



Valoració del desenvolupament dels estudis per l'acreditació

Valoració sobre el grau de correspondència entre la memòria verificada i la implantació real

1. Aquesta valoració varia si ens referim a la fase comuna del conjunt de línies, o a la específica de cadascuna.

Respecte a aquesta segona hi ha coincidència en assenyalar que existeix una clara correspondència entre la memòria verificada i la implantació real. De fet la major part de les línies tenen una llarga, sòlida i reconeguda experiència com a Programes de Màster, abans de la implantació del MBArch. Fins i tot la línia a priori més nova, la del Contemporary Project, té un antecedent acadèmic, tanmateix en anglès, en el Programa Arquitectura i Societat de Masses.

Caldria però, major flexibilitat per implantar millores i incrementar les assignatures optatives.

2. Respecte a la fase comuna, cada línia ha cercat de ajustar-se a una estructura compartida per totes reforçant al temps la especificitat dels coneixements a impartir.

Donada la diversitat d'orientacions, es constata la considerable dificultat d'homogeneïtzar els continguts d'aquesta fase. Els esforços esmerçats cercant de fer-ho (conferències compartides, col·loquis, temàtica comuna per les diferents línies en les tres assignatures d'aquesta fase), no han estat prou reeixits, tant per raons de contingut (difícilment comú, quant es cerca la especialització), com estructurals (el disseny de les tres assignatures amb codis i descriptors únics impedeix donar visibilitat al raonable aprofundiment que es produeix des de diferents camps de coneixement). No resulta possible reconèixer en una descripció única, la riquesa i diversitat d'aproximacions des de diferents disciplines. La modalitat de Màster genèric abunda encara més en la confusió i palesa la necessitat imprescindible de mostrar molt clarament als futurs estudiants, la especificitat de cadascuna de les línies, front a un suposat caràcter homogeni.

Caldrà doncs, sense perdre una estructura i objectius comuns, reconèixer la riquesa i diversitat de continguts i enfocaments d'aquestes assignatures per part de les diferents línies, i mostrar-los clarament en la Web, atribuint-les codis diferenciats.

En primeria instància ajudaria reagrupar les vuit línies existents atenent precisament a la seva orientació, cercant així de reconèixer el que puguin tenir de comú, i fins i tot compartir, en aquesta fase comuna.

Valoració sobre el perfil dels estudiants admesos

1. Cal destacar la notable diversitat d'estudiants, generalment arquitectes, que arriben de tot el món (Àsia, Amèrica i Europa) **Incloure estadística per línia i global**. Aquesta procedència varia però, per línies, així com el nivell de preparació i èxit en funció d'aquesta. Hi ha una important presència d'estudiants de determinats països, en funció d'una política específica de beques dels mateixos (Equador, Mèxic).

En general la valoració és positiva en totes les línies, la diversitat es valora positivament i els estudiants mostren prou motivació, disposició i interès en l'aprenentatge.

Caldria incrementar el nivell d'exigència en determinats aspectes, com coneixement d'idiomes i establir cauteles envers disfuncions detectades (títols dubtosos d'algunes universitats).

2. El considerable nombre de sol·licituds hauria de permetre triar els millors expedients i tenir doncs, estudiants de bon nivell. Cal, no obstant valorar perquè el nombre de sol·licituds i matrícules era molt més alt quant els diversos Programes, ara integrats en el MBArch, s'oferien per separat. **Incloure**

estadístiques sol·licituds, acceptacions i matriculació, per línies i global

La selecció s'afavoriria estenent a tot l'any les preinscripcions, escollint esgraonadament els millors estudiants (i facilitant-los la cerca de beques o altres tràmits com visats), i rebutjant aquells que no resulten idonis, tot i que l'admissió no calgui tancar-la fins al juliol.

3. El procés de selecció, que es ve desplegant entre febrer i juny, està a càrrec dels respectius coordinadors/es i es basa fonamentalment en els CV dels candidats/es, i en la seva experiència en el camp del disseny o de la recerca.

No existeix un perfil únic i precís d'admissió dels estudiants als quals s'adreça el Màster (donada fonamentalment la diversa orientació de les línies, algunes dirigides a la recerca i carrera acadèmica, altres a la especialització professional). Caldrà tornar a debatre a fons els criteris de selecció.

Descripció dels mecanismes de coordinació

1. La coordinació ha estat intensa dins de cada línia, afavorida per compartint temàtiques i àmbits entre assignatures, per correccions col·lectives, per sessions comunes entre directors de TFM, pel contacte permanent entre professors, pels esforços de les coordinadores i coordinadors, per la participació del professorat a més d'una assignatura, per les co-direccions de TFM i la implicació de força professors en els tribunals que els jutgen...

En general es destaca que les assignatures obligatòries marquen força el contingut de les línies i que els coordinadors i coordinadores coneixen prou bé el contingut dels ensenyaments i vetllen (a través de reunions, assistència a classes, intercanvi amb els estudiants...) per la seva adequada coordinació.

2. La coordinació no ha estat en canvi tant intensa entre línies, limitant-se fins ara a un parell de reunions anuals de les coordinadores i coordinadors amb la direcció, més per resoldre qüestions administratives, que no per debatre a fons continguts.

Cal esperonar aquestes reunions (entre línies) abordant a fons temes de contingut (processos de selecció, millora de la fase comuna, objectius dels TFM...).

Valoració de la mida dels grups en funció de l'activitat docent

1. Es donen situacions molt diferenciades. En algunes línies el nombre de matriculats és molt considerable i el seu bon funcionament exigiria desdoblar algunes assignatures en grups, el que obliga a revisar, al seu torn una contractació insuficient, i trobar a més un professorat prou preparat per impartir continguts força especialitzats. En general hom considera que un Programa d'aquestes característiques funciona bé amb assignatures entre 15 i 20 estudiants. Més enllà cal desdoblar-les en grups

2. En alguna línia el reduït nombre d'estudiants afavoreix activitats altrament impensables, tot i que aquesta situació resulta insostenible a mig termini.

Valoració dels sistemes de suport a l'aprenentatge: Atenea, aules, laboratoris, biblioteca, serveis de gestió acadèmica, etc.

1. Es considera que Atenea és força útil per distribuir material docent i mantenir una comunicació fluida amb els estudiants, tot i que millorable quant a la seva velocitat."

2. Les aules són deficitàries des del punt de vista de clima, acústic i de dimensions, i el seu equipament informàtic millorable. Manquen espais adequats per exposar els treballs de curs i mostrar-los a la comunitat.

3. La Biblioteca fa un gran servei com a suport als estudiants i per la qualitat del seu personal, que cada any brinda magnífiques exposicions sobre el seu funcionament i les eines a l'abast dels estudiants (recursos propis, accés a les bases de dades, pautes per elaborar i valorar un treball científic...).

4. Els serveis de gestió es valoren prou bé quant a matriculació i qualificació, tot i les dificultats i queixes per congestió en moments puntuals.

5. La estructura actual de la Web no és prou adequada, ni permet visualitzar la riquesa i diversitat de les línies.

Valoració de la qualitat dels resultats dels programes formatius

Adjuntar documents o enllaços web

- Triar dos assignatures entre les obligatòries:

210702	ARQUITECTURA, CIUTAT I PROJECTE	5	OBL	1r
210701	ARQUITECTURA, MEDI AMBIENT I TECNOLOGIA	5	OBL	1r
210703	ARQUITECTURA, TEORIA I CRÍTICA	5	OBL	1r

Comprovar els continguts de la guia docent del web ETSAB (temari, avaluació, professorat, etc.)

<https://etsab.upc.edu/ca/estudis/mbarch/guia-docent>

Indicar llocs web, si existeixen, amb informació addicional sobre la programació

Currículum resumit del professorat que imparteix l'assignatura (perfil docent, línies d'investigació i publicacions recents principals, perfil professional).

El cas de les *Pràctiques en despatx professional*, perfil dels tutors i les tutores

En el cas del TFM, perfil del professorat supervisor

ASSIGNATURES OBLIGATÒRIES FASE COMUNA

La informació que ofereix la web és francament millorable. No és prou precisa, degut a que, per la diversitat d'enfocs de les línies, la explicació és forçosament molt genèrica. Però també per la dificultat per accedir de manera còmoda i ràpida al seu contingut i per la disminució d'importància de les conferències i col·loquis.

210703	ARQUITECTURA, TEORIA I CRÍTICA	5	OBL	1r
--------	--------------------------------	---	-----	----

El curs està orientat bàsicament a reflexionar sobre mètodes i instruments de recerca i així mateix sobre la divulgació dels resultats de les investigacions, tant a través dels mitjans habituals (articles en revistes), com per altres vies innovadores. S'assagen capacitats imprescindibles per a la investigació a través d'exercicis senzills, a realitzar a l'aula, que ens permetin adquirir certes destreses i habilitats o, com a mínim, tenir coneixement de les mateixes.

Son també objectius de l'assignatura introduir els coneixements de cadascuna de les línies d'especialització i assolir una visió global i transversal de l'àmbit Barcelona-Arquitectura.

L'activitat formativa es desplega a través de classes magistrals i de l'exposició de continguts en règim de seminari, de la comparació i contrast de casos per part dels estudiants, de la confecció d'exercicis i projectes fora de l'aula i de la tutoria.

A partir dels debats generats en les classes teòriques, els alumnes elaboren un treball vinculat a la recerca pel seu TFM, que pot consistir en una visió general del mateix, en desplegar l'estat de l'art de la temàtica abordada, o un dels capítols del futur TFM.

S'explica als estudiants que un estat de l'art és la revisió dels treballs previs que s'han realitzat al voltant d'una matèria. Aquests treballs sovint són de tipus empíric i per tant l'estat de l'art de plasmar l'estat dels coneixements empírics en el moment en el qual es realitza una investigació. La utilitat de l'estat de l'art és molt gran, ja que garanteix que la investigació que es planteja no sigui redundat en relació a l'estat actual dels coneixements, i per tant que sigui nova i pertinent. Així mateix, la confecció d'un estat de l'art ha de permetre conèixer les tècniques i els mètodes d'investigació que s'han fet servir en el passat o en altres contextos geogràfics, de tal manera, que pot guiar el disseny metodològic del projecte de recerca per al qual es realitza.

Se'ls demana també revisar i sintetitzar una tesi relacionada amb la seva temàtica i realitzar una breu exposició que propiciï la generació d'un debat per part dels participants. Entre altres coses el treball i exposició d'incloure en relació a cada tesi revisada:

- 1) Objectiu
- 2) Justificació / novetat del tema
- 3) Hipòtesi, si escau
- 4) Metodologia usada
- 5) Principals troballes i rellevància dels mateixos per a la societat

L'avaluació continuada es basa en la participació activa en els debats a classe i en la presentació prèvia durant el curs del treball dels alumnes. Aquesta té en compte la qualitat i claredat de l'exposició oral; la qualitat i aportació del document escrit, així com la participació activa en les sessions de debat al llarg del curs.

S'acompanyen com a evidències diversos treballs de línies diferents:

Qualificació: Excel·lent

Arxiu digital: ATC_GVUA_01.pdf

Qualificació: Excel·lent

Arxiu digital: Teoría y Crítica_Paulina Valdivia.pdf

Qualificació: Excel·lent

Arxiu digital: Teoría y Crítica_Joan Martí.pdf

Qualificació: Notable

Arxiu digital: Teoría y Crítica_Ceci Garza.pdf

Qualificació: Aprovat

Arxiu digital: Teoría y Crítica_Constanza Cruz .pdf

210701	ARQUITECTURA, MEDI AMBIENT I TECNOLOGIA	5	OBL	1r
--------	---	---	-----	----

Aquesta assignatura ha de permetre a l'estudiant adquirir les següents competències:

- Compromís social, econòmic i ambiental en el projecte arquitectònic i urbanístic
- Desplegar un projecte conscient amb plantejaments avançats des de l'escala metropolitana a l'escala de la peça i el lloc
- Conèixer nous mètodes d'aplicació i gestió de la informació per el projecte sostenible a la metròpolis contemporània

Aquesta assignatura és responsable de presentar temes d'actualitat en el projecte de la ciutat metropolitana des d'una perspectiva ambiental. Mitjançant debats, tot exposant actuacions i projectes d'avantguarda vinculats a les diferents àrees de coneixement serveix per reflexionar sobre la complexitat de diverses aproximacions mediambientals al projecte urbà i l'arquitectura i les respostes que es donen en aquest màster.

L'assignatura desplegarà temes com ara:

1. La mobilitat sostenible, com a rol cada vegada més present a la metròpolis contemporània. El transport públic i la intermodalitat
2. La metròpolis i el verd. Reflexió sobre el paper vertebrador, lúdic i productiu dels grans espais lliures metropolitans
3. La metròpolis i l'aigua. El cicle de l'aigua en la gestió ecològica de la metròpolis
4. Metabolisme urbà. Consums, generació de residus. Dels kwa verds a 3 R
5. Ciutats i barris eficients
6. Cap a una normativa ambiental (Eco cities)
7. Las tecnologies al servei de les ciutats (Smart cities)

L'activitat formativa s'adquireix a través de classes magistrals i de l'exposició de continguts en règim de seminari, de la comparació i contrast de casos per part dels estudiants, de la confecció d'exercicis i projectes fora de l'aula i de la tutoria.

A partir dels debats generats en les classes teòriques, els alumnes elaboren un treball vinculat a la recerca pel seu TFM sobre les implicacions ambientals de la seva investigació.

L'avaluació continuada es basa en la participació activa en els debats a classe i en la presentació prèvia durant el curs del treball dels alumnes des d'una perspectiva ambiental.

210702	ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROYECTO	5	OBL	1r
--------	---------------------------------	---	-----	----

En tractar-se d'una assignatura de la Fase Comú i disposar aquesta d'un sol codi, el sistema només permet que aparegui a la WEB una única definició genèrica. La impartida en la Línia PPP comparteix amb aquesta la estructura i aspectes generals, difereix però, quant a enfocament i metodologia.

L'assignatura aborda com a matèria d'estudi el teixit construït de Barcelona, amb l'objecte de descobrir en ell potencialitats o "llocs d'oportunitat" que permetin, mitjançant l'exercici del projecte arquitectònic, la seva re-programació, re-densificació i re-definició formal. El potencial d'un lloc, lluny d'acotar a les possibilitats físiques derivades de la seva situació o forma urbana, podrà abastar contingències implícites en l'ús o activitats que aquest acull i que puguin reinterpretar a través del projecte.

L'objectiu d'aquest plantejament serà situar al segle XXI una ciutat pensada al segle XIX i consolidada a través del segle XX, cosa que exigirà aprofundir en les successives transformacions urbanes al llarg de la història. L'enfocament d'estudi serà principalment arquitectònic, però sense oblidar o deixar de banda altres agents que han condicionat la forma urbana barcelonina i que abasten des dels paràmetres reguladors d'índole purament urbanístic, fins als fets físics, socials, culturals i polítics que han impulsat la seva procés de transformació al llarg del temps. Això exigirà recórrer a una metodologia de treball transversal que, a més d'indagar sobre textos disciplinaris, aprofundeixi també en aquells també en discursos relatius a altres àmbits que determinen la cultura contemporània.

A cada curs aquesta investigació s'aborda des temàtiques latents en el discurs dels que pensen, planegen i decideixen aspectes que determinaran la forma urbana de la ciutat del futur. Amb això, es pretén analitzar i debatre a partir de problemàtiques que afecten el present de la ciutat de Barcelona amb l'objecte de fer "propostes estratègiques" que esbossen el seu futur proper, en definitiva, el que en altres àmbits acadèmics aborden com "urban questions for a near future". Atenent a això, durant els cursos 2015-2017 el curs, aprofitant la implantació de les "Super-illes", es va centrar en l'estudi dels teixits urbans afectats per proposar re-densificació i nous usos als teixits afectats pel replantejament viari i els nous espais públics resultants. En el curs actual 2017-2018, el curs s'ha orientat a estudiar les potencialitats implícites en la substitució de l'automòbil impulsat per energia fòssil per l'automòbil elèctric, concretament, el reciclatge de les gasolineres urbanes. El reciclatge d'aquestes instal·lacions, suposa un nou sostre per a la ciutat (abans inviable per normatives de seguretat) que permetrà una transformació que lluny d'afectar el districte al que cadascuna serveix, suposarà una renovació d'escala urbana. Atenent a aquest potencial i el seu origen l'assignatura buscarà en cadascun dels enclavaments dels programes i activitats adequades per a aquests nous "Motors Urbans".

Els seus objectius són aprendre a deduir incipients potencialitats urbanes inherents a la implantació de noves tecnologies. Aquesta indagació es durà a terme constatant que la mutació física de la ciutat consolidada es deu més als canvis en les formes de vida que generen aquestes tecnologies sobre la societat, que en l'aplicació directa d'aquests avenços tècnics en l'arquitectura i l'urbanisme.

En base a aquestes premisses, el curs abordarà, de forma paral·lela, la lectura i interpretació d'una realitat física i una realitat social. Mentre la primera incidirà en els "els nous llocs d'oportunitat", la segona abordarà les noves necessitats generades pel canvi tecnològic que permeten "la seva programació".

El curs s'estructura alternant classes teòriques amb sessions crítiques de correcció de treballs. Els temes teòrics estaran orientats a generar dos documents gràfics que han de resumir i sintetitzar els objectius de l'assignatura: la cartografia i el diagrama. Mentre el primer s'orientarà a reflectir "la realitat física", el segon haurà de recopilar i representar "els canvis en les formes de vida generats pel canvi tecnològic que ocupa el curs". Es tractarà doncs d'elaborar documents gràfics "oberts" que representin "estratègies" i "accions". Aquestes connotacions acosten més aquest treball al hauria de ser "l'enunciat d'un projecte d'arquitectura" que al "projecte arquitectònic generat des de l'ofici". En definitiva, l'objecte de l'assignatura és "Projectar el Projecte".

Els temes tractats successivament son:

Els teixits urbans a Barcelona-Cities into City

Les lectures de la ciutat

Sessió crítica de treballs

Repensant la ciutat
Reciclatges urbans: paradoxes des relació forma-funció.
Sessió crítica de treballs.
Màquines d'abstracció 1: Del mapa a la cartografia
Màquines d'abstracció 2: Els diagrames
Sessió crítica de treballs
Del registre de realitat a la proposta de relacions
Reptes de la ciutat contemporània
Sessió crítica final i avaluació dels treballs

L'avaluació es fonamenta en l'assistència i participació en les discussions del curs (40%) i en els treballs (60%).

Atenent a l'estructura anteriorment descrita, les sessions teòriques pretenen donar contingut a l'exercici pràctic plantejat.

Amb aquest bagatge teòric, cada alumne analitzarà una gasolinera que servirà d'excusa per elaborar una cartografia física, social i urbana del barri on s'emplaça. A partir d'aquest gràfic de la realitat existent, s'han de deduir unes necessitats que serviran per elaborar el programa del futur "motor urbà" a proposar. Tot això s'anirà corregint setmanalment després de la classe teòrica i a través de quatre sessions crítiques on assistirà el professor dels Col·loquis, encarregat d'imprimir transversalitat amb les conferències i amb les altres dues assignatures de la Fase Comú.

Els tres lliuraments inicials van encaminats a elaborar el lliurament final integrat per dos documents:

1- Document Col·lectiu: mapa gràfic de Barcelona que recull l'estratègia de les diferents intervencions en les gasolineres i que pretén evidenciar la transformació urbana implícita en reciclatge d'aquests punts de subministrament d'energia en espais que estimulen l'activitat i interacció entre els seus ocupants, per això se'ls denomina: "motors urbans"

2- Document Individual: Desenvolupament de cartografies i diagrames que permetin i / o justifiquin el "projecte del projecte"

Tots dos es presenten en un DIN A1 que d'una banda reculli el pla de Barcelona i doblegat a DIN A5 permeti recollir en cada plec cadascun dels 16 dibuixos del treball individual.

El resultat d'aquest treball final juntament amb la valoració de la participació en el curs, suposaran un 60% de la qualificació del curs.

Bibliografia

ALLEN, STAN. Points and Lines. Princenton Architectural Press. ISBN 1-56898-155-4
PAI, HYUGMIN. The Porfolio and the Diagram: Architecture discourse and Modernity in America. MIT Press. Cambridge Massachusetts ISBN 0-262-16206-7
BAUDOIN, G S Interpreting the site. Studies in perception, representation, and desing. Routledge, London 2016. ISBN 978-1-138-02029-6
BUISSERET, D, (+) Envisioning the City. Six Studies in Urban Cartography. University Chicago Press. ISBN 0-226-07998-7
Gottlob SHELLE L'art de passejar. ISBN 8484084496
GAUSA, MANEL OPEN. Space, Time, Information. Actar BCN 2010. ISBN 8496954862
JARAUTA, F (+) Quaderns de Diseny1: Pensar-Projectar el Futur. Madrid 2004. ISBN 978-84-940177-2-8
ZAERA, A; PAI, H Imminent Commons. Urban Creative Commons. Actar 2017. ISBN 978-1-945150-51-7
KARA, H (+) Architecture and Waste. Actar 2017. ISBN 9781945150050
Ghosn, R EL HADI Geographies of Trash. Actar 2015. ISBN 978-1-940291-64-2
FRIEDMAN, Yona Pro Domo. Actar 2006. ISBN 978-84-965440-52-1
DEVESA; GAUSA Una altra Mirada. Posicions contra Cròniques. GG 2010. ISBN 978-84-9921-860-1

S'aporten 4 treballs com evidències:

CALIFICACIÓ SOBRESALIENT: Osorio Restrepo, Maria Clara. _ CURSO 2017-2018

CALIFICACIÓ NOTABLE: Pasquel Cook, Oscar Guillermo _ CURSO 2017-2018

CALIFICACIÓ APROBAT: Bitar Larrea, Chafic _ CURSO 2017-2018

CALIFICACIÓ SUSPÉS: FANG, ZHOU _ CURSO 2016-2017

- Triar una assignatura d'entre les obligatòries de cada una de les línies, si no existeix cap obligatòria de línia triar una optativa i justificar l'elecció:

Gestió i valoració urbana i arquitectònica				
210704	ANÀLISI I PLANIFICACIÓ DE LA CIUTAT I EL TERRITORI	5	OBL-L	1r
210706	CIUTAT, TERRITORI I SIG	5	OBL-L	1r
210705	POLÍTIQUES URBANES I GESTIÓ DE LA CIUTAT	5	OBL-L	1r
210707	VALORACIÓ URBANA I IMMOBILIÀRIA	5	OBL-L	2n
Urbanisme				
210712	CLAUS DELS PROJECTES URBANS	5	OPT	1r
210714	EL TERRITORI COM ARQUITECTURA	5	OPT	1r
210716	LES REGLES DE LA FORMA URBANA	5	OPT	1r
210711	URBANISTES A LES SEVES CIUTATS	5	OPT	1r
210776	EL TERRITORI COM ARQUITECTURA. PROJECTAR EL TERRITORI	5	OPT	2n
210719	ESPAI PÚBLIC, VIVÈNCIES, PROJECTES I POLÍTIQUES	5	OPT	2n
210715	PAISATGES CULTURALS, PATRIMONI I PROJECTE TERRITORIAL	5	OPT	2n
210717	PROJECTE URBÀ RESIDENCIAL CONTEMPORANI	5	OPT	2n
Projecte. Procés i programació				
210727	ARQUITECTURA I INVENCIÓ	5	OPT	1r
210724	ESCENARIS URBANS	5	OPT	1r
210725	PROJECTE, RESIDU I RECICLATGE	5	OPT	1r
210726	ARQUITECTURA COMPARADA	5	OPT	2n
210723	DOMÈSTICA	5	OPT	2n
210730	TEORIA DEL PROJECTE	5	OPT	2n
Teoria, història i cultura				
210734	CRÍTICA DE L'ARQUITECTURA: PRODUCCIÓ, REPRODUCCIÓ I DEBAT	5	OPT	1r
210735	HISTÒRIA, ARQUITECTURA I CIUTAT	5	OPT	1r
210732	HISTORIOGRAFIA DE L'ART I DE L'ARQUITECTURA	5	OPT	1r
210736	ARQUITECTURA I CULTURA	5	OPT	2n
210737	ARQUITECTURA, CIÈNCIA, TÈCNICA	5	OPT	2n
210731	HISTÒRIA DE L'ART I DE L'ARQUITECTURA	5	OPT	2n
210733	TEORIA DE LES ARTS I DE L'ARQUITECTURA	5	OPT	2n
Arquitectura, energia i medi ambient				
210738	ESPAI I LLUM	5	OBL-L	1r
210742	AVALUACIÓ AMBIENTAL	5	OBL-L	2n
210741	ENERGIA I CONFORT	5	OBL-L	2n
210743	VISIONS DEL PROJECTE	5	OBL-L	2n
Innovació tecnològica a l'arquitectura				
210755	ESTRATÈGIES CAP ALS EDIFICIS DE DESPESA ENERGÈTICA 0	5	OPT	1r
210756	EVOLUCIÓ DELS MATERIALS I PRODUCTES PER CONSTRUIR	5	OPT	1r
210761	IL·LUMINACIÓ ARQUITECTÒNICA I PAISATGÍSTICA AVANÇADA	5	OPT	1r
210759	EMBOLCALLS EXTERIORS INTEGRATS	5	OPT	2n
210747	INNOVACIÓ EN ESTRUCTURES D'ACER LAMINAT I MIXTES	5	OPT	2n
210753	MATERIALS ESTRUCTURALS AVANÇATS I INNOVADORS	5	OPT	2n
210757	PAISATGE SONOR I ACÚSTICA ARQUITECTÒNICA AVANÇADA	5	OPT	2n
210754	TÈCNIQUES I SISTEMES DE CONSTRUCCIÓ INDUSTRIALITZADA	5	OPT	2n
210758	TÈCNOLOGIA AVANÇADA PER A LA CONSTRUCCIÓ DE L'ESPAI INTERIOR A L'ARQUITECTURA	5	OPT	2n
Restauració i rehabilitació arquitectònica				
210764	TÈCNIQUES D'INTERVENCIÓ EN LA REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ ARQUITECTÒNICA: CONDICIONS DE SEGURETAT	5	OBL-L	1r
210765	TÈCNIQUES D'INTERVENCIÓ EN LA REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ ARQUITECTÒNICA: CONDICIONS D'HABITABILITAT	5	OBL-L	1r
210762	CONSTRUCCIÓ HISTÒRICA PATRIMONIAL	5	OBL-L	2n
210766	PROJECTES DE REHABILITACIÓ I RESTAURACIÓ ARQUITECTÒNICA	5	OBL-L	2n
210763	REHABILITACIÓ DE GRANS CONJUNTS RESIDENCIALS I ÀREES INDUSTRIALS	5	OBL-L	2n
Projecte contemporani				

210767	LES ESCALES DEL PROJECTE	5	OBL-L	1r	
210770	TEMES D'ARQUITECTURA CONTEMPORÀNIA	5	OBL-L	2n	

- Per a cada una de les 10 **assignatures** triades i el **TFM** cal:

Comprovar els continguts de la guia docent del web ETSAB (temari, avaluació, professorat, etc.)

<https://etsab.upc.edu/ca/estudis/mbarch/guia-docent>

Alguna línia ja ho ha fet, però cal verificar la guia docent, i, si s'escau, reproduir el seu contingut.

Indicar llocs web, si existeixen, amb informació addicional sobre la programació

Cal indicar-los, incloent Atenea.

Currículum resumit del professorat que imparteix l'assignatura (perfil docent, línies d'investigació i publicacions recents principals, perfil professional).

El cas de les *Pràctiques en despatx professional*, perfil dels tutors i les tutores

En el cas del TFM, perfil del professorat supervisor

LÍNIA PROJECTE, PROCÉS I PROGRAMACIÓ

Professors responsables de TFM

Curs 2015-2016:

<http://futur.upc.edu/PereFuertesPerez>

<http://futur.upc.edu/MariaMagdalenaMariaSerrano>

<http://futur.upc.edu/AlfredoLinaresSoler>

<http://futur.upc.edu/MariaElenaFernandezSalas>

<http://futur.upc.edu/JaimeCollLopez>

<http://futur.upc.edu/JaumeValorMontero>

<http://futur.upc.edu/182736>

<http://futur.upc.edu/CristinaGastonGuirao>

<http://futur.upc.edu/CristinaJoverFontanals>

Curs 2016-2017:

<http://futur.upc.edu/PereFuertesPerez>

<http://futur.upc.edu/MariaMagdalenaMariaSerrano>

<http://futur.upc.edu/AlfredoLinaresSoler>

Membres sessions conjuntes:

<http://futur.upc.edu/XavierMonteysRoig>

<http://futur.upc.edu/JaimeCollLopez>

<http://futur.upc.edu/MariaElenaFernandezSalas>

<http://futur.upc.edu/CristinaJoverFontanals>

Professor responsable seminari TFM curs 2017-2018:

<http://futur.upc.edu/XavierMonteysRoig>

LÍNIA URBANISME

Professors responsables de la fase comuna

<http://futur.upc.edu/MariaRubertdeVentos>

<http://futur.upc.edu/ZaidaMuxiMartinez>

<http://futur.upc.edu/FerranSagarraTrias>

<http://futur.upc.edu/EstanislaoRocaBlanch>

<http://futur.upc.edu/MiquelMartiCasanovas>

<http://futur.upc.edu/FranciscoPeremiquellLluch>
<http://futur.upc.edu/JoaquinSabateBel>

Professors responsables de les assignatures optatives

A més dels anteriors

<http://futur.upc.edu/MiguelCorominasAyala>
<http://futur.upc.edu/JordiFranquesaSanchez>
<http://futur.upc.edu/CarlesCrosasArmengol>
<http://futur.upc.edu/JulianGalindoGonzalez>
<http://futur.upc.edu/CarlosLlopTorne>
<http://futur.upc.edu/AngelMartínRamos>
<http://futur.upc.edu/JoseLuisOyonBanales>
<http://futur.upc.edu/MelisaPesoamarcilla>

Professors responsables seminaris i TFM

Tots els anteriors

LÍNIA GESTIÓ I VALORACIÓ URBANA I ARQUITECTÒNICA

Professors responsables de la fase comuna

(<http://futur.upc.edu/JoseNicasioRocaCladera>)
(<http://futur.upc.edu/MariaPilarGarciaAlmirall>)
(<http://futur.upc.edu/CarlosRamiroMarmolejoDuarte>)
(<http://futur.upc.edu/CarlosPerezLamas>)
(<http://futur.upc.edu/BlancaEsmaragdaArellanoRamos>)

Professors responsables de les assignatures optatives

Els mateixos

Professors responsables seminaris i TFM

Els mateixos

LÍNIA TEORIA, HISTÒRIA I CULTURA

Professors responsables de la fase comuna

<http://futur.upc.edu/RamonGrausRovira>
<http://futur.upc.edu/ManuelGuardiaBassols>
<http://futur.upc.edu/MartaLlorenteDiaz>

Professors responsables de les assignatures optatives

A més dels anteriors

<http://futur.upc.edu/FernandovictorinoAlvarezProzorovich>
<http://futur.upc.edu/PedroAzaraNicolas>
<http://futur.upc.edu/CarolinaBeatrizGarciaEstevez>
<http://futur.upc.edu/JosepGinerOlcina>
<http://futur.upc.edu/DavidHernandezFalagan>
<http://futur.upc.edu/RaulMartinezMartinez>
<http://futur.upc.edu/CeliaMarinVega>
<http://futur.upc.edu/TeresaNavasFerrer>
<http://futur.upc.edu/JordiOliverasSamitier>
<http://futur.upc.edu/PauPedragosaBofarull>
<http://futur.upc.edu/AntonioPizzaDeNanno>
<http://futur.upc.edu/AntoniRamonGraells>

<http://futur.upc.edu/CarmenRodriguezPedret>
<http://futur.upc.edu/MaribelRosselloNicolau>
<http://futur.upc.edu/JoseAngelSanzEsquide>

Professors responsables seminaris i TFM

Els anteriors

LÍNIA INNOVACIÓ TECNOLÒGICA EN LA ARQUITECTURA

Professors responsables de la fase comuna

<http://futur.upc.edu/JocelyneMireilledeBottonHalfon>
<http://futur.upc.edu/AdrianMurosAlcojor>
<http://futur.upc.edu/JoseMGonzalezBarroso>

Professors responsables de les assignatures optatives

A més dels anteriors

<http://futur.upc.edu/JaimeAvellanedaDiazGrande>
<http://futur.upc.edu/CristinaPardalMarch>
<http://futur.upc.edu/FrancescdePaulaDaumalDomenech>
<http://futur.upc.edu/JorgePagesSerra>
<http://futur.upc.edu/EvaCrespoSanchez>
<http://futur.upc.edu/JoanLluisZamoraiMestre>
<http://futur.upc.edu/JorgeBlascoMiguel>
<http://futur.upc.edu/AlbertAlbareda>

Professors responsables seminaris i TFM

Com a responsable <http://futur.upc.edu/AdrianMurosAlcojor>
Participen en la direcció de TFM tots els altres professors

LÍNIA CONTEMPORARY ARCHITECTURE

Professors responsables de la fase comuna

<http://futur.upc.edu/XavierLlobetRibeiro>
<http://futur.upc.edu/AquilesGonzalezRaventos>
<http://futur.upc.edu/EnricLlorachHerrero>
<http://futur.upc.edu/EduardoBruBistuer>

Professors responsables de les assignatures optatives

A més dels anteriors

<http://futur.upc.edu/FerranGrauValldosera>
<http://futur.upc.edu/MiquelCorominasAyala>
<http://futur.upc.edu/HectorZapataCebrian>
<http://futur.upc.edu/CeliaMarinVega>
<http://futur.upc.edu/EnricSerraRiera>
<http://futur.upc.edu/EulaliaMariaGomezEscoda>
<http://futur.upc.edu/JaimeAvellanedaDiazgrande>
<http://futur.upc.edu/JorgePagesSerra>
<http://futur.upc.edu/JuanJoseLahuertaAlsina>

Professors responsables seminaris i TFM

<http://futur.upc.edu/XavierLlobetRibeiro>
<http://futur.upc.edu/AquilesGonzalezRaventos>

<http://futur.upc.edu/EnricLlorachHerrero>

<http://futur.upc.edu/EduardoBruBistuer>

LÍNIA RESTAURACIÓ I REHABILITACIÓ ARQUITECTÒNICA

Professors responsables de la fase comuna

<http://futur.upc.edu/AnnaRamos>

<http://futur.upc.edu/MarcSeguí>

<http://futur.upc.edu/JordiPortal>

Professors responsables de les assignatures optatives

<http://futur.upc.edu/PereJoanRavetllat>

<http://futur.upc.edu/CòssimaCornadó>

<http://futur.upc.edu/BelenOnecha>

<http://futur.upc.edu/MarcSeguí>

<http://futur.upc.edu/JavierSanz>

<http://futur.upc.edu/JoanRamonRosell>

<http://futur.upc.edu/AnnaRamos>

<http://futur.upc.edu/PereSantamaria>

<http://futur.upc.edu/RamónGumà>

<http://futur.upc.edu/MargaritaCosta>

<http://futur.upc.edu/JordiPayola>

Professors responsables seminaris i TFM

<http://futur.upc.edu/PereJoanRavetllat>

<http://futur.upc.edu/CòssimaCornadó>

<http://futur.upc.edu/BelenOnecha>

<http://futur.upc.edu/RamónGumà>

<http://futur.upc.edu/MargaritaCosta>

LÍNIA ARQUITECTURA, ENERGIA I MEDI AMBIENT

Professors responsables de la fase comuna

<http://futur.upc.edu/HelenaCochRoura>

<http://futur.upc.edu/AntonisalgueBuxeda>

<http://futur.upc.edu/AnnaPagesRamon>

Professors responsables de les assignatures optatives

A més dels anteriors

<http://futur.upc.edu/JaimeRosetCalzada>

<http://futur.upc.edu/IsabelCrespoCabillo>

<http://futur.upc.edu/JuditLopezBesora>

<http://futur.upc.edu/CarlosAlonsoMotolio>

<http://futur.upc.edu/AlbertoCuchiBurgos>

<http://futur.upc.edu/CristinaPardalMarch>

Professors responsables seminaris i TFM

Tots els anteriors

- Per a les 10 assignatures triades

Descripció de la tipologia i la ponderació de les diferents proves de l'avaluació continuada segons la guia docent o en documents aprovats per òrgans de govern (aportar l'evidència en aquest segon cas)

Si existeixen documents o enllaços web aportar-los

Presentar l'enunciat de proves d'avaluació que assegurin un 50% de la nota final (treballs, informes, exàmens...)

De cada prova, si es possible, aportar 4 exemples (sense nom de l'estudiant) amb nota: suspens – aprovat – notable – excel·lent/MH

Descripció de la tipologia i la ponderació de les diferents proves de l'avaluació continuada segons la guia docent o en documents aprovats per òrgans de govern (aportar l'evidència en aquest segon cas)

Si existeixen documents o enllaços web aportar-los

LÍNIA PROJECTE, PROCÉS I PROGRAMACIÓ

210726 **DOMÈSTICA**

5 ECTS OPT-L QM2

El programa docent que distribueix el professor a Atenea és gairebé coincident al 100% amb el publicat a la WEB pel que fa a objectius docents, avaluació i professorat. Només l'apartat "Metodologia" es desenvolupa amb més precisió en Atenea que a la Guia docent, on apareix molt més genèric.

Quant a la tipologia i la ponderació de les diferents proves de l'avaluació continuada veure

<http://atenea.upc.edu/course/view.php?id=43422>

El curs s'organitza en una sessió de presentació, set sessions teòriques i altres tantes de taller. Les lliçons formen un conjunt d'observacions crítiques sobre la capacitat de modelar l'espai arquitectònic a través del domèstic. Les sessions de taller ofereixen als estudiants un escenari per a la discussió a partir del seu treball. Aquestes sessions de taller s'organitzen a través dels següents temes:

- Espais i activitats
- Indicis d'Activitat
- Escales de la intimitat
- Habitant els límits
- El menjar, la casa i la ciutat
- Domesticar el carrer
- Intercanvis entre la casa i el carrer.

En cada un d'aquests temes es desenvolupa de forma doble:

- A través d'una classe teòrica que enuncia el professor.

- A través d'un debat-col·loqui en el qual intervé tota la classe a partir de la crítica de 10 imatges que aporta l'alumne per il·lustrar cada temàtica. Aquestes imatges es presenten en el format que estableix la següent plantilla: DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web, etc.).

Es persegueix amb això que els temes desenvolupats en les sessions teòriques estableixin una tensió activa amb els exercicis que realitzen els estudiants, de manera que el curs es beneficiï d'aquest diàleg. L'objectiu serà l'edició d'un llibre que reculli com capítols les temàtiques desenvolupades. Cada capítol és escrit per dos estudiants.

Sistema d'avaluació: al costat de la qualificació de cada un dels exercicis i del capítol de llibre es considera l'assistència i participació a classe. La qualificació dels exercicis és acumulativa i es tindrà en compte la progressió de la feina.

- Primera avaluació: Espais i Activitats -7% Qualificació

DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web , etc.).

- Segona avaluació: Indicis d'Activitat -7% Qualificació

DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web , etc.).

- Tercera avaluació: Escales de la intimitat -7% Qualificació

DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web , etc.).

- Quarta avaluació: Habitant els Límits -7% Qualificació

DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web , etc.).

- Cinquena avaluació: El menjar, la casa i la ciutat -7% Qualificació

DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web , etc.).

- Sisena avaluació: Domesticar el carrer -7% Qualificació

DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web , etc.).

- Setena avaluació: Intercanvis entre casa i carrer 7% Qualificació

DIN A5 que es repetirà per a cada imatge. Els marges superior i esquerre són obligatoris. Els marges inferior i dret són màxims. Al peu ha de constar tota la informació necessària per identificar el contingut de la imatge (autor, item fotografiat o dibuixat, etc.), l'autoria de la fotografia (si és el cas) i la procedència de la imatge (llibre, pàgina web , etc.). Total proves avaluació contínua: 49% avaluació Capítol Llibre + Participació a classe: 51% de cada prova, si és possible, aportar 4 exemples (sense nom de l'estudiant) amb nota: suspens - APROVAT - notable - Excel·lent / MH

S'aporta publicació Ecotons que recull la producció de l'assignatura com a prova d'avaluació, ja que cada capítol suposa el restant 51% de l'avaluació de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA

Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº 249-260. Sección doméstica. Barcelona: COAC, 2006 a 2010

De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana, 1999.

De Maistre, Xavier. Viaje alrededor de mi habitación. Madrid: Funambulista, 2007.

Evans, Robin. Traducciones. Valencia: Pretextos, 2005.

Fuertes, Pere; Monteys, Xavier. Casa Collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001 (2014)

Monteys, Xavier. Rehabitar en nueve episodios. Madrid Lampreave. 2012.

Monteys, Xavier. La habitación: más allá de la sala de estar. Barcelona: Gustavo Gili, 2014

Pallasmaa, Juhani. Habitar. Barcelona: Gustavo Gili. 2016.

Perec, Georges. Especies de espacios. Barcelona: Montesinos, 1999.

Perec, Georges. La vida, instrucciones de uso. Barcelona: Anagrama 1992

Els paisatges culturals adquireixen una significació creixent en l'ús i ordenació del territori post-industrial. La seva gestió intel·ligent s'ha convertit en important factor de desenvolupament. Però el projecte d'aquests àmbits no pot afrontar-des de l'edifici teòric, el marc administratiu o els instruments d'intervenció propis del planejament urbanístic tradicional. La rica complexitat dels paisatges culturals exigeix un nou marc conceptual i el desenvolupament de noves metodologies i instruments.

Existeix ja una certa experiència de plans d'impuls regional basats en el patrimoni, entenent aquest en la seva més àmplia accepció, com a patrimoni natural i construït. Algunes de les iniciatives més recents i exitoses d'ordenació territorial evidencien l'interès d'aquesta nova aproximació. L'eclosió de plans de parcs patrimonials de caràcter cultural (industrials, agraris, miners, arqueològics ...) o natural (fluvials) tanca a més un potencial de renovació dels mètodes i instruments d'intervenció.

Tots aquests plans contempen algunes premisses bàsiques: identificar els recursos de major interès i oferir una interpretació estructurada i atractiva dels mateixos, narrar una història capaç d'atreure visites i inversions, de descobrir oportunitats d'activitat i àrees de projecte, de situar el territori en condicions d'iniciar un nou impuls de desenvolupament econòmic.

En totes aquestes iniciatives es tracta de cohesionar els recursos culturals a partir d'una idea-força territorial, de dotar-los d'estructura, de verificar-la des d'assajos de proposta, de construir una hipòtesi d'interpretació d'un episodi rellevant i d'avançar criteris per a l'ordenació d'un territori, per a la gestió coherent d'aquells recursos.

La incidència del patrimoni cultural és, per tant, evident en la construcció física del territori en societats avançades. No obstant això, el paper de l'arquitecte queda actualment relegat al disseny subsidiari d'espais i objectes sense la consistència tècnica i la visió global suficient per liderar aquest tipus de transformacions. No disposem d'una oferta formativa, plantejada des de les escoles d'arquitectura, capaç d'equilibrar els programes de postgrau proposats des d'altres àmbits. La transcendència física del factor cultural en el territori post-industrial, més enllà de la seva dimensió didàctica i comercial, requereix en definitiva la incorporació d'arquitectes en grups de treball multidisciplinaris. La present assignatura pretén pal·liar aquesta situació.

Objectius de la assignatura

Oferir una panoràmica general de l'evolució en el tractament del patrimoni, des de la protecció de monuments als paisatges culturals.

Familiaritzar-se amb els conceptes de paisatge cultural i parc patrimonial, amb la documentació existent, amb estudis, projectes i literatura especialitzada.

Descriure l'estat de l'art relatiu als projectes en paisatges culturals.

Fer un balanç específic de la situació dels paisatges culturals a Catalunya i dels reptes que ens planteja aquesta nova concepció del paisatge a la disciplina urbanística.

Temari

Iniciatives rellevants, paisatges culturals i disciplina urbanística

1. Desenvolupament territorial fonamentat en els recursos patrimonials. La lliçó de Lowell (Massachusetts). La multiplicació de parcs patrimonials (fluvials, agraris, industrials ...). Territori en crisi: de símptomes de debilitat a claus d'una futura transformació. Cap a un nou paradigma en l'ordenació territorial: de població i indústria a natura i cultura.
2. El corredor patrimonial del riu Llobregat, vertebrador de la província de Barcelona. Episodis successius del procés d'industrialització a Catalunya. Tres nivells en el procés de revaloració del patrimoni cultural i natural. Quatre estadis en la implementació dels projectes. Una conclusió fonamental i una última consideració
3. De la preservació del patrimoni a l'ordenació del paisatge: algunes lliçons dels parcs patrimonials.
4. El Parc Agrari del Baix Llobregat. Encaix de la proposta. Singularitat del territori i de la iniciativa. Les raons d'un Pla Urbanístic. L'estructura del pla especial. La necessitat d'un marc de referència. Una

estructura suport tradicional. Una anàlisi propositiu. En la identitat del territori està la seva alternativa. L'estructura suport. La distribució de les activitats. Lògiques de projecte. Les apostes del pla especial. Una opció esglaonada. Una segona etapa. La crònica d'un debat anunciat.

5. Un futur per al nostre passat: les colònies industrials a Catalunya
6. Paisatges culturals a Europa i Llatinoamèrica.
7. Lanzarote, la construcció d'un projecte territorial.
8. Catàlegs de Paisatge
9. Espais amb esdeveniments. Event Places.
10. Waterlinie vs. Serra de Tramuntana.
11. Trenta anys d'intervencions en paisatges culturals: balanç i perspectives de futur.

Bibliografia

Hi han articles monogràfics, pàgines web o informes, que descriuen molts dels projectes que s'analitzen al llarg del curs. En cadascuna de les sessions es facilitaran les referències necessàries. Però en molt comptades ocasions aquells textos ens presenten els casos d'estudi atenent a la seva contribució disciplinar, com a projectes d'intervenció en un territori determinat. I aquesta resulta en canvi la dimensió que ens interessa destacar. És doncs difícil referir-nos a una bibliografia que abordi la temàtica plantejada des de la perspectiva del patrimoni com a base d'un nou projecte territorial.

Amb caràcter general es poden consultar els següents llibres o articles:

AA.VV. Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona, 2009.

El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo. Consorcio Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona. Diputación de Barcelona. Barcelona, 2006.

Lugares con acontecimientos. Event Places. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2004.

Revista Identidades números 1 a 6.

Patrimonio y desarrollo territorial. Colonias, Sèquia de Manresa y Delta del Llobregat. Diputación de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2004.

Designing the Llobregat Corridor. Cultural Landscape and Regional Development. Projectant l'eix del Llobregat. Paisatge cultural i desenvolupament regional. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2001.

Moya, L. (ed.) La práctica del urbanismo. Editorial Síntesis. Madrid, julio de 2011.

Sabaté, J. "Cuarenta años de paisajes culturales europeos: alcance, tipologías, y modelos de intervención", en Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales (pp. 23). Incuna, Gijón, octubre 2012.

"De la Preservación del Patrimonio a la Ordenación del Paisaje. Intervenciones en Paisajes Culturales en Latinoamérica", en Paisajes Culturales: comprensión, protección y gestión (pp. 11-23). Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Madrid, 2011.

"El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio", Apuntes, Vol. 22 Núm. 1, (pp. 20-33). Bogotá, Colombia. Enero-Junio 2009.

"Paisajes culturales y desarrollo local" en Labor & Engenho nº 1, (pp. 53-75). Patrimônio Cultural-Engenharia e Arquitetura. Campinas (Brasil), 2007.

"El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo", en Urban nº 9. Madrid, 2003.

"En la identidad del territorio esta su alternativa", en OP Ingeniería y Territorio nº 60 (pp. 12-19). Barcelona, septiembre 2002.

El treball dels estudiants consisteix en l'anàlisi d'un àmbit amb força recursos patrimonials on hauran de proposar la seva posada en valor amb una proposta que pugui revertir en millorar les condicions de desplegament local. En aquest es valoren fonamentalment aspectes metodològics i instrumentals.

L'avaluació d'aquest treball serà contínua. El 50% es basarà en la presentació a classe en quatre sessions i l'altre 50% en el lliurament d'un treball escrit, un exercici de recerca sobre el tema escollit.

S'aporten diversos treballs com evidències:

Qualificació: Excel·lent

Arxiu digital: Paisatges Culturals_Javier Rocamonde.pdf

Qualificació: Excel·lent

Arxiu digital: Paisatges Culturals_Kyra Romero.pdf

Qualificació: Notable

Arxiu digital: Paisatges Culturals_Andri Tsiouti.pdf

Qualificació: Notable

Arxiu digital: Paisatges Culturals_Luisina Alegre.pdf

Qualificació: Aprovat

Arxiu digital: Paisatges Culturals_Oriol Antolín.pdf

Es tracta d'una assignatura apte per avaluar l'arquitectura i les estructures urbanes des del punt de vista energètic, formant al estudiant per tal de poder valorar mediambientalment projectes d'arquitectura o urbanístics, i analitzar la incidència formal de les tècniques energètiques i mediambientals en l'arquitectura i la seva repercussió estètica.

Aprofundeix sobre coneixements referits a fenòmens climàtics, lumínics i acústics existents en els espais arquitectònics i la seva influència sobre la percepció i el confort humà.

Tracta temes com:

La gènesis del projecte de l'arquitectura

La reflexió ambiental conscient i les seves bases teòriques

Les qualitats ambientals de l'arquitectura

L'aplicació al projecte arquitectònic personal.

Com a objectius específics es plantegen:

Relacionar els coneixements apresos en el primer quadrimestre i els que estan cursant en el present amb un cas de disseny a realitzar individualment

Reflexionar sobre l'arquitectura d'autor en el nostre àmbit cultural amb les tècniques de condicionament ambiental de tot tipus

Plantejar, en un context en el que l'energia i el medi ambient apareixen com a secundaris en l'apreciació de l'obra arquitectònica, que els condicionants ambientals formin part del procés de disseny del projecte d'arquitectura.

El sistema de qualificació està basat en una avaluació continua (20%); exposició pública i oral a classe (20%) i avaluació de projectes (60%)

Com a resultat de l'aprenentatge, l'estudiant serà capaç d'avaluar l'arquitectura des del punt de vista energètic, de valorar mediambientalment projectes d'arquitectura i d'analitzar la incidència formal de les tècniques energètiques i mediambientals en l'arquitectura i la seva repercussió estètica. Aprofundirà sobre coneixements referits a fenòmens climàtics, lumínics i acústics existents en els espais arquitectònics i la seva influència sobre la percepció i el confort humà.

L'avaluació es basa en un treball individual que es desenvolupa a llarg del quadrimestre i del qual es fan tres presentacions. La qualificació final resulta de tres notes: les presentacions parcials, el seguiment (que pot incloure treballs complementaris) i la presentació final amb un 20, 20 i 60% respectivament. Descripció del treball: Disseny des dels aspectes climàtic, lumínic i acústic naturals d'un espai per a un usuari hipotètic que realitza una funció determinada. El treball, que es desenvolupa en tres etapes, sintetitza els coneixements apresos durant el primer quadrimestre i els que estan cursant en les altres assignatures de la línia d'Arquitectura, Energia i Medi Ambient.

En la primera etapa es realitza l'estudi inicial d'implantació, en un emplaçament definit pels professors i el clima del lloc d'origen de l'estudiant: estudi de preexistències i microclima, ubicació i correcció de l'entorn. En la segona fase es fa el disseny bàsic de la solució arquitectònica; i en la tercera es fa una revisió del disseny segons els resultats dels càlculs de l'avaluació lumínica, acústica i climàtica.

Al final del curs l'alumne presenta una versió simplificada del treball i els resultats dels càlculs de comprovació del funcionament energètic.

Les decisions de disseny, sovint han de fer front a requeriments que necessiten solucions aparentment contradictòries i és precisament en la combinació i en la prioritització dels paràmetres que s'ha de posar a prova la contribució de l'arquitecte al disseny o l'adaptació dels edificis i de les ciutats a fer millor la vida de les persones des del punt de vista ambiental.

L'assignatura *Visions del projecte* proposa resoldre un projecte en el qual es treballen els elements propis de la línia d'especialitat. S'encarrega a cada estudiant dissenyar una mena d'habitació satèl·lit, un

estudi o un taller que pugui ser habitable amb un requisits particulars d'un usuari concret, diferent per a cadascú. Pot ser un music, un actor, un escriptor, un científic, un escultor, etc.. personatges amb una activitat marcada per la seva professió o les seves afeccions que requereix unes condicions ambientals peculiars. La construcció es situa en un clima concret, i en un entorn definit per característiques topogràfiques, acústiques i climàtiques que obliguen a prendre certes decisions de disseny. Amb aquest exercici l'estudiant ha d'aplicar coneixements adquirits i treballats de manera aïllada en la primera part del curs, en les assignatures del primer quadrimestre.

Totes les decisions de disseny formal i arquitectònic han d'estar acompanyades de càlculs o simulacions que obligui a entrar al detall en l'anàlisi científica dels paràmetres energètics. Els estudiants han de fer una proposta que contempli aquestes dades. Aquesta manera de treballar en l'exercici ha de fer-los capaços de prendre decisions sobre la base d'una correcta recerca i informació.

Objectius

El curs es proposa examinar les relacions existents entre un objecte analitzat (en aquest cas, l'obra d'art i d'arquitectura") i les metodologies que han estat emprades per a portar a terme la seva descripció, explicació i interpretació.

Es procedirà a una historització de les diverses modalitats assajades en el curs del temps, a partir de la fundació (segle XVIII) d'allò que avui coneixem com a disciplines canòniques, és a dir: la "història de l'art i de l'arquitectura".

Tanmateix, es privilegiarà el seu caràcter de "construcció cultural", ja que també elles són una forma de pensament profundament vinculada no solament amb la història del moment sinó també amb el món contemporani de la filosofia, de la literatura, de la teoria estètica



Sala de lectura de la biblioteca d'Aby Warburg a Hamburg (ca. 1926-1929).

Presentació. Qüestions historiogràfiques.

La fundació de la "Història de l'Art": J.J. Winckelmann versus G.E. Lessing.

El naixement de la "Crítica d'Art", des de la literatura: D. Diderot.

"Truth to nature": J. Ruskin sobre J.M.W. Turner.

L'art (i la seva "crítica") a la gran ciutat: Ch. Baudelaire (I).

El París de Ch. Baudelaire (II).

W. Benjamin sobre Baudelaire i la "ciutat capital del segle XIX".

Formalistes post-kantians: K. Fiedler, A. von Hildebrand.

El "pur-visualisme": H. Wölfflin.

Einfühlung / Abstraktion: W. Worringer i la cultura expressionista.

J. Burckhardt. El positivisme de G. Semper, entre art i arquitectura.

L'Escola de Viena: A. Riegl i el Kunstwollen.

La "ciència sense nom" de A. Warburg.
Iconologia i iconografia segons E. Panofsky.

Bibliografia general:

- Baxandall, M., *Patterns of Intention*. Yale University Press, 1985 (tr.it.: *Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*. Torino: Einaudi, 2000)
- Bazin, G., *Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari à nos jours*. Paris: Albin Michel, 1986
- Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I, II. Madrid: Visor, 1996
- Didi-Huberman, G., *Devant les temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000 (tr.cast.: *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo ed., 2005)
- Kultermann, U., *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Madrid: Akal, 1996
- Mallgrave, H.F., *Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673-1968*. New York: Cambridge University Press, 2005
- Minor, V.H., *Art History's History*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1994
- Ordine, N., *L'utilità dell'inutile. Manifesto*. Milano: Bompiani, 2013 (tr.cast.: *La utilidad de lo inútil*. Barcelona: El Acanalado, 2013)
- Pizza, A., *La construcción del pasado. Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura*. Madrid: Celeste, 2000
- Podro, M., *The critical historians of Art*. New Haven; London: Yale University Press, 1982, 1988
- Revel, J. (dir.), *Jeux d'échelles. la micro-analyse à l'expérience*. Paris: Editions du Seuil, 1996

Més informació: <http://www.etsab.upc.edu>, <http://thatc.upc.edu>

LÍNIA RESTAURACIÓ I REHABILITACIÓ ARQUITECTÒNICA

210766 PROJECTES DE REHABILITACIÓ

5 ECTS OBL-L QM2

Durant l'assignatura els estudiants treballen sobre l'edificació existent. El punt de partida són els treballs realitzats a les assignatures Tècniques de Rehabilitació – Condicions de Seguretat i Tècniques de Rehabilitació – Condicions d'habitabilitat, en elles s'estudien una sèrie d'edificis proposats per l'equip docent per tal d'avaluar-los segons les seves prestacions i caracteritzar-los i on s'aplicaran els procediments metodològics i d'intervenció.

A cada edició de l'assignatura de projectes de rehabilitació es proposa als estudiants treballar sobre els edificis que han estat estudiats en les dues assignatures prèvies. El treball de curs consistirà doncs, en realitzar un projecte de rehabilitació sobre els edificis ja estudiats que contempli un canvi de ús adaptant-se als requeriments normatius i funcionals de l'actualitat. El nou ús de l'edifici es proposa per part dels estudiants i ha d'adaptar-se tant a les característiques constructives i espacials de l'edifici com a les necessitats de l'entorn d'aquest.

Per tant, el treball de curs consistirà en realitzar un projecte de canvi de ús sobre l'edifici existent tenint en compte l'entorn i l'adequació de l'edifici al nou ús i en Resoldre tècnicament la intervenció per tal d'assegurar les seves condicions de seguretat i habitabilitat.

El seguiment del treball és continu, es realitza en forma de taller amb una presentació intermèdia i una presentació final.

S'alternaran les sessions de presentació i discussió de casos i experiències de suport al tema plantejat amb les sessions d'exposició i crítica dels treballs desenvolupats pels estudiants, amb presència de professors d'àrees disciplinàries diverses.

Durant el curs 2016/2017 es va treballar sobre una sèrie de molins paperers, alguns d'ells dins d'un entorn urbà, els altres en edificació aïllada en un entorn rural. Els treballs resultants proposen tot un ventall de solucions de projecte variants en cada cas i que han estat definits en la seva concreció tècnica. En el present curs 2017/2018 l'objecte d'estudi i projecte són les naus del recinte de Can Ricart.

Objectius de l'assignatura

- Concebre i realitzar projectes d'arquitectura aplicant els fonaments teòrics avançats del projecte
- Aplicar recursos metodològics per investigar en els àmbits propis de la teoria de la praxi de la intervenció en els edificis i conjunts patrimonials i al parc edificat en general
- Aprofundir sobre coneixements i aptituds referides a les relacions entre l'arquitectura i altres disciplines artístiques i la seva aplicació en el projecte d'arquitectura i el projecte urbà

Bibliografia Bàsica:

Guia per a la redacció de projectes d'intervenció en el patrimoni. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de

Cultura,

González, A. La Restauración objetiva: método SCCM de restauración monumental: memoria SPAL 1993-1998. Barcelona:

Diputació de Barcelona. Àrea de Cooperació, Servei del Patrimoni Arquitectònic Local, 1999. ISBN 8477946280.

Quaderns científics i tècnics de restauració monumental (Col·lecció). Barcelona: Diputació de Barcelona. Àrea Cooperació.

Servei del Patrimoni Arquitectònic Local,,

Druot, F.; Lacaton, A.; Vassal, Jean-P.. Plus: la vivienda colectiva : territorio de excepción = Plus : les grands ensembles de logements : territoire d'exception = Plus: large-scale housing developments: an exceptional case. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. ISBN 9788425221637.

Spain architects: rehabilitation. El Masnou: Manuel Padura, 2005. ISBN 8493452505.

La Rehabilitació de l'Eixample 1987-1991. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Metro-3,, 1993. ISBN

8476095813.

Treballs inclosos com evidències

Julieta Fernández/Lina Forero: Molí de Cal Jan. Qualificació: 7,5 Notable

Estefania Martín. Monestir Santa Maria de Serrateix. Qualificació: 9 Excel·lent

Sara Vima. Molí Cal Ròmul. Qualificació: 9,5 Excel·lent

Laura Estrada, Andri Tsiouti. Molí Cal Ròmul. Qualificació: 9,5 Excel·lent

LÍNIA CONTEMPORARY PROJECT

210767 ALL SCALES OF THE PROJECT

5 ECTS OBL-L QM2

TILIBFOP. Things I learned in Barcelona from other places
(European identities (on architecture))

The course is mainly referred to the fundamental issue: the learning of architecture; and simultaneously, it is based on the approach to the project design from different scales. Some referential concepts selected from the MBarCh program, become a helpful reference for the theoretical and practical exercises.

When we refer to stylistic freedom, models, situations, intensity (instead of beauty), emotional architecture, context (also connected to historicism and ornament), anonymous, up-to-dating realism, we are, in fact, framing some specific ways of thinking and making architecture (both could be considered as explicit identities of European architecture). We understand these concepts related to the European culture, and we wonder if most of them could be considered “universal”, and for instance, if they could be understood for “foreigners” (students). Come to Barcelona, means (overall) to reach the European culture. This culture still keeps a certain own identity in spite it is slowly transform by the global rush. Without aiming to impose to anybody, a “local” and specific scope, the course aims to point out and offer the richness of different European identities connected through fundamental architectural concepts.

The collection of concepts could evoke a list of European architects that have conceived architecture taking in consideration the stylistic freedom and the up-to-dating realism. In consequence, four European architects have been chosen in order to tour (geographically) the students through different cultures and concepts. We consider these four architects as “authentic” and “powerful references” of the European identities (on architecture). Most of them are considered as no “stars”. Most of them are quite “invisible”, “odd”, “remarkable”, and a more “unknown” than “known”, specially out of the European continent. All of them also shared another important feature, which is their capacity to influence future generations without pretending it. The four architects used to work defining the different scales of the project, form the small to the big, and vice versa.

In parallel, we propose to look at the architectural works, through artists strongly connected with acknowledging reality and representation as a partners “course”. The artists share the same cultural background as the architects; and we are going to use their gaze aiming to comprehend the different architectural practises. In this course, artists are understood as mediums between reality and architecture, and they will be able to help in the comprehension of the architectural design conception.

These is the list of partnership that structures our subject:

José María Torres Nadal

Jacques Hondelatte

Chamberlin, Powell and Bon

Herman Hertzberger

Andy Warhol / Martí Guixé

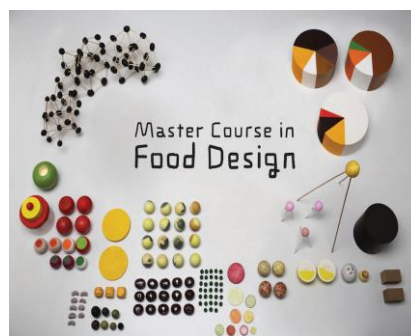
Gilbert Garcin

Assemble

Droog Design



Jose María Torres Nadal



Martí Guixé



Chamberlin ,Powell and Bon



Assemble



Herman Hertzberger



Droog Design



Jacques Hondelatte



Gilbert Garcin

From theory to practice, and from practice to theory

The course aims to gather four lectures on four architects and artists' thoughts and works. In parallel, and as a consequence of the course, each student will produce a booklet titled: "Things I learned in Barcelona from other places". The course aims firstly to confront the students to purely architectural approaches, and secondly, to contemporary art practices understood as ways of comprehending the European culture.

The booklet will present student personal readings and interpretations on the architectural approaches by using the contemporary art strategies. For instance, it will be required a drawing, a photomontage, a short text, a scheme, a primitive model, depending on the relationship in between the architect and the artist. The aim is to pursue a quality production more based on the quality than in the quantity.

Methodology course

The classes will be split in two parts, a theoretical part with a teacher lecture, and a second practical

part organized as a brief workshop. In this part, students will present their comprehension of the architectural practices through the contemporary art strategies. The idea of the “making” it is a crucial part of this subject.

Bibliography

Torres Nadal, José María, Arquitecturas Torres Nadal : un trabajo, Rueda, Madrid, 2008

Barbican Arts Centre, Architectural Review. Vol. CLXX, n. 1016 (Oct. 1981), p. 238-254

Hertzberger, Herman, Lessons for students in architecture, Uitgeverij 010 ,Rotterdam, 1991

Hondelatte, Jacques, “Jacques Hondelatte : des gratte-ciel dans la tête, Paris : Norma, 2002

Garcin, Gilbert, El testimoni, Catàleg d’exposició. Tecla Sala. Hospitalet, 2006

- <http://www.guixe.com/>

- <http://www.droog.com/>

- <https://assemblestudio.co.uk/>

LÍNIA GESTIÓ I VALORACIÓ URBANA I ARQUITECTÒNICA

210710 SEMINARI DE RECERCA EN GESTIÓ I VALORACIÓ URBANA I ARQUITECTÒNICA 5 ECTS OBL-L QM2

A efectes de facilitar l'accés a tota la informació específica de la línia, el Centre de Política de sòl i Valoracions ha fet una web específica d'aquesta en castellà (<http://www-cpsv.upc.es/MBArch-GVUA/indexESP.htm>), català (<http://www-cpsv.upc.es/MBArch-GVUA>) i anglès (<http://www-cpsv.upc.es/MBArch-GVUA/indexENG.htm>). A més, des de les tres versions es connecta amb la informació general del MBArch, de la web de la ETSAB.

Metodologies docents

- Mètode expositiu/Lliçó magistral
- Seminari/Taller
- Aprenentatge basat en projectes
- Treball autònom
- Tutoria

Descripció

L'assignatura pivota en torn a un concret Projecte de Recerca, dirigit a formar l'alumnat en una experiència real de recerca. Es presenten els diferents projectes en curs realitzats pel grup de recerca (com per exemple, l'anàlisi del Urban Sprawl, l'estudi del Policentrisme i Subcentres, la Ciutat com a àmbit per la Convivència, el desenvolupament de noves metodologies per a l'avaluació de la Ciutat,...), devent l'alumne/a incorporar-se en un d'ells en forma tutoritzada. S'experimenta, d'aquesta manera, el treball en el sí d'un equip de recerca, fomentant la participació col·lectiva i aprofundint en l'aprenentatge pràctic i concret de les metodologies de recerca.

Objectius específics

L'objectiu principal és iniciar a l'alumnat en les àrees d'investigació en el camp temàtic de la línia, subministrant les eines teòriques i pràctiques necessàries per afrontar un projecte d'investigació, així com desenvolupar un cas d'estudi mitjançant la incorporació de la persona a algun dels projectes en curs desenvolupats pel grup de recerca responsable de la línia.

Sistema de qualificació

Es realitzen pràctiques breus en aula, individuals i/o grupals (durant les classes), utilitzant els programaris de treball, en què s'avaluarà el domini tècnic de les eines i els criteris d'anàlisi.

Es desenvoluparan tallers finals, individuals i/o grupals, que s'han de lliurar després de la finalització de les classes lectives.

Així mateix es considerarà un mínim de 80% d'assistència a les classes.

Quant a les proves d'avaluació tenim:

Seminario: En búsqueda de los lugares estructurales. Análisis de la estructura urbana desde la perspectiva del comportamiento espacio-temporal de la población usando nuevas tecnologías de tele-presencia / tele-seguimiento

Curso: 2015-2016

Responsable: Carlos Marmolejo Duarte

Evaluación

La evaluación del seminario tiene dos componentes

- Conjunta: se evaluará la calidad medida en sus vectores formales y de contenido de los trabajos escritos, así como las diferentes exposiciones colegiadas sobre el avance y síntesis del seminario, siendo relevantes, en este segundo caso la capacidad de expresión oral e implicación en el tema analizado. Por otra parte se evaluará el SIG creado, considerando aspectos de precisión de la información, organización de las capas y calidad de sus atributos.
- Individual: se evaluará la participación activa en las sesiones presenciales (para lo cual la asistencia es

indispensable), la capacidad de crítica constructiva y de creatividad en la construcción del experimento. Asimismo, se evaluará el nivel de implicación y compromiso en la realización de los trabajos conjuntos denotado en las exposiciones orales, y en general en el seguimiento del seminario y la elaboración de sus resultados.

Entrega final

- Fechas a consensuar entre la última semana de junio y las dos primeras de julio
- Sistema de información geográfica, acompañado de un catálogo descriptivo de las capas constitutivas
- Documento del estado del arte
- Memoria del trabajo realizado en formato de una ponencia de congreso CTV XI 2016-Cracovia que incluya: introducción (objetivos incluidos), estado del arte-mini, metodología, resultados y discusión

Resultat

Com a resultat visible d'aquest treball es va realitzar la ponència presentada a la 11ª edició del Congrés Internacional Ciutat i Territori Virtual, 2016, Cracòvia, Polònia: Geo-position technologies in city use research: accuracy evaluation in the context of university students mobility. A: Virtual City and Territory. "Back to the Sense of the City: International Monograph Book". Barcelona: Centre de Política de Sòl i Valoracions, 2016, p. 976-989.

Disponible a UPCommons: <http://hdl.handle.net/2117/91031>

Qualificació: En aquest cas l'avaluació és individual per a cadascun dels estudiants co-participants, en base als criteris descrits prèviament i els resultats es situen en els rangs de notable i excel·lent. No n'hi ha hagut cap d'aprobat, ni suspès.

S'envia l'arxiu digital: SRGVUA_15_16_01.pdf

Seminario: La regeneración y rehabilitación del patrimonio edificado desde la perspectiva ambiental y el impacto de la certificación energética sobre los valores residenciales

Curso: 2016-2017

Responsables: Carlos Marmolejo Duarte y Mª Pilar García Almirall

Evaluación

La evaluación del seminario tiene dos componentes

- Conjunta: se evaluará la calidad medida en sus vectores formales y de contenido de los trabajos escritos, así como las diferentes exposiciones colegiadas sobre el avance y síntesis del seminario, siendo relevantes, en este segundo caso la capacidad de expresión oral e implicación en el tema analizado.
- Individual: se evaluará la participación activa en las sesiones presenciales (para lo cual la asistencia es indispensable), la capacidad de crítica constructiva y de creatividad en la construcción del experimento. Asimismo, se evaluará el nivel de implicación y compromiso en la realización de los trabajos conjuntos denotado en las exposiciones orales, y en general en el seguimiento del seminario y la elaboración de sus resultados.

Entregas finales

- Fechas a consensuar durante las dos primeras semanas de junio
- Memoria del trabajo realizado en formato de una ponencia de congreso que incluya: introducción (objetivos incluidos), estado del arte-mini, metodología, resultados y discusión

Resultat

Com a resultat visible d'aquest treball s'ha preparat l'esborrany d'un article pendent de publicar, titulat Estudio sobre la percepción del confort térmico, satisfacción residencial y modelo de gestión, de los residentes del Área de Conservación y Rehabilitación en la calle Pirineos, Santa Coloma de Gramenet.

Qualificació: En aquest cas l'avaluació és individual per a cadascun dels estudiants co-participants, en base als criteris descrits prèviament i els resultats es situen en els rangs de notable i excel·lent. No n'hi ha hagut cap d'aprovat, ni suspès.

S'envia l'arxiu digital: SRGVUA_16_17_01.pdf

Seminario: La Isla de calor urbana

Curso: 2016-2017

Responsables: Josep Roca Cladera y Blanca Arellano Ramos

Treballs sol·licitats, resultat

Es treballa en un únic grup, amb el tema general de la Determinación de la Isla de Calor Urbana en la Región Metropolitana de Barcelona, però es generen resultats a dues escales, en dos treballs resultants:

- La isla de calor en la escala local. Región Metropolitana de Barcelona
- La isla de calor en la escala local. Municipio de Sabadell

Qualificació: A efectes d'avaluar millor el treball, grupal i individual de cada estudiant, es fa una avaluació diferenciada. Les qualificacions finals es situen en els rangs de notable i excel·lent. No n'hi ha hagut cap d'aprovat, ni suspès.

S'envien els arxius digitals SRGVUA_16_17_02.pdf i SRGVUA_16_17_03.pdf

Objectius

Adquirir el coneixement de la tecnologia més avançada del sector de la il·luminació artificial i de les estratègies de disseny d'il·luminació a l'entorn arquitectònic i del paisatge urbà. Adquirir coneixement per l'anàlisi descriptiu dels procediments dirigits a potenciar la relació formal entre l'espai arquitectònic i la il·luminació artificial. Adquirir coneixement tècnic i anàlisi crític de les solucions tecnològiques aplicables des del punt de vista de la reducció de consums energètics, la durabilitat i la sostenibilitat durant el cicle de vida de les instal·lacions lumíniques. Tenir la capacitat per incorporar els més avançats procediments d'expressió gràfica en la descripció de les propostes lumíniques tant a nivell urbà com a nivell arquitectònic exterior i interior.

L'alumne adquirirà a les classes de teoria, en l'anàlisi de casos, en les visites, en les discussions i en els exercicis que es desenvoluparan a l'aula els coneixements, les habilitats tècniques i les metodologies de treball per ser competent en:

- Entendre la tecnologia de la llum artificial en tots els seus aspectes i saber integrar els conceptes lumínics i de disseny arquitectònic i paisatgístic en la fase de projecte
- Aplicar els productes més avançats en il·luminació artificial per al desenvolupament de projectes d'il·luminació artificial interior i exterior
- Adquirir la capacitat crítica i d'anàlisi per desenvolupar projectes lumínics amb un avançat rigor, fruit del coneixement del paper definidor de la llum en l'espai interior
- Proposar i desenvolupar projectes lumínics dirigits a obtenir consums energètics altament reduïts i sostenibles
- Adquirir les habilitats i coneixements per dialogar amb el sector tecnològic de la il·luminació.

Metodologia

El curs sintetitza els coneixements teòrics impartits en classes magistrals en ell treballs d'anàlisi crític i de aplicació projectual que es desenvolupen durant el curs. Des de la individualitat de l'alumne i la participació col·laborativa en grups de treball.

Els alumnes realitzen un treball teòric dirigit a la redacció d'un article crític sobre un tema específic de il·luminació, també realitzaran un treball en grup al llarg del curs que serà objecte d'una presentació pública final.

Bibliografia Bàsica

Folguera, E.; Muros, A. La iluminación artificial es arquitectura [en línia]. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica, 2013. ISBN 978-84-7653-464-5.

Un discurso de la luz: entre la cultura y la técnica: luz, espacio, posiciones /. Lüdenscheid: ERCO, 2009. ISBN 978-3-9813216-3-0. Casas, R.; Borrás, M.

By night: arquitectura y luz. Barcelona: Loft Publications, 2009.

El libro blanco de la Iluminación. Madrid: Comité Español de Iluminación, 2013.

Amengaud, M.; Amengaud, M.; Cianchetta, A. Nightscapes: paisajes nocturnos = nocturnal landscapes. Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425221385.

Rodríguez, M. A.. El paisaje nocturno y la iluminación en los Centros Históricos Urbanos. S.I.: interventoRED, 2014. ISBN 9788494269004.

- Per al TFM

Sistema de qualificació del *TFM* segons la guia docent o en documents aprovats per òrgans de govern (aportar l'evidència en aquest segon cas)

Selecció d'evidències de les proves seguiment del TFM, si és el cas

TFM de 4 estudiants (sense nom) amb nota: suspens – aprovat – notable – excel·lent/MH

Els estudiants han de presentar un treball de recerca o un projecte al final del curs amb un treball de valoració crítica d'un tema relacionat amb el programa de l'assignatura. Aquest treball es va desplegant al llarg del curs i es dediquen un seminari a donar suport a la seva elaboració i varies sessions des de l'inici del curs al seu debat i valoració conjunta. En algunes assignatures de la fase comuna els estudiants comencen a desplegar ja una part del seu TFM.

LÍNIA PROJECTE, PROCÉS I PROGRAMACIÓ

Valoració de la qualitat dels resultats dels programes formatius

Enlace página WEB DPA:

<https://pa.upc.edu/es/docencia/mbarch>

Enlace TFM:

Autor: Julio Álvarez Marin (qualificada amb Excel·lent 10)

Tutor: Magda Maria

Curso: 2016-2017

Título: De izquierda a derecha. Superposiciones de la Catedral de la Santa Creu i Santa Eulàlia a través del Barrio de la Catedral.

Tipus de TFM: Metodología y enfoque académico fundamentada en una rigurosa documentación extraída de archivo. Perfil teórico-historicista.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/108807>

Autor: Alejandra Vilanova (qualificada amb Matrícula d'Honor)

Tutor: Pere Fuertes

Curso: 2016-2017

Título: Barcelona sale a escena: el uso de la ciudad como espacio fílmico.

Tipus de TFM: Metodología y enfoque académico fundamentada en una rigurosa documentación extraída de archivo. Perfil teórico-historicista.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/107391>

Autor: Carlos Castillo

Tutor: Elena Fernández Salas

Curso: 2015-2016

Título: Ciudad y habitación imperfecta: hoteles en chaflanes del ensanche de Barcelona

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/97637>

Autor: Luis Carlos Gutiérrez Motta (qualificada amb Notable 7)

Tutor: Jaime Coll

Curso: 2016-2017

Título: Fracturas Urbanas

Tipus de TFM: Metodología analítica gráfica que estudia la confluencia de diversos tejidos urbanos en el caso de Barcelona

Autor: José Isaac Mora García (qualificada amb Aprobat 6)

Tutor: Alfred Linares

Curso: 2016-2017

Título: Enfrentarse, acercar, cruzar (El ingreso al proyecto arquitectónico).

Tipus de TFM: Metodología analítica gráfica que tiene por objeto descubrir metodologías de proyecto abordando la manera de abordar los accesos a diferentes arquitecturas contemporáneas.

No hi ha TFM qualificats amb Suspès, doncs si no compleix el nivell exigít el tutor no autoritza la seva presentació.



El trabajo académico con el título “Ecotonos”, presentado por los alumnos de la Línea Proyecto, Proceso y Programación del MBArch, ha sido seleccionado dentro de la convocatoria *BECOMING Open Call*, destinada obtener los contenidos del Pabellón Español de la 16a Bienal de Arquitectura de Venecia. Este trabajo recoge la producción gráfica y escrita de los alumnos matriculados en la asignatura “Doméstica”, impartida por el profesor Pere Fuertes durante el curso 2016-2017.

LÍNIA URBANISME

Valoració de la qualitat dels resultats dels programes formatius

Es demana als estudiants un treball de recerca sobre un tema escollit des de l'inici del curs, que s'anirà corregint seqüencialment en les assignatures de la fase comuna el primer semestre i en els seminaris del segon semestre. Aquests TFM, on es valora la originalitat i rigor en les temàtiques abordades, així com la visió crítica, són avaluats per altres professors diferents dels tutors, alguns externs del programa. S'acompanyen mostres de TFM amb diferent valoració.

Enllaç pàgina WEB DUOT:

<http://duot.upc.edu/index.html>

Enllaç TFM:

Autor: Javier Rocamonde Lourido (qualificada amb Matrícula d'Honor)

Tutor: Paula Orduña Giró y Joaquim Sabaté Bel

Curso: 2016-2017

Título: La khôra de los comunes: un análisis de los procesos cooperativos en la construcción y reivindicación de tres paisajes productivos vinculados al Llobregat

Tipus de TFM: Recerca que indaga en la relació entre els processos cooperatius sorgits al voltant dels (béns) comuns i les formes d'humanització del territori que resulten d'ells. Es centra en l'anàlisi dels models de col·laboració en la construcció i reivindicació de tres paisatges productius vinculats al Llobregat.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/112871>

Autor: Omid Omrani (qualificada amb Excel·lent)

Tutor: Julián Galindo González i Carles Crosas Armengol

Curso: 2015-2016

Título: Esfahan metro stations, opportunities for urban regeneration

Tipus de TFM: Explicació del procés de creixement d' Esfahan i anàlisi fonamentalment gràfic, de la importància dels nodes de centralitat en la seva història, i actualment a l'entorn de les estacions de metro, per articular la ciutat.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/99027>

Autor: Meewha Cho (qualificada amb Excel·lent)

Tutor: Joaquim Sabaté Bel

Curso: 2015-2016

Título: Criterios de orden de la ciudad informal: la morfología de asentamiento informal de Busan, Corea del Sur

Tipus de TFM: Explicació del procés de creixement d'una capital asiàtica i anàlisi fonamentalment gràfic, de la formació de dos trames de ciutat formal i informal, tractant de cercar en aquesta darrera les lògiques d'ordre i patrons implícits.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/98057>

Autor: Luisina Alegre Levrino (qualificada amb Notable)

Tutor: Miquel Martí Casanovas i Estanislau Roca Blanch

Curso: 2016-2017

Título: Ciudad a cielo abierto: del arte en los espacios públicos al arte público: Resistencia, Chaco, Argentina

Tipus de TFM: L'art ha traspasat els recintes tancats dels museus amb produccions universals, i les expressions artístiques es diversifiquen en els espais públics de les ciutats, a la vista i contemplació de tots. Des dels primers monuments commemoratius i històrics s'ha donat un gir a expressions efímeres contemporànies que impregnen el paisatge urbà buscant donar veritable significat als llocs. La recerca intenta comprendre si l'art és capaç d'acompanyar i aportar transformació a les ciutats, explorant la identitat construïda en el temps i les empremtes que deixa el seu pas a la ciutat de Resistencia, caracteritzada pel nombre considerable d'escultures als seus carrers.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/111474>

Autor: Giovany Albarracin Vélez (qualificada amb Aprovat)

Tutor: Adolf Sotoca García

Curso: 2015-2016

Título: Energía solar y forma urbana. Análisis de morfología para el aprovechamiento de energía solar en la periferia de Cuenca (Ecuador)

Tipus de TFM: Analitza la incorporació d'energia solar en entorns periurbans en creixent expansió per a nous models de creixement, prenent com a cas d'estudi Cuenca, ciutat representativa de l'Equador i Llatinoamèrica. La hipòtesi que guia aquest treball d'investigació és que l'ús d'energies alternatives en aquests nous patrons de creixement contribuirà a la reducció de la petjada ecològica. Delinear estratègies de disseny, dotar d'eines que permetin una presa de decisions més informada és l'objectiu principal d'aquest treball, en la recerca de nous models de creixement respectuosos amb el medi

ambient, que causin el menor impacte ecològic i a la vegada millori la qualitat de vida dels seus habitants.

[Dipositada a Atenea](#)

No hi ha TFM qualificats amb Suspès, doncs si no compleix el nivell exigít el tutor no autoritza la seva presentació.

LÍNIA RESTAURACIÓ I REHABILITACIÓ ARQUITECTÒNICA

Autor: Matija Pavlovic (qualificada amb 7 Notable)

Tutor: Còssima Cornadó

Curso: 2016-2017

Títol: Preserving Architectural Identity

Tipus de TFM: Caracterització i anàlisi de la tradicional casa de pedra a Dalmàcia. Estudi i definició de patologies habituals i propostes metodològiques de conservació i rehabilitació

Autor: Mariana Montes. (qualificada amb 8 Notable)

Tutor: Ramón Gumà

Curso: 2016-2017

Títol: La Arquitectura también es mestizaje. Haciendas en México y España

Tipus de TFM: Anàlisi comparativa dels tipus de "Haciendas" i de la seva evolució a Mèxic. Basada en un anàlisi gràfic i definició de les característiques espacials i constructives.

Autor: Julieta Fernández (qualificada amb 8,5 Notable)

Tutor: Pere Joan Ravetllat

Curso: 2016-2017

Títol: El Barrio Perdido. Rehabilitación, Revalorización y Reutilización de las casa baratas del Barrio de Bon Pastor

Tipus de TFM: Historia, evolució i estudi de la situació actual del barri. Anàlisi de la configuració tipològica i constructiva dels tipus bàsics i proposta de manteniment d'algunes de les seves situacions característiques.

Autor: Pablo Montaner (qualificada amb 10 Excel·lent)

Tutor: Ramón Gumà. M^{re} Antonia Navarro

Curso: 2016-2017

Títol: Aproximación a la piedra ostionera. Lapis Gaditanum

Tipus de TFM: Aproximación a la configuración y características de la piedra ostionera y su variada aplicación en la construcción de edificios. Intenso trabajo de campo y de laboratorio con toma de muestras y determinación de parámetros físicos.

LÍNIA GESTIÓ I VALORACIÓ URBANA I ARQUITECTÒNICA

En aquest cas no tenim suspens, perquè en el cas que un treballa no compleixi el nivell mínim exigut, el tutor no autoritza la seva presentació. Sent així, només adjuntem tres evidències; una d'aprovat, una de notable i una de excel·lent. A continuació esta la llista i els seus respectius enllaços als documents digitals disponibles a UPC Commons:

Qualificació: *Excel·lent*

Títol: ***Isla de frío de los parques urbanos: una aproximación desde el estudio de la influencia climática de los parques urbanos en Barcelona***

Autor: Alan Garcia Haro

Directora: Blanca Arellano Ramos

Curs: 2016-2017

Enllaç: <http://hdl.handle.net/2117/111788>

Qualificació: *Notable*

Títol: ***Competència entre els usos turístics i residencials a Ciutat Vella***

Autor: Paula Martí Comas

Director: Josep Roca Cladera

Curs: 2015-2016

Enllaç: <http://hdl.handle.net/2117/98515>

Qualificació: *Aprovat*

Títol: ***Análisis Territorial y estructural del Principado de Asturias***

Autor: Carlos Velasco Otero

Director: Josep Roca Cladera

Curs: 2016-2017

Enllaç: <http://hdl.handle.net/2117/111956>

A més, d'aquests tres exemples (un de cada avaluació), totes les tesis de de la línia estan disponibles al següent enllaç: <http://www.upc.edu/cpsv/tesisMBArch.htm>

LÍNIA TEORIA, HISTÒRIA I CULTURA

El baix nombre de matriculats i la implicació en escriure treballs teòrics fa que la qualificació sigui quasi sempre brillant.

EXCEL·LENT

Títol: **Ficcions arquitectòniques al final de l'URSS: inventari raonat dels concursos dels "Paper Architects"**

Autor: Esther Díaz

Director: Ramon Graus

Enllaç: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/98977>

EXCEL·LENT

Títol: **Grup escolar a Sitges (1932-1948): de Martino a Coderch, passant pel G.A.T.C.P.A.C.**

Autor: Iu Bover

Director: Ramon Graus

Enllaç: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/111168>

LÍNIA INNOVACIÓ TECNOLÒGICA EN LA ARQUITECTURA
Valoració de la qualitat dels resultats dels programes formatius

Enllaç pàgina WEB:

Enllaç TFM:

Autor: Sebastian Dreifus (qualificada amb Excel·lent 9)

Tutor: Jaume Avellaneda Díaz Grande y Ana María Lacasta

Curso: 2016-2017

Título: Compuesto de Escayola con fibras de plátano

Tipus de TFM: Recerca que indaga en l'aplicació de materials naturals com la fibra de plàtan en elements compostos per aplicació a l'Arquitectura.

Autor: Ona Virovescu (qualificada amb Excel·lent 9)

Tutor: Adrián Muros

Curso: 2016-2017

Título: An incursion through the space in relation with the contemporary realities

Tipus de TFM: Recerca que analitza l'evolució dels espais arquitectònics fruit de la incorporació de les noves tecnologies, fent un anàlisi històric pormenoritzat.

Autor: Luciana Espínola Freire (qualificada amb Aprobat 6)

Tutor: Jaume Avellaneda Díaz Grande

Curso: 2016-2017

Título: Celosía formada mediante pieza modular autoencastrable

Tipus de TFM: Recerca que analitza el disseny de elements modulars de ceràmica per la formació de gelosies modulars.

No tenim cap suspés

LÍNIA ARQUITECTURA, ENERGIA I Medi AMBIENT

Enllaç web del grup de recerca a l'apartat on hi ha les tesines fins al curs 2015-16:

<https://www.aie.upc.edu/maema/blog/category/treballs-final-master/>

Autor: Mireia Figueras (qualificada amb Matrícula d'Honor)

Tutor: Helena Coch i Antoni Isalgue

Curso: 2014-15

Título: Propuestas de rehabilitación energética de la nave de exposiciones del "Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya"

Es pot consultar a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/105073>

Autor: Cristian Marti García (qualificada amb Excel·lent)

Tutor: Isabel Crespo

Curso: 2014-15

Título: La radiación solar en el Ensanche de Barcelona.

Es pot consultar a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/85980>

No hi ha TFM qualificats amb Suspès, doncs si no compleix el nivell exigut el tutor no autoritza la seva presentació.

Valoració global del desenvolupament del màster (aspectes positius i negatius)

Incloent els aspectes tractats en les reunions amb els/les responsables de línia

Quant als aspectes positius cal destacar:

- La experiència prèvia de totes les línies, que suposa una sòlida base de partida
Moltes de les línies provenen d'antics programes de màster, gairebé homònims, que havien obtingut la Menció Internacional Master's Programme (IMP) per a programes impartits a Catalunya, atorgada per la Comissió Executiva d'Ajuts Universitaris, de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), de la Generalitat de Catalunya. Aquesta consolidació prèvia ha permès que les línies es mantinguin prou sòlides, tot i perdent una mica de demanda.
- El fet que algunes línies, orientades a la recerca, constitueixen complements de formació pels respectius Programes de Doctorat
Varies de les línies es plantegen com a fase formativa dels respectius Programes de Doctorat, també en procés d'acreditació. En aquest sentit el seu desenvolupament, esta enfocat a la recerca, encara que també donen la formació especialitzada, teòrica i pràctica, requerida pels estudiants de màster.
- El considerable nombre de sol·licituds, que permet seleccionar els millors CV
- L'èxit internacional de la oferta docent
- L'interès i motivació dels estudiants
- Que els alumnes assoleixen coneixements per afrontar problemes complexos de disseny
- Les dinàmiques de treball en grup i diversitat de procedències
- El rigor metodològic fonamentat en l'enfoc *Research by design*.

Quant als aspectes negatius cal destacar:

- La manca de visibilitat de les diverses línies (estructura, contingut i professorat), degut a la poca claredat de la pàgina web
S'hauria de millorar la visibilitat de les línies d'especialització del màster, dins de la estructura de la Web, de la seva difusió, i clarificar als estudiants que les línies d'especialització son la base dels coneixements que rebran i no les assignatures troncales (comunes).
- Línies de caràcter tant divers tenen un difícil encaix en un paraigües únic i homogeni (de orientació professional o de recerca; amb nombre molt desigual de sol·licituds i matrícules; provinents de antics Màster diferenciats; que demanen als estudiants projectes o treballs de recerca)
- El paraigües únic i homogeni ha aportat certa confusió a estudiants que cerquen aprofundir en alguna especialitat
- Els terminis massa ajustats del procés d'aplicació i admissió
- La preparació força desigual dels estudiants, que requeriria de processos de selecció més estrictes
- L'inadequat funcionament de la fase comuna (conferències sense seguiment, interpretació desigual de assignatures amb el mateix títol i descriptors...); rebug a la fase comuna, a les conferències i col·loquis
La fase comuna presenta moltes deficiències, les conferències no tenen ni un seguiment, ni un ordre lògic, ni una avaluació, qüestió que es valorada molt negativament pels estudiants. Per la seva part els col·loquis de les línies funcionen bé, però de manera diversa entre elles i amb una molt difícil coherència amb els noms de les assignatures troncales de les formen part.
- El temps insuficient per desplegar la doble línia, caldria estendre-la a dos anys, i fer la convocatòria ordinària al juliol/setembre indistintament, i la extraordinària, al setembre/gener.
- La insuficient contractació de professorat per abordar un nombre d'estudiants creixent i una oferta de continguts tan especialitzats
- En alguna línia en canvi el nombre insuficient d'estudiants, que s'atribueix a la millorable visibilitat, claredat i fàcil accés a la informació oferta en el web. Des de que els màsters anteriors s'han unificat en un de sol, l'especialitat a la que l'estudiant es vol matricular no queda tan clara i evident
- La inadequació d'espais i personal de suport a les tasques del curs
- La manca de pressupost propi per afrontar activitats més enllà del voluntarisme del professorat (visites, viatges, publicacions, difusió...)
- La insuficient coordinació transversal entre línies

- La insuficient difusió de la producció pròpia del MBArch.

Milliores proposades

Per a cada proposta de millora, omplir les dades següents:

Les primeres Propostes de Millora recolliran aquelles, plantejades ja en el procés de seguiment i no totalment finalitzades, essencialment perquè no s'ha arribat a la data del seu termini.

Títol	1. Jornada docent sobre la Fase Comuna i els TFM
Diagnòstic necessitat /	<p>L'enfocament i continguts, així com els sistemes de qualificació del TFM són diversos segons les línies i tribunals. També ho són en les assignatures de la fase comuna.</p> <p>El primer no és a priori un problema, però convé reconèixer les diverses opcions, i segurament agrupar-les en funció de les característiques de les línies.</p> <p>El segon requereix fer una anàlisi en profunditat i avançar en la definició de criteris clars i coneguts de valoració.</p>
Objectius a assolir	<p>Donar visibilitat i avaluar la qualitat de la producció dels TFM</p> <p>Confirmar que s'estan assolint les competències de la titulació</p> <p>Compartir i fer públics criteris clars de valoració, d'exigència i continguts dels treballs</p>
Accions proposades	<p>Seleccionar una mostra de treballs de cada línia amb diferents qualificacions, de tribunals i grups diferents</p> <p>Exposar a consulta els treballs seleccionats</p> <p>Obrir un debat entre els responsables de les diferents línies per establir criteris sobre enfocament, continguts i valoració dels treballs.</p>
Responsables	Les coordinadores i coordinadors de les vuit línies, juntament amb professors convidats.
Termini	Estava establert fins al 23/11/2018 i es pot mantenir, i fins i tot avançar.

Títol	2. Millora de la pàgina Web
Diagnòstic necessitat /	<p>La pàgina Web no permet distingir prou bé la especificitat de les diverses línies (estructura, assignatures, contingut i professorat), doncs prioritza una presentació excessivament agregada. Els estudiants manifesten les dificultats per trobar la especialitat que cercaven; els descriptors de les assignatures de la fase comuna són únics i no reflecteixen la rica diversitat d'enfocs i continguts; no es recull la producció del propi màster; les enquestes relatives a la fase comuna no permeten distingir la opinió respecte a professores/professors i assignatures recollides amb un codi únic...</p> <p>Els antics màsters tenien un reconeixement internacional que s'ha diluït en l'agrupació en un programa aparentment únic al no tenir les línies d'especialització una visibilitat adequada. El nombre de matrícules actual és molt inferior al que tenien abans.</p> <p>La guia docent de les assignatures es correspon, en general, amb els criteris bàsics de desenvolupament, continguts genèrics, sistema de qualificació i professorat, però s'hauria de completar i millorar. En qualsevol cas, la seva actualització hauria de ser anual, considerant que les temàtiques específiques de la mateixa poden variar cada any.</p> <p>L'accés a guia docent específica de cada assignatura no és fàcil de trobar, però s'arriba i el PDF es descarrega correctament. En tot cas, des de la llista d'assignatures no funciona l'accés a llista de professorat, ni al quadre horari. S'hauria de millorar la web també en aquest sentit.</p>

Objectius a assolir	<p>Donar major visibilitat a les diverses línies i al seu nivell d'especialitat, per atraure als estudiants que busquen aprofundiment en determinades experteses.</p> <p>Remarcar la distinció entre línies amb orientació professional o a la recerca.</p> <p>Millorar la descripció en general de totes les assignatures i del seu professorat</p> <p>Desagregar la informació de les enquestes en la fase comuna</p> <p>Fer visible la producció pròpia i directament derivada del MBArch</p>
Accions proposades	<p>Recollir la informació complementaria de les diverses línies (contingut assignatures, professorat...)</p> <p>Introduir millores a la pàgina Web, que permetin visualitzar en la primera pantalla les vuit línies, i, dins de cadascuna, les assignatures, tant comunes (amb els matisos i codis propis) com les específiques de cada línia</p> <p>Redissenyar la estructura de la Web per fer-la més atractiva i d'accés més clar a les especificitats de cada línia</p> <p>Incloure un apartat on es puguin consultar els millors TFM que es vagin produint cada curs (per exemple UPC Commons) o les principals activitats derivades del MBArch.</p>
Responsables	Elena Fernández, Joaquim Sabaté,
Termini	Any 2018

Títol	3. Reformulació el contingut i desplegament de la Fase Comuna
Diagnòstic necessitat	<p>Aquesta proposta esta estretament vinculada a la primera, però hi han certs aspectes i demandes ja detectades que reclamen anar avançant en paral·lel.</p> <p>La majoria de estudiants cerquen en els màsters aprofundir en un camp de coneixement determinat, millorar les seves competències en una especialitat. I el temps per fer-ho (generalment un any) i el nombre d'assignatures són prou ajustats, el que fa que les diverses línies cerquin des de l'inici de concentrar-se, també en la fase comuna, en allò propi de la seva especificitat.</p> <p>Per això línies de caràcter tant divers tenen un difícil encaix en un paraigües únic i excessivament homogeni i aquesta formulació, aparentment unitària provoca confusió als estudiants.</p>
Objectius a assolir	<p>Reconèixer els continguts propis i específics de les assignatures de la fase comuna</p> <p>Mostrar clarament aquestes especificitats</p> <p>Respectar una mateixa estructura, característiques i objectius de les assignatures</p> <p>Millorar la interrelació entre línies, impulsant activitats conjuntes</p>
Accions proposades	<p>A partir de les conclusions de la primera proposta de millora (Jornada docent sobre la Fase Comuna i els TFM), reconèixer els diversos enfocaments en la fase comuna, que segurament estan relacionats amb la orientació (professional o de recerca, amb el nombre d'estudiants, o amb la tradició dels antics màsters)</p> <p>Establir aquells aspectes fonamentals que han de ser comuns en aquesta fase</p> <p>Proposar continguts, activitats, o assignatures, que puguin ser compartides entre algunes línies en aquesta fase comuna</p> <p>Re-dissenyar l'oferta de les matèries comunes per fer evidents els continguts formatius i la coherència interna en cada línia i la seva orientació (professional o de recerca).</p>
Responsables	Una comissió delegada de les coordinadores i coordinadors de les vuit línies
Termini	Juliol 2018

Títol	4. Ampliar el període de preinscripció
Diagnòstic necessitat /	Els estudiants, particularment els estrangers, de més alt nivell formatiu comencen a cercar programes de màster amb prou anticipació i s'interessen per aprofundir en la seva especialització, no en formacions generalistes. I ho fan en una ampla oferta a tot el món, per tal de tenir prou temps per demanar beques o fer els preparatius necessaris, inclosos visats.
Objectius a assolir	Captar a les/els millors estudiants Facilitar-los els tràmits previs al màster (beques, visats, allotjament, trasllat, millora idioma...)
Accions proposades	Obrir la preinscripció amb prou antelació, un cop arrencat el curs previ Anar admetent paulatinament als millors expedients i descartant els menys idonis Permetre contactar amb les persones que sol·liciten la admissió quan calgui completar determinats aspectes bàsics per la admissió (informació complementària, o una entrevista, si s'escau) Compartir criteris que ens permetin millorar la selecció d'estudiants, tot establint un número ideal al que tendir, i un segon que portaria a doblar encàrrec i docència
Responsables	Direcció i Unitat Tècnica de Gestió de la ETSAB
Termini	Curs 2018-2019

Títol	5. Cercar una adequada flexibilitat en la oferta formativa i un encàrrec ajustat a la feina desplegada
Diagnòstic necessitat /	Els camps de coneixement abordats en aquest màster estan contínuament evolucionant, en tant que la formulació tancada de la oferta docent pot suposar un entrebanc per incorporar les innovacions en aquests. La demanda de les diferents línies pot variar substancialment en el temps, en tant que les previsions de professorat i dedicació, pot suposar rigideses per adaptar-se a aquests canvis. Es plantegen força queixes relatives a la insuficient contractació de professorat i d'assignació docent, així com de manca de reconeixement de les tasques de direcció dels TFM
Objectius a assolir	Incorporar les aportacions dels grups de recerca als ensenyaments del màster Ajustar el reconeixement acadèmic a la demanda i l'esforç canviant de les línies
Accions proposades	Cercar una estructura que doni flexibilitat per ajustar assignatures i professorat Admetre l'increment del nombre d'assignatures optatives per tal de poder incorporar periòdicament les aportacions dels treballs o grups de recerca Obrir la possibilitat de oferir més assignatures optatives de les estrictament imprescindibles, o de doblar alguna assignatura, si hi ha un increment substancial de la demanda (rati màxim recomanable, 20 estudiants per assignatura) Incrementar l'esforç dedicat a la tutoria dels TFM i reconèixer-lo en termes de contractació, en estricta proporció al nombre de TFM presentats (encara que sigui en el curs següent)
Responsables	Coordinadors de les diferents línies, de Grau i Postgrau de la ETSAB
Termini	Curs 2018-2019

Títol	6. Reestructurar el MBArch cercant un major ajust a la rica diversitat de les línies
Diagnòstic necessitat /	La diversitat de tradicions, d'orientacions de l'ensenyament i d'enfocs de les vuit línies, fa molt difícil el seu encaix en un paraigües únic i homogeni

Objectius a assolir	Adaptar la estructura del MBArch a la diversitat de tradicions, orientacions i enfocs de les línies Ajustar el marc normatiu a la experiència acumulada aquests tres primers anys Debatre la viabilitat i interès de mantenir l'actual estructura del màster, de modificar-lo o, fins i tot, de la seva substitució per programes de màster realment d'especialització, sense contingut genèric
Accions proposades	Reestructurar el MBArch reconeixent dos o tres branques diferenciades (en funció de les majors o menors similituds entre línies, de la aposta per la orientació professional o la recerca, per la especialització o el caràcter transversal, tot i mantenint una estructura semblant Valorar la conveniència d'acceptar la entrada d'estudiants al gener, o d'incentivar la via lenta (dos anys en comptes d'un per cursar el màster) Establir la convocatòria ordinària al juliol/setembre indistintament, i la extraordinària al setembre/gener Estendre la durada de la doble especialitat a dos anys Valorar l'interès de pràctiques professionals a estudis o institucions Eliminar la línia genèrica, que no aporta i confon a l'estudiant Definir més clarament les característiques pròpies de la doble especialitat, i les exigències enraonades per cursar-la
Responsables	Coordinadors de les diferents línies, Ernest Redondo
Termini	Curs 2019-2020

Títol	7. Impulsar la creació d'una xarxa d'alumni
Diagnòstic necessitat	/ La realització del programa de màster sol crear vincles estrets entre els estudiants i el programa, particularment amb les directores i directors del TFM. El nivell de satisfacció dels nostres estudiants el podem considerar notable, això no obstant si aquests vincles no es mantenen es perd un important potencial de millora del programa.
Objectius a assolir	Impulsar la creació d'una xarxa d'alumni del nostre Programa Estimular el contacte i relació continuat amb els titulats del MBArch a través de mesures com:
Accions proposades	Mantenir-los informats i convidar-los a les principals activitats del Programa (lectura de TFM, conferències singulars, exposició de treballs ...). Convocar-los a una reunió bianual de alumni amb motiu d'alguna de les activitats vinculades al programa Demandar-los informació sobre la seva evolució acadèmica i professional Fer una valoració anual del nivell de satisfacció dels titulats Vehicular tot això a través d'un blog, o d'una pàgina Facebook amb els alumni
Responsables	Direcció i Unitat Tècnica de Gestió de la ETSAB
Termini	Curs 2019-2020

Informació addicional

Referències

Informe de seguiment de la titulació de desembre del 2016

<https://etsab.upc.edu/ca/shared/b-estudis/pdf/20161214InformeseguimentETSAB.pdf>

Pla d'estudis MBArch

<https://etsab.upc.edu/ca/estudis/MBArch/pla-destudis>

Competències MBArch

<https://etsab.upc.edu/ca/estudis/MBArch/pla-destudis/competencies>

Memòria verificació MBArch

Guia docent de les assignatures del MBArch

<https://etsab.upc.edu/ca/estudis/MBArch/guia-docent>

<https://etsab.upc.edu/ca/estudis/mbarch/dmd-tongji>

Web del MBArch

Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'Escola

<https://etsab.upc.edu/ca/escola/qualitat/qualitat>

Memòries de l'ETSAB

<https://etsab.upc.edu/ca/escola/qualitat/memoria-i-dades>

Dades estadístiques i de gestió (GPAQ)

<https://etsab.upc.edu/ca/escola/qualitat/dades-estadistiques-i-gestio>

Dades estadístiques i de gestió (winddat)

<http://winddat.aqu.cat/ca/estudis/masters>

FUTUR. Portal de la Producció Científica dels Investigadors de la UPC

<https://futur.upc.edu/>

Pla de formació de l'ICE

<http://www.upc.edu/ice/ca/professorat-upc>

Pla de millora 2016 (millores transversals i del MBArch)

	Codi	Proposta de millora	Càrrec	Estat
Transversals	210.M.4.2016	Jornades docents sobre el Treball de fi de titulació a l'ETSAB	Sotsdirector cap d'estudis d'Arquitectura i responsable de Qualitat	No iniciada
Transversals	210.M.5.2016	Nova estructura horària a l'ETSAB	Sotsdirector cap d'estudis d'Arquitectura i responsable de Qualitat	Finalitzada
Transversals	210.M.18.2016	Projecte de nou web ETSAB en la plataforma Genweb	Sotsdirector de Cultura	Finalitzada
Transversals	210.M.19.2016	Revisió i actualització de la informació relativa als programes formatius del web	Sotsdirector cap d'estudis d'Arquitectura i responsable de Qualitat + Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau	Finalitzada
Transversals	210.M.22.2016	Creació del Laboratori de Maquetes	Sotsdirectora de Patrimoni, Obres i Infraestructures	Finalitzada
MBArch	210.M.14.2016	Línia d'Estructures a l'Arquitectura del MBArch	Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau	Finalitzada
MBArch	210.M.15.2016	Definició d'assignatures obligatòries dins de les especialitats del MBArch	Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau	Finalitzada
MBArch	210.M.16.2016	Modificar distribució temporal de semestral a anual al TFM de GVUA i THC	Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau	Finalitzada

Millores transversals 12-2016

210.M.4.2016	Jornades docents sobre el Treball de fi de titulació a l'ETSAB
Càrrec:	Sotsdirector cap d'estudis d'Arquitectura i responsable de Qualitat
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu
Diagnòstic:	S'han detectat diferències de qualificació del treball de fi de titulació en funció del tribunal/grup docent i es creu necessari fer una anàlisi en profunditat per avaluar si s'estan aplicant criteris homogenis de valoració.
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	1. Donar visibilitat i avaluar la qualitat de la producció de l'ETSAB en els seus treballs de fi de titulació tant a nivell de grau com de màster. 2. Confirmar que s'estan assolint les competències de la titulació 3. Establir criteris homogenis de valoració, nivell d'exigència i continguts dels treballs
Accions proposades:	1. Seleccionar una mostra a cada titulació de treballs amb diferents qualificacions i procedents de tribunals/grups diferents 2. Exposar els treballs seleccionats 3. Demanar descripció i justificació dels criteris d'avaluació als tribunals 4. Obrir un debat entre el professorat de les titulacions, els membres dels tribunals i l'estudiantat per fixar aquests criteris i propostes de millora.
Abast:	Transversal al Centre
Prioritat:	mitja
Termini:	23/11/2018
Estat:	Parcialment
Actuacions realitzades:	
Resultats obtinguts:	
210.M.5.2016	Nova estructura horària a l'ETSAB
Càrrec:	Sotsdirector cap d'estudis d'Arquitectura i responsable de Qualitat
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

Diagnòstic:	Proposta de millora realitzada el curs 2014-2015. Els horaris de l'ETSAB fins el curs 2014-2015 constaven de dues franges horàries. Un torn de matí de 8:30 a 14:30 i un torn de tarda de 15:30 a 21:30. L'equip de direcció considera que la franja de tarda no permet la conciliació laboral i familiar dels membres de la comunitat alhora que considera necessari deixar la darrera franja del dia disponible per a actes culturals ja siguin promoguts per l'escola com per altres institucions.
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	1. Avançar la fi de les classes del torn de tarda per tal de millorar la conciliació laboral i familiar dels membres de la comunitat de l'ETSAB. 2. Distribuir els estudis i les assignatures de manera que es generi un millor aprofitament dels espais docents. 3. Donar visibilitat als estudis de postgrau d'especialització assignant-los un espai i un temps concret.
Accions proposades:	
Abast:	Transversal al Centre
Prioritat:	alta
Termini:	23/11/2017
Estat:	Finalitzada
Actuacions realitzades:	1. El Cap d'Estudis avalua l'estructura actual dels horaris i la configuració de les diferents titulacions per tal d'elaborar una nova proposta amb dues franges horàries. Un torn de matí de 8:30 a 13:30 i un torn de tarda de 14:30 a 19:30 2. L'Àrea de Gestió Acadèmica comprova la viabilitat en quant a espais docents de la nova proposta 3. Es presenta la nova estructura horària a Junta d'Escola del dia 7 de maig de 2015 per ser debatuda i aprovada 4. Es generen els nous horaris del curs 2015-2016 segons la nova estructura horària
Resultats obtinguts:	Els horaris de totes les titulacions de l'ETSAB des del curs 2015-2016 finalitzen, com a norma general, a les 19:30, moment en què o bé es programen conferències a l'escola o bé els estudiants poden disposar dels espais per continuar treballant.
210.M.18.2016	Projecte de nou web ETSAB en la plataforma Genweb
Càrrec:	Sotsdirector de Cultura
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 2: Pertinença de la informació pública
Diagnòstic:	El web de l'ETSAB té una imatge gràfica que cal renovar. D'altra banda, està desenvolupat de manera que només el personal del Servei TIC de l'escola en pot fer la seva actualització directa, cosa que provoca duplicació de feines.
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	1. Actualitzar el web de l'ETSAB amb una imatge gràfica renovada 2. Reordenar els continguts del web de l'ETSAB per tal de millorar la seva visibilitat i accés 3. Donar accés a cadascuna de les àrees de l'ETSAB a l'actualització directa dels continguts dels què és responsable
Accions proposades:	Rest a pendent: 1. Actualitzar el web amb els continguts en castellà (de moment, aquests continguts es mostren a partir de l'anterior web) 2. Revisar tota la informació publicada i depurar possibles errors o mancances 3. Crear l'arbre de continguts del web en anglès, és a dir, decidir quins continguts es mostraran en aquest idioma i encarregar la seva traducció al Servei de Llengües i Terminologia de la UPC
Abast:	Transversal al Centre
Prioritat:	alta
Termini:	24/11/2017
Estat:	Finalitzada
Actuacions realitzades:	1. Actualització del web de l'ETSAB a partir dels continguts existents en català i reordenant l'arbre de continguts 2. Adaptació del llibre d'estil de la UPC a la imatge gràfica de l'ETSAB 3. Formació del personal de les àrees que tindran drets d'edició del nou web 4. Posada en marxa del nou web el 19 d'octubre de 2016
Resultats obtinguts:	Web actualitzada

210.M.19.2016	Revisió i actualització de la informació relativa als programes formatius del web
Càrrec:	Sotsdirector cap d'estudis d'Arquitectura i responsable de Qualitat + Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 2: Pertinença de la informació pública
Diagnòstic:	La confluència de l'elaboració d'aquest informe de seguiment i la posada en marxa del nou web de l'ETSAB ha facilitat que es detectin mancances d'informació o informacions que malgrat hi són a altres portals no consten directament al nostre web. Cal fer-ne una revisió exhaustiva, ordenar la informació i publicar-la
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	1. Publicar de manera agregada al web de l'escola tota la informació relativa als programes formatius i que actualment no hi són com per exemple: perfil de sortida, demanda vs. oferta, nota de tall, places de nou accés, etc. 2. Publicar els informes de valoració de verificació de les titulacions així com aquest informe de seguiment
Accions proposades:	1. Avaluar quina informació es troba desagregada en diferents portals i que faciliten l'accés als grups d'interès si es publiquen de manera agregada al web de l'escola 2. Actualitzar el web de l'escola amb aquesta informació
Abast:	Transversal al Centre
Prioritat:	mitja
Termini:	24/11/2018
Estat:	Finalitzada
Actuacions realitzades:	Revisió i actualització dels continguts de la web relatius als programes formatius i a l'organització del curs actual, en els idiomes: català, castellà i anglès
Resultats obtinguts:	Informació relativa als programes formatius del web de l'Escola actualitzada
210.M.22.2016	Creació del Laboratori de Maquetes
Càrrec:	Sotsdirectora de Patrimoni, Obres i Infraestructures
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge
Diagnòstic:	Proposta de millora realitzada el curs 2016-2017. L'elaboració de maquetes per part de l'estudiantat és una activitat formativa habitual de moltes matèries de les titulacions. L'ETSAB disposava d'un servei per a la construcció de maquetes mitjançant una concessió a una empresa privada. Es considera fonamental dotar l'escola d'aquest servei com a propi donada la seva importància dins el suport a la docència.
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	1. Crear un laboratori docent dedicat a la recerca de noves tecnologies i materials en el disseny i la construcció de maquetes: el Taller de Maquetes-ETSAB, en col·laboració amb els departaments amb docència a l'ETSAB. 2. El Taller de Maquetes-ETSAB oferirà formació, assessorament, guiatge i servei en el disseny i la construcció de les maquetes que els estudiants han de presentar com exercicis de diferents assignatures al llarg del curs acadèmic i com a part de la seva formació arquitectònica.
Accions proposades:	
Abast:	Transversal al Centre
Prioritat:	alta
Termini:	30/11/2017
Estat:	Finalitzada
Actuacions realitzades:	1. Adequació de l'espai on està ubicat el laboratori 2. Adquisició de les eines i maquinària necessàries per la construcció de les maquetes 3. Assignació d'una persona del personal d'administració i serveis com a responsable tècnic del taller. 4. Formació del tècnic del taller i dels becaris (prèviament seleccionats en concurs públic) que donaran suport als estudiants 5. Formació en riscos laborals del personal del taller 6. Definició del catàleg de serveis que oferirà el taller i

	tarifes aplicables 7. Aprovació per Junta d'Escola 8. Creació de la Comissió de Direcció i Seguiment del Taller de Maquetes
Resultats obtinguts:	El Laboratori de Maquetes ha estat inaugurat el passat dia 23 de novembre de 2016. Indicadors període del 15/11/16 al 14/11/17 impressió 3D: 17.466 cm3 (aquest servei s'incorpora el 15/03/17) tall làser: 155 hores reals de tall facturat (no es comptabilitzen les proves) fresadora: 82 hores reals de treball facturat (no es comptabilitzen les proves)

Millores MBArch 12-2016

210.M.14.2016	Línia d'Estructures a l'Arquitectura del MBArch
Càrrec:	Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu
Diagnòstic:	Proposta de millora realitzada el curs 2015-2016. Durant l'edició del curs 2015-2016, la línia d'Estructures a l'Arquitectura té una molt baixa demanda. La matrícula finalment creix per estudiants que es canvien de pla provinents de l'antic MU en Tecnologia a l'Arquitectura, línia d'Estructures. Es detecta, així mateix, diferències de nivell entre els estudiants que cursen l'especialitat en funció de la seva procedència acadèmica
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	1. Congelar l'oferta de la línia d'Estructures a l'Arquitectura per al curs 2016-2017 2. Mantenir una oferta de 4 assignatures de la línia i vincular-les a les línies d'Innovació Tecnològica a l'Arquitectura (ITA) i Restauració i Rehabilitació Arquitectònica (RRA). Les assignatures són: a. Innovació en estructures d'acer laminat i mixtes b. Materials estructurals avançats i innovadors c. Rehabilitació, patologies i reforç estructural d. Projectes d'estructura: tècniques avançades
Accions proposades:	
Abast:	Titulació: Màster universitari en Estudis Avançats en Arquitectura-Barcelona
Prioritat:	alta
Termini:	23/11/2017
Estat:	Finalitzada
Actuacions realitzades:	1. Es consensua amb el responsable acadèmic de la línia i amb el cap del departament de Tecnologia a l'Arquitectura, congelar l'oferta de la línia d'Estructures per al curs 2016-2017 i mantenir 4 assignatures que passarien a ser optatives recomanades per a estudiants d'ITA i RRA 2. Es presenta i s'aprova per Junta d'Escola 3. Es consensua el nou horari de les línies ITA i RRA on s'inclouen aquestes assignatures
Resultats obtinguts:	L'assignatura Projectes d'estructura: tècniques avançades no té estudiants matriculats i s'anul·la definitivament de l'oferta. La resta d'assignatures s'imparteixen amb normalitat durant el curs actual
210.M.15.2016	Definició d'assignatures obligatòries dins de les especialitats del MBArch
Càrrec:	Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu
Diagnòstic:	Proposta de millora realitzada el curs 2014-2015 i 2015-2016 Durant la preparació de la implantació del màster, alguns responsables de línia expressen la voluntat de fixar algunes assignatures de l'especialitat com a obligatòries tot mantenint les condicions acadèmiques d'obtenció de la línia. En conseqüència, es redacta i s'aprova una normativa de matrícula que així ho indica. Durant el curs 2015-2016, es detecta la necessitat de fer algun petit ajust sobre aquesta configuració i, en conseqüència, es modifica la normativa que torna a ser aprovada per Junta d'Escola
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	Fixar assignatures obligatòries en algunes línies d'especialitat del MBArch
Accions proposades:	

Abast:	Titulació: Màster universitari en Estudis Avançats en Arquitectura-Barcelona
Prioritat:	alta
Termini:	23/11/2017
Estat:	Finalitzada
Actuacions realitzades:	1. Es redacten i aproven per Junta d'Escola les normativa de matrícula 2. Es publica al web de l'escola abans de la matrícula
Resultats obtinguts:	Es mostra aquí l'estructura definitiva d'assignatures obligatòries del MBArch. 1. Línia de gestió i valoració urbana i arquitectònica: a) Superar obligatòriament les assignatures següents: i. Anàlisi i planificació de la ciutat i el territori ii. Polítiques urbanes i gestió de la ciutat iii. Valoració urbana i immobiliària iv. Ciutat, territori i SIG v. Seminari de gestió i valoració urbana i arquitectònica 2. Línia d'arquitectura, energia i medi ambient: a) Superar obligatòriament les assignatures següents: i. Espai i llum ii. Energia i confort iii. Avaluació ambiental iv. Visions del projecte b) Superar 5 ECTS amb una assignatura optativa d'entre totes les ofertes per la línia 3. Línia d'estructures a l'arquitectura a) Superar obligatòriament les assignatures següents: i. Projectes d'estructures: tècniques avançades ii. Projectes d'estructures: tipologies complexes b) Superar 15 ECTS amb tres assignatures optatives d'entre totes les ofertes per la línia 4. Línia de restauració i rehabilitació arquitectònica a) Superar obligatòriament les assignatures següents: i. Construcció històrica patrimonial ii. Tècniques d'intervenció en la rehabilitació i restauració arquitectònica: condicions de seguretat iii. Tècniques d'intervenció en la rehabilitació i restauració arquitectònica: condicions d'habitabilitat iv. Projectes de rehabilitació i restauració arquitectònica v. Rehabilitació de grans conjunts residencials i àrees industrials 5. Línia Contemporary Project a) Superar obligatòriament les assignatures següents: i. All scales of the project / Les escales del projecte ii. Contemporary architectural issues / Temes d'arquitectura contemporània b) Superar 15 ECTS amb tres assignatures optatives d'entre totes les ofertes per la línia
210.M.16.2016	Modificar distribució temporal de semestral a anual al TFM de GVUA i THC
Càrrec:	Sotsdirector cap d'estudis de Postgrau
Origen:	seguiment
Estàndard:	Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu
Diagnòstic:	Proposta de millora realitzada el curs 2015-2016. Els responsables acadèmics de les especialitats Gestió i Valoració Urbana i Arquitectònica (GVUA) i Teoria, Història i Cultura (THC), expressen la necessitat de cobrir amb un itinerari més reposat el desenvolupament del Treball de Fi de Màster per tal que els seus estudiants puguin arribar al grau de maduresa i exigència requerits
Implica modificació de la memòria verificada?:	No
Objectius a assolir:	1. Planificar l'organització docent i temporal del TFM de GVUA i THC durant tot el curs per tal de garantir una avaluació positiva
Accions proposades:	
Abast:	Titulació: Màster universitari en Estudis Avançats en Arquitectura-Barcelona
Prioritat:	alta
Termini:	23/11/2017
Estat:	Finalitzada
Actuacions realitzades:	1. Modificar els horaris de les especialitats GVUA i THC per encabir el TFM durant el primer semestre i distribuir la càrrega lectiva correctament 2. Publicar els horaris del curs 2016-2017 abans de la matrícula
Resultats obtinguts:	Els estudiants matriculats a les línies GVUA i THC estan desenvolupant el TFM durant tot el curs.