

WAUM 2019

X Workshop Arquitectura Universidad Mayor

Proyectar/Clasificar

Artefactos/Pabellones y lo íntimo y colectivo en Parque Quinta Normal.

07 al 16 de agosto de 2019, Santiago, Chile.

1. Sobre el WAUM

Desde el año 2010 la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor en Santiago, realiza todos los años un workshop internacional, en que se invita a escuelas de arquitectura de distintas partes a trabajar en conjunto, durante nueve días. Cada escuela invitada asiste con un profesor y una cantidad de estudiantes, los que, sumados a alumnos y profesores de nuestra escuela, piensan, discuten y desarrollan propuestas sobre una temática arquitectónica en particular. Aparte del trabajo mismo se desarrollan charlas relacionadas y el resultado final es presentado frente a un jurado externo.

El objetivo principal es generar una experiencia de trabajo y desarrollo académico en equipo, a través de distintas miradas y experiencias generar un debate y reflexión, tratando de llegar a proyectos e ideas relevantes y pertinentes, respecto al habitar y la ciudad.

Algunas de las Escuelas que han participado en versiones anteriores son: ETSAB (Barcelona), IIT (Chicago), Escola da Cidade (Sao Paulo), IUAV (Venecia), Universidad de Palermo (Buenos Aires), Universidad de la República (Montevideo), Universidad de Mendoza, Politécnico de Milán y Escuela de Arquitectura Universidad Católica (Santiago).

2. WAUM 2019

En el capítulo XIII del libro póstumo de George Perec, *Pensar/Clasificar*¹, están escritas una serie de reflexiones de distintos temas relacionados con el asunto de clasificar, ordenar, enumerar, describir minuciosamente, etc. y de alguna manera poder aproximarse a un cierto entendimiento y manera de aprehender algo. Un interés presente en diversos libros del autor.

Esta idea de aproximarse y poder entender el mundo que nos rodea, a partir de su clasificación, de una recolección y ordenamiento de ciertos objetos, situaciones y otras variables, puede ser

¹ Libro publicado originalmente en francés el año 1985 y luego en castellano en 1986, es una compilación de una serie de artículos de Perec publicados anteriormente en revistas y diarios entre los años 1976 y 1982. El capítulo XIII tiene el mismo nombre del libro: *Pensar / Clasificar*.

una manera de operar y pensar en la arquitectura. Una herramienta que posibilite aproximaciones y guías de un quehacer.

En 1967 y 1968 el artista Richard Serra definió un listado (un cierto orden y clasificación) de verbos y contextos², que según el eran “acciones para relacionarse con uno mismo, un material, un lugar y un proceso”. Permittedole generar distintas esculturas y trabajos artísticos informados o a partir de estos verbos. Una manera de explorar y ejercitar en su trabajo y que cuestionaba el proceso para la generación de ciertas formas. Se inventaba una estrategia o un procedimiento, que en su restricción le permitía operar y experimentar.



Richard Serra, Verb List 1967-68. Lápiz grafito en dos hojas de papel. 25.4 x 21.6 cm cada una.
<https://www.moma.org/collection/works/152793>

El mismo Perce en parte del capítulo y libro mencionado anteriormente -en específico el punto S. Ejercicios de vocabulario- enumera y se cuestiona sobre catorce verbos con significados aparentemente similares. Sus posibles relaciones o diferencias entre ellos, y vínculos a nuevas palabras.

² Listado de Richard Serra de 84 verbos y 24 posibles contextos, escritos a mano en dos hojas pequeñas de papel. Acerca de esta lista Serra dijo: "Cuando empecé, lo que era muy, muy importante para mí era lidiar con la naturaleza del proceso. Así que lo que hice fue escribir una lista de verbos: rodar, plegar, cortar, colgar, torcer... y realmente lo que hice fue trabajar piezas en relación con la lista de verbos físicamente en un espacio". "El listado fue publicado originalmente en 1971, en el segundo número de la revista de arte *Avalanche*, que realizo trece números en Nueva York entre los años 1970 y 1976, principalmente centrados en arte contemporáneo y conceptual de la época.

En ambos autores la definición a priori de una cierta restricción (o una serie de ellas) y posterior clasificación, que permiten guiar un quehacer o un proceso.

Antonello da Messina realizó en 1475 la pintura San Jerónimo en su estudio. San Jerónimo aparece sentado leyendo, sobre una especie de mueble habitable, un artefacto que está separado del suelo y que tiene una diversidad de elementos y objetos (un orden y clasificación) como libros, maceteros, objetos decorativos y otros. Este artefacto está dentro de otro espacio de mayor tamaño, más amplio. Sugiere un permanecer más íntimo, definiendo un área de movimiento, pero a la vez vinculándose a un espacio más colectivo o con la posibilidad de serlo. Una construcción dentro de otra construcción que articula y posibilita nuevos habitares y relaciones.



San Jerónimo en su estudio, Antonello da Messina. 1475. Oleo en cal, 45.7 x 36.2 cm.
<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/antonello-da-messina-saint-jerome-in-his-study>

El WAUM 2019, tendrá como eje de trabajo el que cada grupo a partir de una recolección intencionada y definida de variables (objetos, elementos, situaciones etc.) de manera empírica y/o intelectual, en una cierta clasificación, informarán el proyectar artefactos/pabellones como provocadores y posibilitadores de situaciones, actividades, atmósferas u otros que intensifiquen lo íntimo y lo colectivo en relación con el Parque Quinta Normal.

El Parque Quinta Normal ha sido desde sus inicios un espacio relevante dentro de la ciudad de Santiago. Desde su fundación en 1841 como centro de documentación y experimentación agrícola del estado con 135 hectáreas, a sus actuales 35 hectáreas, como parque urbano, con estación de metro, diversos museos y edificios culturales. Con una vegetación consolidada y como un punto de esparcimiento y encuentro público en la ciudad.



Vista satelital actual de Parque Quinta Normal y su contexto, incluyendo parte de comunas de Santiago, Quinta Normal y Estación Central. Google Earth

¿Qué recolectamos?, ¿qué clasificamos?, ¿cómo clasificamos?, ¿qué restricciones nos autoimponemos?, ¿cómo todo esto informa a las propuestas?, ¿qué y cómo es lo íntimo y lo colectivo en un espacio público?, ¿qué situaciones y actividades posibilitará?, ¿cómo nos relacionamos con el parque?, ¿que nos informa el parque?, ¿cómo potencia y activa el parque?, ¿cómo es un artefacto/pabellón en un espacio público el 2019?, serán algunas de las posibles preguntas que intencionará el workshop en su desarrollo.

El Parque Quinta Normal como un laboratorio de posibilidades para el Proyectar/Clasificar o Clasificar/Proyectar en relación con lo íntimo y lo colectivo en el espacio público.

3. FUNCIONAMIENTO

-El workshop se desarrollará del 7 al 16 de agosto en la ciudad de Santiago, en La Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor. Cada Escuela invitada asistirá con un profesor y estudiantes (el ideal es de cinco estudiantes por escuela, pero pueden ser más). La Escuela organizadora participará con más profesores y alumnos. Por el corto período de tiempo debe ser una experiencia de trabajo intensa y rigurosa. Esta será hecha por los estudiantes y guiadas por los distintos profesores.

- El workshop se ordenará en distintos grupos de trabajo. Cada grupo desarrollará una propuesta específica en relación con el tema y caso. Cada grupo estará compuesto de estudiantes mezclados entre las distintas universidades participantes, bajo la coordinación y guía de profesores de la UM y de profesores de las escuelas invitadas.

- El workshop se plantea como un trabajo intenso y sistemático, con sesiones de trabajo que empiezan todos los días a las 09:00hrs finalizando a las 19:00hrs. Estos horarios son propuestos como lo mínimo de dedicación ya que por la corta duración del workshop y la intención de llegar a propuestas concretas e interesantes es posible que se alarguen, según el desarrollo de cada grupo.

-Aparte del trabajo mismo, habrá charlas relacionadas con la temática, así como visitas al área de trabajo.

- Cada estudiante debe traer su computador personal para el trabajo y desarrollo de las propuestas.

- Cada grupo tendrá cuentas limitadas para compras de materiales de librería y maquetas, así como impresión de planos. El primer día del workshop se les entregará un archivo digital con información relativa más detallada, como planos y fotografías del lugar, así como especificaciones y datos relevantes. También habrá una charla en que se precisarán las normativas y objetivos a alcanzar, y en que se explicara con más precisión el encargo.

- Las presentaciones finales de cada uno de los grupos serán ante un jurado externo invitado, el día viernes 16 de agosto. Esta presentación (que cada grupo debe hacer) será un powerpoint (o similar) de 15-20 minutos que explique el argumento, proceso y resultados de las distintas propuestas, junto a modelos a escala u otros medios y productos pertinentes. Todo esto será normado en el workshop el día inicial.

-Es muy importante por el corto periodo de duración del workshop, que cada grupo prontamente se organice y tenga clara sus estrategias e intenciones de proyecto, para poder lograr en la presentación final una propuesta lo más acabada y clara posible.

4. CALENDARIO

* La hora de termino cada día será a las 19:00 horas (7 pm). Esto es lo mínimo de dedicación y dependerá de cada grupo y el avance respectivo el quedarse más tiempo. Este calendario puede tener modificaciones.

miércoles 07 agosto

11:30 Bienvenida profesores y estudiantes participantes / *HALL AUDITORIO*

12:30 Charla 1 / *AUDITORIO*

15:00 Conformación grupos en salas de trabajo / *SALAS TRABAJO*

17:00 Charla 2 / *AUDITORIO*

18:00 Charla 3/ *AUDITORIO*

jueves 08 agosto

09:30 Charla 4 / *AUDITORIO*

10:30 Visita zona a trabajar

13:30 Almuerzo /

15:00 Visita zona a trabajar

viernes 09 agosto

09:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

13:30 Almuerzo /

15:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

sábado 10 agosto

11:00 Visita zona a trabajar y/o salida en la ciudad (a confirmar)

14:00 Libre

lunes 12 agosto

09:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

13:30 Almuerzo /

15:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

martes 13 agosto

09:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

13:30 Almuerzo /

15:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

miércoles 14 agosto

09:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

13:30 Almuerzo /

15:00 Trabajo grupos Workshop / *SALAS*

jueves 15 agosto

09:00 Trabajo grupos Workshop / SALAS

13:30 Almuerzo /

15:00 Trabajo grupos Workshop / SALAS

viernes 16 agosto

09:00 Trabajo grupos Workshop / SALAS

13:30 Almuerzo /

15:00 Presentaciones finales ante jurado/ AUDITORIO

18:00 Cóctel final de celebración / HALL AUDITORIO

5. INFORMACIÓN GENERAL

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor está ubicada en la calle Portugal # 351, comuna de Santiago.

Las estaciones de metro más cercanas son Universidad Católica de la Línea 1 y Santa Isabel de línea 5. Ambas están a una distancia aproximada de 10 minutos caminando.

Los números de teléfono para comunicarse son (56) (2) 2 328 1604, (56) (2) 2 328 1620 y (56) (2) 2 328 1659.