

WORKSHOP ARQUITECTOS DE CABECERA.

“WAC18-BESÒS_OFICINA DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA”

Con el **WAC18** continuamos con el estudio de los barrios conectados a través del río **BESÒS**, infraestructura metropolitana a la que se asoman 16 de los 20 barrios más vulnerables de Catalunya.

El WAC17 se desarrolló en Els Safaretjos de Santa Coloma de Gramenet y en la presente convocatoria el lugar de estudio será el barrio de **EL RAVAL**, de **SANTA COLOMA DE GRAMENET**.

Trabajaremos en el mismo lugar en tres momentos académicos diferentes, independientes pero complementarios.

Las conclusiones y las acciones desarrolladas en este workshop tendrán continuidad a lo largo de todo el curso lectivo 2018-19 de la ETSAB en los **TTAC-01** y **TTAC-02**, Talleres Temáticos Arquitectos de Cabecera de quinto curso de Grado. Los cómplices, el material, las acciones, los temas descubiertos y las conclusiones que se deriven de este Workshop conformarán el programa del Taller Temático del primer semestre. Lo dotarán de contenido.

El formato del Workshop que proponemos permite una investigación muy intensa, que tiene sentido en sí misma y que será capaz de hacer emerger las oportunidades del lugar de estudio y experimentar las primeras reacciones. Incluirlo en el **Summer School** de la ETSAB permite abrir la propuesta no solo a los estudiantes de quinto curso que realizarán los Talleres Temáticos sino a profesionales, estudiantes de Master y estudiantes que habiendo superado los dos primeros años de carrera quieran participar en este proyecto de hiperactividad colectiva.

Lugar:	Barrio del Raval en Santa Coloma de Gramenet. Barcelona.
Ubicación de la Oficina:	Centre Civic del Raval. C/ Monturiol 20. 08923 Santa Coloma de Gramenet.
Fechas:	Del 2 de julio al 21 de julio 2018 (3 semanas)
Créditos ECTS:	6.
Horario:	L-V: de 15:30h a 21:00h. (Sábado 21 de julio todo el día)
Idioma de docencia:	Español.
Información:	http://arquitectosdecabecera.org
Consultas:	info@arquitectosdecabecera.org
Inscripción:	summerschool.etsab@upc.edu

PROFESORADO

Director:	Ibon Bilbao (<i>ETSAB</i>)
Co-Director:	Josep Bohigas (<i>ETSAB</i>)

Contaremos con la presencia constante de tutores, y la presencia de profesores invitados en sesiones puntuales y sesiones de presentación de cada viernes, todos ellos muy vinculados a las temáticas de vivienda y espacio urbano.

Además, tendremos la oportunidad de contar con la aportación de un equipo de conferenciantes que dotará de contenido teórico el curso. Un año más contaremos con la aportación de los asistentes a la docencia como aportación fundamental para la gestión y el desarrollo del curso.

Tutores: Ibon Bilbao (ETSAB), Raül Avilla (Máster AA), Matteo Ferroni (Accademia di Belle Arti di Perugia), Curro Claret (ELISAVA)

Asistentes a la docencia: Ignacio Urbistondo (ETSAB), Peio Royo (ETSAB).

Profesores Invitados: Ana Paricio (Sociología UOC), Ignacio Paricio (Catedrático Emérito ETSAB), Josep Bohigas (ETSAB, Director de BARCELONA REGIONAL), Zaida Muxí (ETSAB, Directora de Urbanismo del Ayuntamiento de Santa COLOMA DE GRAMENET), Estel Ortega (ETSAB), Tonet Font (ETSAB, Asesor Àrea Drets Socials del'Ajuntament de Barcelona), Sandra Bestraten (ETSAB, Presidenta de la Demarcación Barcelona del COAC), Jordi Franquesa (ETSAB), Ignacio López (ETSAB).

Conferenciantes: Coque Claret (ETSAB), Amadeu Santacana (ETSAB), Marc Montlleó (BARCELONA REGIONAL), Miquel Roig (Arquitecto, Director de Serveis Territorials del Ayuntamiento de SANTA COLOMA DE GRAMENET), David Juárez (Arquitecto, Arquitecturas Colectivas, Straddle3), Xavier Camino (Antropólogo), Caterina Figuerola (Arquitecta, Fundación Habitat3), Cooperativa La Borda, Cooperativa Gimnàs Sant Pau, Valentín Roma (Historiador del arte, Director de La Virreina Centre de l'imatge), Col·lectiu Volta.

¿QUE ES ARQUITECTOS DE CABECERA?

Arquitectos de Cabecera (AC) es una metodología que nace como proyecto académico en la ETSAB. Trabajando desde la vivienda colectiva en la ciudad existente, pretende acercar la figura del arquitecto al ciudadano, atendiendo sus necesidades, y demostrar que seguimos siendo útiles para la sociedad en plena crisis económica y social.

AC nace como una demanda de los estudiantes de arquitectura que ponen en crisis el modelo de enseñanza universitaria y pretende confrontar varias carencias:

Una carencia académica, en la que falta el contacto con la realidad y sus problemas. Una carencia social, en un contexto de emergencia habitacional generalizado. Y una carencia profesional, en un momento de crisis profunda para ejercer la arquitectura.

Para ello se pretende empoderar a los estudiantes y tomar la ciudad existente como campo de trabajo. A través de la creación de equipos transversales y la colaboración directa con otras entidades del barrio, se realiza un acercamiento a la vivienda colectiva poniendo el acento en el sujeto y no en el objeto. Actuando en la vivienda para transformar la ciudad de dentro a fuera.

La metodología AC tiene vocación de ser exportable (a otras universidades y administraciones) como una herramienta de código abierto.

¿CÓMO SE PONE EN PRÁCTICA? METODOLOGÍA AC

En el WAC18 implementaremos la **Metodología Arquitectos de Cabecera**. Es una fórmula abierta, proyectada sobre la realidad de cada caso: la situación del usuario, el emplazamiento, los cómplices del proyecto, los diferentes grupos de

trabajo, etc. Tiene claro su punto de partida - la vivienda desde el habitar del usuario - pero no tiene la certeza de cuáles serán los siguientes pasos.

La metodología AC se adapta a cada barrio y en cada curso en función de la situación que nos encontramos, porque hasta que el estudiante no entra en contacto con el usuario, es decir, cuando el taller ya ha comenzado, no se conoce la situación real sobre la que se trabaja. Esta imposibilidad de planificación necesita de una serie de herramientas que permitan una reacción rápida y flexible ante cada caso.

AC pretende reivindicar el papel de los arquitectos como agente social, como agentes de interlocución, con conocimientos técnicos pero a la vez sensibles con el tejido social.

Pasos Metodológicos.

1-Selección de casos a través de: **a)** acuerdos entre la administración y la universidad, abordando problemas y oportunidades que la ciudad ya ha reclamado; **b)** contacto con entidades, fundaciones, ONGs que operan en el barrio; **c)** La OFICINA DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA junto con campañas de calle.

Este primer paso consiste en establecer **CONTACTO con las personas del barrio (los usuarios)**, generando una complicidad entre el grupo de estudiantes y los vecinos. A tal efecto se monta una "OFICINA DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA", donde los vecinos pueden acercarse y plantear las problemáticas que consideren a nivel de vivienda o de barrio. En paralelo, **se entra en contacto con asociaciones y colectivos del barrio**, entendiendo que nadie conoce mejor el lugar que los que ya actúan aquí y ya atienden a las diferentes sensibilidades del lugar. AC forma parte de un proceso que no empieza ni termina con nosotros: no hay intención de solucionarlo todo, sino de ser un agente activo más, aportando un conocimiento técnico, profesional y riguroso. Para llevar a cabo esta tarea es fundamental contar con un equipo pluridisciplinar, por eso los talleres se apoyan con aportación de agentes, profesionales de diferentes campos, personas implicadas en cursos anteriores, gente vinculada al asociacionismo o la administración.

Para que la operación sea exitosa es fundamental ponerse al lado de los habitantes, y en caso necesario, **cohesionar la comunidad**. Puede darse el caso de que las diferentes asociaciones y entidades remen en la misma dirección pero no de forma coordinada.

2-Cartografías específicas, que van del sujeto (vida, circunstancias, hábitos, etc), a la vivienda (espacios del usuario), en el edificio (espacios de la comunidad, espacios de relación), hasta abarcar la ciudad (movimientos, recorridos, episodios). Paralelamente también pueden aparecer otro tipo de cartografías: planos históricos, hipótesis de futuro, aspectos legales, etc.

Los vecinos y vecinas abren las puertas de sus casas a los estudiantes, que las analizan desde el punto de vista del habitar: la arquitectura no como un conjunto de muros y techos huecos, sino como todo lo que pasa a su interior. Se realizan fotografías, dibujos, replanteamientos, vídeos, entrevistas. También se estudia la relación del habitante con el barrio a través de sus costumbres, recorridos y hábitos. En un segundo momento, después de la vivienda, se estudia el edificio como lugar intercambiador entre el privado - la casa - y el público -la ciudad-, poniendo especial énfasis en los espacios colectivos.

AC, con la colaboración de otras disciplinas como la sociología y antropología, desarrolla unas herramientas metodológicas propias para la toma de datos del trabajo de campo que derivarán en la elaboración de estas cartografías.

3-Propuestas con un contenido técnico que derivan según la cartografía obtenida. Variantes posibles: **a)** la propuesta se transforma en un dossier técnico para que el sujeto pueda ejecutar el proyecto directamente **b)** la propuesta es una acción que se realiza durante el proceso, y así poder mejorar las condiciones originales **c)** el proyecto es una hoja de ruta a seguir, pautado por un equipo de asesores técnicos y jurídicos. Se trabaja sobre convenios para resolver pasos (obtención de licencias, cédulas, financiación) con el objetivo de poder desarrollar la globalidad del proyecto en un futuro.

No hay soluciones de catálogo para la complejidad que sostiene la relación de un edificio, una calle o un barrio con sus habitantes. Se proponen soluciones a las problemáticas de cada caso, que pueden abarcar desde micro-proyectos hasta operaciones de escala urbana, desde la autoconstrucción hasta la industrialización

Finalmente, se realiza un **RETORNO** al usuario en forma de dossier, que contiene todo el trabajo realizado. Los estudiantes explican al vecino, a la comunidad o en la administración, su trabajo y sus propuestas, en un lenguaje llano donde se produce un diálogo. El usuario es libre de utilizar la información del dossier como crea conveniente.

Este retorno se produce en el marco de una **FIESTA DE CLAUSURA** el último día (sábado 21 de julio) donde todos los cómplices del proyecto son invitados.

PROGRAMA Y LUGAR

En la presente convocatoria del Workshop Arquitectos de Cabecera WAC18 se propone seguir trabajando en el marco del río Besòs, una infraestructura metropolitana que actualmente reclama el debate y la necesidad de formular propuestas de mejoras habitacionales y urbanas que vienen tanto de las administraciones como de la ciudadanía y de la academia.

Nos centramos en el barrio del Raval, que forma parte del distrito V de Santa Coloma de Gramenet junto a los barrios de Els Saferetjos y Santa Rosa. Consideramos que presenta las condiciones idóneas que nos permiten plantear acciones a muchas escalas. Es un territorio que ocupa una parte central del Territorio Besòs, y a la vez se encuentra excéntrico de su ciudad Santa Coloma de Gramenet compartiendo límite con el Barrio de Els Saferetjos, lugar estudiado en la anterior convocatoria.

El Raval se caracteriza físicamente por una topografía accidentada que ha dado lugar a un urbanismo orgánico desarrollado en manzanas de gran tamaño, en calles que por un lado siguen las cotas de la orografía y sus curvas, y por otro, tienen una fuerte pendiente. El parcelario del barrio es mayoritariamente de pequeño tamaño, de entre 4 y 8 metros de profundidad, si bien podemos encontrar parcelas de tamaños mayores, resultado de la unificación de las originales que han permitido hacer edificios plurifamiliares. En muchos casos nos encontramos con parcelas en las que la edificación ha ocupado casi la totalidad de la superficie generando problemas de ventilación y habitabilidad.

La situación de proximidad a la ciudad de Barcelona y a las zonas industriales de Badalona y Sant Adrià marcó el rápido crecimiento del barrio en las décadas de los 50 y 60 con población proveniente de todo el estado español. Esta misma situación ha propiciado que desde el año 2000 también sea un barrio de destino para la inmigración de todo el mundo.

EL barrio si bien es muy denso cuenta con espacios públicos de diferentes características: el parque de los Pinos o Motocross; el espacio interior de manzana coincidente con el centro deportivo del arrabal, los espacios en la calle Monturiol que se utilizan para jugar a la petanca, y la plaza en la esquina de calle Santa Rosa y Angel Guimerà. Asimismo, el espacio de gran potencialidad como es el terreno de verde urbano perteneciente a la Fundación del hospital del Espíritu Santo y que a día de hoy es un límite. Dentro de los proyectos importantes del ayuntamiento se encuentra la recuperación del Pabellón B del antiguo hospital que tiene carácter patrimonial y que en el mes de junio 2018 se empiezan las obras para su recuperación como centro de políticas activas de formación y trabajo.






Es un barrio con una población de orígenes muy diversos. Siendo esta circunstancia una oportunidad y un desafío a la vez.

En estos momentos hay un interés especial para trabajar en el área planteada tanto por parte del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet, por el Consorcio del Besòs, el Área metropolitana de Barcelona, la Asociación de Vecinos y los Talleres Temáticos de la ETSAB. **Todos esperan el trabajo realizado en el WAC18.**

EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



<https://bit.ly/2xNBBYO>

-  arquitectosdecabecera.org
-  [arquitectosdecabecera](https://www.facebook.com/arquitectosdecabecera)
-  [arqsdecabecera](https://twitter.com/arqsdecabecera)
-  [arquitectosdecabecera](https://www.instagram.com/arquitectosdecabecera)
-  [youtube.com/channel](https://www.youtube.com/channel/)