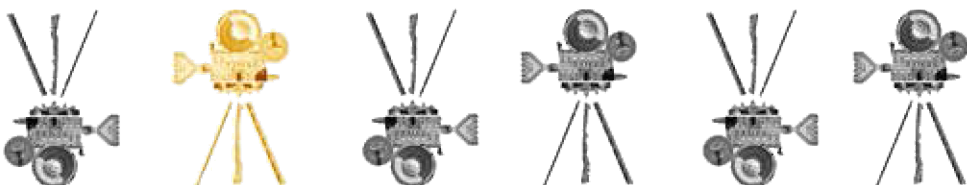


ARQUITECTURA I CINEMA - II

Ciutats en pel·lícules i documentals
[1945-2017]



Del 30 de gener al 20 d'abril 2018
dimarts i divendres de 17:30 a 19:30h

Aula CB4 - Accés lliure

Departament de Teoria i Història de
l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació
ETSAB - UPC



Contacte:
arquitectura.cinema@upc.edu
fb: Arquitectura i Cinema

Professors responsables:
Antonio Pizza
Celia Marín

Professors col·laboradors:
Cristina Arribas
Alessandro Scarnato
Daniele Porretta

Col·labora:
Mònica Soto



PROGRAMA 2018



LA CRISIS DEL FUNCIONALISMO ARQUITECTÓNICO / AP

- 30 / 01 *The Fountainhead*, King Vidor, 1949
La Notte, Michelangelo Antonioni, 1960
L'eclisse, Michelangelo Antonioni, 1962
Playtime, Jacques Tati, 1967.
- 02 / 02 *Mon Oncle*, Jacques Tati, 1958



ROMA EN LA POSGUERRA NEORREALISTA / AP

- 06 / 02 *Roma, città aperta*, Roberto Rossellini, 1945
Ladri di biciclette, Vittorio de Sica, 1948
La dolce vita, Federico Fellini, 1960
Accattone, Pier Paolo Pasolini, 1961
Roma, Federico Fellini, 1972.
- 09 / 02 *Uccellacci e uccellini*, Pier Paolo Pasolini, 1965



BERLÍN, CIUDAD DIVIDIDA / CM

- 13 / 02 *Die Mörder sind unter uns*, Wolfgang Staudte, 1946
Germania, anno 0, Roberto Rossellini, 1948
The spy who came in from the cold, Martin Ritt, 1965
One two three, Billy Wilder, 1963
Das Leben der Anderen, F.Henckel von Donnersmarck, 2006
Good bye Lenin!, Wolfgang Becker, 2003
- 16 / 02 *El Cielo Sobre Berlín*, Wim Wenders, 1987



CINE Y TURISMO

LA PUESTA EN ESCENA DEL DESARROLLISMO ESPAÑOL / C. Arribas

- 20 / 02 *El verdugo*, Luís García Berlanga, 1963
Búsqume a esa chica, Fernando Palacios, 1964
En Baldiri de la costa, Josep Maria Font Espina, 1968
En un lugar de la Manga, Mariano Ozores, 1970
- 23 / 02 *El Turismo es un gran invento*, Pedro Lazaga, 1968



REALISMO A LA ESPAÑOLA: DIOS APRIETA PERO NO AHOGA / CM

- 27 / 02 *Surcos*, José Antonio Nieves Conde, 1951
Hay un camino a la derecha, Francisco Rovira Beleta, 1953
El Pisito, Marco Ferreri, 1958
El Verdugo, Luís García Berlanga, 1963
- 02 / 03 *Cerca de las estrellas*, Cesar Fernández Ardavín, 1962



BARCELONA NEGRA / CM

- 06 / 03 *Apartado de Correos 1001*, Julio Salvador, 1950
Distrito Quinto, Julio Coll, 1957
El fugitivo de Amberes, Miguel Iglesias, 1954
A tiro limpio, Francisco Perez-Dolz, 1963
- 09 / 03 *Los Atracadores*, Francisco Rovira Beleta, 1962



GAUCHE DIVINE: LA MODERNIDAD ERA ESTO / CM

- 13 / 03 *Noche de vino tinto*, José María Nunes, 1965
Brillante Porvenir, Vicente Aranda y Roman Gubern, 1965
Dante no es únicamente severo, J. Esteva, J. Jordà, 1967
- 16 / 03 *Fata morgana*, Vicente Aranda, 1966



PARIS, CIUDAD SITUACIONISTA / AP

- 20 / 03 *Traité de bave et d'éternité*, Isidore Isou, 1951
Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, Guy Debord, 1959
Critique de la separation, Guy Debord, 1961
La Société du spectacle, Guy Debord, 1973
- 23 / 03 *Daguerréotypes*, Agnès Varda, 1976



PARIS Y LA NOUVELLE VAGUE / AP

- 03 / 04 *Zazie dans le métro*, Louis Malle, 1959
Les quatre cents coups, François Truffaut, 1959
Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1962
Deux ou trois chose que je sais d'elle, Jean-Luc Godard, 1967
- 06 / 04 *À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960



DE LA CIUDAD HERVIDERO A LA CIUDAD ESCAPARATE / A. Scarnato

- 10 / 04 *Koyaannisqatsi*, Godfrey Reggio, 1982
Via Montenapoleone, Carlo Vanzina, 1987
The Pillow Book, Peter Greenaway, 1996
Dark City, Alex Proyas, 1998
En Construcción, José Luís Guerín, 2001
Vicky Cristina Barcelona, Woody Allen, 2007
- 13 / 04 *Medianeras*, Gustavo Taretto, 2005-2011



LA CIUDAD EN LOS GÉNEROS CATASTRÓFICO Y APOCALÍPTICO / D.Porretta

- 17 / 04 *Cloverfield*, Matt Reeves 2008
The Walking Dead, R.Kirkman i F.Darabont, 2010 - act
Guerra Mundial Z, Marc Forster, 2013
San Andreas, Brad Peyton, 2015
- 20 / 04 *El bosque*, M. Night Shyamalan, 2004



ARQUITECTURA I CINEMA - II

Ciutats en pel·lícules i documentals [1945-2017]

