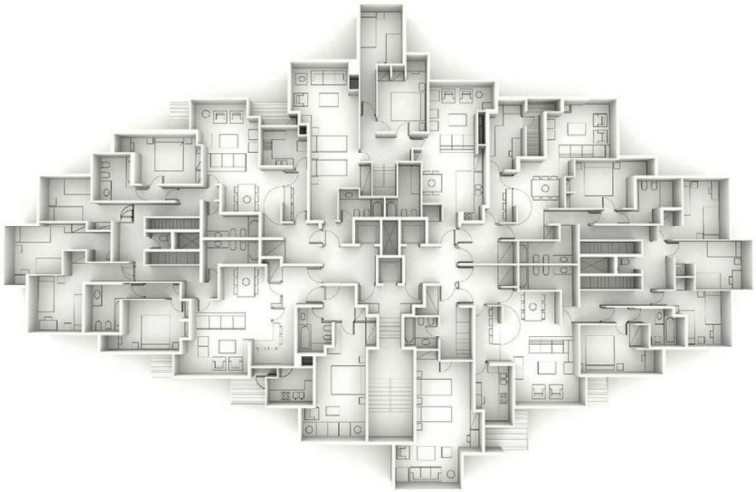
A punts és una col·lecció de documents que recopila experiències, relats, lliçons, matisos, crítiques, qüestions i situacions diverses de persones que formen o han format part de la comunitat humana, acadèmica i professional de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC.
S'ofereixen per la seva lliure circulació i reimpressió. La lectura directa en pantalla és possible en etsab.upc.edu
No es permet la seva reproducció amb finalitats comercials ni en mitjans, suportats publicitàriament, de cap tipus ni format.

A punts *es una colección de documentos que recopila experiencias, relatos, lecciones, matices, críticas, cuestiones y situaciones diversas de personas que forman o han formado parte de la comunidad humana, académica y profesional de la Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC.*
Se ofrecen para su libre circulación y reimpresión. La lectura directa en pantalla es posible en etsab.upc.edu
No se permite su reproducción con fines comerciales ni en medios, soportados publicitariamente, de ningún tipo ni formato.

ETSAB UPC · PARANIMF ARQUITECTURA · DOCUTEC



Col·leció *A punts (interiors)* · PARANIMF ARQUITECTURA · Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona · Diagonal 649 · 08028 Barcelona · etsab.upc.edu

P1, P1P, ... G22PG, G23PGA
Torre Valentina

(por Jaime Coll)

1999 04 - 2020 07 20

ETSAB Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

refs.
Original publicado en: Textos i documents d'arquitectura, n.6, ed. ETSAV y Edicions UPC, Sant Cugat del Vallès, abril 1999
Versión actualitzada 20/07/2020
Imágenes: F.Català Roca, Arxiu Coderch, MINIM - Pati Nuñez Agency (contraportada)
ETSAB UPC 2020
#a_punts #etsab #etsabUPC #laupc #paranimfarquitectura
#dpaUPC #profesoradoETSAB #professoratETSAB

P1, P1P..., G22PG, G23PGA

Existen unas pocas fotos en las que se ve a Coderch presentando unos paneles que contienen dibujos y fotos del proyecto de Torre Valentina a sus compañeros del Team 10. ¿Cómo estaría explicando el proyecto? ¿En qué idioma? ¿Qué discusión surgiría después de la presentación?

Esta reunión se documentó y publicó en 1961. Existen numerosas discusiones, pero ninguna referencia al proyecto de Torre Valentina. Coderch publica la memoria del proyecto, la misma que se publicará posteriormente en diferentes revistas[1]. Ningún comentario en veinte años, tan sólo la decepción: "cuando los propietarios lo rechazaron sufrí una gran crisis. Lo abandoné todo. Dije que no tenía trabajo, se corrió la voz, me quedé en el año 60 en la miseria... Me rechazaron el proyecto diciendo que parecía un zoco marroquí." (Luego volvemos sobre este tema). Coderch añade: "éste ha sido el más publicado de mis proyectos y obras en todo el mundo. Y los suizos del Atelier 5 lo copiaron...".[2] Es aún más comprensible su desilusión cuando en la misma memoria, publicada en la revista Arquitectos en 1960 añade; "presentamos solamente los apartamentos cuyas obras han empezado ya".

Allison Smithson, en una introducción al catálogo sobre Lewerentz[3], sitúa a Coderch entre Charles y Ray Eames y Max Bill (creo que esto ya nos da alguna pista). Como miembro de la segunda generación de "Arquitectos silenciosos": "No es que los arquitectos silenciosos no digan nada, sino que es lo que hacen sin saber que lo están haciendo – por la complejidad de la intervención - (por tanto no pueden hablar de aquello), lo que cambia la marcha de la arquitectura". Siendo desconocidos a la mayoría en vida, a su

Torre Valentina 2021 - Actualización, 20 de Julio de 2020

Este escrito está hecho a partir de los escasos documentos, gráficos y entrevistas de que disponíamos en 1998 sobre José Antonio Coderch.

A fecha de hoy la situación no ha cambiado apenas: de las alusiones que Coderch realiza en las entrevistas aún no conocemos el material grafico de esos proyectos. Es destacable el collage de barracas pero poca gente sabe que ilustraba una propuesta de 1952 de módulos prefabricados "que sería rellenado por los propietarios mismos". Les suena a algún proyecto contemporáneo?

Desgraciadamente no conocemos los planos de esa propuesta.

En 1982, en otra entrevista habla de una casa que crece o decrece, tanto en horizontal como en vertical, adicionando o sustrayendo espacios en función de la evolución de la familia. Por suerte, la magnifica exposición "La Herencia de Coderch" en la galeria Minim en 2014 desveló ese último proyecto en el que trabajaba Coderch aportando todo el material gráfico original que habia sido entregado a Juan Huarte y hasta el 2014, habia estado extraviado.

Y en cuanto a Torre Valentina, en otra magnífica exposición "Imaginando la Casa Mediterránea", comisariada por Antonio Pizza en el ICO de Madrid, pudimos ver los videos de presentación de Coderch al Team Ten de Otterlo en 1959 y material original, incluyendo la maqueta, croquis y planos. Que las fotografias de la maqueta eran de Oriol Maspons y Julio Ubiña lo sabíamos pero que las de la reunión en Otterlo son de Francesc Català-Roca no. Que sorpresa... do it yourself"

Jaime Coll

Sin embargo, no aparece en la extensa recopilación de proyectos de Arnulf Luchinger sobre Estructuralismo en arquitectura y urbanismo[8] ni tampoco en el artículo de Alison Smithson sobre Mat-building[9], donde analiza los antecedentes del "casbahismo" en la arquitectura de edificios ESTERA de los '60 y '70. Es una época en la que las referencias a la arquitectura árabe son frecuentes ante el impacto de proyecto como la Freie Universität en Berlín o la propuesta para el Hospital de Venecia. Por tanto dejaremos a Torre Valentina donde está, "produciendo cambios en la profundidad,... esperando a que con el paso del tiempo se filtre y cambie las narrativas de las historias de la superficie..."

Tipo..	Eloque..												Total..
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	
PI	3	7	3	3	4	5	2	3	4	2	3	I	40 también 4 a los ancianos
PIp				2	I	2		2	I			2	I0
PIg	I		2										3
PII									I				I
PIIp		4								I			5
P2			I										I
P2g		4	I								I		6
P2I						2						2	4
P2Ip						2						I	3
P2Ig											I		I
P2I2						I						I	2
P2I2p						2							2
GI										I			I
GIg								I	I				2
GIg	2	3											5
GII				2	I		I	I	2				7
GIIp					2		I	I	I				5
GIIg				2	3		I	4	3	2			I5
GI2p				2	I		I	I	2				7
GI2pg	2	3											5
GIIp										2			2
G2g											2		2
G2pg		I	I								I		3
G2Ipg		2											2
G22pg		2	I								I		4
G32pg		2											2
												Total	I44..

236 ANTHROPOLOGIE STRUCTURALE

Un peu comme si on nous présentait une suite de nombres entiers, du type : 1, 2, 4, 7, 8, 2, 3, 4, 6, 8, 1, 4, 5, 7, 8, 1 2, 5, 7, 3, 4, 5, 5, 8, en nous assignant la tache de regrouper tous les 1, tous les 2, tous les 3, etc., sous forme de tableau :

```
1 2   4     7 8
  2 3 4   5   8
1     4 5   7 8
1 2     5   7
      3 4 5 6   8
```

On procédera de même avec le mythe d'Œdipe en essayant successivement diverses dispositions des mythèmes jusqu'à ce qu'on en rencontre une qui satisfasse aux conditions énumérées p. 233. Supposons arbitrairement qu'une telle disposition soit représentée par le tableau suivant (étant entendu, encore une fois, qu'il ne s'agit pas de l'imposer, ni même de le suggérer aux spécialistes de la mythologie classique qui voudraient certainement le modifier, sinon même le rejeter)

Cadmos cherche sa sœur Europe, ravie par Zeus				
		Cadmos tue le dragon		
	les Sparton s'exterminent mutuellement			
				Labdacos (père de Laios) = « boiteux » (?)
	Œdipe tue son père Laios			Laios (père d'Œdipe) = « gauche » (?)
		Œdipe immole le Sphinx		
				Œdipe = « pied enflé » (?)
Œdipe épouse Jocaste, sa mère				
	Etéocle tue son frère Polynice			
Antigone enterre Polynice, son frère, violant l'interdiction				

Notas:

[1] Una pequeña foto en O. Newman, CIAM'59 in Otterlo (1961) y dos más en E. Soria, Conversaciones (1979).
[2] E. Soria, Conversaciones (1997), p.33.
[3] Alison M. Smithson,"The Silent Architects", 1988, Sigurd Lewerentz 1885-1975. The Dilemma of Classicism. The Architectural Association (1989),p.5.
[4] Alison Smithson, Team 10 meetings 1953-1984. (1991).
[5] Publicado por Daniel Fullaondo en Nueva Forma 106, noviembre 1974.
[6] J.A.Coderch, Cuestionario 1, 1960.
[7] Antonio Pizza, "J.A.Coderch, arquitecto sin escuela que nunca se quiso vender", Comunicaciones,UPC, dic. 1984.
[8] Arnulf Lüchinger, Estructuralismo en arquitectura y urbanismo, (1981).
[9] Alison Smithson, "Mat-Building", Architectural Design, sep1974.

muerte algunos fieles admiradores se convierten en guardianes de sus misterios. Su trabajo se vuelve mudo y el patrón de las Historias de lo superficial continúa imperturbable. Solo con el tiempo este trabajo realizado en la profundidad, aflora y cambia las narrativas de las historias. Tal vez solo cuando este trabajo se junta de forma natural con otro cuyo origen es diferente, cuya intención es otra, un solo impulso se convierte en una corriente observable y cambia nuestra visión del presente.

Para encontrar más pistas recurriría a otro texto de Alison Smithson, la recopilación de las presentaciones en las reuniones del Team 10[4]. Coderch aparece en dos ocasiones: en su presentación en 1962 en Royaumont (no está claro si presenta su edificio para pescadores en la Barceloneta) y en una discusión con Candilis (única intervención de Coderch documentada en una reunión del Team 10, creo que es otra pista) en la que frente a la presentación del proyecto de Toulouse-Le Mirail, Coderch declara su impotencia como diseñador de proyectos para el "gran número", 1000 viviendas en pocos meses.

Su presentación comienza con la siguiente declaración: "creo que la explicación es que todo deriva de un estudio hecho hace diez años acerca de un barrio marginal en Barcelona... Estudié el problema de hacer una estructura muy simple, hecha de un suelo y un muro y un techo en voladizo; el resto sería llenado por los propietarios mismos". Se está refiriendo al estudio hecho en 1952 sobre barracas, donde propone una solución al Ministerio[5]. Se trataría de un prototipo industrializado fabricado en hormigón pretensado, una "U" cuyo cálculo ha sido hecho por el ingeniero Ugalde: "en cada elemento de hormigón que he proyectado se instalarían dos barracas escogidas, aprovechándose de ellas el sistema de muros de tapial que construirían los propios interesados bajo la dirección del arquitecto". A Coderch le gusta el ambiente del barrio de chabolas, "las paredes de tapial encaladas con distintos colores y con sus huecos reducidos, constituyen un elemento de valor estético indudable". Decide cambiar lo mínimo, tan solo lo que provoca problemas de salubridad como son los techos de chapas y fibrocemento y que sea el usuario el que encaje dentro de la estructura de hormigón su pared de tapial de color.

Aparece por tanto un Coderch preocupado por la vivienda social, pero con un pensamiento mucho más contemporáneo del que hubiéramos podido imaginar. Este pensamiento lo ilustra con un collage: "he hecho un fotomontaje muy arbitrario con las casas de un mismo pueblo, todas semejantes unas a otras, privándolas de toda relación entre ellas y con el paisaje. El conjunto conservaba, sin embargo, toda su vitalidad y frescura. Si los arquitectos hubieran decidido arbitrariamente pequeñas diferencias entre las viviendas, no habrían obtenido ya sino un resultado pobre y desolador"[6]. Escrito en 1960,

creo que nos puede servir de referencia para leer Torre Valentina y para entender el sentido de su discusión con Candilis, a pesar de la cual, creo que hay una fuerte conexión (insuficientemente explorada) entre la arquitectura de ambos arquitectos: en 1959 Candilis, Josic y Woods habían presentado en Otterlo sus ideas sobre Vivienda Evolutiva, donde creo que encaja Torre Valentina.

El Coderch que busca una estrategia, que realiza una operación estructural en la que participa el usuario. En una entrevista realizada en 1982 (posiblemente la última)[7] vuelve sobre el tema: "A mí una de las ciudades que me gusta más es Amsterdam; las viviendas son todas iguales, todas distintas, con esta vibración que le da el ladrillo de distinta calidad, con la distinta manera de colocar los aparejos, con el distinto tamaño, pequeñito de las ventanas". Un poco más adelante en la misma entrevista Coderch explica cuál es su idea de casa. Por la importancia de la cita, creo que es interesante reproducida en su totalidad: "Lo que estoy proyectando ahora, por ejemplo, no se refiere al punto de partida de la planta rígida, que no me interesa; una planta con tabiques que se puedan mover: eso es artificial y del capricho de la frivolidad de una mujer. Hay que pensar, en cambio, en una casa que corresponda al deseo del usuario; que en el momento de vender se pueda decir: "Usted dígame cuál es su programa" y nosotros podamos satisfacerle, grande o pequeña que sea la casa, de cualquier tipo que sea este programa. Segunda fase: cuando ya está todo vendido, si uno quiere una habitación más podrá comprarla; vasos comunicantes, en el sentido horizontal y vertical. Se puede comprar un dormitorio a un matrimonio cuyos hijos ya se han casado y le sobran habitaciones, se pueden adquirir habitaciones de las viviendas de al lado de la misma planta, y de las de abajo, con el simple añadido de un tramo de escalera. Esto es mi trabajo de muchos años; concretamente

es esta línea, en esta solución, llevo ocho años. ¿Cuál es el programa? Infinito: y ahí está la dificultad".

Torre Valentina queda explicada en el croquis donde aparece el estudio combinatorio de los tipos de vivienda: "La composición de bloques a base de apartamentos únicos y de grupos de dos apartamentos permite muchas variaciones. Es posible sustituir unos apartamentos por otros, según las necesidades del comprador". Coderch ensaya 26 soluciones distintas o tipos a partir de la combinación de 6 elementos:

P1, P1p, P1g, P11, P11p, P2, P2g, P21, P21p, P21g, P22, P22p, G1, G1p, G11, G11p, G12, G12p, G12pg, G13p, G2g, G2pg, G22pg, G23pg.

P - Apartamento pequeño.
G - Apartamento grande.
Primera cifra - Número de dormitorios grandes con baño y terraza. Segunda cifra -Número de dormitorios pequeños.
p - Con patio.
g - Con garaje.

Estos 26 tipos se combinan formando 12 bloques, que nombra de la "A" a la "L", cada uno de los cuales contiene un mínimo de 6 tipos o grupos. A pesar de que será el usuario el que elija la posición y combinación adecuada a sus necesidades, las piezas del puzle deben encajar: Coderch propone una cierta estrategia de montaje: "cada uno de estos grupos de color formados por uno, dos o tres apartamentos deben combinarse con los demás de manera que los patios quedan distribuidos en lo posible con regularidad. Por ejemplo, DAEBFCGH D, es una ordenación correcta de grupos". Aquí aparece la arquitectura como juego (y aquí podríamos volver a hablar de Candilis) con un Coderch estratega, que establece sus reglas. Cada una de las 131 viviendas de Torre Valentina ocupará una posición en una tabla donde las verticales corresponderán a los 26 tipos y las horizontales a los 12 bloques. No estamos lejos de las tablas presentadas un año antes por Levi-Strauss en su Antropología Estructural, donde analiza la estructura de los mitos tabulando los hechos fundamentales: es la única posibilidad de poder dar forma a las múltiples interpretaciones y variaciones que existen de un mismo mito griego. La lectura de la tabla realizada por diferentes personajes nos daría múltiples versiones.

Estamos ante una obra considerada como matriz o tejido, como un campo de interacciones cuya extensión es el resultado de una combinación sistemática y que por tanto puede romperse, separarse y recomponerse. Aparecen variaciones producidas por permutación, sustitución, repetición y transformación, donde lo importante es el proceso. Podríamos releer Torre Valentina en clave Estructuralista.