

**A punts** és una col·lecció de documents que recopila experiències, relats, lliçons, matisos, crítiques, qüestions i situacions diverses de persones que formen o han format part de la comunitat humana, acadèmica i professional de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC.

S'ofereixen per a la seva lliure circulació i reimpressió. La lectura directa en pantalla és possible en [etsab.upc.edu](http://etsab.upc.edu)

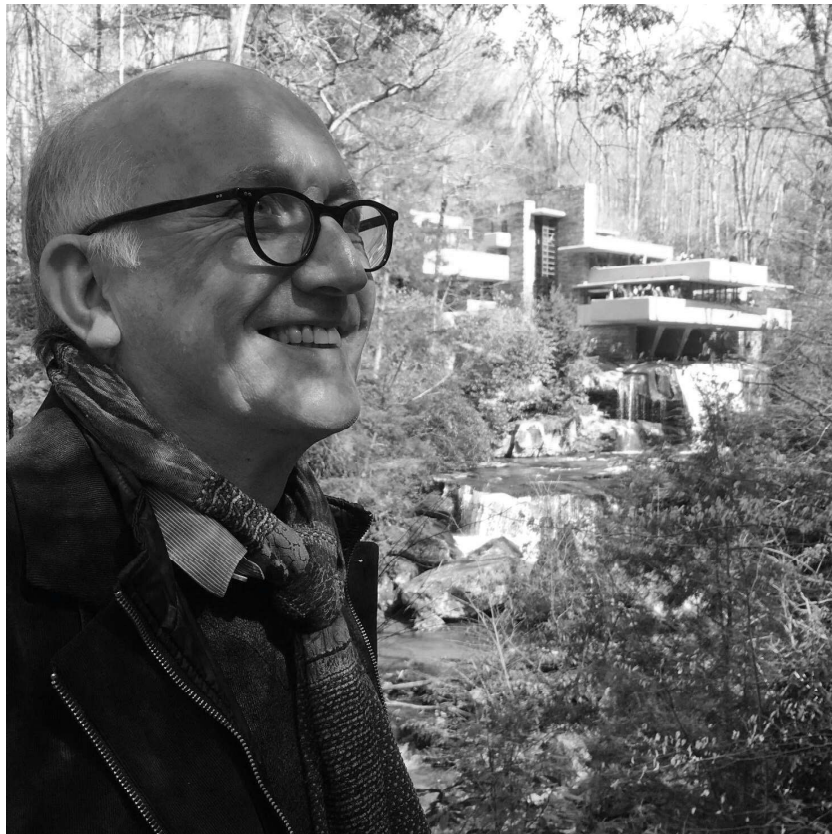
No es permet la seva reproducció amb finalitats comercials ni en mitjans, suportats publicitàriament, de cap tipus ni format.

*A punts es una colección de documentos que recopila experiencias, relatos, lecciones, matices, críticas, cuestiones y situaciones diversas de personas que forman o han formado parte de la comunidad humana, académica y profesional de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC.*

*Se ofrecen para su libre circulación y reimpresión. La lectura directa en pantalla es posible en [etsab.upc.edu](http://etsab.upc.edu)*

*No se permite su reproducción con fines comerciales ni en medios, soportados publicitariamente, de ningún tipo ni formato.*

ETSAB UPC · PARANIMF ARQUITECTURA · DOCUTEC



## A punts, (interiors)

Col·lecció A punts (interiors) · PARANIMF ARQUITECTURA · Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona · Diagonal 649 · 08028 Barcelona · [etsab.upc.edu](http://etsab.upc.edu)

Fernando Álvarez desde el recuerdo  
(por Enrique Granell)  
2020 05 30

## Fernando Álvarez desde el recuerdo

Hace tan sólo una semana todos, él mismo, confiábamos en que la enfermedad sería algo pasajero. Fernando estaba seguro de su rápida recuperación. Pero el virus ha podido más que él y ha doblegado también nuestros buenos deseos.

Ahora nadie nos acompañará los fines de semana a La Ricarda y nos explicará sus secretos cuando pensábamos que ya no quedaban más por desvelar.

Ahora nadie nos ayudará a establecer fértiles relaciones entre la cultura arquitectónica sudamericana y la europea como él lo hacía.

Ahora ya nadie nos acompañará, como acostumbraba a hacer en sus clases, por los arrabales de un Buenos Aires medio perdido entre sus recuerdos de estudiante y medio inventado, como en los cuentos de Borges.

Hablábamos a menudo de *La configuración del tiempo* y de la obligación que como profesores de Historia de la Arquitectura teníamos en definir una *ligne des hauteurs*, una silueta lejana que unía los momentos estelares y que acababa dibujando una especie de manto protector sobre la disciplina. Pero él insistía una y otra vez en que también debíamos prestar atención a los ejemplos menores porque eran ellos los que en mayor medida configuraban el paisaje. Sus trabajos de restauración le permitían ver, a veces en documentos que nadie consultaba, a veces en pequeñísimos detalles que descubría en los edificios que estudiaba, destellos de la gran arquitectura allí donde nadie esperaba que se escondiesen.

Amigo de todos sus amigos, perseguidor incansable de la excelencia, conciliador y luchador contra las dificultades que la estructura de nuestra universidad interpone a la docencia y a la investigación sobre todo desde que hace unos años dirigía el Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació. No nos acostumbraremos a estar sin él.

Pienso continuamente en los diálogos que no dejamos cerrados, que por desgracia son todos ya que con los amigos nunca acabamos de dialogar. Nunca si no es que algo se rompe definitivamente como ahora se ha roto. Pocos días antes del estado de alarma nos extendimos, como hacíamos a menudo, en una larga sobremesa hablando sobre el futuro. Pero no fue una discusión vaga, nos planteábamos cuestiones concretas. Debió seguir pensando en ellas toda la tarde ya que por la noche me escribió adelantándome algunas de sus conclusiones y emplazándome para seguir con nuestra discusión colgada del aire de la rutina del horario universitario.

Pero, como dice una oración fúnebre clásica *rauda vuela la sànya parca y gira y hiende la fatal guadaña que al peregrino del aliento priva*. Y mientras el futuro no llegue tendré que seguir ese interrumpido diálogo yo sólo.

**Fernando no nos acostumbraremos a estar sin ti.**

Enrique Granell  
4 de abril - 30 de mayo 2020  
(Equipo de dirección de la ETSAB)