoniales del agua: Captación y distribución del agua en los oasis de Wadi y Ebka en el Sahara.

Paisajes patrimoniales de la infamia: Los campos de concentración de Mauthausen-Gussen, Auschwitz y Ravenasbrück.

Paisajes patrimoniales de la muerte: Las necrópolis de Beni Hasan el Shurûq, Egipto, de Chillicote, Ohio y de Oslo Fjord, Noruega.

Paisajes patrimoniales manufacturados, lleno: El deposito salino de Súri. Súria.

Paisajes patrimoniales manufacturados, vacío: Kennecott Copper Mine Bingham Valley Utah Open-Pit Coal Mine, Sparwood, Smith Quarry, Barre Vermont y Carrara, Carrara.

Paisajes patrimoniales urbanos: Post-ti city.

Paisajes patrimoniales postindustriales: Las explotaciones mineras de Rio Tinto.

2.El segundo tramo de la asignatura contempla las causas que desestructuran los territorios y destruyen sus patrimonios paisajísticos : Estancamiento en el tiempo, crisis en los propios procesos , interferencias exógenas ,

la globalización, etc. Así mismo se estudian las políticas, los proyectos y las realizaciones que permiten la compatibilidad de los paisajes patrimoniales con los cambios que les afectan.

Casos de estudio.

Internationality and Identity in China.

Bangkok's Agri and Aquacultural Fringe

Acoma : A landscape of Settlement.

Cultural Landscape and Tsunami Resettlement.

Dimbangombe Project – A Holistic Landscape Approach.

Aerated Lagoon Park, in Ho Chi Minh City, Vietnam.

Interventions in Hydrology (Chautauque Park).

Rio Piedras Restoration Project.

Contested Sites and Strategic Urban Projects (Maroc, Kenya i Vietnam).

Angkor : Sprawling Forms of Medieval Metropolis.

Reclaiming the Light Garden, Baghe Babur, Kabul.

Garden of Forgiveness, Hadiqat As-Samah, Beirut.

Azhar Park, Improvement of the Darb-Al-Ahmar District.

3.El tercer tramo introduce al núcleo de la asignatura. En él se aborda el paisaje patrimonial del País Dogon desde la cultura, considerándola como componente esencial de la relación entre sociedad territorio y desde la ordenación de territorio como mecanismo para la creación de lugar

La aproximación cultural gira al entorno de las creencias y mitos religiosos animistas, explicados a través del libro Dios de Agua , de Marcel Griaule según el dictado del hogon de Sanga. Ogotomeli.

En la ordenación territorial se estudia a modo de introducción ; Malí como marco genérico y la falla de Bandiagara como ámbito geográfico que acoge el País Dogon. El estudio se inicia con una aproximación territorial para comprender la estructura de los asentamientos a lo largo de la Falla y de sus estribaciones extremas Youga Piri al Norte y Niongono y Pah en el Sur.

Los contenidos de este tramo se estructuran con las entradas siguientes :

1, La matriz geográfica y la acción antropica. Formas de relación, escalas y estructuras resultantes. Líneas, áreas ,nodos, y hitos : Identificación y características morfológicas.

2.Líneas ; conectividades, trazas ,sentido iniciático ,geometrías litúrgicas.

3.Áreas y nodos ; organizaciones interiores ,factores que las determinan, los límites (físicos, intelectuales y místicos).

4.Los hitos , su percepción física y sus significados .Las formas de controlar el territorio.

4.En el presente tramo se estudia la estructura de los poblados y sus potencialidades arquitectónicas en las expresiones sonique y mandinga. Aquí los contenidos se organizan por una parte a partir de la posición relativa de los poblados respecto de la Falla con las ubicaciones siguientes. Entre paréntesis s' indica la zona de influencia en la que se inscriben :

1. Pueblos del Llano : Djiguimbombo (Bandiagara) y Sanga (Sanga).
2. Pueblos de la Falla : Teli (Bandiagara). Youga Piri y Youga Na (externos al frente continuo) (Sanga).
3. Pueblos del Altiplano: Pah y Niongono (Bandiagara).
4. Pueblos del Pedregal : Tireli,Ireli y Banani (Sanga).

Por otra parte los contenidos se organizan a partir del estudio de los componentes básicos de los pueblos dogones : La toguna, la casa del hogon, la casa de las mujeres, los fetiches, las mascararas, la mezquita, el templo de binu , el espacio publico, los habitats, los garenros .

5. Este último tramo, el taller, tiene como objetivo dar respuesta , en el contexto del Proyecto Ginna Kanda, a la demanda de la comunidad de de Niongono de desarrollar un proyecto para la construcción de un campament, un hotel de pequeñas dimensiones , como infraestructura básica para canalizar un turismo ahora incipiente pero que devendrá un motor económico importante.

El proyecto Ginna Kanda (Casa nueva en lengua dogona) surgido del entorno de la asignatura Malí, ordenación del territorio sostenibilidad y paisaje, propone la recuperación de los pueblos dogones a partir de la rehabilitación selectiva de sus arquitecturas mas adecuadas o la implantación de nuevas a partir de la interpretación de la identidad cultural de su arquitectura. La característica mas importante del proyecto Ginna Kanda como de esta asignatura, es la reflexión sobre la aplicación del instrumental analítico y proyectual de la ordenación del territorio, la arquitectura y la arquitectura del paisaje aun contexto no convencional que obliga a revisar planteamientos y ha relativizar seguridades.

En el contexto de la asignatura y del proyecto Ginna Kanda es muy importanten el viaje al Pais Dogon (finales de enero principios de febrero) puesto que aun careciendo de efectos académicos y de subvención es altamente recomendable su realización ya que , al margen del tema academico, el conocimiento de Africa es una experiencia personal extraordinariamente enriquecedora , como lo demuestran las dos exposiciones organizadas en l' ETSAB en el 2006 y ahora en el 2008, correspondientes a los viajes realizados. En la ultima de las cuales se expusieron los trabajos desarrollados durante el curso 2007-08 que fueron presentados en el Festival sur le Niger, en Ségou dedicado este año a la arquitectura.

El taller se inicia estudiando Niongono como entidad singular e integrada al mismo tiempo al Pais Dogon, para establecer la localización del campament , en cuanto se interpreta como un elemento regenerador del pueblo de Niongono. Niongono es uno de los pueblos del Pais Dogon que mas conserva su población y actividad. Por tanto es un lugar idóneo para proponer intervenciones arquitectónicas , paisajísticas de ordenación territorial local y tecnológicas de bajo coste que de una forma harmonica con la identidad abran caminos para mejorar la calidad de vida de tal manera que se frene el éxodo hacia Bamako y por tanto sea una aportación a resolver su problema urbanístico prototipico de muchas ciudades africanas .

Los contenidos teóricos básicos vinculados a cada tramo se completan con aportaciones disciplinares del campo de la historia de África, la antropología, la historia del arte africano reciente, la literatura, la música, la técnicas de bajo coste y las arquitecturas recicladas.

Para mas información consultar :

<http://africarquitect>

Evaluación:

Continuada

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- 'Altair: para ir más lejos. Caminos de Tombuctú'. Barcelona, núm, 11. 1991.

- Griaule, Marcel. 'Dios de Agua'. Barcelona: AltaFulla, 1987. ISBN: 84-86556-32-5.
- Huet, Jean-Chirstophe. 'Villages perchés des dogon du Mali: habitat, espace et société'. Paris: L'Harmattan, 1994. ISBN 2-7384-2941-6.
- Kronenburg, Robert. 'Flexible: arquitectura que integra el cambio'. Barcelona: Blume, 2007. ISBN 84-9801-147-7.
- Lauber, Wolfgang. 'L'Architecture dogon: constructions en terre au Mali'. Paris: Adam Biro, 1998. ISBN: 28-7660-218-0.
- Peran, Martí. Post-it city: ciutats ocasionals = ciudades ocasionales = occasional urbanities. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Diputació de Barcelona, 2008. ISBN: 978-84-980-3275-8.
- Sebastián, Luis de. 'África, pecado de Europa'. Madrid: Trotta, 2006. ISBN 84-816-4856-6.
- Senneth, Richard. 'Vida urbana e identidad personal: los usos del desorden'. Barcelona: Península, 1975.
- Topos: European landscape magazine. München: D.W.Calwey, 1992-. núm 50-51, 2005. núm 55-56, 2006. núm 59-61, 2007. ISSN 0942-752X.
Accés al sumari: <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/revista.cgi?issn=0942752X>>
- Velton, Ross. 'Mali: the Bradt travel guide'. Bucks: BradtGuilford: The Globe Pequot, 2000. ISBN 1-898323-93-3.

Bibliografia no disponible en la UPC:

- Agamben, Giorgio. 'Homo-Sacer: Pre-textos'. Valencia: [S.n.], 1998.
- Barceló, Miquel. 'Quaderns d' africa'. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2004.
- Beuadoin, Gérard. 'Les Dogons du Mali'. Paris: BDT, 1997.
- 'Cultures del mon: arte en el país dogón'. [Palma de Mallorca]: Ajuntamen de Palma, 1994.
- De Benoist, Roger. 'Mali'. Paris: Harmattan, 1998.
- Dikec, Mustafa. 'Badlands of the Republic, Space, Politics and Urban Polity'. Oxford: Blackwell, 2007.
- Guattari, Felix; Rolnik, Suely. 'Micropolitica, geografia del deseo: Tinta limon Traficante de sueños'. Buenos Aires: [S.n.], 2005.

51785 - MANHATTAN Y L'EIXAMPLE DE BARCELONA

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura** Tipo: **Semestral** **Segundo ciclo**
Libre Elección: **4.5 créditos** (4.5 teoría) Docencia: Primer semestre

Profesor/a responsable: **Corominas Ayala, Miguel** Profesorado: **Franquesa Sanchez, Jordi** Colaboraciones: **Moreno Sanz, Joan**

Departamento:

740 - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio

Objetivo:

Ciento cincuenta años después de su aprobación del Ensanche proyectado por Ildefons Cerdà se ha convertido en una pieza muy representativa de los paradigmas del urbanismo contemporáneo, al presentar algunos de los atributos que se pide hoy en nuestras ciudades: densidad, compacidad, flexibilidad ...

Los postreros dos años con motivo de este aniversario hasta cinco grandes exposiciones se han celebrado en la ciudad, mostrando aspectos diversos de este proyecto singular, desde su construcción histórica, el estado actual o las expectativas de futuro, los personajes que la impulsarán o los atributos del proyecto.

Este año 2011 se celebra el 200 aniversario del Plan de Manhattan. Un plan importantísimo y poco valorado como proyecto urbanístico, aunque proponerse casi cincuenta años que el Plan Cerdà.

En las grandes diferencias entre las dos formas urbanas proyectadas corresponden grandes identidades en los parámetros de actividad básica (residencia y trabajo)

Un aspecto importante es que pocas formas urbanas darían una respuesta tan clara a los paradigmas del urbanismo actual: densidad, compacidad, flexibilidad, mezcla de usos, transporte colectivo ...

Programa:

Esta asignatura plantea debatir en régimen de seminario la contemporaneidad de los ensanches a través de un análisis temático comparado entre Manhattan y el Eixample.

Para estimular el debate se realizarán varias sesiones introductorias:

1. El Eixample, la formación del centro de la Barcelona actual
2. Manhattan, la formación de una gran ciudad
3. El proyecto de Ensanche en los siglos XIX y XX. El concurso del Eixample de Barcelona. El plan Cerdà. La divulgación de los ensanches en Cataluña y España
4. La construcción del Eixample: Suelo, técnica e iniciativa
5. El suelo y la formación de los tipos arquitectónicos
6. Las medidas de los ensanches
7. Las reglas de edificación del Eixample
8. Rehabilitación y mejora del Eixample
9. Los nuevos ensanches de Poblenou

Metodología:

Ejercicio

Grupos de dos alumnos realizarán un ejercicio de análisis e investigación siguiendo el modelo de trabajo de

auto aprendizaje cooperativo. Se centrará siempre sobre las dos ciudades con un tema común.

Organización del curso

Al inicio de cada sesión semanal se impartirán las clases previstas. El contenido será impartido por los profesores coordinadores u otros profesores especialistas en el tema. Previamente se procederá en régimen de seminario a debatir los temas de investigación con los alumnos. Al final del curso se presentarán en clase y en soporte electrónico los trabajos realizados.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

AAVV; Webs municipals de Barcelona i New York
J.Busquets i M.Corominas (ed);Cerdà i la Barcelona del futur? CCCB. Barcelona 2009
J.Busquets i J.L.Gómez Ordóñez; Estudi de l'Eixample? Ajunt. de Barcelona 1983
AAVV; Treballs sobre Cerdà i el seu Eixample?. LUB, Ajunt. Barcelona, MOPT. Barcelona, 1992.
M. de Solà-Morales; Cerdà/Ensanche LUB. Ed. UPC, Barcelona 2010.
Rem Koolhaas; Delirius New York. 010 pub, Rotterdam, 1994
AAVV; Mapping New York. Black Dog, London 2009.
R.A.M.Stern; Sèrie sobre New York: 1880 (Monacelli, 1999), 1900 (Rizzoli, 1983), 1930 (Rizzoli, 1987), 1960 (Monacelli, 1995), 2000 (Monacelli, 2006).
K.Halpern; Downtown USA. Whitney/AP, London i New York, 1978.
Regional Plan Association; Urban Design Manhattan. Viking, New York, 1969.
F.Mancuso; Las experiencias del zoning. Saggiatore, Milan, 1978. GG, Barcelona 1980.

50990 - MÚSICA CORAL Y ARTES ESCÉNICAS: ÓPERA Y MÚSICA INCIDENTAL PARA EL TEATRO

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Libre Elección: **4.5 créditos**

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo

Profesor/a responsable:

Pardo Marin, Felix

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Recursos:

Intranet docente: **Sí**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

50984 - MÚSICA CORAL Y ARTES ESCÉNICAS: TEATRO MUSICAL Y CINE

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Libre Elección: **4.5 créditos**

Tipo: **Semestral**
Docencia: Segundo semestre

Segundo ciclo

Profesor/a responsable:

Pardo Marin, Felix

Departamento:

704 - Departamento de Construcciones Arquitectónicas I

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

51808 - TALLER 1: CURSO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL PROCESO ARQUITECTÓNICO

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Libre Elección: **4.5 créditos**

Tipo: **Semestral**
Docencia: Primer semestre

Primer ciclo

Profesor/a responsable:

Armengou Marsans, Luis Maria

Departamento:

732 - Departamento de Organización de Empresas

Objetivo:

Formación para el desarrollo de las funciones a nivel básico de prevención de riesgos laborales en el sector de la construcción, tal como establece nuestra legislación vigente.

Programa:

I.- Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo.

- a) El trabajo y la salud: los riesgos profesionales. Factores de riesgo.
- b) Daños derivados del trabajo. Los accidentes de trabajo y las enfermedades profesionales. Otras patologías derivadas del trabajo.
- c) Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales. Derechos y deberes básicos en esta materia.

II.- Riesgos generales y su prevención

- a) Riesgos relacionados con las condiciones de seguridad.
- b) Riesgos relacionados con el ambiente interior de trabajo.
- c) La carga de trabajo, la fatiga y la insatisfacción laboral.
- d) Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual.
- e) Planes de emergencia y evacuación.
- f) El control de la salud de los trabajadores.

g)

III.- Riesgos específicos I y su prevención en el sector de la Construcción ? Proyecto de Seguridad y condiciones de salud.

- a) Evaluación de riesgos.
- b) Equipos de protección individual en la construcción y sistemas de protección colectiva en la construcción.
- c) Organización de la Obra - Elementos auxiliares.
- d) El proyecto de Seguridad: memoria, pliego de condiciones, planos y esquemas, mediciones, presupuesto.
- e) Seguimiento y control de la Prevención de Riesgos Laborales en la construcción.

IV.- Elementos básicos de gestión de la Prevención de Riesgos.

- a) Organismos públicos relacionados con la seguridad y la salud en el trabajo.
- b) Organización del trabajo preventivo: rutinas básicas.
- c) Documentación: recogida, elaboración y archivo.
- d) La ética y la responsabilidad social de la Prevención de Riesgos Laborales.

V.- Primeros auxilios

Evaluación:

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- a) Para aprobar la asignatura se considerará la asistencia a clase (mínimo de un 90%)
- b) Se realizará una evaluación continuada.

Los estudiantes que no aprueben por curso irán al examen final de la asignatura.

Observaciones:

Según la resolución del 1 de agosto de 2007, de la Dirección General de Trabajo, en el BOE num. 197, de viernes 17 de agosto del 2007, para obtener el título básico de prevención de riesgos laborales, se ha de

aprobar este TALLER 1 " Curso básico de Seguridad y Salud en el Proceso Arquitectónico" junto con el TALLER 2 " Curso de Prevención de Riesgos Laborales para el ejercicio de la Dirección Facultativa en el proceso Arquitectónico", el cual se desarrollará el segundo semestre, según el horario establecido.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

-Seguridad y salud. Manual de seguridad y salud en las obras de construcción. Funciones de nivel básico. Tornapunta ediciones, S.L.U. Madrid

Bibliografía complementaria:

-Abancens, A. [et al]. Manual para la auditoría reglamentaria de prevención de riesgos laborales. S.I.: Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales, 2008. ISBN: 978-84-95859-40-2.

51809 - TALLER 2: CURSO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES PARA EL EJERCICIO DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA EN EL PROCESO ARQUITECTÓNICO

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Libre Elección: **4.5 créditos**

Tipo: **Semestral**
Docencia: Segundo semestre

Segundo ciclo

Profesor/a responsable:

Armengou Marsans, Luis Maria

Departamento:

732 - Departamento de Organización de Empresas

Objetivo:

Ultimar la formación a nivel básico que se ha realizado con el TALLER 1, y complementarlo con la formación para responsables de obra y técnicos de ejecución, y su personal directivo.

Programa:

I.- Riesgos específicos II y su prevención en el sector de la Construcción- Proyecto de Seguridad y condiciones de salud.

a)Evaluación de riesgos.

b)Equipos de protección individual en la construcción y sistemas de protección colectiva en la construcción.

c)Organización de la Obra - Elementos auxiliares.

d)El proyecto de Seguridad: memoria, pliego de condiciones, planos y esquemas, mediciones, presupuesto.

e)Seguimiento y control de la Prevención de Riesgos Laborales en la construcción.

II.- Gestión preventiva en las obras de construcción y la organización general de la prevención a nivel nacional.

III.- Estudio y planes de seguridad y salud en el trabajo. Prevención de riesgos laborales: los cinco bloques de riesgos en obras de construcción; técnicas preventivas.

IV.- Estudios y planes de seguridad.

V.- Calendario y fases de actuaciones preventivas.

VI.- Órganos y figuras participativas

VII.- Derechos y obligaciones de los trabajadores: legislación y normativa básica en materia de prevención de riesgos laborales.

VIII.- Integración de la prevención de riesgos laborales en al gestión de la empresa.

IX.- Obligaciones y responsabilidades.

X.- Organización y planificación de la actividad preventiva.

XI.- Costes del accidentado y rentabilidad de la prevención.

Evaluación:

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

a)Para aprobar la asignatura se considerará la asistencia a clase (mínimo 90%)

b)Se realizará una evaluación continuada.

Los estudiantes que no aprueben por curso irán al examen final de la asignatura.

Observaciones:

Según la resolución del 1 de agosto de 2007, de la Dirección General del Trabajo, en el BOE num. 197, del

viernes 17 de agosto del 2007, para obtener el título básico de prevención de riesgos laborales, se debe aprobar este TALLER 2 " Curso básico de Prevención de Riesgos Laborales para el ejercicio de la Dirección Facultativa en el proceso Arquitectónico", junto con el Taller 1 " Curso básico de Seguridad y Salud en el Proceso Arquitectónico", el cual se desarrolla el primer semestre, según e horario establecido.

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.

Bibliografía básica:

- Herreruela, F. Segundo ciclo de formación en materia de prevención de riesgos laborales para responsables de obra y técnicos de ejecución. Madrid: Tornapunta ediciones, S.L., 2010. ISBN: 978-84-92686-88-9.
- Manual de seguridad y salud en las obras de construcción: funciones de nivel básico. Madrid: Tornapunta ediciones, S.L., 2010. ISBN: 978-84-92686-85-8.
- Segundo ciclo de formación en materia de prevención de riesgos laborales: personal directivo. Madrid: Tornapunta ediciones, S.L., 2010. ISBN: 978-84-96615-73-1.

Bibliografía complementaria:

- Gómez, G. Manual para la formación en prevención de riesgos laborales. Curso superior. Valencia: CISS, 2008. ISBN: 978-84-8235-751-5.

51807 - VIAJE A SIRIA: DEL DESIERTO A LA CIUDAD

Datos generales:

Titulación: **Arquitectura**
Libre Elección: **3.0 créditos**

Tipo: **Viaje**
Docencia: Primer semestre

Segundo ciclo

Profesor/a responsable:

Azara Nicolas, Pedro

Departamento:

703 - Departamento de Composición Arquitectónica

Recursos:

Intranet docente: **SÍ**, utiliza la Intranet para intercambiar información entre el profesorado y los estudiantes.
