

MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Curso 2012-2013

Organización del programa y objetivos

El Máster organiza sus contenidos para intentar optimizar el trabajo de los alumnos. Durante el primer cuatrimestre se imparten las asignaturas de carácter más troncal e introductorio. En esta primera etapa el primer Taller de Investigación es de carácter obligatorio y tiene como primer objetivo activar el trabajo personal de investigación de los estudiantes. Por una parte proporciona herramientas; por otra, es el espacio en el que los profesores del programa explican las líneas y proyectos de investigación en curso. Durante el segundo cuatrimestre se completan las asignaturas de carácter teórico, y los alumnos pueden escoger entre dos talleres de investigación, acordes a los dos grandes ejes del máster. Los contenidos de ambos talleres tratan de mostrar aproximaciones y ejemplos que puedan servir de referentes para la elaboración propia de los estudiantes. En ellos parte del trabajo tendrá un carácter seminarial de discusión y seguimiento de la investigación personal de los alumnos. En este segundo trimestre se abre un grado mayor de optatividad, no sólo en la elección entre los dos talleres, sino también para cursar asignaturas de otros másteres universitarios del ámbito de Arquitectura, Urbanismo y Edificación. La presentación de la tesina puede hacerse durante el curso siguiente, pero la duración total de los estudios de máster no puede superar, en ningún caso, los dos cursos.

1

TALLER DE INVESTIGACIÓN I (34370)

5 créditos ECTS (obligatoria)

Coord. M. Rosselló (participación de los diferentes profesores del Departamento)

Este taller de introducción y orientación tiene como objetivo activar el trabajo personal de investigación de los estudiantes. Se estructurará en dos partes diferenciadas y complementarias que se irán desarrollando en paralelo. La formación en recursos de información para la investigación en arquitectura que impartirá el Servicio de Bibliotecas y Documentación, y está estructurado en trece módulos, de los que los dos últimos son optativos. Hay disponibles apuntes, actividades y bibliografía para cada módulo, y están previstas diversas sesiones presenciales conducidas por personal de bibliotecas.

La orientación para la investigación se centrará en la presentación por los profesores de las diferentes investigaciones llevadas a cabo en el Departamento, en el análisis de su alcance y en la valoración de la aproximación metodológica y fuentes documentales utilizadas. Es esencial la participación y el trabajo personal de cada estudiante, que debe ayudarle a desarrollar su futura investigación y servirá para evaluar su aprovechamiento.

Recursos de aprendizaje:

Campus Virtual Atenea: dentro de cada módulo se encuentran Apuntes, Actividades, y Bibliografía

Bibliotécnica: recursos bibliográficos, bases de datos, fuentes documentales, dossiers temáticos, etc. Enlace con la biblioteca digital de Catalunya y con otras plataformas de documentación.

2

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA (34353)

5 créditos ECTS (obligatoria)

Prof.: F.Alvarez, J.M.Rovira.

El curso adopta una aproximación historiográfica y se propone comprender que la Historia es una "ciencia en construcción" que, partiendo de la realidad y sus documentos, construye sus propios objetos, estableciendo

eventos, intervalos, duraciones, razones, consecuencias. Comprender que el trabajo del historiador de la arquitectura o de cualquier manifestación cultural es un trabajo interpretativo, sujeto a constantes revisiones marcadas por la red de relaciones que en todo momento se establecen entre el historiador y su espacio-tiempo. A partir de los autores analizados, aprender a formular el trabajo historiográfico, delimitar una problemática de investigación, establecer una metodología, valorar los diferentes caminos a seguir.

En la segunda mitad del curso, los estudiantes realizarán intervenciones de veinte minutos más diez de debate sobre la producción historiográfica de los últimos veinte años (3 exposiciones por clase). Ver la bibliografía sugerida.

Bibliografía

BENEVOLO, Leonardo. "Storia dell'architettura moderna" Laterza, 1960.

DAL CO, Francesco. TAFURI, Manfredo. "Architettura contemporanea" Electa, 1976.

GIEDION, Sigfried. "Spätbarocker und Romantischer Klassizismus" F. Bruckmann, 1922; "Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton", Hoffmann, 1928; . "Befreites Wohnen". Orell Füssli, 1929; "Space, Time and Architecture" Harvard University Press, 1941; "Mechanization Takes Command" Oxford University Press, 1948.

PEVSNER, Nikolaus. "Pioneers of Modern Movement. From William Morris to Walter Gropius". Faber&Faber, 1936.

PLATZ, Gustav Adolf. "Die Baukunst in neuesten Zeit". Berlin, 1930.

TAFURI, Manfredo. "Teorie e storie dell'architettura. Laterza, 1970; 'Il progetto storico'. "La sfera e il labirinto" Einaudi, 1978.

ZEVI, Bruno. "Storia dell'architettura moderna" Einaudi, 1950.

La bibliografía específica sobre Wright se facilitará a los asistentes el primer día de curso:

Textos de referencia

SCALVINI, María Luisa, SANDRA, M. GRAZIA. "L'immagine storiografica dell'architettura contemporanea da Giedion a Platz". Officina, 1984.

TOURNIKIOTIS, Panayotis. "The historiography of Modern Architecture" MIT Press.1999.

3

TEORÍA LA ARQUITECTURA (34357)

5 créditos ECTS (obligatoria)

Prof.: M. Pla

A partir de estudios de carácter monográfico, el módulo examina fragmentos de la teoría de la arquitectura. La mirada a un momento de la historia, un tema o un personaje, además de tener una finalidad en sí misma se plantea como medio para poner de manifiesto algunos de los problemas esenciales que han centrado el debate teórico de la arquitectura a lo largo del tiempo.

Teorías de la arquitectura (1945-1989)

El curso estudiará los principales episodios teóricos surgidos después de la II Guerra Mundial, hasta la caída del muro de Berlín. Dichos episodios están marcados por la decepción provocada por la guerra y por la necesidad de establecer una crítica y una renovación con respecto a las ideologías arquitectónicas desarrolladas durante el período de entreguerras. Las teorías arquitectónicas surgidas a partir de la década de los '50 se caracterizan por estar protagonizadas por unas personalidades muy marcadas, y por ir acompañadas de una actividad crítica también encapsulada en unos nombres que ostentan un pensamiento muy propio.

Bibliografía :

DOMÈNECH i ESTAPÀ, J. *Modernismo arquitectónico*, Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, Barcelona, 1912

DOMÈNECH i MONTANER, Lluís, *Escrits polítics i culturals. 1875-1922*, edició de Maria Lluïsa Borràs
 Barcelona, La magrana-Diputació de Barcelona, 1991

GAUDÍ, Antoni. *Manuscritos, artículos, conversaciones y dibujos*, Múrcia, COAAT de Murcia, 1982

GAUDÍ, Antoni, *Escritos y documentos*, edició de Laura Mercader, Barcelona, El acantilado, 2002

PUIG-BOADA, Isidre, *El pensament de Gaudí. Compilació de textos i comentaris per*, Barcelona, Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1981

RUBIÓ i BELLVER, Joan, "Dificultats per a arribar a la síntesis arquitectònica", *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*, Barcelona, 1913

BOHIGAS, Oriol, *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista, Barcelona, Lumen, 1973*

DD. AA., *El Modernismo*, 2 vols. Barcelona, OC - Lunwerg, 1990

GABRIEL, Pere (dir.), *Història de la cultura catalana*, vols IV, V, VI, Barcelona, edicions 52, 1994-1995-1996

LAHUERTA, Juan José (ed.), *Gaudí i el seu temps*, Barcelona, Barcanova, 1990

LAHUERTA, J. J., *Antoni Gaudí. Arquitectura, ideologia y política*, Madrid, Electa, 1993

LAHUERTA, J. J. (ed.), *Antoni Gaudí 1852-1926. Antología contemporánea*, Madrid, Alianza Forma, 2002

LOYER, François, *l'Art Nouveau en Cataluña. 1888-1929*, Köln, Taschen, 1991

MARFANY, Joan Lluís, *Aspectes del modernisme*; Barcelona, Curial, 1975

RÀFOLS, Joan – Francesc, *Modernismo y modernistas*, Barcelona, Destino, 1949

SOLÀ-MORALES, Ignasi de, *Arquitectura modernista. Fi de segle a Barcelona*, Barcelona, Gustavo Gili, S. A., 1992

TARRAGÓ, Salvador (ed.), *Antoni Gaudí*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991

VALENTÍ, Eduard, *El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos*, Barcelona, Ariel, 1973

4

CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA (34355)

5 crèdits ECTS (obligatoria)

Prof : J.M. Montaner, P. Pedragosa

"CRÍTICA CONTEMPORÀNEA"

El curso se divide en dos partes:

1. Teoría y crítica contemporánea

Este breve curso, dedicado a la crítica de arquitectura, intenta situar los fenómenos de la arquitectura contemporánea y la ciudad en el contexto de las interpretaciones actuales y en relación a las ciencias humanas, sociales y culturales –antropología, sociología, estudios culturales y sociales, etc. -. Se trata de aportar instrumentos para la crítica de arquitectura, partiendo del estructuralismo y el posestructuralismo, e incorporando aportaciones de las nuevas epistemologías, mostrando como estas se pueden reflejar en los instrumentos y las interpretaciones de la arquitectura y el urbanismo dentro de las sociedades contemporáneas. Los contextos que se estudiarán son el europeo y el americano.

Bibliografía :

ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER, Max, *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente (Dialéctica del Iluminismo)*. Social Studies Ass. Inc., New York, 1944.

ADORNO, Theodor W., *The Culture Industry. Selected essays on mas culture*. Routledge, London, New York, 2001.

APPADURAI, Arjun, *El rechazo de las minorías*, Tusquets, Barcelona, 2007.

APPADURAI, Arjun, *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press, Minneapolis/ London, 1996.

BAUMAN, Zygmunt, *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. Paidós, Barcelona/ Buenos Aires/ México, 2004.

BAUMAN, Zygmunt, *Noves fronteres i valors universals*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, 2006.

BENJAMIN, Walter, *L'obra d'art en l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, (1936), Edicions 62, Barcelona,

3

- 1983.
- BO BARDI, Lina, *Contribuição propedeutica ao ensino da Teoria da Arquitetura*, São Paulo, 1957.
- DAVIS, Mike, *City of Quartz. Excavating the future in Los Angeles*, Verso, New York / London, 1990; Vintage, New York, 1992; Versión castellana: *Ciudad de cuarzo. Arqueología del futuro en Los Angeles*, Ediciones Lengua de Trapo, Toledo, 2003.
- DAVIS, Mike, *Planet of Slums*, Verso, London/ New York, 2006; *Planeta de tugurios*, Lengua de trapo, Madrid, 2008.
- DEBORD, Guy-Ernest, *La sociedad del espectáculo* (1967), Ed. La Flor, Buenos Aires, 1974.
- FOUCAULT, Michel, "Espacios otros: utopías y heterotopías". *Carrer de la ciutat*, 1978, núm. 1, Ediciones del Cotal, S.A.
- GARRIDO, Ginés; CÁNOVAS, Andrés, *Textos de crítica de Arquitectura*, Departamento de Proyectos ETSAM, Madrid, 2003
- GUATTARI, Félix. *Las tres ecologías*. Pre-Textos, Valencia, 1990.
- HARRIES, Karsten, *The Ethical Function of Architecture*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997
- HAYDEN, Dolores *The Power of Place. Urban Landscapes as Public History*. The MIT Press, Cambridge, Mass, 1995
- HEREU, Pere, MONTANER, Josep María, OLIVERAS, Jordi, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea, Madrid, 1994.
- JACOBS, Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961), Capitan Swing, Madrid, 2011.
- JAMESON, Fredric, *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, (1984), Ed. Paidós, Barcelona, 1991.
- LUHMANN, Niklas, *Sociedad y sistema. La ambición de la teoría*, Paidós, ICE/ Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1997.
- MCLEOD, Mary, "Architecture and Politics in the Reagan Era: from Postmodernism to Deconstructivism", a la revista *Assemblage* nº8, February, 1989 y en la revista *Arquitectura Viva*, nº8, Octubre, 1989.
- MONTANER, Josep María, *Arquitectura y crítica*, Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1999 (2ª edición revisada y ampliada, 2007); *Arquitectura e crítica*, Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2007.
- MONTANER, Josep María, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2008.
- MONTANER, Josep María, *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*, Nobuko, Buenos Aires, 2011.
- MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*, Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2011.
- MORIN, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo* (1990), Editorial Gedisa, Barcelona, 1997.
- MUXÍ, Zaida, *La arquitectura de la ciudad global*, Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2004. (2ª edición Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2008).
- ROWE, Colin, KOETTER, Fred, *Ciudad collage*, Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona,
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de: *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1995.
- TAFURI, Manfredo, *Teorías e historia de la arquitectura*, Celeste ediciones, Madrid, 1997.
- VÉSELY, D. *Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.
- SANDERS, Mark, *Gayatri Chakravorty Spivak. Live Theory*, Continuum IPG, New York, 2006.

2. Filosofía moderna y contemporánea de la cultura

Desde finales de los años 90 del siglo XX la difusión e implantación global de las nuevas tecnologías electrónicas de la información están acelerando, y en parte también provocando, una revolución cultural y social que puede llevar incluso a un cambio epocal. La nueva situación cultural que emerge de esta transformación se está perfilando como algo diferente de la modernidad y de la postmodernidad. El propósito de este curso es trazar el recorrido, una génesis posible, del surgimiento de nuestra cultura post-post-moderna presentando algunas de las teorías filosóficas (de la llamada filosofía continental) más importantes del siglo XX y XX con el fin de trazar los contornos del presente, de la cultura en general y de la arquitectura y el arte en particular.

La periodización es la siguiente: Modernidad radical— Postmodernidad— Contemporaneidad o post-post-modernidad. Las teorías: Fenomenología— semiótica y postestructuralismo— Teoría de la información y de los

nuevos medios. Los autores guía del trayecto a estudiar son: Husserl, Heidegger, Deleuze, Flusser y Sloterdijk. El curso tiene una pretensión abarcadora y de síntesis, quiere presentar las posiciones más relevantes de cada filosofía con el fin de ganar una comprensión de conjunto de las ideas que han dado forma al siglo XX y al momento actual.

Bibliografía :

HUSSERL, E. *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental. Una introducción a la filosofía fenomenológica*. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

HEIDEGGER, M. *El ser y el tiempo*. Traducción de José Gaos. México, Fondo de Cultura Económica, 1951; *Ser y tiempo*. Traducción de Jorge Eduardo Rivera C. Madrid, Editorial Trotta, 2003.

DELEUZE, G. Cine-1: La imagen-movimiento (1983). Cine-2: La imagen-tiempo (1985)

FLUSSER, V. *Filosofía del diseño*. Editorial Síntesis, 2002.

Una filosofía de la fotografía. Editorial Síntesis, 2001.

SLOTERDIJK, P. Trilogía *Esferas: Esferas I. Burbujas. Esferas II. Globos. Esferas III. Espuma*. Editorial Siruela, 20013, 2004, 2006.

BAURRIAUD, N. *Radicante*. Adriana Hidalgo Editores, 2009.

DELANDA, M. *Intensive Science and Virtual Philosophy*. Continuum, 2002.

HARRIES, K. *The Ethical Function of Architecture*, MIT Press, 2000.

SOKOLOWSKI, R. *Introduction to phenomenology*. Northwestern University Press. Evanston, 2000.

TAYLOR, M. C. *The Moment of Complexity*. Emerging network Culture. University of Chicago Press, 2001.

VALERY, P. *Teoría poética y estética*. Visor, 1994.

5

HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA (34356)

5 créditos ECTS (obligatoria)

Prof.: A. Pizza, JA. Sanz, R. Martínez

LA LECTURA DE UNAS OBRAS: ARTE Y ARQUITECTURA

El curso se propone examinar las relaciones existentes entre un objeto analizado (en este caso, la "obra de arte y de arquitectura") y las metodologías que han sido empleadas para llevar a cabo su descripción, explicación e interpretación.

Se procederá a una historización de las diferentes modalidades ensayadas en el curso del tiempo, a partir de la fundación (siglo XVIII) de lo que hoy conocemos como disciplinas canónicas, es decir: la "historia del arte y de la arquitectura".

Se privilegiará, sin embargo, su carácter de "construcción cultural", siendo también ellas una forma de pensamiento profundamente vinculada no sólo con la historia del momento sino también con el mundo contemporáneo de la filosofía, de la literatura, de la teoría estética.

Bibliografía professor A. Pizza:

BAXANDALL M., "*Patterns of Intention*", Yale University Press, 1985 (tr.it.: "*Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*", Einaudi, Torino 2000)

BAZIN G., "*Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari à nos jours*", Ed.Albin Michel S.A., Paris 1986

BOZAL V. (ed.), "*Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen I y II.*", Visor, Madrid 1996

DE FUSCO R., "*Storia dell'idea di storia*", Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1998

DIDI-HUBERMAN G., "*Davant les temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*", Les Éditions de Minuit, 2000 (tr.cast.: "*Ante el tiempo*", Adriana Hidalgo ed., Buenos Aires 2005)

5

- HAUSER A., "*Philosophie der Kunstgeschichte*", München 1958 (tr.cast.: "*Teorías del arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*", Guadarrama 1982)
- KULTERMANN U., "*Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*", Akal, Madrid 1996
- MALLGRAVE H.F.-Ikonomou E., "*Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics. 1873-1893*", The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica 1994
- MINOR V.H., "*Art History's History*", Prentice-Hall Inc., 1994
- PIZZA, A., "*La construcción del pasado. Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura*", Celeste ediciones, Madrid 2000
- PODRO M., "*The critical historians of Art*", Yale University Press, New Haven and London 1982, 1986
- VENTURI L., "*Storia della critica d'arte*" Einaudi, Torino 1964 (tr.cast.: "*Historia de la crítica de arte*", G.Gili, Barcelona 1979, 1982)
- DULIO R., "*Introduzione a Bruno Zevi*", Laterza & Figli, Roma-Bari, 2008
- LEVINE N.(ed.), "*Vincent Scully, Modern Architecture and other Essays*", Princeton University Press, 2003

Bibliografía profesores J.A. Sanz y R. Martínez:

- SCOTT, Geoffrey ; *The Architecture of Humanism*. (1914, 1924)
- ZEVI, Bruno; *Saper vedere l'architettura*. (1948)
- CARTULA, María Luisa; *Arte de épocas inciertas*. (1944)
- KAUFMANN, Emil; *Architecture in the Age of Reason : Baroque and Post-Baroque in England, Italy, and France*. (1955)
- BANHAM, Reyner ; *The New Brutalism : ethic or Aesthetic?*(1966)
- ROWE, Colin; *The Mathematics of the ideal villa and other essays*. (1978)
- ROWE, Colin; *The Architecture of good intentions : towards a possible retrospect*. (1994)
- ROWE, Colin; SATKOWSKI, Leon; *Italian Architecture of the 16th century*. (2002)
- SCULLY, Vincent; *Modern architecture and others essays*. Edit. Neil Levine. (2003)
- EISENMAN, Peter; *Ten Canonical Buildings 1950-2000*.Rizzoli. New York. (2008)

6

TÉCNICA Y ARQUITECTURA (34352)

5 créditos ECTS (obligatoria)

Prof.: R. Graus, J. Rosell

La influencia de la técnica en la arquitectura se incrementó y transformó a partir de las ideas de la Ilustración y de la Revolución industrial; creció como especialidad profesional, complicando y fragmentando la disciplina arquitectónica, y como mito social de los nuevos tiempos, aspectos ambos que se han ido reflejando en el pensamiento y en la práctica de la arquitectura. Como idea y como oficio, la técnica jugó un papel de primer orden en el nacimiento y la formulación de la Arquitectura Moderna, mayoritariamente vinculada a la idea de progreso hasta su crisis.

Se trata de desvelar lo que hay de apariencia y realidad en estos procesos, a partir de una aproximación historiográfica y de ofrecer los instrumentos adecuados para una interpretación histórica de la técnica plenamente engarzada en el debate arquitectónico del siglo XX.

Bibliografía

- CHABOT, Pascal; HOTTOIS, Gilbert (ed.): *Les philosophes et la technique*. Librairie philosophique J. VRIN. Paris, 2003.
- FANELLI, Giovanni; GARGIANI, Roberto: *Storia dell'architettura contemporanea. Spazio, struttura, involucro* (1998). Editori Laterza. Roma-Bari, 2005.
- GUIDOT, Raymond (Comisario): *Architecture et Industrie. Passé et avenir d'un mariage de raison*. Catálogo de la exposición del mismo nombre [comité de redacción: Ascher, François; Boudon Philippe; Cohen, Clément; Dard Philippe; Guidot, Raymond; Guieux, Alain; Vénard, Jean-Louis]. CCI (Centre de Création Industrielle). Centre Georges Pompidou. París, 1983.

- MALLGRAVE, Harry Francis: *Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673-1968* (2005). Cambridge University Press. New York, 2007.
- SEVERINO, Emanuele: *Tecnica e Architettura*. Raffaello Cortina Editore. [Edición y introducción de Renato Rizzi]. Milano, 2003.
- TOURNIQUIOTIS, Panayotis: *The Historiography of Modern Architecture* (1999) [Versión en castellano *La Historiografía de la Arquitectura Moderna*. Traducción de Jorge Saínz]. Maira / Celeste. Madrid, 2001.

7

TALLER DE INVESTIGACIÓN II

Producción, reproducción y debate arquitectónico de la era de la imprenta a la era digital (34372)

5 créditos ECTS (optar entre Taller II y Taller III)

Prof.: J. Oliveras.

Colaboradora: C. Rodríguez

El curso revisará la influencia de los medios de masas en la construcción de la cultura, de la crítica y de la teoría de la arquitectura y de la ciudad moderna y contemporánea. El punto de partida es la constatación de su acción condicionante en la definición de los contenidos que expresan en cada momento, en su carácter selectivo con respecto a aquello que transmiten y en su capacidad de dirigir las trayectorias de los diferentes debates ideológicos. Desde el diseño a la fabricación, desde las revistas y libros impresos al espacio virtual dinámico, desde las instituciones culturales dedicadas a la difusión y debate de la arquitectura hasta la dispersa blogosfera, los cambios han sido tan rápidos y globales que no es posible permanecer al margen.

Este curso se estructura en dos partes:

1. La primera parte se centrará en el estudio de la cultura mediática desarrollada a finales del siglo XIX, con atención especial a las publicaciones, las exposiciones y los medios audiovisuales de carácter disciplinar. Más allá de una inabarcable revisión exhaustiva, se seleccionarán una serie de episodios determinantes para comprender la estrecha relación entre la ideología de la arquitectura moderna y sus estrategias de difusión a gran escala. En esta dirección, los medios serán interpretados en su capacidad de comunicar los principales valores de la nueva arquitectura, no sólo mediante el discurso de orden escrito sino también mediante la creación y transmisión de una iconografía de consumo que construye el imaginario de la modernidad hasta hoy.
2. La segunda parte se centrará en torno a las TIC y sus repercusiones en la economía, la ideología, y la estética del urbanismo, de la arquitectura y del diseño. Las TIC representan una reformulación de la sociabilidad y por tanto tienen consecuencias en la concepción de edificios y ciudades. Se trata de revisar los nuevos procesos y técnicas de diseño y producción de manera objetiva, ni desde el ingenuo entusiasmo que a menudo despiertan, ni tampoco desde el rechazo automático que a veces observamos. No se trata sólo de una cuestión de medios sino de nuevas maneras de pensar.

Bibliografía:

1. parte

- COLOMINA, BEATRIZ. *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media*. MIT Press, Cambridge, 1994.
- COLOMINA, BEATRIZ. *La publicité du privé. De Loos a Le Corbusier*. HXX. ORLEANS, 1998.
- JANNIERE, HELENE. *Politiques éditoriales et architecture moderne: l'émergence des nouvelles revues en France et en Italie*. Éditions Arguments, Paris, 2002.
- RODRÍGUEZ, CARMEN. "Mister Marshall viene a casa. La escenografía de la modernidad americana en el tiempo del desarrollismo español", en AAVV. *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-1965)*. Actas congreso. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona, marzo, 2006. pp. 205- 216.
- SORNIN, ALEXIS-JANNIERE, HELENE-VANLAETHEM, FRANCE (eds.) *Revue d'architecture dans les années 1960 et 1970*. CCA-Institut de recherche en histoire de l'architecture. Montréal, 2008.

2. parte:

- MITCHELLS, WILLIAM J. *City of Bits: Space, Place and the Infobahn*. MIT Press, 1995.
- DE KERCKHOVE, DERRICK. *The Architecture of Intelligence*. Basel, 2001.
- LEACH, NEIL (ed.). *Design for a digital worlds*. London, 2002.

7

KOLAREVIC, BRANCO (ed). *Architecture in the Digital Age*. NY, 2003.
VARNELIS, KAZYS. *Networked Publics*, MIT Press, 2008.
SPILLER, NEIL. *Digital Architecture*. London, 2009.

8

TALLER DE INVESTIGACIÓN III

Las fuentes primarias y las aproximaciones comparadas. Barcelona como caso estudio (34375)

5 créditos ECTS (optar entre Taller II y Taller III)

Prof.: M. Guardia, M. Rosselló

El taller se propone abordar las distintas fases de una investigación cuyo núcleo comporte el uso de fuentes primarias. Tomar Barcelona como caso estudio facilita la consistencia de las discusiones y de los aprendizajes. Permite, de una parte, el fácil acceso a documentación de primera mano y, de la otra, disponer de investigaciones próximas como posibles referentes. Estos servirán de ejemplos para abordar la definición del tema de investigación, la preparación de un estado de la cuestión bibliográfico, en términos de historia local y de aproximación comparada, como instrumento para establecer una relación productiva entre las preguntas básicas y las posibles fuentes documentales. Permitirán también estudiar opciones de elaboración de la documentación, y como los resultados de la investigación se ofrecen en un artículo científico.

El taller pretende, al mismo tiempo, hacer un seguimiento de los trabajos personales de máster de los estudiantes. Siempre que sea posible se establecerá un diálogo entre éstos y las prácticas desarrolladas en el taller.

Bibliografía sobre la aproximación histórica :

Févre, L. *Combates por la historia*, ed. Ariel, Barcelona 1972

Marc Bloch, *Introducción a la Historia*, FCE, 1952 (Paris, 1949)

Braudel, F., "La larga duración", en *Escritos sobre la historia*, Alianza, Madrid, 1991 (Annales, 4, 1958)

Vilar, P., *Historia marxista, historia en construcción*, Cuadernos Anagrama, Barcelona, 1974 (Paris, 1973)

Chartier, R., *El mundo como representación: Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa, Barcelona, 1992

Foucault, M., *La Arqueología del Saber*, Siglo veintiuno, Madrid, 1970 (Paris, 1969).

Nora, Pierre, « El retorno del acontecimiento », en LE GOFF, Jacques y Pierre Nora (dirs.). *Hacer la historia. Nuevos problemas*. LAIA. Barcelona. 1985. Vol. I y II.

Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Alianza, Madrid, 1984

Bourdieu, P., *Per a una sociología reflexiva*, Herder, Barcelona, 1994 (Paris, 1992)

Bourdieu, P., *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona, 1995 (Paris, 1992)

Bourdieu, P., *El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad*, Anagrama, Barcelona, 2003 (Paris, 2001)

9

ARQUITECTURA Y CULTURA (34371)

5 créditos ECTS (Optativa)

Prof: M. Llorente

La idea de cultura compromete el estudio de la arquitectura en el contexto de un campo global de experiencia y conocimiento.

La literatura, la memoria escrita, recoge la experiencia del espacio habitado. La escritura es una forma de registro del lenguaje, una forma de representación, que atiende desde su origen una multitud de funciones. Con el paso del tiempo, el texto, ya sea inscrito o escrito, va transformando su sentido en la multiplicidad de lecturas que alcanza. Se convierte muchas veces en la única fuente que permite comprender el sentido de la experiencia de habitar, ya sea el espacio propio o el espacio compartido por la comunidad. Este curso plantea algunas lecturas de textos, antiguos y contemporáneos, que permiten reconstruir esta forma de memoria del espacio. El

8

objetivo es reconocer las estructuras y las formas que adopta el texto en las lecturas actuales que permiten establecer esta reconstrucción de la memoria.

Bibliografía:

- AUERBACH, Erich, *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*, 1942 (*Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*, F.C.E., 1950, México).
- BORGES, Jorge Luis, "Prólogos con un prólogo de prólogos" 1975, "Textos cautivos" 1936-1949 y "Biblioteca personal", 1985, en *Obras Completas vol IV*, Emecé 1996, Barcelona.
- CARRERAS, Carles, *La Barcelona literaria*, Proa, Barcelona, 2003
- CANETTI, Elias, *Das Gewissen der Worte*, 1974 (*La conciencia de las palabras*, F.C.E., México, 1992).
- ELIOT, Thomas Stearns, *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, 1939 (*Función de la poesía y función de la crítica*, Tusquets, Barcelona, 1999).
- FORSTER, Edgard Morgan, *Aspects of the Novel*, 1983 (*Aspectos de la novela*, Debate, Barcelona, 1993).
- FOUCAULT, Michel, *De lenguaje y literatura*, Paidós, 1996.
- GORDIMER, Nadine, *Writing and Venid. The Charles Eliot Norton Lectures*, 1994 (*Escribir y ser*, Península, 1997, Barcelona).
- LOTMAN, Yuri M. *Estructura del texto artístico*, Ediciones Istmo, 1988, Madrid.
- ONG, Walter J., *Orality and Literacy. The technologizing of the Word*, 1982 (*Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, ed. FCE, México, 1996).
- QUIGNARD, Pascal, *Petits traités*, Gallimard, Paris, 1990.
- SEBALD, Winfried Georg, *Luftkrieg und Literatur*, Hanser, München/Wien, 1999 (*Sobre la Historia natural de la destrucción*, Anagrama, Barcelona, 2003)
- VALVERDE, José María, *La literatura*, ed. Montesinos, Barcelona, 1983.
- LLORENTE DÍAZ, Marta, "Ciutat, literatura i arquitectura. Sis moments de l'espai urbà traçats per la paraula literaria", en *Llegint pedres, escrivint ciutats. Unes visions literàries de la ciutat*, (C. Carreras y S. Moreno eds.) Pagès Editors, Lleida, 2009.
- LLORENTE DÍAZ, Marta, "El espacio de la mujer. Tres figuras históricas: la maldita, la cautiva, la soñadora", en *AAVV Ocullo pero invisible: voces femeninas*, publicaciones de la residència d'investigadors, 29, Barcelona, 2006.
- LLORENTE DÍAZ, Marta, "Eros y arquitectura: la atmósfera espacial, construcciones de la memoria y del deseo", en Acebrón, Julián y Pere Solà (eds.), *Jardines secretos. Estudio entorno al sueño erótico*, Ediciones de la Universitat de Lleida, Lleida 2008, pp 307-323

10

ESPACIO URBANO Y CINE (1950 - 2010) (34374)

5 créditos ECTS (optativa)

Prof.: Antonio Pizza (coordinador), Celia Marín

Objetivos de la asignatura:

Presentar casos históricos en los que el lenguaje cinematográfico se ha enfrentado con la problemática urbana, familiarizar a los estudiantes con las técnicas utilizadas, y llegar a la producción final de un audiovisual.

Programa de la asignatura:

El curso ofrecerá unas clases teóricas sobre las relaciones entre cine y arquitectura, desde los años 50 del siglo XX hasta nuestros días.

Se proyectarán películas, con un porcentaje importante de films y documentales enfocados en la realidad de Barcelona, precedidas de presentaciones y contextualizaciones.

Y, finalmente, se organizará un taller de producción, con el objetivo de llegar a la realización de un testimonio audiovisual sobre la Barcelona contemporánea

Metodología:

Clases teóricas

Clases prácticas con proyecciones de películas, presentaciones y debates

Talleres de investigación, con seguimiento de los trabajos realizados por los participantes en el curso

Sistema de evaluación:

Asistencia obligatoria y participación activa, mediante un trabajo final

Bibliografía recomendada:

AA.VV., *La città che sale. Cinema, avanguardia, immaginario urbano*, Edizioni Manfrini, Trento 1990

AA.VV., *Images de la ville sur la scène*, Editions du CNRS, Paris 1991

AA.VV., *Visions Urbaines. Ville d'Europe a l'ecran*, Centre Georges Pompidou, Paris 1994

AA.VV., *Film Architecture. From Metropolis to Blade Runner*, Prestel Verlag, Munich 1999

AA.VV., *Paradigmas. El desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través del cine*, Fundación Telefónica, Madrid 2007

GARCÍA ROIG, M.; MARTÍ, C., *La arquitectura del cine*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2008

11

LA CULTURA DE LAS VANGUARDIAS

5 créditos ECTS (optativa)

Prof.: J.J. Lahuerta

La vanguardia internacional a través de la mirada subjetiva de Salvador Dalí y Federico García Lorca: música, literatura, pintura, arquitectura, cine y política en los años veinte y treinta.

Salvador Dalí y Federico García Lorca se conocieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid en marzo de 1923. Desde ese momento y hasta 1929 –año en que Dalí se instala en París y Lorca viaja a Nueva York, separándose sus caminos-, no solamente estuvieron unidos por una íntima amistad, sino que también –y eso es lo que a nosotros nos interesa- mantuvieron una relación intelectual muy estrecha, especialmente en términos de literatura, arte y estética contemporáneas.

El objetivo principal del curso será poner de relieve la complejidad de la discusión intelectual mantenida por ambos en el marco de las vanguardias internacionales, que en esos años centrales de la década de los veinte alcanzan sus posiciones más polémicas e intensas.

Por otro lado, la relación entre las obras de García Lorca y Salvador Dalí en los años de su amistad se convertirá en la atalaya adecuada para investigar sobre otros temas relacionados de la vanguardia española e internacional: Gaudí, De Chirico y la pintura metafísica, Picasso, Le Corbusier, Joan Miró, el surrealismo... por citar sólo algunos, serán también personajes y cuestiones presentes en el curso.

Además se dedicará un tiempo a la relación que Lorca y Dalí mantuvieron con la ciudad de Nueva York, el primero en su única estancia en 1929 y el segundo en los distintos viajes que hizo entre 1933 y 1939.

El curso, por tanto, podría calificarse de "estudio sobre la formación de *una* vanguardia", que, puesto que 1- no es central, sino "periférica", y 2- no es sólo artística (plástica, arquitectónica), sino también literaria (poesía, teatro...), contiene la mayor complejidad posible de influencias y entrelazamientos.

Al iniciarse el curso se distribuirá un programa con los temas, bibliografía y lecturas específicas para cada lección.

Bibliografía primaria:

Dalí:

FANÉS, F. (ed.), *Salvador Dalí. Obra completa I. Textos autobiográficos I* (Barcelona: Fundació Gala-Salvador Dalí, Editorial Destino, 2003)

SÁNCHEZ VIDAL, A. (ed.), *Salvador Dalí. Obra completa III. Poesía, prosa, teatro y cine* (Barcelona: Fundació Gala-Salvador Dalí, Editorial Destino, 2004)

10

LAHUERTA, J.J. (ed.), *Salvador Dalí. Obra completa IV. Ensayos I* (Barcelona: Fundació Gala-Salvador Dalí, Editorial Destino, 2005)

Lorca:

MAURER, C. (ed.), *Federico García Lorca. Conferencias I-II* (Madrid: Alianza Editorial, 1984)

SORIA OLMEDO, A. (ed.), *Federico García Lorca. Teatro inédito de juventud* (Madrid: Cátedra, 1994)

GARCÍA POSADA, M.(ed.), *Federico García Lorca. Obras Completas I-IV* (Madrid: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1996)

Cartas y documentos:

SANTOS TORROELLA, R. (ed.), "Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca", *Poesía*, 27-28 (Madrid, 1987, número monográfico)

ANDERSON, A.A.; MAURER, C. (eds.), *Federico García Lorca. Epistolario completo* (Madrid: Cátedra, 1997)

LAHUERTA, J.J. (ed.), *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes 2. Documentos, cronología, documental* (Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones culturales, 2010)