

PROPOSTA dels docents coordinats per EDUARD BRU .Catedràtic (DPA)/ Andreu Arriola, (DPA) Conxita Balcells (DPA), . (període 3 ANYS)

QUADRIMESTRE 2

1 EQUIP DOCENT

COORDINADOR T,T: Eduard Bru, Catedràtic (DPA).

Professors : Eduard Bru (DPA Coordinador), Andreu Arriola (DPA, T. Temàtic), Conxita Balcells (DPA,T. Temàtic)

Proposta opcional: Col·laboració amb el Seminari Marta Bayona DUOT (1/2 T.Temàtic1/2Seminari)Manuel Ruisánchez. DUOT (1/2 T.Temàtic1/2Seminari).

En qualsevol cas es pretén que tots els professors estiguin presents, en diversos graus si s'escau ,en la pedagogia al taller i, també, als seminaris.

Donat que E. Bru es responsable del MBArch, versió anglesa, periòdicament s'incorporaran a les correccions els mentors del MBArch, prof. Enric Llorach, i Ferran Grau.

2 CRITERIS PEDAGOGICS

Entenem que, en el darrer curs de projectes ha de iniciar ja un **apoderament de l'estudiant en relació a les seves àrees d'interessos**, a culminar en el Projecte final de Carrera.

-La intenció es, doncs, donar diversos temes a escollir als estudiants, tot demanant un mínim de interessats per tal de que hi hagi intercanvi, bàsic en l'ensenyament habitual a l'ETSAB. Pot haver -hi una diversitat de temes però en la mateixa zona, interactuant.

Es característic del Taller

-*la defensa del treball a **totes les escales simultàniament***. Des de l'inici. Es a dir, no començar "jeràrquicament" per la gran tot acabant per la petita. Cada escala te les seves raons. Cal fer-les configurar-se SIMULTANIAMENT des de l'inici del projecte

-*la materialitat no es la fase final del projecte*, es tan inicial com el primer traç

-*la idea de bellesa en estat de crisi*. La situació te la incertesa, i la intensitat, d'aquest estat de coses. No es el moment del purisme. **Considerem la situació oberta. Acceptem diversitat estilística. Considerem el Moviment Modern ultrapassat. Acceptem la hibridació, els historicismes i també la copia, si son oportunes.**

-som fidels a la atenció al context que caracteritza la arquitectura del país. Però coTEMESntextualitat no és imitació, ni es sempre visual

Quadrimestre 2

Re-encaixat, el Quadrimestre 1. el Parc del Clot en una relectura de la ciutat feta 25 anys després, es proposa ara seleccionar un mínim de tres escenaris de intervenció en el barri, y fer-ne, en 15 dies, un apunt de intencions de actualització, de les quals es passarà a escala constructiva detallada només una, de comú acord entre estudiants i professors, després de una votació orientativa pel conjunt dels estudiants.

Escenaris possibles





