

Buenos días a los dos,

Os adjunto la evidencia de la publicación "Ecotonos", que recoge la producción de la asignatura "Doméstica" del PPP y que ha sido seleccionado dentro de la convocatoria **BECOMING Open Call**, destinada obtener los contenidos del *Pabellón Español de la 16 Bienal de Arquitectura de Venecia*. Este trabajo recoge la producción gráfica y escrita de los alumnos matriculados en la asignatura "Doméstica", impartida por el profesor Pere Fuertes durante el curso 2016-2017.

Como se explica en el cuerpo del mail adjunto, este Pabellón recogerá dos exposiciones: la de formato físico y la de formato digital. La publicación "Ecotonos" formará parte de la digital tal como se especifica en la página 5 del PDF adjunto y que he subrayado en amarillo.

From: becoming <contacto@b-e-c-o-m-i-n-g.com>
Date: 28 December 2017 at 11:59:59 CET
To: undisclosed-recipients; ;
Subject: [b-e-c-o-m-i-n-g] Listado de las propuestas seleccionadas para la Bienal de Venecia 2018
Reply-To: contacto@b-e-c-o-m-i-n-g.com

Hola a todos:

Tras las jornadas de análisis de vuestro material por parte de los equipos de expertos, adjuntamos un listado con los trabajos que van a estar presentes en la bienal de Venecia del 2018.

Algunos de ellos estarán en el entorno del pabellón físico (**F**), y otros en el pabellón virtual (**V**) y en el entorno aumentado. Una selección formará parte de las publicaciones y del audiovisual *becoming18*.

Puede haber pequeños cambios y algunos otros contenidos pueden ser incorporados.

Os agradecemos vuestro interés y vuestra respuesta a la llamada realizada en octubre.

En cualquier caso, estad atentos porque en estos días se convocará el open *call site specific 2* para el día del opening.

Hasta pronto!

--

[\[_equipo_becoming_\]](#)

[]

<http://b-e-c-o-m-i-n-g.com/>

Seleccionados para el pabellón español Bienal de Venecia 2018

f = pabellón físico

v = pabellón virtual

<i>f</i>	255
<i>f</i>	1348
<i>f</i>	Alienaciones panopticotidianas de las virgenes en vallecas
<i>f</i>	A.I.D.A. Absolutamente Indispensable disfrute del Atasco
<i>f</i>	A/a*: (*a la atención de) Diarios, cartas, grafías
<i>f</i>	Acción frente a los dibujos!
<i>f</i>	ACCIÓN_Abdicación Real o Virtual de las Piscinas Olímpicas de Madrid
<i>f</i>	Active Materiality. The Agency of Matter from the Phenomenological Perspective/ Materialidad Activa. La operatividad de la materia desde el punto de vista fenomenológico
<i>f</i>	ADUANA - reflexiones tipológicas de frontera
<i>f</i>	After Pop busca Arquitecto
<i>f</i>	Almacén
<i>f</i>	Anomia Fronteriza
<i>f</i>	Aprendiendo de la ciudad que aprendía de si misma
<i>f</i>	Archipielago Lab: un Atlas Metropolitano para Madrid
<i>f</i>	Arquitectónica de la exclusión en espacios fronterizos
<i>f</i>	ARQUITECTURA SEMBRADA. Atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura
<i>f</i>	Arquitectxs de Cabecera
<i>f</i>	Artealización y Ecología: Un Cronograma de Paisajes Productivos Sostenibles
<i>f</i>	ARTEIXO WORKS
<i>f</i>	Atravesando la iglesia
<i>f</i>	Aula de convivencia CEIP Europa de Montequinto
<i>f</i>	Bartlebooth
<i>f</i>	Bellastock[es] 2012: The tubular cells
<i>f</i>	Bellastock[es] 2014: Enredados
<i>f</i>	Biennale Alternativa
<i>f</i>	BOTIGLÚ / INVERNADERO
<i>f</i>	Calambur. Un sueño para un polígono
<i>f</i>	Cambiar el Horizonte
<i>f</i>	CARRETERAS: VIAJES SOBRE EL ASFALTO
<i>f</i>	Casa Elástica
<i>f</i>	Centro de día disperso en el paseo marítimo de Guardamar
<i>f</i>	centro de resistencia y viviendas de emergencia en CIUDAD MERIDIANA
<i>f</i>	CHAMBERÍ DREAMS
<i>f</i>	Ciudad, Zona Cero: la inepción como respuesta a la excepción -

Ficción, conflicto y espacio urbano desde las mietskasernen de Berlín a los suburbios de Bagdad

f	COBOCALLEJA2067
f	COCA'17 Mediaciones
f	De la eficiencia energética a la redundancia ecológica.
f	displacements: an x'scape journal
f	Dom(é)stica-da: Visibilizando la cotidianidad de la mujer en el entorno doméstico contemporáneo.
f	Domestic Vortex
f	El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición.
f	El armario. Una serie de kits tecnoafectivos
f	El dispositivo frontera: la construcción espacial desde la norma y el cuerpo migrante
f	El espacio público como tablero de juego
f	El Hechizo Atómico
f	El laberinto de la arquitectura
f	El parlamento de la naturaleza
f	EL TORO: RE-MONUMENTALIZACIÓN DE UN ICONO NACIONAL
f	El tutorial de Fru*Fru industries: del tocador como constructor de género a la interfaz de blindaje
f	Elogio de la sombra
f	Entomomaniac
f	ESCAPE FROM AUSCHWITZ: Cartografías de la profanación
f	Esto no es un juego: El reflejo cruel de la arquitectura
f	Estructuras Performativas
f	Excepción y cuerpo rebelde: lo político como generador de una arquitectónica menor
f	EXO-URBANISMO REPROGRAMADO
f	Exteriorityless
f	Feo, Inútil e Inestable - Pensamiento crítico contemporáneo y procesos proyectivos en arquitectura
f	FETSAC
f	Geografías del Placer
f	Grábalos 35
f	Hacia la metamorfosis sintética de la costa. Diseñando paisajes resilientes - Toward the synthetic metamorphosis of the coast. Designing resilient landscapes
f	Handmade Urbanism
f	Historia de una lobotomía: Ciudad Amurallada de Kowloon
f	HOME INDUSTRIES. La producción del espacio doméstico a través de escenarios virtuales.
f	Household Media. Investigación sobre un prototipo habitable
f	HUERTA SONORA_COMPOSICIONES PARA 105 PARCELAS
f	HyperMobile Commuter City
f	I, COW
f	IDYLL - Modelo espacial de recorridos experienciales
f	Inteligencias Colectivas
f	Issahomu. Una poética de la miniatura o cómo la arquitectura crece
f	La casa de los deseos que redefine la vejez

f	La Comedia de los Comunes
f	La Mesa como Lugar. Redefiniciones y aproximaciones a una idea de lugar desde la multidimensionalidad del comer y el Troceamiento del mundo.
f	La Mujer Digital
f	Laboratorio de Experiencias Urbanas
f	Las Ciudades Fantasma: El Grand Tour del s.XXI
f	Las Rutinas Pervertidas
f	Latacción
f	LIKE A TAPESTRY
f	Lóng Wáng Atlas
f	Los nadies
f	Lxs Hijxs Bastardxs del Modulo
f	Manifiesto Madrid Cycle-Space
f	Materia Activa: La Danza como Campo de Experimentación para una Arquitectura de Raíz Fenomenológica
f	Materia informada
f	Microciudad de Tiempo
f	MICROTOPIÁS
f	MODELOS VIVOS
f	MOMENTUM
f	Open Urban Television (OUT)
f	Pabellón pop-up para activación programática en COCA
f	PASaPAS (proyectos de acción social a través de la participación la arquitectura y la sostenibilidad)
f	PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN PETRACOS: PROYECTO 1 EL NEOHOGAR, VIVIENDA ESTADO-VIVIENDA COLONIA-VIVIENDA SATÉLITE
f	Potentia Gaudendi
f	Prefiriendo hacer (casi) nada en arquitectura: Postproducción a través de cuatro declinaciones activamente perezosas
f	Premonición de oasis artificial. Odisea de la tierra 2020
f	prêt-à-former: uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea
f	Protocolo P.A.R.D.O.
f	Protocolos
f	Proyecto Pobladores: plataforma para la rehabilitación, reprogramación y recuperación del Poblado Dirigido de Fuencarral.
f	Recetas Apropriadas. Ciudades Copiadas.
f	Rehabilitación energética, social, económica e infraestructural de los slums de la orilla del Río Sabarmati (India)
f	Rehabilitar Rural del Desarrollismo Español
f	RESSÒ
f	Ringo Rango
f	Sunset Openhouse
f	The Great Metal M****er F****er (El gran flotador de Metal)
f	TINDER IS BETTER THAN WIKIPEDIA
f	Tokyo Iconic Metabolizing
f	Trans Crystal Palace Park
f	trans_lab
f	Tuthanka d'Or

f	TYPOLOGICAL CORRECTIONS: "Cines de Madrid 1896 - 2016" en Madrid
f	TYPOLOGICAL CORRECTIONS: "RESPIRATORY TRACTS" IN MADRID
f	VALLECAS TRANSCRIPTS
f	Vigilar y Castigar. Una (re)visión sobre los dispositivos arquitectónicos de la vigilancia, el control y la disciplina.
f	WWW.HYPERTOKYO.NET
v	1311
v	"Colonos"
v	"El que parte y reparte..."
v	#esteedificioesunabasura
v	#tetuanismoving
v	(In)ciertas Libertades: Estructuras de Ilusión de Libertad
v	*Chrome Park*
v	~ Candyland ~
v	"Campo da Festa": RE(dis)COVERING rural space.
v	"Como convertir una montaña en una nube roja"
v	100x10
v	21 casas para 21 habitantes
v	A LA SOMBRA DE ROBERTO
v	A Place In The Sun. A new bioclimatic standard for contemporary housing.
v	Ábrete Séneca
v	ACTITUD SLOW
v	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE EXPERIMENTAL: PABELLONES EXPOSITIVOS TEMPORALES. ETSAS_2017
v	Activismo Arquitectónico de Género
v	Alcorcon Frontier
v	Alienaciones panopticotidianas de las virgenes en Vallecas
v	Anatomía Homo Toro
v	Antropofagia
v	AQUÍ FALTAN MUJERES
v	ARCO'S Y FLECHAS Proposiciones para el futuro inmediato
v	Arqueología del Futuro
v	Arquitectura 4D
v	Arquitectura de la huída: El campo como punto de inflexión
v	Arquitectura Transformable
v	Arquitecturas Colectivas Canarias 2017 (Gran Canaria)
v	ARTEFACTUM
v	As Sand Goes By
v	ATLAS DE LA CASA DE FIERAS
v	Atlas de paisajes vulnerables
v	AUSENCIAS Y PRESENCIAS: Transferencias entre la memoria, el espacio, el tiempo y el uso
v	BE.S.O.S, new strategies for endangered landscapes.
v	becoming architect
v	Becoming la Autopista del Sur

p	bestiario
p	BESTIARIOS DE VIVIENDA INFORMAL
p	Bideratlas: España 1900-miradas desde la arquitectura
p	Blind Date. Cita a ciegas
p	Bravo, Bravo, Bravo
p	BRICK-TOPÍA
p	BUILD ME UP! El nuevo "Pier" de TeamLabs
p	Cartell Me
p	CARTOGRAFIAS DEL ESPACIO OCULTO. LABORATORIO DE EXPERIMENTACION ARQUITECTONICA
p	Cartografías Dinámicas. Cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico.
p	Cementerio Virtual
p	Centro de investigación marina en las Rías Baixas
p	Centro Social en el campo de refugiados de Smara
p	Cine Documental de Arquitectura. Construcción de la no ficción contemporánea
p	CIUDAD BORROSA/ CIUDAD DE UNIDADES
p	CIUDAD DEL DESARRAIGO. Procesos de inclusión e identidad popular en contextos urbanos.
p	Cocook
p	CO-LEARNING/CO-PRODUCTION SPACES
p	Coreografías Redibujadas, hacia un dibujo colectivo
p	Cornalinas: topotesia en torno al paisaje de Cabo de Gata
p	Correcciones Tipológicas. Case Study Madrid. La nueva geografía productiva.
p	CRÁTER. Un universo antidisciplinario.
p	De espacios vacíos filmados a lugares de la memoria
p	Dear Gullivers
p	Decálogo de aprendizajes inversos
p	Declaración Universal de los Derechos Urbanos
p	Decorated homelessness: A new model of home. Towards a new communal.
p	Delirios participativos -Neighbourhood Planning y el potencial del diseño en espacios de participación institucionalizada-
p	Desmontando la domesticidad: Habitando las heterotopías.
p	Desprejuiciador
p	Diagnóstico: Remedicalización. Red de cuidados distribuidos
p	Doméstica Concertante
p	DRIVE AND BARK RESORT
p	Earthstar-based thermodynamic façade
p	ECOTONOS
p	EL ACUERDO ESPAÑA
p	El Entorno Aumentado. Imperativo informacional para una ecología digital de lo arquitectónico.
p	El Jardín de las Gamándulas
p	El jardín de mi casa
p	El peregrinar termodinámico de los turistas de crucero por el centro histórico de la ciudad de Málaga.
p	El Viaje de Geminin

<i>v</i>	EL ZAPOTE, La Mujer Nica
<i>v</i>	Elephant in the Room
<i>v</i>	Élleipsis
<i>v</i>	EN COMÚN(A) – Diseñando herramientas de auto-gobernanza para una producción urbana emancipadora
<i>v</i>	En el principio era el espacio
<i>v</i>	Energía y lo ordinario. De la termodinámica a la vida cotidiana.
<i>v</i>	EPIC URBANISM
<i>v</i>	Escenarios (in)cómodos
<i>v</i>	Escenografías Encontradas
<i>v</i>	Espacio Virtual
<i>v</i>	Espectáculo privado en La Colmena: Allanamiento de Mirada y Revelación de Secretos
<i>v</i>	Esper-acción
<i>v</i>	Estrategias para la Regeneración del Espacio Público Indio: Los Pols de Ahmedabad
<i>v</i>	Estructura de Actividades Dinámicas
<i>v</i>	ETSA·TOPIA
<i>v</i>	Expanding the Field of Architectural Publishing
<i>v</i>	FAB LAB en A Coruña
<i>v</i>	Fabricate a Fake: Un algoritmo digital para la obra La Pagoda de Miguel Fisac
<i>v</i>	Factum Foundation. Vacuum
<i>v</i>	F-BodyNoise
<i>v</i>	fem
<i>v</i>	Festival Bellastock[es] 2012: The tubullar cells
<i>v</i>	Festival San Juan en Gijón
<i>v</i>	Flake System
<i>v</i>	Forest Undercover
<i>v</i>	Fragmentos de Realidad: Fotografía Documental y Realismo en Arquitectura / Reality Bites: Documentary Photography and Realism in Architecture
<i>v</i>	Fragmentos y corporeidades
<i>v</i>	Fuego. Proyectando desde la maqueta
<i>v</i>	GARAGE LAB
<i>v</i>	Gasp&Chic
<i>v</i>	Gaza: Denouncing by design
<i>v</i>	Globos de la naturaleza_Sound of bird
<i>v</i>	Guardería para niños superdotados
<i>v</i>	Habi(li)tando las Aves.
<i>v</i>	Habitar (Heaven is a place on Earth with you)
<i>v</i>	Hábitat
<i>v</i>	Hacia una Arquitectura de procesos.
<i>v</i>	Herbivorous Society
<i>v</i>	Hidden Architecture
<i>v</i>	Histerias de vida: Fru*Fru en 5 episodios
<i>v</i>	HOGARES LÍQUIDOS_a crisis of belonging

<i>v</i>	homeblock
<i>v</i>	HORDA
<i>v</i>	Hybrid Accomplices 2017
<i>v</i>	Iluminados
<i>v</i>	In Vacum
<i>v</i>	incola.coop
<i>v</i>	Incompleto, Inconcluso y Abierto
<i>v</i>	INFRAESTRUCTURAS MARÍTIMAS PARA DEPORTES Y ACTIVIDADES NÁUTICAS EN LA COSTA NORTE DE O GROVE
<i>v</i>	Infraestructuras Residenciales XL. Edificios de vivienda de gran escala desde 1929.
<i>v</i>	Interferencias Culturales
<i>v</i>	Intimididad y Presencia Femenina en el Ensanche de Vallecas
<i>v</i>	JARDÍN ALMENDRO 3
<i>v</i>	Juego en Ruta
<i>v</i>	KA-BU-KI. Performative Ecologies
<i>v</i>	Kaika. Sistema desplegable y modulara para situaciones variables
<i>v</i>	La Alacena Negra
<i>v</i>	La arquitectura fantasma de Eulàlia Grau
<i>v</i>	La Boda Roja
<i>v</i>	La casa crecedera. El crecimiento programado de la vivienda con innovación europea y economía de medios latinoamericana.
<i>v</i>	LA CIUDAD DEL MAÑANA
<i>v</i>	La cocina y (el jardín)
<i>v</i>	La Deliciosa Máquina Deseante
<i>v</i>	La ecología de la Gavia
<i>v</i>	La Fábrica hídrica
<i>v</i>	La Habitación Roja y el Pabellón de Barcelona. Espacios, imágenes y ficciones del Pabellón a través de Twin Peaks
<i>v</i>	La Isla de los Faisanes: Un umbral en el tiempo
<i>v</i>	La Nube
<i>v</i>	La producción: cuatro estrategias menores
<i>v</i>	La proximidad en el posthumanismo
<i>v</i>	La proximidad en la era posthumanista
<i>v</i>	La tesis que nadie verá
<i>v</i>	La Vall, vestíbul a Barcelona
<i>v</i>	LAS LÓGICAS DEL PRESENTE: De la casa a la ciudad a través de Airbnb.
<i>v</i>	Las Meninas 2.0
<i>v</i>	laundry rooms: relatos sobre arquitectura reproductiva
<i>v</i>	LAUT
<i>v</i>	Libro de Arquitecta
<i>v</i>	LitLab. Laboratorio de investigación Litoral.
<i>v</i>	Lo mejor es que (no) vuelvas
<i>v</i>	London, a tired city: emulations of contemporary architecture
<i>v</i>	Looking for light
<i>v</i>	Los paisajes del desecho. Reactivación de los lugares del deterioro

<i>v</i>	LUZ INDUSTRIAL E IMAGEN TECNIFICADA De Moholy Nagy al C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies)
<i>v</i>	Madrid Noir. Arquitecturas perdidas como escenarios de angustia existencial.
<i>v</i>	Madrid. Ciudad de Puertas Abiertas
<i>v</i>	Madville
<i>v</i>	MAGICIAN'S EXPERIMENT in the "HUERTA"
<i>v</i>	MAKE THE TRANSPARENT
<i>v</i>	Mecanismos Democráticos
<i>v</i>	Mediatopías: La relación de los medios de comunicación, la arquitectura y la sociedad.
<i>v</i>	MeDicine of Built Environment
<i>v</i>	Membrana Orgánica
<i>v</i>	MESA DE HIJOS DE PUTA
<i>v</i>	microcasas
<i>v</i>	Miradas de lo cuántico: Hacia un urbanismo alternativo
<i>v</i>	Mitos & Gossips
<i>v</i>	MIX BAG
<i>v</i>	Modos operativos en la postproducción sobre 'lo ordinario'. De la acción-activa a la inacción-activa
<i>v</i>	MODUS OPERANDI
<i>v</i>	MoneyrGy 2.0
<i>v</i>	Narrativa I Levitar
<i>v</i>	OFFline
<i>v</i>	One Day in LA: Networked Dreamers Build the Global City
<i>v</i>	Open Block Badel
<i>v</i>	ORGULLO DE LAS RUINAS MODERNAS. UNA NUEVA APROXIMACIÓN DESDE LA NOSTALGIA
<i>v</i>	Pabellón Viviente
<i>v</i>	Paisajes Domésticos
<i>v</i>	Paisajes migratorios productivos
<i>v</i>	Paisajes zoótrofos
<i>v</i>	Paradeisos
<i>v</i>	PARTICULAR
<i>v</i>	Patio Bonito. Un barrio sin proyecto
<i>v</i>	Patrimonio Agrícola. Cartografía e inventario de un territorio en transformación.
<i>v</i>	Patrones de intimidad
<i>v</i>	PAULINA.PAVLOVA
<i>v</i>	Pautas para la rehabilitación urbana del tejido socioresidencial vulnerable
<i>v</i>	PEDAGOGÍAS ARQUITECTÓNICAS
<i>v</i>	Percepción dispersa. Arquitectura y tactilidad en la sociedad de la comunicación
<i>v</i>	Perdido-P.E.R.C.S.-Plan Especial de Recuperación de Conexiones Subterráneas de Madrid
<i>v</i>	PETTY
<i>v</i>	PIEL ARTIFICIAL. Metamorfosis del cuerpo a través de la superficie
<i>v</i>	PINKformance

<i>v</i>	PLUG-IN FAÇADES
<i>v</i>	PobleJOC
<i>v</i>	PostFactum
<i>v</i>	POVERA CENA.CENOURA - dar lugar ao acontecemento
<i>v</i>	PROCESO CORALINO
<i>v</i>	PROTOTIPADO TRANSMATERIAL. LA ANATOMÍA DE UN CLÍTORIS.
<i>v</i>	Q: What are we becoming?
<i>v</i>	Q9
<i>v</i>	Radical Spatiality
<i>v</i>	Reciclador de polución urbana
<i>v</i>	Refurbishment in Large Housing Estates: a review on restructuring and upgrade.
<i>v</i>	Repensando los espacios de aprendizaje en la ETSAM
<i>v</i>	Return to Zion
<i>v</i>	Revista HipoTesis: Block Buster
<i>v</i>	ROSH Resilience Of SHishmaref
<i>v</i>	Royal Gazpacho
<i>v</i>	RUTA DEL BAKALAO
<i>v</i>	Salazone
<i>v</i>	SALIS EX MACHINA
<i>v</i>	San Junipero
<i>v</i>	SEARCHING FOR SUGAR LAND
<i>v</i>	Seguridad en el espacio público con perspectiva de género. Un diagnóstico participado en el entorno del Parque de Pradolongo.
<i>v</i>	SEPELIO
<i>v</i>	SERPENTO
<i>v</i>	Servicio de catering
<i>v</i>	SIKA-F
<i>v</i>	SIMILITUD
<i>v</i>	Simulaciones 17
<i>v</i>	Simulacro
<i>v</i>	sistema habitable en bambú para zonas inundables
<i>v</i>	Smithfield Abbey Campus
<i>v</i>	Sobre Batán
<i>v</i>	Sobre el Concepto de Contingencia en Arquitectura.
<i>v</i>	SOLO PALABRAS
<i>v</i>	Sota terra, l'escena postindustrial de Montcada i Reixac
<i>v</i>	Squatt Urbanism: La Contracultura en la IBA87
<i>v</i>	TANGO.actos rutinarios coreografiados
<i>v</i>	Tell me a secret
<i>v</i>	TERMINAL
<i>v</i>	TERRITORIO MOYANO
<i>v</i>	Tesis doctoral . Arquitectura Numen. La influencia numinosa de los animales en la arquitectura.
<i>v</i>	TFM. CORTOMETRAJE: "LA HISTORIA DE AMOR JAMÁS CONTADA -LEONORA Y PERSONAJE-".

<i>p</i>	THE CONTEMPORARY TEMPLE OF KNOWLEDGE
<i>p</i>	The Core against the Smog
<i>p</i>	The DeGrowth Institute / El Instituto del Decrecimiento
<i>p</i>	The English Mall// The Comercial Garden
<i>p</i>	The Garden Of Earthly Delights
<i>p</i>	The hybridization game
<i>p</i>	The Megamueble House
<i>p</i>	The Night of Multiple Heavens (Kosmokoloss v2)
<i>p</i>	The Rolling City. La ciudad del futuro
<i>p</i>	Through Glass
<i>p</i>	Tiempos de adaptación : Berrocales
<i>p</i>	Todos ven lo que aparentan, pocos ven lo que son
<i>p</i>	TRANS[in]FORMATION
<i>p</i>	Travesía escenográfica
<i>p</i>	TRUCK SCHOOL
<i>p</i>	Turismo Virtual
<i>p</i>	Turistas de lo íntimo en San Fernando de Bocachica, Colombia
<i>p</i>	TYPOLOGICAL CORRECTIONS: HETEROTOPE IN BERLIN
<i>p</i>	TYPOLOGICAL CORRECTIONS: HYBRID RESIDENTIAL INFRASTRUCTURES
<i>p</i>	Un Cuento Chino
<i>p</i>	Un Viaje al Pasado
<i>p</i>	Urban Appropriation
<i>p</i>	URBANA-SEEDS
<i>p</i>	Urtinsa Desire City: La ciudad de los modos de vida deseados
<i>p</i>	Utopía en Abu Dhabi
<i>p</i>	Vacío Digital
<i>p</i>	Valdeluz
<i>p</i>	Velocidad y Redes en la Arquitectura: El paradigma contemporáneo
<i>p</i>	Vending Machine
<i>p</i>	VESTIARIO
<i>p</i>	Víctima y verdugo.
<i>p</i>	VÍNCULOS DE MELLICINDAD
<i>p</i>	Vistiendo Fantasmas
<i>p</i>	Vivienda para un envejecimiento activo
<i>p</i>	V-RENTUAL
<i>p</i>	Walking India. Urbanismo, género y cooperación
<i>p</i>	Welcome to Fabulous Cobo Calleja
<i>p</i>	Xarxa Pavilion
<i>p</i>	x-y-z (esquina-cráneo)
<i>p</i>	Zotal, auténtico aroma a centro penitenciario
<i>p</i>	zwischen land und stadt / entre el campo y la ciudad: estrategias periurbanas en viena