

ARQUITECTURA I CINEMA

Ciutats en pel·lícules i documentals fins al 1945



ARQUITECTURA I CINEMA

Ciutats en pel·lícules i documentals fins al 1945



Accés lliure

Assignatura optativa ETSAB
Duració curs: 31/01 - 21/04/2017
Aula CB4



Dimarts i divendres de 17:30 a 19:30h

Professors responsables:

Antonio Pizza i Celia Marín

Col·labora: Virginia N. Pérez

Departament de Teoria i Història de l'Ar-

quitectura i Tècniques de Comunicació

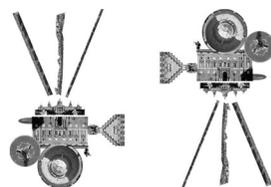
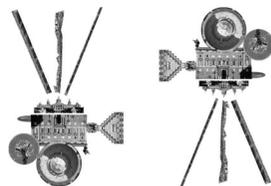
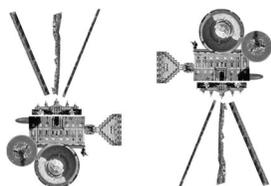
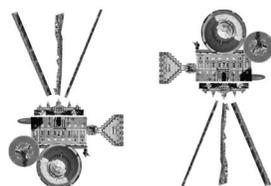
ETSAB - UPC



arquitectura.cinema@upc.edu



Arquitectura i Cinema





El espacio urbano en el cine es, por definición, espacio construido: ya sea como escenario, fondo de referencia o "actor protagonista". La ciudad filmada no deja nunca de mostrarse, bien en sus facetas reales o como reconstrucción arbitraria e interpretada de las coordenadas físicas. Por otra parte, el cine como técnica de representación tiende a un análisis específico de la temporalización del espacio, intrínseco al propio concepto de "ciudad".



El curso propone las diversas formalizaciones de este peculiar cruce espacio-temporal, no sólo a través de las diversas lecturas internacionales en las que se manifiesta esta particular superposición de lenguajes, sino también con una atención hacia la realidad urbana y arquitectónica de Barcelona vista a través de algunas interpretaciones cinematográficas destacadas.



PROGRAMA 2017

Arquitectura, ciudad, cinema: rasgos de la modernidad / AP

- 31/01 *Paris qui dort*, René Clair, 1923
Berlin, Die Symphonie der Grosstadt, Walther Ruttmann, 1927
- 03/02 *The Naked City*, Jules Dassin, 1948



En Berlín, ciudad expresionista / AP

- 07/02 *Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1920
Die Strasse, Karl Grune, 1923
Asphalt, Joe May, 1929
- 10/02 *Metropolis*, Fritz Lang, 1927



Vanguardias artísticas durante los años veinte / AP

- 14/02 *Diagonal Symphonie*, Viking Eggeling, 1921
Rytmus, Hans Richter, 1921
Ballet Mécanique, Fernand Léger, 1924
Entr'acte, René Clair, 1924
Emak Bakia, Man Ray, 1926
- 17/02 *Rien que les heures*, Alberto Cavalcanti, 1926



Barcelona y los media / CM

- 21/02 Primeras imágenes de Barcelona y la configuración del imaginario básico.
- 24/02 De la sociedad civil a la sociedad sometida
Documentales de la CNT y Laya Films
En la Brecha, Ramon Quadreny, 1937
Barcelona, ciutat mutilada, Laya Films
L'exode d'un peuple, Louis Llech, 1939



Slapstick!!! / CM

- 28/02 *Neighbors*, Buster Keaton, 1920
One Week, Buster Keaton, 1920
The high sing, Buster Keaton, 1921
The Haunted House, Buster Keaton, 1921
Electric House, Buster Keaton, 1922

- 03/03 *Modern Times*, Charles Chaplin, 1936

Experimentalismos soviéticos / AP

- 07/03 *Chelovek s kino-apparatom* (El Hombre de la cámara), Dziga Vertov, 1929
- 10/03 *Bronenósets Potyomkin* (El Acorazado Potemkin), Sergei M. Eisenstein, 1925

Visiones cinematográficas de la arquitectura moderna / AP

- 14/03 *Sunrise*, Friedrich Wilhelm Murnau, 1927
A nous la liberté, René Clair, 1931
Architectures, Pierre Chenal, 1930-1931
- 17/03 *L'Inhumaine [Histoire Feérique]*, Marcel L'Herbier, 1923

El mito americano de una nueva civilización / AP

- 21/03 *Manhatta [New York The Magnificent]*, Charles Sheeler, Paul Strand, 1921
The Crowd, King Vidor, 1928
King Kong, Ernest Beaumont Schoedsack, Merian Cooper, 1933
- 24/03 *The Fountainhead*, King Vidor, 1949

Barrio Chino: la invención de los bajos fondos de Barcelona / CM

- 28/03 *En el Barrio Chino*, Lew Collins, 1931
Barrio Chino, William A. Wellman, 1932
La Bandera, Julie Duvivier, 1935
Barrios Bajos, Pedro Pucho, 1937
- 31/03 *La calle sin sol*, Rafael Gil, 1948

La invención de los clásico / CM

- 04/04 *Citizen Kane*, Orson Welles, 1941
Rebecca, Alfred Hitchcock, 1940
To have and have not, Howard Hawks, 1944
- 07/04 *The Magnificent Ambersons*, Orson Welles, 1942

Presentación de los trabajos de curso / AP+CM

- 18/04 - 21/04



ARQUITECTURA I CINEMA

Ciutats en pel·lícules i documentals fins al 1945