



Aage Rafn, 1890-1953, fue un agudo crítico de la arquitectura de su época a la vez que docente en la Academia de Arte.

A través de su obra, Rafn formuló un nuevo estilo de arquitectura. Ésta se expresó mediante un clasicismo racional que cristalizó en un modernismo poético paralelo a un estilo internacional, el cual empezaba a introducirse en la tradición danesa.

Rafn jugó un rol determinante en el breve florecimiento del Neoclasicismo Nórdico de después de la primera guerra mundial. Un clasicismo que se entendía como una reacción crítica al historicismo ecléctico internacional de los años 1900. También como oposición a la corriente romántico-nacional de la época de Martín Nyrop, que imperaba dentro y fuera de la Academia de Arte.

Aage Rafn fue admitido en la Academia en 1909 y se graduó en 1919. Posteriormente, en 1921, recibió la Medalla de Oro de la Academia por su proyecto final: el crematorio de un cementerio.

Desde 1916 Rafn compaginaba sus estudios en la Academia con su despacho profesional. Al mismo tiempo trabajó junto al arquitecto Hack Kampmann —desde 1918 hasta 1920— en la redacción del proyecto del Cuartel General de la Policía que se continuó después de la muerte de Kampmann. Rafn, fue el máximo responsable del proyecto y diseño del mismo. Los trabajos de su construcción finalizaron en 1924. En el ambiente profesional fue siempre considerada como una obra de Rafn.

En el empeño de la redacción del proyecto y su posterior realización, Rafn mostró una capacidad artística única para desarrollar la complejidad de esta obra, gracias a lo cual apaciguó las críticas de muchos de sus oponentes profesionales. En ella pudo desarrollar nuevos efectos con los materiales utilizados, contrastes en ambientes llenos de excitantes lenguajes, y la experimentación de nuevas formas.

En 1918 Rafn fue director, asesor y diseñador gráfico de uno de los más valorados y consultados libros realiza-

dos hasta la fecha, Liselundbogen, y que se publicó ese mismo año. Posteriormente Rafn escribió una serie de artículos y prólogos sobre arquitectura danesa y Nórdica en Arkitekten y en la prensa diaria durante el periodo de 1918 a 1947.

Tanto Liselundbogen como todos los artículos publicados fueron buenos ejemplos para valorar la producción de Rafn desde una perspectiva histórica y como fiel reflejo del tiempo en el que fueron producidos.

Su capacidad como crítico y su obra profesional fueron realizadas a la vez que, aun en la actualidad, son catalizadores importantes en los debates profesionales en arquitectura, en la construcción del espacio y en su formalización, y que se fundamenta en las profundas raíces del clasicismo de la década de los años veinte y en el modernismo Nórdico e internacional de la década de los 30.

La vivienda de Gammel Vartovej 22 en el barrio de Ryvang de Copenhague es considerada como una de las obras principales de Rafn. El proceso de trabajo con las villas, chalés, está bien documentado gracias a diferentes bosquejos, dibujos de archivo y detalles que reflejan la obra en su globalidad como muestra artística y expresiva de su pensamiento. La vivienda fue diseñada para el profesor J. Brodum-Nielsen. Se construyó entre 1920 y 1921 mientras Rafn estaba aún trabajando para Hack Kampmann.

La vivienda fue premiada por la Comuna de Copenhague en 1921 y después declarado monumento nacional. Hoy es conocida a nivel internacional como una expresión genuina del neo-clasicismo danés.

Es una casa de planta alargada. Su resultado es la de un volumen prismático de lógica racional basado en la antigua función organizativa de un temprano pragmatismo modernista en la distribución del espacio y en la metodología del sistema constructivo.

Este ejemplo ha quedado como expresión y símbolo de un nuevo tipo de espacio arquitectónico donde los dinámicos detalles son coherentes con materiales y en la transición entre superficies que, posteriormente, se

enfaticó con la *Neue Sachlichkeit*, es decir, en una expresión donde lo arquitectónico se manifiesta mediante superficies voluminosas en estructura y ritmo.

Rafn diseñó y construyó su propia residencia entre 1936 y 1937. Está ubicada en *Krathusvartere* en *Ordrup*, un barrio lleno de grandes árboles, de vegetación boscosa y, en tiempos pasados, de plantaciones de manzanos.

La casa en *Krathusvej* no ha sido objeto del mismo interés en el ambiente profesional de arquitectos que la casa de *Gammel Vartovej*. La vivienda está fuertemente marcada por el funcionalismo internacional, pero en un auténtico y completamente personal —casi anónimo— expresionismo formal y lenguaje.

La vivienda también ha sido declarada monumento nacional al igual que muchas de las viviendas que *Arne Jacobsen* realizó en ese mismo barrio.

En este proyecto convergen conceptos propios del espacio clasicista, donde su disposición informal se refleja en la forma exterior mediante dos destacados volúmenes cúbicos unidos por un pequeño cuerpo intermedio.

En esos dos cuerpos adelantados se ha aligerado su peso y su monumentalidad gracias a los rítmicos listones de madera cuyos frontales están pintados en diferentes tonos terrosos, como en las viviendas obreras que *Le Corbusier* realizó entre 1926 al 28 en los suburbios de *Pessac* a las afueras de *Burdeos*.

La valoración que tiene el trabajo de *Rafn* entre arquitectos y constructores oscilan desde un alto reconocimiento, hasta una benevolente y condescendiente crítica. Por ello que en nuestros días no exista todavía ninguna monografía de su polifacética producción personal es realmente sorprendente.

Copenhague, 2005

Imágenes de portada:

— vivienda en *Gammel Vartovej* 22

— vivienda en *Krathusvej*

*Número 24*

**ETSAB breus** — breves és una col·lecció de lectures editada per:

**ETSAB**

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona