

# LES MURS ONT LA PAROLE

Julien Besançon

— 11/25

ETSAB  
breus

breves



Esta vez también, era en el tiempo de las cerezas.

La Comuna de París iba a ser centenaria. Siempre se lavaban las fachadas. Los muros disponibles llevaban blanco de uniformidades sin edad; solo, o casi, la Sorbona quedaba negra. La calle, la calle entonces no quería decir más que embotellamientos. *Prohibido fijar carteles* no era todavía un poema sino una ley de otro siglo.

Uno de los primeros, que dinamitó con la bomba de pintura, pulverizó en rojo *Prohibido prohibir*; era atacar la fortaleza con cal, y, coloreando el muro, querer hacer caer los muros.

*Aquí se desempolva* barrió un cartel y el periódico mural, sin los ideogramas de Pekín, pero con las ideas que, de Proudhon a Bakunin, de los surrealistas a los situacionistas, agitan a Francia desde sus más antiguas barricadas, se estrellaron como las cerezas de mayo bajo los frescos de Puvis de Chavannes, los pasillos de los anfiteatros, las torres de la Facultad de Ciencias y los hoteles Luis XV de la Île Saint-Louis.

El graffiti en sí se volvía libertad. Y cuántos sinceros escribieron *no tengo nada que escribir*: no eran ingenuos. Gritaron para *sentirse con*.

© Del texto, Julien Besançon, *LES MURS ONT LA PAROLE*, Revista *Manantial* (Tschorou editor. París, 1968), 7-9.

© De la edición, ETSAB

© De la imagen, Edición digital de La Izquierda Diario, 2017  
*Ilustración portada: Il est interdit d'interdire*

*Número 49*

**ETSAB breus — breves** és una  
col·lecció de lectures editada per:

**ETSAB** Escola Tècnica  
Superior d'Arquitectura  
de Barcelona