

## TALLER ARQUITECTURA Y CINE

En ocasi3n del curso 2019 la directora de cine Maria Mauti llevar3, con un n3mero seleccionado de estudiantes, un taller de producci3n audiovisual que se materializar3 en un cortometraje, enfocado en una obra arquitect3nica de Barcelona.

Se tratar3 de pasar de la teor3a a la pr3ctica, valorando el aprendizaje directo, a trav3s de un recorrido que refleje el proceso profesional de los papeles y de las t3cnicas.

El taller se concluir3 con una presentaci3n p3blica y una conferencia, en un lugar arquitect3nico destacado de la ciudad de Barcelona.

Se organiza con el apoyo del Istituto Italiano de Cultura de Barcelona.

Del 29 de gener al 12 d'abril  
Dimarts de 18:30 a 20:30h  
Divendres de 17:30 a 19:30h

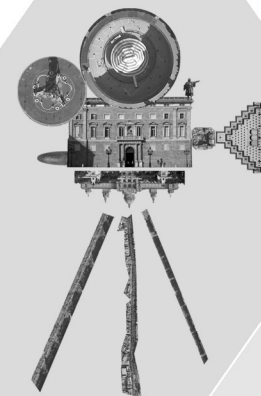
**Aula CB4 – Acc3s lliure**

Departament de Teoria  
i Hist3ria de l'Arquitectura  
i T3cniques de Comunicaci3

Professor responsable:  
Antonio Pizza (AP)

Professors col·laboradors:  
Cristina Arribas (CA)  
Celia Mar3n (CM)  
Maria Mauti (MM)  
Daniele Porretta (DP)  
Alessandro Scarnato (AS)

Col·labora: M3nica Soto



# ARQUITECTURA I CINEMA

Ciutats en pel·l3cules i documentals

Programa 2019



**ARQUITECTURA, CIUDAD, CINE: RASGOS DE LA MODERNIDAD / AP**

29 / 01 *Paris qui dort*, René Clair, 1923  
*Berlin, Die Symphonie der Grosstadt*, Walther Ruttmann, 1927

**LA ARQUITECTURA VISTA DESDE UNA CÁMARA / MM**

01 / 02 *L'Amatore*, Maria Mauti, 2016  
Presentación del taller práctico

**EN BERLÍN, CIUDAD EXPRESIONISTA / AP**

05 / 02 *Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1920  
*Die Strasse*, Karl Grune, 1923  
*Asphalt*, Joe May, 1929  
08 / 02 *Metrópolis*, Fritz Lang, 1927

**VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DURANTE LOS AÑOS VEINTE / AP**

12 / 02 *Diagonal Symphonie*, Viking Eggeling, 1921  
*Rytmus*, Hans Richter, 1921  
*Ballet Mécanique*, Fernand Léger, 1924  
*Entr'acte*, René Clair, 1924  
*Emak Bakia*, Man Ray, 1926  
15 / 02 *Rien que les heures*, Alberto Cavalcanti, 1926

**EXPERIMENTALISMOS SOVIÉTICOS / AP**

19 / 02 *Chelovek s kino-apparatom (El Hombre de la cámara)*, Dziga Vertov, 1929  
22 / 02 *Bronenosets Potyomkin (El Acorazado Potemkin)*, Sergei M. Eisenstein, 1925

**CINE Y DESTRUCCIÓN URBANA / DP**

26 / 02 *San Francisco*, W.S. Van Dyke, 1936  
*Soylent Green*, Richard Fleischer, 1973  
*1997: Escape from New York*, John Carpenter, 1981  
*San Andreas*, Brad Peyton, 2015  
01 / 03 *Children of Men*, Alfonso Cuarón, 2006 / AS

**LA CRISIS DEL FUNCIONALISMO ARQUITECTÓNICO / AP**

05 / 03 *The Fountainhead*, King Vidor, 1949  
*La Notte*, Michelangelo Antonioni, 1960  
*L'eclisse*, Michelangelo Antonioni, 1962  
*Playtime*, Jacques Tati, 1967  
09 / 03 *Mon Oncle*, Jacques Tati, 1958

**ROMA 'EN' Y 'DESPUÉS DEL' NEORREALISMO / AP**

12 / 03 *Roma, città aperta*, Roberto Rossellini, 1945  
*Ladri di biciclette*, Vittorio de Sica, 1948  
*La dolce vita*, Federico Fellini, 1960  
*Accattone*, Pier Paolo Pasolini, 1961  
*Roma*, Federico Fellini, 1972  
15 / 03 *Uccellacci e ucellini*, Pier Paolo Pasolini, 1965

**LA PUESTA EN ESCENA DEL DESARROLLISMO ESPAÑOL / CA**

19 / 03 *El verdugo*, Luís García Berlanga, 1963  
*Búscame a esa chica*, Fernando Palacios, 1964  
*En Baldi de la costa*, Josep M. Font Espina, 1968  
*En un lugar de la Manga*, Mariano Ozores, 1970  
22 / 03 *El turismo es un gran invento*, Pedro Lazaga, 1968

**PARIS Y LA NOUVELLE VAGUE / AP**

26 / 03 *Zazie dans le métro*, Louis Malle, 1959  
*Les quatre cents coups*, François Truffaut, 1959  
*Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, 1962  
*Deux ou trois choses que je sais d'elle*, Jean-Luc Godard, 1967  
29 / 03 *À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960

**TABULA RASA: ESTÉTICA DE LA DESTRUCCIÓN / CM**

02 / 04 *Die Mörder sind unter uns*, Wolfgang Staudte, 1946  
*Germania, anno zero*, Roberto Rossellini, 1948  
*A Foreign Affair*, Billy Wilder, 1948  
*The Big Lift*, George Seaton, 1950  
05 / 04 *Hiroshima mon amour*, Alain Resnais, 1959

**BARCELONA ENTRE ESCENARIO Y HERRAMIENTA / AS**

09 / 04 *Ocaña, retrato intermitente*, Ventura Pons, 1977  
*Todo sobre mi madre*, Pedro Almodóvar, 1999  
*L'auberge espagnol*, Cédric Klapisch, 2002  
*The Machinist*, Brad Anderson, 2004  
*The Perfume*, Tom Tykner, 2006  
12 / 04 *Vicky, Cristina, Barcelona*, Woody Allen, 2008

