

La inagotable batalla en defensa de las nuevas ideas, la persistente búsqueda de la unidad y la multiplicidad, junto a la firme apuesta por la cooperación son algunas de las muy distintas cualidades que definieron a la Bauhaus y que Ludwig Mies van der Rohe destacó como elegía a Walter Gropius en su último texto publicado en Berlín (1969). Una aspiración educativa, no exenta de polémicas, que Gropius inculcó y que caracterizó a la escuela durante gran parte de su breve e intensa existencia en Weimar, Dessau y Berlín (1919-1933). Un crisol de ideas extendidas y transmitidas más allá de las fronteras, que ha llegado en muy diversas expresiones hasta nuestros días.

En el origen, el conocido viaje de formación que Gropius realizó a España (1907-1908) atraído por la tradición de las escuelas taller y su artesanía cerámica, trazaría uno de esos primeros vectores, que concluiría más tarde con su famosa conferencia *Funktionelle Baukunst* dictada en castellano en Madrid, Bilbao, San Sebastián (1930) y Barcelona (1932). Es famoso también el año que Mies pasó trabajando entre Alemania y España (1928-1929), meses antes de convertirse en el tercer director de la Bauhaus. Durante aquel momento brillante, como él mismo recordaría, el arquitecto realizó junto a Lilly Reich el proyecto expositivo más grande de su carrera, al tiempo que construyó el Pabellón representativo alemán que le catapultaría a la fama. No menos significativo es que Hannes Meyer, su segundo director, incluyera Barcelona entre los destinos de las exposiciones pan-europeas para celebrar el 10º aniversario de la Bauhaus (1919-1929) y presentar al gran público las obras de arte, los productos industriales y los proyectos arquitectónicos realizados en la escuela. De la mano de sus tres directores, España fue durante los años 20 y primeros años 30 testigo de la integración de las artes aplicadas y las artes mayores, así como del tránsito escalar que había realizado la Bauhaus desde el diseño de objetos al planeamiento de la ciudad.

Además de los pioneros, los maestros también acudieron a España por distintos motivos, captando así las particularidades de un entorno construido que reflejarían más tarde en su obra: Vassily Kandinsky y Paul Klee estuvieron más de un mes de vacaciones en la Costa Vasca (1929), el mismo verano en que Josef y Anni Albers visitaron Barcelona y San Sebastián. Marcel Breuer pasó un período sabático de más de cuatro meses entre Madrid, Andalucía y Barcelona (1931-1932), mientras Lucia Moholy consideró establecerse en la ciudad condal durante la misma época. A su vez, muchos de los estudiantes de la Bauhaus tuvieron prolongadas estancias en España, como es el conocido caso de Ernst Neufert, Paul Linder y Kürt Löwengard, que llegaron incluso a colaborar con Josep Puig i Cadafalch (1921-1922) o los menos analizados de Werner Drewes, Margarete Schall y Erika Zschimmer. Años después, algunos de sus ex-alumnos llegarían a España como combatientes republicanos durante la Guerra Civil, como Georg Adams-Telscher y Ernst Scholz.

Es notable el número de *Bauhäusler* que se sintieron atraídos por España y que entraron en contacto con su tradición y su vanguardia, por cuestiones tan distintas como la artesanía, el paisaje, los monumentos, los grandes maestros de la pintura, la red de comercio exterior con América Latina, e incluso las posibilidades de desarrollo brindadas durante la Segunda República. Algunos arquitectos españoles, como Enrique Colás y Luis Lacasa, tuvieron ocasión de visitar la Bauhaus (1922), así como también de colaborar con sus máximos representantes, como es el caso de Joan Baptista Subirana, que trabajó en Berlín con Gropius (1930-1931). La participación de España en la Exposición Internacional de París en 1937 fue decisiva para afianzar el contacto que se había iniciado ya entre José Luis Sert, Breuer y Gropius durante el CIRPAC de Barcelona (1932). Marcaba un punto y final en el devenir de la historia de las vanguardias para iniciar otro ya fuera de los territorios europeos.

Congresos, exposiciones, a la vez que nuevos proyectos educativos y culturales se abrían paso como reflejo vivo de una tradición que buscaba la complicidad de entornos que le fueran afines. Desde la España franquista, su herencia inmaterial se brindaba como la mejor fuga para que artistas y arquitectos vislumbraran horizontes que les permitieran volver a empezar. El relevo en 1953 de Sert a Gropius como *Chairman* de arquitectura de la Graduate School of Design de Harvard, o la conocida carta de Oriol Bohigas a Mies en 1956 proponiendo la reconstrucción del Pabellón alemán, hacen visible la continuidad de las enseñanzas de la Bauhaus dentro y fuera de España al tiempo que abren nuevas vías para su reevaluación.

Con motivo del centenario de la Bauhaus, es la arquitectura que acoge esta doble direccionalidad de su legado en España la que se pretende debatir en el II Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo.

Bauhaus In and Out: Perspectivas desde España



II AhAU, 2019. Bauhaus In and Out: Perspectivas desde España

Lugar del congreso: ILE. Institución Libre de Enseñanza, Madrid

Fechas: 10-11 octubre, 2019

Conferencias de apertura y clausura

Magdalena Droste

Juan José Lahuerta

Dirección

Laura Martínez de Guereñu y Carolina B. García Estévez

Comité Científico

Juan Calatrava, Universidad de Granada

Pepa Cassinello, Fundación Eduardo Torroja

Carolina B. García Estévez, Universidad Politécnica de Cataluña

Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid

Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla

Laura Martínez de Guereñu, IE University

Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie

Daniel Talesnik, Technische Universität München

Jorge Torres Cuelco, Universidad Politécnica de Valencia

Coordinación Técnica

Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza

María Antón-Barco, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Áreas de Conocimiento

1. Maestros y discípulos
2. Mujeres en la Bauhaus
3. Las otras vanguardias, el tiempo de la Bauhaus
4. Nuevo habitar, de la vivienda a la ciudad
5. Cuestiones de pedagogía
6. Meditación sobre la técnica, artesanía versus industrialización
7. Encuentros entre arte y arquitectura
8. Redes de la Bauhaus
9. Historiografía, crítica y polémicas

Comunicaciones

La Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU) invita a todo investigador a presentar sus contribuciones en el Congreso **Bauhaus In and Out: perspectivas desde España**. El congreso tendrá carácter interdisciplinar, estando abierto a aquellas cuestiones y áreas de conocimiento afines a la temática abordada.

Las propuestas de comunicación serán exclusivamente individuales, y su extensión tendrá un mínimo de 700 palabras y un máximo de 1.000. Deberán indicar el área escogida, e irán acompañadas de dos imágenes representativas, una bibliografía seleccionada y un breve CV del autor (de una extensión máxima de dos páginas). Más que una cuantiosa colección de contribuciones, el Congreso aspira de nuevo a obtener una serie de debates sostenidos por los ponentes sobre las distintas cuestiones que articulan el tema propuesto.

Al enviar una propuesta de comunicación, se asume el doble compromiso de asistir al congreso y presentar el trabajo oralmente. Las comunicaciones definitivamente aceptadas serán agrupadas en torno a las distintas cuestiones a debatir y se expondrán oralmente en 20 minutos, para abrir paso al debate de cada sesión. Los miembros del Comité Científico dirigirán la discusión que, con más tiempo del habitual, permitirá completar y contrastar unas ideas con otras. El Congreso tendrá por objetivo último sumar aportaciones confrontadas, para que sean estas y sus resultados los que terminen contribuyendo y perfilando el valor de referencia que se pretende de esta nueva mirada a la Bauhaus desde España.

Todas las comunicaciones revisadas y aceptadas serán publicadas en las Actas del Congreso con ISBN, previo pago de la inscripción, bajo el manual de estilo que se facilitará al tiempo que se comunique la aceptación de los abstracts.

Los idiomas oficiales del congreso son el castellano y el inglés, quedando abierta la organización de sesiones en inglés a la acogida de ciertas áreas de conocimiento.

La comunicación con la organización y el envío de las propuestas y comunicaciones definitivas se efectuará utilizando la cuenta: congreso.bauhaus@ahau.es

Fechas importantes

30 julio, 2018

22 octubre, 2018

26 noviembre, 2018

4 marzo, 2019

8 abril, 2019

27 mayo, 2019

10 setiembre, 2019

30 setiembre, 2019

10-11 octubre, 2019

Lanzamiento del CFP

FECHA LÍMITE DE ENVÍO DEL ABSTRACT DE LA COMUNICACIÓN

Notificación a los autores sobre la aceptación o rechazo de las propuestas de comunicación

FECHA LÍMITE DE ENVÍO DE LAS COMUNICACIONES ACEPTADAS

Retorno a los autores de las comunicaciones con observaciones

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DEL TEXTO REVISADO Y DEFINITIVO A PUBLICAR

Fecha límite para inscripción anticipada con tarifa reducida

Fecha límite para inscripción, quienes quieran publicar su comunicación en Actas

Celebración del II Congreso Internacional AhAU

Inscripciones

Aquellos autores que sean seleccionados para leer su comunicación o para publicarla en las Actas, así como aquellos que no gocen de reducción, deberán abonar una inscripción de 160€. Los profesionales colegiados en el COAM y el resto de profesores deberán abonar 80€ por inscribirse y los estudiantes 40€. Hasta el 10 de septiembre de 2019, los precios de las tres inscripciones tendrán una rebaja del 20%.



Organiza

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Créditos de la imagen: *La vida en la Bauhaus Dessau. Los niños y niñas de los maestros de la Bauhaus en el balcón de las viviendas de los maestros, 1927.*

De izquierda a derecha: Livia Meyer, Jan Scheper, Jaina (Jai) Schlemmer, Claudia Meyer, Karin Schlemmer. Fotografía de Ise Gropius Bauhaus-Archiv Berlin ©VEGAP